**“倚马可待”**

**——例谈低年段部编版语文“以说促写”的策略**

**【摘要】**

经过改版后的部编版小学语文教材，基于小学生的语文核心素养，更加注重学生知识面的拓展、思维力的训练等。而教材既是指引更应是素材，倚重部编版教材宽广而丰厚的知识体系，让学生“心猿意马”拓展思维的广度、深度、灵活度，给孩子们定向、定时的开放，让学生在有既定素材、习惯、语言风格等依托的基础上进行适度发散、拾级而上，就能让未来可期，听到：说话能力提升、以说促写基础夯实的“回响”!

**【关键词】核心素养 以说促写**

小学语文部编版教材经过改版之后，对低年段孩子的识字量有了更高的要求，因此很多教师在教学时将更过精力落在了识字、写字教学上，而造成孩子一、二年级的孩子能够认识很多字、自主阅读一些故事内容，仿佛变成一个知识“貔貅”——能够吸收却难以输出。学生如何把学过的大量字词组字成词、串词成句、连句成文，这既是一个难点，也是为中高年段开始写话、写文夯实基础的必要训练过程，值得作为关键点来进行训练。

经过梳理，笔者发现一、二年级的教材在课后、语文园地、写话等教材的版块中都有对于学生造句、仿句、话题拓展、想象说话等方面的训练，但是对于一、二年级学生而言，这些内容大多是生活情境的回忆说、机械句式的模仿说、毫无章法的随意说。几项训练的内容分开进行不仅相对割裂，而且难以让学生在训练的过程中有依托或提升。

基于以上一些现状和原因，笔者重点关注并梳理了一、二年级的“口语交际”内容，并且本次将研究重点落在了其中的“看图说话”的主题内容中。

**一、“倚”图而望，望起点。**

对于学生而言，看图说话既有趣又困难，趣味在于故事好玩、情节曲折、人人不同，难则难在：看图有条理、说话有主线、内容有细节、想象有依据。一年级的内容是：《小兔运南瓜》而二年级则是《父与子》作品中的一个具有多幅图的漫画。因此在看图的指导过程中首先抓住图片中的：主要人物、特殊事物，就能基本判断出故事的基本人物或关系，了解故事的时间、地点。学生的起点可以基本厘定在通过：人物、时间、地点说清楚一件事。其次，借由这些内容的指导，学生也能够指导在看图过程中首先要做到：看人物、看时间、看地点、看事情，有主次地看。有时，为了弄清楚基本的事情，还要按照顺序、关照前后，做到“有顺序地看”、“前后联系看”。通过这样的看图，能够将学生杂乱无章的“东一眼”、“西一句”拉回看图的“主战线”，让学生由整体到局部的看，从而为后面学生由简单叙述故事到详细描述清楚故事内容做好铺垫，大多数学生也能够达成基本了解并说出故事的层级。

**二、“心猿意马”，说特色。**

对于如何将故事说的具体而生动，对于低年级儿童来说有一定的难度，因为在没有提示的情况下，只有极少数的人会注意到图片的细节，遑论说出来、说清楚。笔者在教学《父与子》的“看图讲故事”中将聚焦点拉直漫画中的第一幅图：

首先提问：“请你看看图中的爸爸和妈妈，在他们身上，你还发现了哪些有趣的地方？”学生就将关注点聚焦到图片里两个人物的身上，开始观察他们的动作、表情，通过：一只手撑着桌子、一只手指着座位、瞪着圆眼睛、眉毛倒竖等细节感受到，这位爸爸显然等孩子等的有些不耐烦了、生气了。在学生观察与联想的结合中，这位爸爸逐渐“鲜活”起来。孩子们一边讲第一幅漫画一边带着动作演起来时，就开始“心猿意马”，自然发现他们的对话产生了！再次回到动作中带着的情绪，联系生活，孩子们充满特色的对话应运而生。例如，“爸爸问道‘你儿子上哪去了？！’。”“爸爸生气地指着凳子问道：‘小兔崽子呢？！’”……每一个爸爸都成了漫画里的爸爸，班级里有多少个学生，就有多少种“父与子”，生活百态，尽是素材。通过“抓住细节看”，让学生也能够抓住动作、表情联想到语言、想法、心情甚至是生活，能够抓住细节说。

**三、“无可厚非”，有指导。**

对于低年段学生而言，能够看清楚故事的主要人物、时间、地点大致了解事情，还能够加上充满生活气息的、个性化的对话，或者简单说出动作、表情、更甚至于能加上一点联想已经是非常高阶的能力体现了。因此在评价中首先不能对于学生的表达过分苛责，打击孩子想要表达的积极性。此外，学生能够观察的内容甚至于联想到的内容已经非常的充实了，能够把句子说的有条理、有趣非常的困难，因此教师的及时指导才是此时更应该“苛求”的。

在指导低年级学生说话诗，首先应该鼓励学生能够“大声说”、“说清楚”，然后通过刚才关注到的关键信息，把话说的有条理，及时帮助学生纠正个别的语病。此外，在单幅复杂的图画时，可以让学生通过由主到次、从上到下、从左到右、逻辑顺序或者时间顺序等方式来尝试着说；多幅图画则可以关注图画的顺序一幅一幅讲，能够有顺序的说，也是说话的重要要素之一。最后可以让学生关注图画中的某一类或某一处细节，进行补充、联想，再进行拓展，尝试着多加一两处细节说。当然对于说话能力较强的孩子能够将细节与联想说的非常有条理、丰富了，也可以让其进行讲演，为说话真正赋予“讲故事”的韵味。

**四、“拭目以待”，待精彩。**

如果说起点是普遍与基础，那么终点就是百花齐放的精彩。“让子弹飞一会”的智慧是一种慢智慧，但更是一种“酝酿”的智慧。孩子的吸纳与创造是一种化学反应，在全班同学的交流与碰撞中，学生能够从中模仿、归纳、联想甚至于创造。因此，呈现的终点没有上线:

在《父与子》看图讲故事的看图教学中，课堂结束时，能力稍微落后的同学也能够做到清晰有条理的将5副图片连续起来，基本讲清楚故事的内容，还能加上1-2处细节。绝大多数同学能够用富有生活化的语言、独特的观察讲出属于自己的《父与子》并且能给最后一个空白图加上一个与前面故事内容相关的结尾。更加优秀的同学能够边讲边演，让整个故事生动、有趣味。

因此，在教学过程中对于“技法与内容并行”、“虚实情境的转换”、“口语与书面的指导”是本堂课教学的宗旨，在此过程中并不进行所谓“填空式”的说话练习或者“句式模仿”，让学生融入故事的情境中去，享受说话的过程而非过于注重句子的华美结果，就能让孩子们在自由、宽松的舒适氛围中去说自己想说的话，添加自己想表达的联想。这样呈现出的精彩是自由而自然的，学生对于说话乃至于今后的写作充满向往而不是公式化的恐惧。

我想“攘外必先安内”，守住教材中已有的素材，以此为起跳的基点，紧扣教学目标、精心设计、扎实开展课堂教学，能够全面提升学生的整体起点。在口头表达完整的基础上再让学生说，说的时候要因材施教，对于优秀的学生，应鼓励他们说的丰富，说出特色；对于中等生可放宽要求，说清楚完整基本的：谁、在什么时间地点干什么、结果怎样，可以适当加上自己的观察或想法；对学习能力较弱的学生，降低要求，基本说出：谁，在哪里，干什么。在低段口语交际的教学过程中，应把握两点：一是篇幅不要求长，只要把自己要说的话说清楚即可。二是培养学生说时能够加上一两点细致观察或与此相关的联想的习惯。同时，当学生的课堂得到基本保障后，教师可以对接生活、对接漫画情境、对接语言表达的细节。让学生不仅流连于教材之内，还能漫游至教材之外，把其他内容拉入教材“为我所用”。有情趣的儿童语言就此生发、有情趣的生活联系就此搭建、有情趣的创意思维就此建立。

抓住口语交际中的看图写话的契机吧，让它成为说话的练靶场、未来写作的摇篮，让学生“且看且思、且思且行、且行且创造”，将听、说、读、写构建成为一个浑然天成的体系，展现自己的精彩！

**【参考文献】**

[1] 2011版《小学语文课程标准》，人民教育出版社

# [2]温儒敏，《用好部编本小学语文教材值得注意的11个问题》

[3]福建闽江师专福州教育研究院，《口语交际纵览》

[4]蔡乾云，《扎扎实实进行低年段写话教学》

