**找准“出发点”、探讨“着力点”、着眼“发展点”**

**——部编版小语“想象类”习作的指导观探索**

**摘要：**学生随着年段增长，理性思维不断增强，根据学情不同，教情调查，探寻部编版“想象类”习作指导的价值路径和技术路径，旨在保护学生创造力和想象力，培养学生成为可爱的人，而不是某种人。

**关键词**：部编版 想象类作文 儿童立场 技术路径

学生时代流传着这样一句话：一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文。作文对于大部分学生来说犹如梦魇一般，小学作为基础教育阶段，习作表达从零起步，保护好学生的想象力，发挥孩子的创造力，可能是人一生言语表达的根基。学生随着年段增长，理性思维不断增强，根据学情不同，教情调查，探寻小语“想象类”习作指导的价值路径和技术路径，旨在保护学生创造力和想象力，培养学生成为可爱的人，而不是某种人。

**一 找准“出发点”**

（一）部编版“想象类”作文集合界定

何为“想象”？《心理学大辞典》中这样解释：想象是在头脑中对已有的表象进行加工、改造、重新组合形成新形象的心理过程。儿童的经历和经验是最接近原始天性，儿童更是较少接受现实打磨的群体，有效得当地开发学生的想象力有利于促进学生精神的成长，推动学生语言的发展。本文界定的是一种习作主题，而不单只修辞。

部编版倡导习作教学是反对“宿构作文”，应当让学生感到写作既是升学的需要，更是终生需要的一种能力和修养，是有趣的，值得投入的事情。在众多习作主题中，在部编版小学语文习作教学中，“想象类习作”占据了不可替代的一席之地。何为“想象类习作”，是根据已有的生活经验和经历，依据一定的要求，借助想象的翅膀，对头脑中已存储的表象进行加工改造，运用语言文字表达出来。义务教育语文课程标准中，对低年段的写话就已经提出了：写想象中的事物；中年段则要求：学生能不拘形式地写下自己的想象；高年段则要求：学生能写简单的想象作文。(部编版具体写话及习作主题如下图）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 部编版语文教材“想象类”作文集合 | | |
| 年段 | 写话/习作主题 | 习作要求 |
| 二上 | 看图写话 | 看图观察，想象接下来屏幕上会出现谁？接下来会怎么样？ |
| 二下 | 看图写话 | 看图，想一想：小虫子、蚂蚁和蝴蝶用鸡蛋壳做了哪些事情？会有怎样的经历？ |
| 三上 | 我来编童话 | 根据词语提示，发挥想象创编童话故事。 |
| 三下 | 奇妙的想象 | 根据题目，大胆想象，创编故事。 |
| 四上 | 我和\_\_\_\_\_过一天 | 选择神话人物，想象会发生什么故事。 |
| 四下 | 我的奇思妙想 | 你想发明什么？把你的想法写出来。 |
| 五上 | 《二十年后的家乡》 | 大胆想象二十年后的家乡会发生什么巨变。 |
| 五下 | 神奇的探险之旅 | 展开合理的想象，把遇到的困难，求生的办法等写具体。 |
| 六上 | 《变形记》 | 发挥想象，把变形后的经历写下来。 |

根据具体的习作要求，我们可以大致把这些想象类习作分成：一、观察类想象，低年段的孩子主要侧重于通过观察图画内容联想；二、材料类想象，中年段的学生因为理性思维的增强，则要求根据提供的文本材料、物品材料、抽象材料创编故事。三、假设类想象，主要反映的是儿童的理想、愿望、向往和追求。基于学情，调查发现低、中、高三个学段对学生的想象作文的内容与表达形式的需求不同，也就要求教者在开展“想象类”作文指导时要探究科学合理的习作指导方法。帮助学生穿上合适的想象翅膀，幻化成富有魔力的语言文字。

（二） “想象类”作文指导课的问题与成因

1、指导课中“收”与“放”的矛盾冲突。一线教师往往因为习作教学该不该在课堂上条条框框地来教争论不休。一般来说，小学阶段说理文，记叙文尚有文体要素架构，而“想象类”作文，习作要求比较抽象：大胆却要合理，要天马星空，却不能无边无际。教师的实践过程也就显得很混乱，有的课堂干脆直接给出题目，不提要求，没有指导，学生直接动笔写作，而有的课堂教的太多，用教法限定了学生的学法，这主要是教者缺乏相应的教学指导技巧和教育实践的支撑。

2、想象作文评价的误区。若是写作前的指导，教者无法给出相对成熟的指导思路，让学生自由发展，不可否认，仍然会诞生优秀习作。部分具有习作天赋的孩子完全适合于自主发展。但是习作后的教师评价，在更大程度上影响着孩子的想象力。许多教师在评阅想象类作文时，都在考量一个标准“想象合理”吗？这个“理”恐怕是教者的理，成人的理。若是以今天文明的发展来看孙悟空大闹天空等神话故事，合理吗？不合理！但是神话却是我们民族文明的起源，是因为百姓对神，对天的好奇和向往。同样的，以当今科技发展来看“漫威电影”中的人物形象，合理吗？合理，因为有科技的裹挟，使得这些故事有理可依。所以儿童想象作文的“理”应该表现的是儿童对美好生活的期待和向往，对梦想的追求。

3、教师没有儿童立场。通常我们都说教师应该弯下腰来看儿童，倾听儿童，但其实我们应该仰望儿童。因为儿童的思维才是最近接本源的思维，对宇宙，对人类，对自然充满好奇，保有新鲜感。而教师的思维是成人的思维，想象力得到了现实经验的束缚，无法站在儿童的视角理解学生内心的想法，这也就是一个文学评论家永远也写不出一部小说的原因。有一个鲜活的案例：一位年轻教师在问学生：柿子树上的柿子是否要全部摘掉时，学生给出了出乎意料的答案，并且回答的理由充满想象力。学生认为不能摘掉时因为柿子是柿子妈妈的宝宝，需要给这位伟大的树妈妈留下几个属于她的孩子，并且留几个橙黄的柿子可以为天空增加色彩，给过往的鸟儿留下一些食物。这个答案与授课老师内心的答案背道而驰，却是整堂课最大的亮点与收获。我们奇妙赞叹于儿童的想象力是如此充满艺术，充满审美，充满真善。

1. **探讨“着力点”**

“想象类”作文类型多样，如何开发学生的想象力，使其成为写作的财富呢？教师在指导实践过程中需要不断探索着新路径。

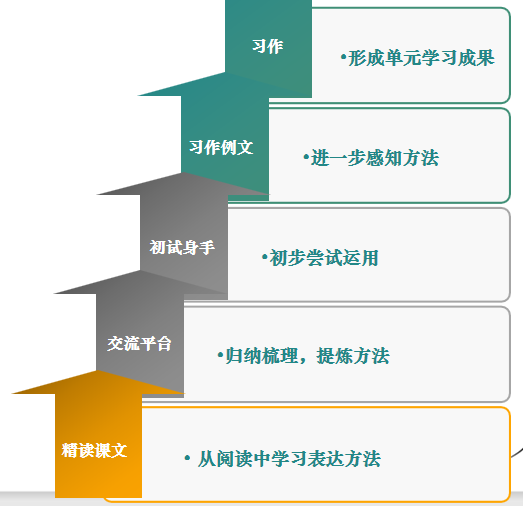
1. 疏通生活情境，观察先行。

生活情境是想象作文素材的环境基础。小说、诗歌、戏剧、散文，四大文学体裁，无论哪一种，都不能离开生活实际。所谓“艺术来源于生活”，历史更迭，所有的创造都脱离不了这一定律。这也就要求师生生活体验维度要广博，纵向的维度是师生不仅要有属于过去的“历史经验”，还要有属于现在的体验。横向的维度是指对地域范围由小及大的“认知”，对社会发展各领域的“认知”。教师因为生命的体验，原则上在这两个维度上是高于学生的。那么学生如何增长这一维度呢？就是观察体验生活。班级到校园，家庭到社区到社会环境，由小及大，由内及外，通过亲身经历，媒介信息，观察生活中的变化。但也不能否认，学生在某些程度上已经超越教师，尤其是对于信息技术领域的发展。

如一位学生在写《二十年后的家乡》时，对未来的城市道路交通发展描绘的天马行空，都源自于该学生日常生活中是一个对地铁，公交，高铁十分着迷，感兴趣的孩子。在进行想象类习作时，帮助学生疏通习作与个人生活之间的道路，也就让想象作文有了内核。观察体验和想象是密不可分的，没有观察体验就没有想象。教师要积极引导学生疏通生活情境，加入习作的创作中去。

1. 链接单元要素，由彼及此。

阅读是写作的基础。部编版教材的编写就是立足于单元主题的框架结构。各单元的习作教学也是符合该单元的阅读要素的。以部编版教材单元整体编排立意（图1）和六年级上册第一单元（图2）为例：



（图1）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 阅读要素 | 习作要素 |
| 单元一 | 感受课文丰富的想象，深入理解课文内容。 | 1发挥想象，想象自己“变形”为自己喜欢的事物。  2通过想象，把自己“变形”后的经历写下来，重点部分写详细一些。 |

（图2）

部编版六上第一单元习作主题是一篇假设类想象作文，作文导读中就明确给出：《花之歌》是花的自述，想象奇特，读来很有趣味。教师可根据本单元阅读文本中教授学生习得表达方法：想象；在交流平台中归纳梳理，提炼方法；习作前先通过语句段练习，小试牛刀，感悟想象是有依托的，本体和想象物之间是有某种联系的；最后通过《花之歌》范例，进一步感知方法，形成本单元的习作。

其实，不仅可以链接单元阅读要素，还可以链接生活中的阅读欣赏文学艺术作品的体验，鼓励学生多看文章、展览、紧跟时代跳动的脉搏，拓宽语文学习和运用的领域，多时空打开想象空间，优化学生的想象。如在教授六上第四单元根据材料，展开想象，创编一则小说时。虽然编者把这篇习作归类为小说创编，但我们按照功能来分也可以将其划分为一则材料类想象作文。学生没有生活情境可依时，教者可以引导学生寻找在过往的文学作品，电影作品中是否有类似可借鉴的背景的情节。如在创造这则材料时，有学生就将电影《我和我的家乡》中的情节形成勾连，取其立意和精神，套换场景和人物，形成了一篇有逻辑也合理的文章。这种由阅读体验来到的由彼及此的创作也是一种可行之法。

材料：环境：月光下的村庄

人物：铁蛋/铁蛋远道而来的表哥

1. 立意为宗反推，读者意识。

萧统：“文章应以立意为宗，不能能文为本”。首先谈当下习作教学中的“宿构作文”成风现象。温儒敏教授批评现在作文套路痕迹过重，批评文笔成为了作文教学的第一要义这一现象。确实，学生习得套路很快，文章文艺腔过重，首位的排比句式，应试的技巧过重。尤其是在记叙文中。而想象类作文在各大作文比赛，试卷中都是属于高难度的一类文本。那么如何把想象力作文写得标新立异，而符合时代发展特征呢？需要教师培养学生具有读者意识。“读者意识”在习作教学中，有这特殊的内涵，即写作中的对象意识。学生在习作时应该明确自己的习作是给谁看的，寻找心中倾诉和交流的对象，有了“读者意识”，也就大体明确了自己的习作写什么，怎么写。这是写作者和教学首先应该考虑的内容。如六上习作一：《变形记》，学生想要变成各种各样的事物，学生知道如何变，却不明白为何变？此时就需要读者意识的介入。有学生想就新冠疫情倡议大家保护野生动物，也就有了想变身为一只蝙蝠的欲望；有学生想探究手机对青少年学习的影响，也就有了想变成一部智能手机的想法。有学生想倡导大家光盘行动，也就有了“一粒米的奇遇”。首先明确写作的目的，发挥想象习作成文，不失为一种新的路径。

1. 搭建问题支架，思维驱动。

教师对于想象类作文的指导，过细，则限定了学生的想象，而如果就采取“放羊式”指导策略，恐怕大部分学生的习作浮于想象的表层，缺乏立意和语言感染力。指导的过程中应该根据习作要求，有针对性指导，给出想象的思路路径，而不用过于拘泥于细节。如在教授三上习作“我来编童话”时，根据出示的词语如：国王、黄昏、厨房。搭建问题支架：

1你的故事里会有哪些角色？你喜欢什么角色？

2事情发生在哪里？是如何发生的？

3他们在那里做什么？他们之间发生了什么事？

通过小组讨论，全班讨论，互相给出建议和意见，纠正不合理，启发学生的想象，引导学生追寻思路的边界，进行习作。

1. 立足儿童立场，评价指导。

俗话说：一个优秀的文学评论家永远也写不出一部小说，一个电影评论家也拍不出一部完整的电影。对于想象类作文的评价，要发扬创新精神，树立底线思维。儿童的世界是天然去雕饰的世界，有些想法看似不着边际，但在儿童的心中确实天经地义。此时，把文章拿出来给其他儿童读一读，找一找是否有共鸣。教师要本着想象无错的立场对其点拨，保留学生的表达欲望。尼采说：人类有三种精神状态，第一类是吃苦耐劳的骆驼，上层是充满野心的狮子，而最上层是柔弱的婴儿。可见，站在生态伦理的角度，儿童是最近接人的本源的。

在写想象作文时，不怕天马行空，要努力接近儿童的思维，站在儿童的立场。其次，想象类作文不怕“创新”，就怕“守旧”。创新是想象类作文评价的重要指标。

1. **着眼“发展点”**

倪文锦教授曾经做过一个调查，要求受调者提供自己最满意的一次习作教学。结果表明，老师们一致反映自己最满意的作文课是想象类习作教学。可见想象类作文不仅给予了学生精神的成长。“想象类”作文是在帮助学生表达对生活的美好愿望和期待。正是在这较为自由，宽容的评价空间里，儿童的创造力得到了最大限度的放大，也促进儿童语言的发展。未来我们可以借助多种教学渠道，攻读好书，共磨好课。因“想象”的训练贯穿部编版语文课本，抓住课堂上对课文的补白想象可以很好地打开学生的思路，训练了想象思维，还能帮助学生更好地理解文本前后的关联性。如部编版六年级上册的文言文《伯牙鼓琴》。由钟子期与伯牙一见如故后，故事情节陡然转为“子期死......”，我们可以借助想象来理解他们分开后的日子，渲染思念的情绪。为“子期死后”，伯牙“破琴绝弦”的情节提供更多的合理性，便于学生理解知音难觅，要珍惜知音的中心。通过对文章内容的想象，补白文意，更好地训练学生想象的合理性，让学生在定型的故事框架里想象，不至于出现不着边际的现象，这也是对“想象”训练的一种塑型。更要创新教研形式，开展各种想象类活动，打开学生的想象之门和创造之门。

质言之，教师对于各种文本的习作教学要保有赤子之心，积极阅读与探索打开师生想象和创造之门，让思维自由驰骋，让教师和学生在文字中相遇、相知，碰撞出文字火花。

**参考文献：**

【1】 温儒敏《语文——语文讲习录》浙江人民出版社 2020年1月版

【2】 管建刚《我的作文教学革命》，福建教育出版社，2013年版。

【3】 温儒敏《义务教育语文课程标准（2011年版）解读》，高等教育出版社，2012年版。

