**“语域”之美：指向儿童“牧式表达”的生命场域**

**常州市武进区剑湖实验学校 居佳华**

**【摘要】**“语域”是英国语言学家韩礼德提出的语境概念，包含语场、语旨和语式三个要素。针对语文教学中没有“语域”观的言语表达现象，“语域”理论下的“牧式表达”，通过“语场”营造，呵护儿童自由表达；“语旨”维系，培植儿童自主表达；“语式”梳理，涵养儿童自然表达。在语场、语旨和语式三要素的理想建构中，指向儿童“牧式表达”的生命场域。

**【关键词】**语域；语场；语旨；语式；牧式表达

**一、迷局：缺乏“语域”观的言语表达**

美国语言学家龙菲尔德和心理学家斯金纳都认为人的语言是后天习得的，语言能力来自于一系列“刺激—反应”，是经强化而形成的习惯**［1］**。这样的“刺激”对于儿童言语表达能力形成的重要性不言而喻。刺激变化，语境即变化，儿童言语表达也必将随之变化。

但放眼当下的语文教学，乃至儿童的言语表达，迷局丛生，个性缺失的范式化表达现象比比皆是：“文字搬运工”有之，形同鸡肋的“模板思维”有之，零打碎敲缺乏整体训练有之，凡此种种，都将导致儿童的“表达依赖”、“表达僵化”、“表达无趣”。可见，导致这种现象发生的原因是儿童言语表达的刺激源散点有余、聚焦度不够，没能形成某一核心目标统摄下的系列刺激及系统建构**［2］**，这种系列刺激及系统建构便是“语域”。缺乏“语域”观的言语表达训练是欠缺火候的，以致于儿童形成不了实实在在、真真切切的言语表达能力，更不用谈言语品质及思维能力的提升了。

我们说表达即“生长”，言语生长为语文的本质。语文教学，需要努力追求儿童自由、自主、自然的“牧式表达”。“语域”理论的产生，指向儿童“牧式表达”的生命场域。

**二、厘清：“语域”理论对儿童“牧式表达”的哲学思辨**

**1.什么是“语域”理论？**

“语域”是英国语言学家韩礼德提出的概念，是语场、语旨、语式的总称，也称“语域”三要素。语场，即语言发生的环境，它有丰富的组成要素**［3］**；语旨，是说话者的某个用意，也就是言语动机，它可以是陈述一个事实，确认某个事件，发出某个指令，表达某种情感，作出某种承诺等；语式，是指语言的表达形式，是语言的外在密码，是语言交际 的渠道或者媒介。 **（左上图：“语域”模型图）**

**2.什么是“牧式表达”？**

表达能力的提升过程即言语发展的过程。在表达前面冠以“牧式”二字，是从儿童和语文的角度，还原他们学习的真实状态。“牧式表达“之“牧”意为放牧，是行动的“放牧”——自由、自主、自然，是心灵的“放牧”——陶醉、悦纳、生长；“牧式表达”旨在源自儿童需要又创造儿童需要，让儿童的言语表达既有意义又有意思，其核心关注的是每一个儿童的生命成长**［4］**。

**3.“语域”理论对儿童“牧式表达”的价值分析**

“语域”三要素中任何一项发生改变，都会引起交流意义的改变，产生不同的语言效果。而语场、语旨、语式的理想建构，才能指向儿童“牧式表达”的生态场域。

**（1）从语场层面看，为儿童“牧式表达”的教学提供了语言环境。**

**——让表达更自由。**“牧式表达”是儿童在愉悦实践中的言语欲求。“语域”理论能为“牧式表达”的教学提供自由、舒适的语场环境，倡导言者心中有“域”，“牧式”有场。这样的“语场”建构，让表达更自由。

**——让表达更自主。**“牧式表达”是鼓励儿童用自己喜欢的方式去发现语文、去感悟世界、去自主生长言语智慧的实践活动。“语域”理论关注眼中有“人”，“儿童”在场。这样的“语场”建构，让表达更自主。

**——让表达更自然。**“牧式表达”遵循儿童语文学习的认知规律及思维发展规律。儿童只有经历“未知——求知——探知——熟知”的自然生长状态**［5］**，才能让口中有“魂”，“表达”合场。这样的“语场”建构，让表达更自然。

1. **从语旨层面看，为儿童“牧式表达”的教学指出了不同维度。**

**——从散点到序列**，**彰显逻辑之链。**“语域”理论推进儿童“牧式表达”的教学行为，能够准确把握言语动机生成的逻辑过程，让表达在儿童的生命成长过程中循序渐进地自然生长。

**——从单向到多维，凸显选择之蕴。**“语域”理论推进儿童“牧式表达”的教学行为，能够凸显言语动机从单向到多维的发展之美，为儿童言语表达品质的提升提供了多种选择的可能，让儿童言语生发的环境更加丰盈。

**——从封闭到开放，拓宽研究之域。“**语域”理论推进儿童“牧式表达”的教学行为，能够拓宽言语动机从封闭到开放的研究视野，为儿童的自主表达创造语言环境，提供儿童充分思考与发现的空间。

1. **从语式层面看，为儿童“牧式表达”的教学理清了语式图谱。**

**——唤醒自发感受。**“语域”理论推进的“牧式表达”，为儿童的言语生长提供了基

础图式。这样的“语式”建构，能唤醒儿童自发感受，让言语生长的过程呈现唤醒之美。

**——增强自主理解。**“语域”理论推进的“牧式表达”，为儿童的言语生长提供了

实践保障。这样的“语式”建构，能增强自主理解、促进思维发展，让儿童言语生长的过程体现思维之美。

**——经历自然表达。**“语域”理论推进的“牧式表达”，为儿童的言语生长提供了创生路径。这样的“语式”建构，让儿童主动地参与体验、经历自然表达，激活言语智能，形成言语思想，让儿童言语生长的过程显现创生之美。

**三、探寻：“语域”理论推进儿童“牧式表达”的教学策略**

言语生长，是儿童语文学习之本，是生命成长之源。“牧式表达”需要为儿童提供更多的言语实践环境，教给儿童实战型的言语策略、方法。笔者基于儿童言语生长的视角，立足“语域”的内涵与价值，从语场环境、语旨特质、语式类别三个维度，整体探究儿童“牧式表达”的实施策略。

**1.“语场”营造：呵护自由表达**

“语场”即语言发生的环境。儿童只有在各种自然的情境中，受情境感染，才会产生自然的、发乎性情的言说冲动。语场环境的有效营造，能引导儿童进入情境，达到文本内容和儿童心灵的契合，激发他们言语表达的欲望和兴趣，呵护自由表达的悟性，释放“牧式表达”的灵性。

1. **心中有“域”，让“牧式”有场**

儿童每一次语言的发生都和情境密切相关。儿童在一定的情境中，或关联原有的生活体验，或唤醒相类似的情感活动，或引发情感的需求和冲动，只有当儿童言语欲求喷发时，这便形成了儿童“牧式表达”的语场。心中有言语的“域”，“牧式”便有场。部编版教材中每个单元的人文主题编排，都是一种语场。儿童无论是宣泄情感，还是倾诉苦闷，无论是困惑需求、还是分享乐事等表达活动，都可以在这里找到相关联的场域，找到相类似的情感体验。如五下第一单元中的4篇课文分别是《古诗三首》《祖父的园子》《月是故乡明》《梅花魂》，虽然文体不同，但课文描写的内容都是儿童感兴趣的事或场景，这就为儿童进行言语自由表达、灵动表达提供了一个个语场。在这样的语场中，儿童言语表达喷薄而出。让“牧式”有场，才能呵护自由表达!

1. **眼中有“人”，让“儿童”在场**

儿童的每一次表达，都是一次在新的语场中的语言体验。因此在课堂中，仅仅让“牧式表达”“有场”这个客观条件还远远不够，还需要主观条件即“儿童”的参与，眼中要有主体的“人”。儿童在斑斓思维的闪烁中表达自我、认识世界、扩展自我的过程，也是教师把语文内在的语言智慧化为儿童生命智慧的过程。在这个过程中，让儿童在场、入场，与发现相遇，唤醒他们自由的个性思考，才能够激发起他们自由言说的欲望与兴趣。例如：部编版四上《记金华的双龙洞》一文中“过孔隙”一段的教学，教者以“你认为哪儿最有意思？为什么？”为教学总领，让儿童自主发现文本中“有意思”的地方。因为主体在场，儿童个性喷发、畅所欲言，有的认为写小船的时候最有意思，有的认为写船的进出方式很有意思，有的则认为作者的仰卧方式很有意思……教学紧紧随着儿童的发现不断深入，“作者仅仅是在写小船的小吗？”“怎么不摇橹？怎么不划桨？”“这样的坐船方式你见过吗？”“作者为什么会有这种感受？”在一回回的追问中，儿童因为“在场”，其言语表达自然被激发与点燃。让“儿童”在场，才能呵护自由表达!

1. **口中有“魂”，让“表达”合场**

儿童“牧式表达”产生的条件除了有场，在场，还需表达合场，让口中有“魂”。合场是指文本、教师、生活、儿童之间的融合，他们只有浸润在这种自然的、舒展的环境中，才会形成发自内心的自由表达，只有这样的表达才是舒畅而美好的。例如：叶老的《记金华的双龙洞》一文“感受”一段的教学不妨这样来设计：①创设情境品读，引导体会作者为什么要写“感受”；②启发迁移运用，联系生活情境写一写到某一景点游览之后的感受；③教师随机点评，当堂分享表扬经典语句。这样的教学，既紧密联系生活，营造了“语场”，又为儿童提供了积累语言、运用语言的实践机会，落实了语言与形式的吸收与倾吐。更重要的是在这样的“语场”中，儿童能切实感受到言说带来的愉悦和骄傲，言语的感知力、创造力和表现欲也得到生长，儿童言语表达的潜能得以养护。让“表达”合场，才能呵护自由表达!

**2.“语旨”维系：培植自主表达**

语旨即为儿童的言语表达的意图。语旨方式不同，语言主体的语言表达方式和表达效果均不同。把握“语旨”特质，在序列性设计、选择性设计、开放性设计中培植儿童自主表达，直接指向儿童“牧式表达”的生命场域。

**（1）序列性----链接 “目标场”**

在儿童言语学习的历程中，我们需要追求激发儿童原生态的语言动机，要在基于这种先天、原生的言语表达的冲动中进行序列性设计，才能链接言语表达的“目标场”。

**一是目标序列。**我们认为，儿童“牧式表达”的生命场域即为儿童言语生长的生命场域。语言动机目标的序列化设计尤为必要。依据课标及学科特质，我们将儿童1—6年级各个阶段的“表达能力”的总目标进行提炼与梳理为五个方面，即：“认认真真写字”、“大大方方说话”、“明明白白学文”、“实实在在读书”、“快快乐乐写作”，并赋与不同的表达要求（如表一）。我们把言语表达能力的提高细化到低、中、高各个阶段，并依据学情进行二度细分（如表二），把每一个阶段的目标进行细化，跟课时教学进行对接，在动机目标的序列化设计中，链接言语表达的“目标场”。

**表一：儿童1—6年级“牧式表达”总目标要求**

|  |  |
| --- | --- |
| **项目** | **具体要求** |
| **认认真真写字** | 整洁而端正，书写有一定的速度 |
| **大大方方说话** | 倾听认真、表达流畅、应对自如 |
| **明明白白学文** | 感受明晰、理解清晰，学会欣赏和评价 |
| **实实在在读书** | 大量积累、自主探究、自发交流 |
| **快快乐乐写作** | 学会观察、引导思考、自主评价 |

**表二：儿童1-6年级“牧式表达”各学段目标达成表（细化）［6］**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **第一学段（1—2年级）** | **第二学段（3—4年级）** | **第三学段（5—6年级）** |
| **口头**  **表达** | 1.能用普通话自然地与人交流；  2.能用自己的语言表达感兴趣的见闻；能积极参加讨论并发表自己的见解；3.能结合各类校园活动，用自己的语言进行流畅地表达。 | 1.能用普通话自然地与别人进行交谈，能就不懂的问题向别人请教；  2.能主动讲述自己的所见所闻，能尽量用语言打动别人；  3.学会讲故事和复述，感受作品中优美的语言，并与他人交流自己的感受，学会创编故事，做到表达流畅，条理清晰。 | 1.能用普通话自然地与别人交流，能主动参与讨论，并发表自己的意见和建议，能尊重理解对方，在交流中能做到语言优美；  2.能在一定的场合主动作简单的交流发言，发言有主题、有思想、有条理，表达流畅，语言优美。 |
| **书面**  **表达** | 1．学会留心观察，用流畅的语言写出自己喜欢的事和物；  2.能用自己语言进行写话，发表自己的见解；  3．基本能够做到文从字顺，不写错别字。 | 1．喜欢习作，愿意与他人分享自己习作的快乐；  2．留心观察，能有自己的想法，能自由地把自己最感兴趣的、印象最深的、最受感动的内容写清楚；  3．能够注意积累运用语言，并能够自主运用到自己的习作中，学会用简短的书信和便条进行交流。 | 1．能主动积累素材，有意识地积累、积淀、丰富自己的个人储备；  2．能写简单的记实作文和想像作文，学会写研究报告和读书笔记；  3．能主动与他人分享自己的习作，并主动与他人交换修改，做到表达流畅，语句优美。 |

**二是内容序列。**语旨的发展、演化指向于言语动机的宏观、隐性的导引。如果把言语动机目标分为功能性目标和动机性目标的话，那么，借助功能性目标的实现，往往可以进一步强化动机目标，提高儿童的言语表达能力**［7］**。我们说，语文教材中的内容错综复杂，如果将其按一定的维度进行分类重组，就呈现出事物清晰的要素，这是一种相互咬合、螺旋上升的内容序列。这样的序列可以逐步构建一条适合儿童言语发展的序列链。例如部编版三年级、四年级教材中蕴含着这样的语文要素“关注有新鲜感的词语和句子”；“借助关键句理解一段话的意思”；“试着边读边想象画面，体会优美生动的语句”；“借助关键句概括一段话的意思”；“把握文章的主要观点”。这些语文要素体现了儿童言语学习的功能性目标，它们在课堂中逐步落地实现的过程，也是儿童“牧式表达”的言语智能即动机性目标得到发展的过程。

**（2）选择性——催生“发现场”**

世上的每个事物都不是孤立的存在，一定与周围的物、场之间发生着千丝万缕的关系。“语旨”的发展，离不开精心的设计。语境不同，语言表达便不同；设计不同，言语表达意图也不同。设计教学的选择性，可以催生儿童言语动机的“发现场”。

**一是“触点”自发。**将语言置于生动的语境中可以使语言产生张力并引发儿童表达的愿望。教师要根据儿童的需求聚焦言语实践活动的设计，让儿童在易于触发感受、引发感想、生发感悟的场域中，自主生发表达动机，培植言语表达**［8］**。例如，在《军神》一文的教学中，课题“军神”一词高度总结了刘伯承的高尚形象。在教学时，可以将这个词放在不同的语境中，给儿童创设想象的空间。如放在“手术前，沃克解开病人右眼上的绷带”时；放在“手术中，病人一声不吭，双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下”时；放在“手术后，沃克医生询问刘伯承真实姓名”时等不同的语境下，让儿童自由选择言说的点，自发触动心灵。选择的过程，也是言语动机精彩乍现的过程。

**二是“意义”自释。**心有灵犀，言由境生。在一定的语言环境中，儿童的思维力、想象力和情感力也会在激荡的语境中产生自我的感悟、感触与感动，从而催生出内心的言语表达欲望。如教完《父爱之舟》一课，可以引导儿童从文中生活的细节中感受父爱的伟大：“每个人对父爱的理解都不一样。如果是你，你认为父爱如什么呢？用一句话写下来。”这样富有选择性的自我表达，激发了儿童的言语欲求，他们用自主的表达诠释了自己对父爱意义的解读。选择的过程，让“牧式表达”曼妙丰盈。

**（3）开放性——建构“实践场”**

言语学习表达的过程有两个基本结构维度，第一称为领悟维度，包含两个模式：一是通过直接领悟具体经验，二是通过间接经验理解符合代表的经验，这是输入的过程；第二是改造维度，通过内在反思、建构，输出表达，外化行动**［9］**。开放性的“语旨”建构，既是输入又是输出的过程，是两者相辅相成的结果。“联结”、“顺应”、“转化”等策略，建构起“牧式表达”的“实践场”，让儿童的言语得以蓬勃生长，凸显“语域”之美。

**一是联结，在融通中孕育**。儿童的言语动机只有与真实的生活相联结，与生活融通，才能激发和唤醒儿童的言语动力。打通知识（符号）世界与真实世界的关联，让儿童的言语表达与自己的真实生活及生命成长建立“联结”，才能让儿童在开放的设计中感受到自己的学习是有意义，有价值的。例如：《记金华的双龙洞》一文学习文中“感受”的写法来写一写生活中曾经游览的地方的感受，便是将文本与生活相联结，唤醒儿童的言语动机，让儿童的言语表达在与生活的融通中得到孕育。

**二是顺应，在渗透中生发。**顺应，是一种“随风潜入夜，润物细无声”的点拨、暗

示或激励。教师要顺应文本，凭借文本语料以及它所承载的文化背景，敏锐地抓住儿童言语实践活动中的言语动机；要顺应儿童，使其在身体、心理、情感的多方位体验中感受语言情趣，引导儿童产生胸有收获、不吐不快的言语欲求。例如五上《松鼠》一文，如果顺应文本与儿童，用第一人称来转述，那么文艺性说明文的语言也一定会留存在儿童的心间。

**三是转化，在思辨中丰盈。**表达是思维的体操。语言动机不同，表达方式也就不同。教师需要在具体的情境以及不断的实践活动中运用“转化”的方式，让争鸣、辨析、评价等高阶思维渗透式训练“转化”成儿童言语表达的动机，让“牧式表达”在思辨中精彩纷呈。例如：《景阳冈》一课讲述了武松打虎的经过。而围绕课后习题“对课文中的武松，人们有不同的评价，你有什么看法？说说你的理由。” 教师放手让儿童展开辩论，“思辨”的行为便转化成言语表达的动机，文中人物形象在思辨中越来越丰满。

**3.“语式”梳理：涵养自然表达**

表达形式是言语表达的外在密码。同样的意思，用不同的表达形式就会产生不同的审美效应，也就代表了不同水平的语言表达**［10］**。儿童“牧式表达”强调的是尊重儿童的天性，自然、本真的表达。形式美，内涵也美，言语品质就能提升。教师帮助儿童提升表达品质，就需要架设一座“桥”，通过一定表达技巧的传递与实践，实现从“建模”到“入模”，再到“出模”的“语式”梳理，涵养自然表达。

1. **建模：呈现唤醒之美**

儿童通过感知文本中有新鲜感的语句，并加以模仿、运用，可以获得言语图式的建构，能有效提高其言语表达的质量。教师可以充分利用好文本资源，通过引导、实践训练，使儿童不断加深对排比、比喻、拟人、叠词的运用等各种表达技巧的领悟，在基础图式的建模中，唤醒儿童表达欲求，让儿童充分享受表达的过程之美。例如：部编版四上《牧场之国》的教学，文本的第二自然段对于“奶牛”一部分的教学可以这样来设计：**一是归纳方法。**作者是怎样来描写这些奶牛的？既引导儿童体会比喻、拟人这些修辞手法的作用，又引导儿童体会抓住特点来写的妙处。**二是引导重建。**引导儿童运用描写奶牛的方法，运用“有的 ；有的 。 ，活像 ； 好似 。”句式来写写牧场上其它的动物，旨在训练儿童的言语实践能力。**三是推倒明理。**引导儿童思考：作者为什么不像这样来写？而只是把其它动物写得如此简单?旨在让儿童理解写作要“有详有略”。此处的三步教学策略，对文本结构进行建模，而此类练习，可以逐步提高儿童对具体表达情境的同化和顺应能力，以期达成基本“图式”的灵活运用，转换生成整合延展之效。言语图式建模的过程即为唤醒儿童表达的过程，为“牧式表达”提供了基础图式，其过程浸润心灵，直指儿童言语生长乃至生命场域，美妙无比。

**（2）入模：体现思维之美**

言语发展需在基础建模之后进行有梯度的训练，这才是“入模”。有梯度的训练，就是基于文本，紧扣文本，逐层展开，渐次递进，突破语言范式，实现言语创造与思维生长的同频共振。这样的“入模”训练指向儿童言语生命的建构。如古诗《长相思》一课的教学，短短20个字，如何引导儿童体会其高远的意境是教学的重点也是难点。此处的教学可以分三步走：①初读：诗中写到了哪些景物？②想像：仿照样子写写看到的画面；③悟情：走进这样的画面，你体会到了什么？三个层次，逐层深入。特别是在想像描述环节：让我们一起随着纳兰性德走进他的生活，你的眼前仿佛出现了怎样的画面？在儿童的层层交流中，那跋山涉水、辗转反侧、孤独沉思之感油然而生，自然不必再进行空洞的说教。初读—想像—悟情，这样的梯度训练，直指儿童思维深入。言语图式入模的过程即为儿童思维生长的过程，为“牧式表达”提供了实践保障，其过程熏染心灵，美仑美奂。

**（3）出模：显现创生之美**

语域理论下的“牧式表达”，终级目标是儿童能够创生自己的句子,这便是“出模”。教师应该把教学视野拓展到课外，在整体的生活背景中来训练儿童的表达，即而生发创意，显现创生之美。例如，教学《牛郎织女》、《猎人海力布》等小说之后，可以进行剧本的创编，通过表演的方式，引导儿童从生活背景出发进行整体言语训练，既符合认知规律，又萌生表达创意。其间，我们完全不必打断或阻止儿童“添油加醋”的复述，“狗尾续貂”的续写，“张冠李戴”的解说。只需珍视儿童言语的独特，引导言语创造，呵护言语自由，必将催生儿童“牧式表达”的美好境界，“语域”之美自然流淌。

“语域”理论推进儿童“牧式表达”的过程既是语言选择的美妙过程，也是顺应语境的美妙过程，更是言语生长的丰美过程。把握好“牧式表达”和语境的耦合之舵，从“语域”三要素（语场、语旨和语式）去寻求平衡，去努力建构**［11］：**在语场营造中，呵护儿童自由表达；在语旨维系中，培植儿童自然表达；在语式梳理中，涵养儿童自然表达；让语境在语言中获得意义，让语言在语境中灵动地运用，必能形成儿童“牧式表达”的美好境界。

“语域”之美，指向儿童“牧式表达”的生命场域！

**【参考文献】**

［1］［2］王学进.序列化写作:言语生命走向生长的应然选择［C］.教海探航征文集.2017.

［3］［9］［10］［11］陈建先.基于语域理论的儿童言语教学策略的启示［J］.江苏教育.2019.

［4］［5］［7］居佳华.牧式表达：让儿童与语文深度遇见［J］.江苏教育.2018.

［6］《小学语文课程标准》［C］.2011.

［8］黄亚芬.设计思维视域下儿童言语智慧的教学追寻.［J］.小学教学研究.2019.

