**突破局限，回归生活**

**——以《故宫博物院》为例的非连续性文本**

**阅读教学策略研究**

**常州市勤业小学 庄园**

**摘要：**语文课程标准中对非连续性文本提出了阅读要求，新教材部编版教科书中也加入了相关类型的课文，非连续性文本的阅读教学策略真正被重视。笔者按照素质教育倡导的基本理念，运用案例分析法等方法，针对目前非连续性文本阅读教学的不足，提出非连续性文本阅读教学策略要突破教材的局限，联系生活实际，达到学以致用的目的。

**关键词：**阅读教学 非连续性文本 回归生活

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在第三学段目标和内容中提出：“阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。”[[[1]](#footnote-0)]

新课程标准的颁布让非连续性文本阅读的评价考察越来越多出现在学业水平测试中，但是实际学生的阅读水平不容乐观。教学中反映出学生的非连续性文本阅读存在各种问题：阅读速度较慢，无法快速提取关键信息；思考脱离文本，结论与生活常识矛盾等。

非连续性文本阅读同时也是时代进步对语文学科的学习提出的更高要求。信息化时代“碎片化阅读”越来越多，学生为了适应时代需求，形成快速获取、概括信息的能力已经迫在眉睫。非连续性文本阅读回归生活是广大中小学教师需要努力的方向。

**一、非连续性文本阅读教学现状**

非连续性文本的简介、直观、实用、碎片化等特点与传统文本教学区别较大，极能体现语文学科人文性和工具性的统一。在初步明确非连续性文本的阅读重要性之后，在非连续性文本阅读教学课例研究之前，有必要对教学现状进行把握。

**（一）少篇幅，教师难为无米之炊**

之前使用的苏教版教材中非连续性文本主要分布在习作和单元练习中，比重小，使得教师在教学中相对忽视其重要性，课堂教学中往往一带而过。课后习题中也有诸如作家卡片、名著卡片一类非连续性文本作为辅助学习课文的拓展材料，需要回归连续性文本，往往以学生自主阅读为主，相关的内容与实际生活联系不多。教师疲于完成教科书的教学任务，没有更多的精力完成生活中非连续性文本阅读资源的开发，以运用到教学中去。

**（二）缺趣味，教学指向应试模式**

教师容易延续连续性文本的上课模式，一是忽视了非连续性文本的文本特征和学习方法的独立性，二是认为非连续性文本阅读教学是为服务于考试。教师训练学生连续性文本阅读的能力最主要是通过相关习题，在分析例题的过程中侧重于答题技巧的教学，相对忽视对文本内容的分析。这种教学方法可以帮助学生快速提高此类题目的分数，但教学过程往往缺乏趣味性，学生学习的过程缺乏主动性，丧失了学习兴趣。

**（三）远生活，较难体现实用性质**

之前使用的教科书中虽有非连续性文本，篇幅、题材都十分有限。生活中的图表、说明书、地图等都是相关教学资源，与学生生活联系紧密。教学资源庞大繁杂，需要教师加以筛选，选择最适合的材料并加以改编作为教学文本，是非常庞大的工作量，也需要学生日积月累地练习。学生缺乏相关生活常识，如要求依据材料写出一句与“绿色出行”有关的倡议，读不懂材料的情况下就会出现“植树造林，人人有责”之类的环保“万金油”答案。

**二、非连续性文本阅读教学策略建议**

**（一）选择文本贴近生活**

**1.整合教材资源**

部编语文教材是教师进行非连续性文本阅读教学的重要材料，关注可利用的教学资源，如单元导语、插图、词句段运用等，加以整合，有助于教材资源利用最大化。

例如部编版六年级上册《故宫博物院》这篇课文是部编版六年级上册第四单元的一篇略读课文，由四篇非连续性文本材料组成的。材料一是沿着中轴线对故宫博物院主体建筑进行详细介绍的说明文，材料二是讲述了太和门被烧的故事，材料三是来自官方网站截图的游览须知，材料四是标出了故宫未开放区域的平面示意图。从三年级开始每个年级下册都安排的综合性学习也是一种非连续性文本教学资源。

**2.拓展生活资源**

PISA2009指出，非连续性文本，是文本类型的一种，列表是其基本形式，区别于以句子和段落为主的连续性文本。其主要表现形式包括表单、表格、曲线图、图表等。教师可以跳出语文学科，在其他学科和生活中积极挖掘教学资源。教师有意识地结合教材开发资源的同时，也在平时的学习生活中培养学生积极主动地学习非连续性文本的意识和习惯。尽量选取贴合学生生活的文本，培养学生阅读非连续文本的兴趣，引导学生积累相关阅读资源，启发学生收集、整理自己在生活中遇到的感兴趣的非连续性文本，如药品说明书和各类电子产品说明书；报纸或新闻上看到的寓意深刻有现实意义的单幅或多幅漫画；旅游时景点里的景点介绍、路线图等内容，作为自己的非连续性文本阅读积累素材。

部编版六年级下册第七单元“语文园地”中《玩具小台灯制作说明书》，可以启发学生在综合实践学科的教科书中找到更多说明书，甚至结合学生完成的作品分析说明书不够清楚的部分。《故宫博物院》这篇课文的四则材料选择贴近学生的生活中的阅读情况，学生完成任务时往往需要从多篇材料中获取信息，来源可能有书籍、报刊、网络等。这些材料中既有文字介绍，也有网站资料和图片，形式多样，内容丰富，特别适合达成新课标对非连续性文本提出的目标。

1. **教学形式激发兴趣**
2. **创设情境巧设计**

小学语文知识的积累来源于生活中的日积月累，因此在非连续文本教学设计中也要注意创设生活化情境，培养学生观察、认识、体验生活的习惯。

《故宫博物院》要求学生完成两项阅读任务：1.为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图；2.选择一两个景点，游故宫的时候为家人进行讲解。当下学生旅行的机会越来越多，自由行也是许多家庭选择的出游方式，路线图的设计和景点讲解贴合学生的生活实际，能够激发学生的阅读兴趣。学生通过交流筛选出两项任务分别需要重点阅读的材料。

表1 完成阅读任务需要依据的材料

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。 | 重点阅读材料一、材料三、材料四。 |
| 2 | 选择一两个景点，游故宫的时候为家人进行讲解。 | 重点阅读材料一和材料二。 |

第一个教学环节是设计参观路线图的任务。学生通过课堂上对材料的阅读修改课前的路线图，并向全班同学展示。引导其他学生评价参观路线图，结合生活经验思考是否合理。例如，有的同学设计的路线不够完备，第一次去故宫却没有游览重要建筑；有的同学安排了很多景点，却对故宫面积没有具体概念导致游览时间太紧张；有的同学设计的路线与故宫规定相冲突，导致不能顺利完成游览……还有一部分同学结合生活实际，考虑到家人喜爱的电视剧，特意安排了东六宫延禧宫的参观；也有同学看过纪录片《我在故宫修文物》，计划去奉先殿观看钟表展。

1. **生活经验入课堂**

非连续性文本教学回归生活对语文教师的专业素养提出了更高的要求。除了课本上的知识，当阅读教学突破书本的局限，教师就需要具备更广阔的知识面，还需要在生活化情境中将内容讲解得深入浅出、引人入胜，最大程度地调动学生的积极性。

《故宫博物院》中材料一花了大量篇幅来介绍太和殿，一太和殿为例，引导学生思考：要介绍太和殿应该怎样阅读材料并讲解？教师指出要找出感兴趣的内容加以整合。

教学片段：

师：太和殿中最多的装饰是什么？找出这些装饰。

生：是龙。有大殿正中安放着金漆雕龙宝座……有行龙、升龙、降龙……

师：为什么要用这么多龙？

中国古代帝王把自己说成是龙神的化身或龙神之子，借助龙树立威信，获得人们的信任和支持。龙即是皇权的象征，所以大殿上才会有这么多龙的造型。

还可以引导学生找找文中出现的其他动物的造型，并作简单讲解。有些是传说中的生物，有些是真实存在的生物，在简要的了解过程中充分满足学生的好奇心。

**（三）指导策略走向生活**

**1.从答题走向实用**

非连续性文本的阅读能力培养面向学生的现实生活。信息化时代学生接触电子产品的时间越来越多，大量碎片化的信息刺激着眼球，强大的非连文本阅读能力也是学生终身学习的基础[[[2]](#footnote-1)]。叶圣陶先生说过：“原封不动的学习是注入式教学，是被动的灌输，只有通过具体实践才能获得其真知。”

《故宫博物院》课堂最后出示课后拓展学习任务，提供三则材料：学校官方网站对校园环境的介绍文字、学校大楼名称和校园道路名称表格、班级教室平面图。现在班级要召开一次家长会，新学年换了新教室，学生需要完成两项任务：第一，画一幅简明示意图并做口头解说指导家长找到班级；第二，以教室中自己的位置为参照点，解说教室内的布局和主要物品摆放，并选择其中一处作为解说重点。以此作为课本非连续性文本阅读训练的拓展，难度稍大却又贴合学生的生活实际，实用性非常强，鼓励学生认真设计以便家长更好地了解校园和学生的班级环境。

部编版六年级上册第六单元“语文园地”中出示三张公交站牌，要求在创设的情境中考虑最合适的出行方案。学生给出了三种方案。结合生活经验，同学们筛选掉发车时间不符合要求的方案和经过站点更多更费时间的第二种方案，规划出最合适的出行路线。有了这样的经验，相信同学们在日常出行中也会有意识地考虑多种方案并得出最佳路线。

**2.从文本感受文化**

以往的非连续性文本教学，更多的是重视语文要素的掌握，忽视了人文素养的关怀。在非连文本越来越生活化的前提下，教学也展现出非凡的人文气息。

部编教材五年级下册的综合性学习《遨游汉字王国》非连文本出现了多则阅读材料，有字谜、小故事、谚语、图片以及研究报告，让学生充分了解到我国汉字发展的历史，激发了民族文化自豪感。课例《故宫博物院》引导学生回忆旅游，景点介绍还可以加上一些故事传说来增加趣味性。如果要介绍故宫的文物，就需要查找更多的课外资料。殚精竭虑完善自己的解说词的过程更能帮助学生领略故宫建筑的壮观、精美和蕴含其中的传统文化精髓。在班级里大部分学生没有去过故宫的背景下，在教学过程中让学生了解到故宫的建筑布局及特点，感受到中国传统建筑艺术的魅力，是我国古代劳动人民智慧和汗水的结晶。

**3.从阅读发展思维**

温儒敏教授提出：“语文课堂承担着教会学生理解世界、表达自我的使命。更是与逻辑密不可分。”非连续性文本阅读教学需要着眼于学生解决问题能力的培养，加深学生思维的深度和广度，锻炼学生的洞察力和批判力，让学生在非连续性文本阅读中时刻保持思维的逻辑。

比如六年级学生毕业将近，教师可以组织学生结合教材六年级下册第六单元综合性学习《难忘小学生活》整理非连续性文本资料。回忆往事版块可以通过收集照片、与成长相关的作品、各种获奖证书等材料，筛选有关内容，根据需要将资料分类，制作成长纪念册。在举办毕业联欢会环节，开启头脑风暴，培养学生的发散性思维，让学生采集有关毕业庆祝的非连续性文本材料，自行设计联欢会方案，制作海报、准备奖品、节目统筹等皆以学生为主体，教师协助安排。活动结束时让学生们撰体会，深化非连续性文本教学主旨。

非连续性文本随着信息高度发展，其实用性也有助于学生解决实际问题。教师教学非连续性文本需要打破固守思维，调动阅读经验，突破教材局限，培养实践技能。非连续性文本的学习应该与学生生活结合起来，达到学用结合。非连续性文本源于生活，必将突破书本的局限，回归到生活中去。

# 参考文献

1. 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京师范大学出版社，2011.
2. 柳玮媛.小学语文第三学段“非连续性文本”阅读教学策略研究[D].广州大学,2016.
3. 邱辰非.“连续性文本”的阅读现状及教学策略研究[D].东北师范大学,2014.
4. 曹媛.关注“非连续性文本”丰富多元阅读体验[J].小学语文教学:会刊,2012(5).
5. 盖鸾英.生活化：非连续性文本阅读教学的核心理念[J].现代中小学教育,2014(2).



1. [] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京：北京师范大学出版社，2011:13 [↑](#footnote-ref-0)
2. [] 盖鸾英.生活化：非连续性文本阅读教学的核心理念[J].现代中小学教育，2014(2):38-41 [↑](#footnote-ref-1)