**化隐为显，解秘练习**

**——例谈低年段部编版小语教材课后练习的特点、变化及运用策略**

**常州市荆川小学（市教科院附属小学） 张杰南**

【摘要】部编版小语教材的课后练习在编者精心设计下，把语文教学中的听、说、读、写四要素有机地融合，不但凸显了语文要素，而且与生活联系紧密。与原有的苏教版小语教材相比较，其指向更注重于对学生语用能力的培养。在实际课堂教学中，执教者应精准解读教材，领会编者意图，结合课堂实际需求，有针对性地选择课后练习，合理利用，亦可将它作为制定教学目标的一种参考，融进课堂教学的某个环节，在有效落实语文要素的同时，促进学生语文核心素养的发展。

【关键词】部编版教材 课后练习

课后练习是部编版教材重要的组成部分，它不但体现了编者意图，更从另一个角度影射了该篇教材的教学目标。事实上部编版教材的课后练习相较原有的苏教版教材有很大不同，所设计的内容更贴近学生的生活实际，打通了课堂与课外的壁垒；课后练习充满浓浓的“语文味”，目的在于引导学生提高语用能力，提升语文核心素养。如果能在抓住部编版教材课后练习的特点的基础上，有效利用，发挥其独特的教学价值，既能提升教学效果，又有助于教学目标的顺利达成，并突破教学重、难点，可谓一箭双雕。

1. **研读教材抓特点**
2. **确立一个支柱：语文要素**

部编版教材的课后练习始终将语文要素作为一条主线，将学生必备的语文知识、基本的语文能力、正确的语文学习方法等要素贯穿始终，准确定位课后练习，善加使用，对改进师生的学习策略大有裨益。笔者以二年级上册的教材为例，发现课后练习从识字写字、语言积累到课文诵读，都对学生的具体学习要求有非常明确的指示。

仔细研读低段的教材，不难发现，课后练习充分考虑了低年级学生的身心特点，依托丰富多元的识字活动，大大激发了学生的识字兴趣，识字教学效率得以提高。例如：二上的《纸船和风筝》一课的课后练习：“猜猜下面加点字的读音，和同学交流你是怎么猜出来的。”此项练习暗示了学生，生字不仅可以靠查字典来认读会意，还可以尝试猜读。在和同伴分享猜字的过程中，学生会发现，猜字既有趣，又实用，而且方法多样。教师还可以在学生猜的同时，适时点拨，帮助学生归纳不同的猜字方法，比如“形声字法”“词语联想法”“图文结合法”“联系上下文”等等，通过及时的归纳总结，帮助学生习得更科学有效的识字策略。

针对语言的积累，部编版小语教材的课后练习通常会将词语分类，借助“读一读,记一记”等类似的练习形式帮助学生识记词语。如《小蝌蚪找妈妈》一文的课后练习中出示的“脑袋、口袋、袋子、袋鼠”等词语，是以生字扩词的形式拓展词汇，丰富积累；《田家四季歌》一文的课后练习中用“播种、施肥、插秧、耕田、采桑、除草、割麦、打谷”这样一类词语来总结有关农事活动；再如《树之歌》一文的课后练习“读一读，记一记”出示的两行词语，第一行对应的都是树木名称，是对本课生字拓展新的语境，第二行则都是与树有关的花叶、果实， 可以联系课文进一步拓展内容，引导学生了解更多不同树木的生长特点；《日月潭》一文的课后练习中需要学生“读一读，记一记”的词语：点点灯光、蒙蒙细雨……这些都是AABC 格式的四字词语，学生边读边记，教师也可以从旁指导学生分类整理归纳，复习巩固。学生在高频次地接触同类词汇过程中，能潜移默化地将日常积累的词语主动分类识记。

关于课文朗读，部编版小语教材的课后练习也有很强的指导性。如《葡萄沟》一文的课后练习中，特别强调 “朗读课文，注意下面加点字的读音”，提示了学生，在朗读时要注意多音字的读法。又如《拍手歌》的课后练习中，要求“朗读课文，和同学一起边拍手边背诵”，学生不但能体会到朗读课文不是一件单调乏味的事，还能打着节拍跟着节奏读，有助于学生在读中体会课文的音韵之美。再如《雪孩子》一文的课后练习，提出的读书要求是 ：“默读课文，试着不出声”。教师也可以尝试用“不出声，不动唇，不点头，不指读”这样的“四不”小口诀帮助学生更加明确默读的准则，学生也能逐渐掌握默读的诀窍，默读质量也会随之提高。

1. **形成一种梯度：由易到难**

部编版小语教材的课后练习是根据学生不同年龄段的认知水平以及学习发展规律精心设计的，整体呈由浅入深，由简到繁，由易到难的螺旋式上升结构。因此，教师既要遵循课标的要求，科学合理地安排教学环节，又要关注学生的能力差异，不能揠苗助长。

比如朗读课文，课后练习的读书要求不断变化，一开始是“分角色朗读”，逐渐过渡到“学会默读”，而且明确指出默读的要求是“试着不出声”，再到“要求学生能带着问题边默读边思考”，使学生一步步掌握默读的方法，而默读是学生在后续的语文学习过程中必须具备的一种语文能力。如此循序渐进的梯度式朗读，学生的朗读水平得到了提高，也习得了良好的阅读习惯，为今后的学习打下坚实基础。

再谈谈“复述”这一要求，低段的课后练习设计依然遵循由易到难的原则，笔者对二年级教材里涉及到复述的练习做了以下梳理：《小蝌蚪找妈妈》课后思考练习题：小蝌蚪是怎样长成青蛙的？按顺序把下面的图片连起来，再讲一讲小蝌蚪找妈妈的故事；《玲玲的画》课后思考练习题：试着用上得意、伤心、满意这三个词语，讲讲这个故事；《风娃娃》练习思考题：根据下面的提示讲讲这个故事；《大禹治水》课后思考练习题要求学生根据提纲提示，讲讲“大禹治水”的故事。《小马过河》课后思考练习题：试着用提供的四组关键词语讲讲这个故事；《蜘蛛开店》课后思考练习题：根据思维导图示意图讲一讲这个故事；《羿射九日》课后思考练习题：根据表格里的内容（实际是提纲），讲一讲这个故事。不难发现这些练习都非常重视复述能力的养成，而且是依据儿童语言能力发展特点，循序渐进地安排复述能力的训练。提示语变得越来越简短，但是复述课文的难度却逐步增加，语用训练也逐层深入，毫无疑问，这是为中高年段的创造性复述课文内容奠定坚实基础。

1. **呈现一种态度：生活元素**

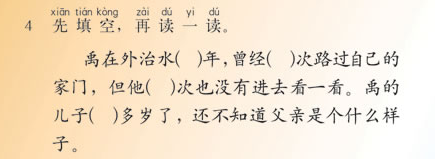
部编版教材的课后练习将生活元素恰到好处的融入其中，不光有“语文味”，还兼具“生活味”。以二上册教材为例，《玲玲的画》要求学生“联系生活说说对父亲的话‘只要肯动脑筋，坏事也能 变成好事’的理解”；《植物妈妈有办法》的课后练习出示了生活中常见的有代表性的植物和关键词语，并让学生“说一说还知道哪些植物传播种子的方法”；《寒号鸟》请学生“说说生活中有没有见过像喜鹊或寒号鸟这样的人，说说他的小故事”；《妈妈睡了》让学生自己联系生活实际“说一说妈妈睡觉的样子”。诸如此类的练习拉近了教材与学生生活的距离，从学生生活实际出发，让学生真正有话想说，有话可说。这也提醒了执教老师，更应留心学生的学习生活，为课堂上精彩的言语生成主动地加入生活元素，创造有利条件。

1. **多项对比明变化**

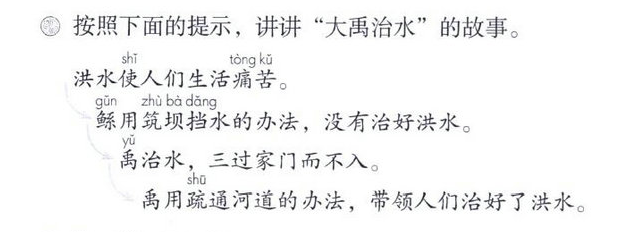
**（一）要求真正落地**

苏教版教材和部编版教材都同时收录了不少经典课文，单课后练习的设计却截然不同。笔者以《大禹治水》一文为例，将两则课后练习呈现如下：

苏教版二上《大禹治水》



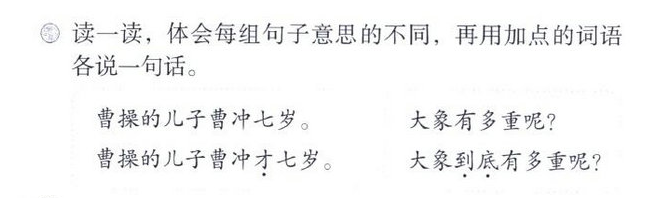
部编版二上《大禹治水》



经过对比我们很快就能发现，两则练习都是在考察学生对课文内容的整体感知，但是显然部编版设计的讲故事的练习要求更明确，指向更聚焦，要求学生对语言材料有一个吸收存储、判断整理、内化表达的过程，更有利于理解课文内容，有利于发展思维，有利于言语表达的发展，也使教师的“教”，学生的“学”更为有效。

**（二）语用真正发生**

《曹冲称象》在人教版课标本教材中的课后练习中仅要求学生“朗读课文”，而部编版教材是这样设计的：朗读课文。画出文中提到的两种称象的办法，说说为什么曹冲的办法好。显然，这一练习更凸显语文要素，更关注工具性，需要学生在熟悉文章内容的基础上，准确提取信息才能作答。还有“读一读，体会每组句子意思的不同，再用加点的词语各说一句话”这一题：

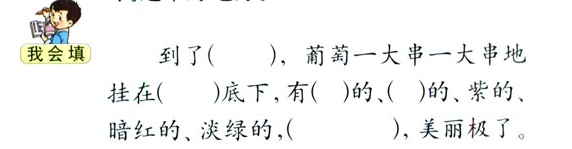


此题也更突出了教材的语用价值，先通过反复读体会两个加点词的加强语气的表达效果，再通过说话训练，学会活学活用，进一步巩固对加点词语的掌握。

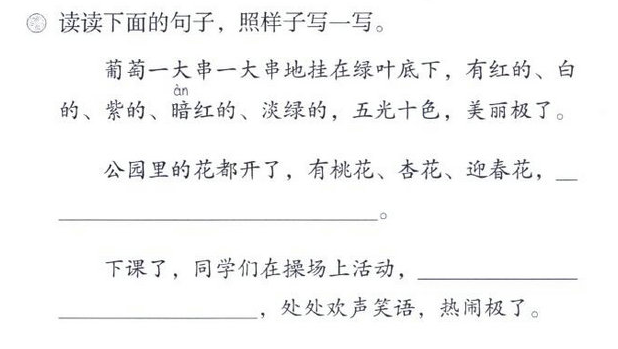
**（三）能力真正养成**

以《葡萄沟》一课为例，同为涉及“说话写话”的训练，不同版本的教材体现的对学生语文能力的养成也大相径庭。

人教版课标本第四册



部编版教材第三册



这样的练习对学生提取信息的能力以及语言表达能力都提出了明确的要求，有助于学生的思维能力有所提升。第一则练习设计只关注了学生对表示颜色词语的掌握，而部编版教材的课后练习则更关注学生语文综合能力的养成，关注对同一类句式的理解和实际运用，体现了语用能力养成目标的层次性、连续性和发展性，稳步促进学生语文素养的提升。

1. **巧妙运用寻策略**

基于以上对课后练习特点的分析，我们不难发现，部编版小语教材的课后练习在设计上，以学生语文核心素养的发展为目标，力求从多角度发展学生的理解力、表达力、想象力、创造力，如果能充分利用，有效利用，那么课后练习将发挥其巨大的功效。

1. **精准定位，以“练”促教**

《语文课程标准》指出:“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。”部编版教材的课后练习，都十分注重学生的“双基”训练,所以教师在备课时就应充分发挥课后练习的作用,提高课堂教学的实效。

许多课后练习都涉及到课文的主要内容,它们其实是整体感知课文的重要线索。例如，《青蛙写诗》的课后练习:朗读课文。说一说青蛙写诗的时候谁来帮忙了；《乌鸦喝水》的课后练习：说一说乌鸦是用什么办法喝着水的；《小猴子下山》的课后练习：结合插图，说说小猴子下山以后看到了什么，做了什么；《植物妈妈有办法》的课后练习：课文介绍了哪几种植物？在课文中画出来，再说说它们是怎么传播种子的……在实际教学中,教师只要抓住这些练习稍加提示,课文的脉络一清二楚了。对课后资源善加,变课后练习为读书目标,不仅有利于学生集中注意力,调动思维,提高读书的目的性,而且很容易就能把握课文的主要内容。

再比如有些课文的课后练习中除了词语归类这样的识字途径，还提供了许多其他方法来帮助学生掌握字词。《植物妈妈有办法》一文的课后练习让学生选用文中出现的“乘着风、纷纷出发、炸开、蹦着跳着”等词语仿照课文说说其他植物传播种子的方法，这样的课后练习，引导学生在准确理解词语、明确用法的基础上，进行说话训练。《难忘的泼水节》一文的课后练习，采用“选一选，连一连”的形式，考察学生对本课“挑着、穿着、戴着”等动词的搭配运用，其目的就是让学生主动区分辨识，打下扎实的语文基础。

1. **整合优化，融“练”于学**

部编版小语教材的课后练习，推陈出新，许多练习本身就足以体现本课的教学目标和重、难点。因此，巧妙运用课后练习，不仅能迅速厘清教学脉络，也有助于教师设计有趣有益的教学环节，使教材得到最大化、最优化的利用。

以执教过的公开课《纸船和风筝》为例，笔者关注到课后练习中有一题是“读一读，比一比”，要求学生通过朗读体会“漂哇漂”“飘哇飘”两者的妙处。在执教时，笔者是进行了如下设计：

纸船漂哇漂，漂到了小熊家门口。

风筝乘着风，飘哇飘，飘到了松鼠家门口。

师：风筝飘哇飘，在天空飘得多高啊！谁来读？

师：风筝飘哇飘，在天空里晃晃悠悠飘得多自在啊！谁来读？

师：风筝飘哇飘，飘得越来越远了！谁来读？

师：纸船漂哇漂，漂得多远啊！谁来读？

师：纸船漂哇漂，在小溪里一起一伏漂了好久，谁来读？

师：请男生读纸船，女生读风筝，比比谁飘（漂）得久，漂（飘）得远。

小结：同学们，我们一边想象，一边朗读，文字化作一幅画出现在我们面前。

此处设计，笔者巧妙渗透“想象画面边读边悟”这一教学理念，引导学生在读的同时，关注句子中的关键词语，尝试将一个简单的词，读成一幅丰富多彩的画，在特定的情境教学中训练学生的朗读。

其实，部编版小语教材里还有许多课文的课后练习，可以引导学生联系自己的生活实际来教学。它可以成为课前的导入环节，也可以成为课后的拓展部分。例如《玲玲的画》的课后练习，要求学生“读下面的句子，再联系生活说说你的体会”。教师完全可以让学生在充分理解这句话的基础上谈谈自己的心得体会，由于很多事例是学生亲身经历过的，所以大可畅所欲言。比如衣服不小心钩破了，心灵手巧的奶奶就在钩破的地方缝一朵小花，结果衣服反而比原来更加漂亮了。又如自己用的小闹钟坏了，抱着试试看的心态修一修，无意中还学会了修理东西，顺便把妈妈梳妆盒也修好了……再如《风娃娃》一文的课后练习，请学生“读一读，说一说生活中的风还能做些什么”。在新课导入时，就可以先让学生先大胆地说说自己在生活中见过哪些风，不同的风它们能做些什么，然后再将课后练习中出示的“寒风、凉风、暖风、狂风、台风、暴风”引出来，补充说一说这些风的不同之处和各自的作用。这样一来，将课堂与生活紧密结合，巧妙地将课后练习融进教学中，不但训练了学生的言语表达，也为后续的教学作好铺垫。

部编版小语教材的课后练习是一盏明灯，它帮助教师答疑解惑，让教师更明晰教学目标，更精准确定教学内容。它也是一面镜子，帮助师生掌握学习内容，有效检测学习成效。它更像一艘诺亚方舟，载着师生踏上教与学的新大陆。相信，发现课后练习的特点和价值，制定与其相符的教学策略，能更加全面有效地发挥其作用，使语文要素在课堂上真正落地生根，从而全面提升学生的语文关键能力。

**参考文献：**  
[1] 全日制义务教育《语文新课程标准》，北京师范大学出版社，2011

1. 《语文教学艺术论》[M]，杨九俊著,江苏教育出版社，1994
2. 《部编义务教育语文教科书的七个创新点》[J]，温儒敏，小学语文，2016（9）

