**关注反复结构,聚焦言语表达**

常州市邹区实验小学 姚琪

【摘要】低段语文教材中，“反复结构文本”是学生阅读的主要文本形式。反复结构文本以其趣味性、规律性深受学生的喜爱，但在教学推进中也存在着一些问题。笔者以低年段语文教材中反复结构的童话故事为例，认为从“找准发展起点”、“展开发现过程”、“迁移发现成果”三方面展开教学，达成教学优化。

【关键词】反复结构 情节结构 言语结构

反复，是根据表达需要，有意让句子或词语[重复](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8D%E5%A4%8D/33187" \t "_blank)出现的一种[修辞方法](https://baike.baidu.com/item/%E4%BF%AE%E8%BE%9E%E6%96%B9%E6%B3%95/7714406" \t "_blank)。当文本中多处出现语段重复，段落之间结构相似、句式相同，就形成了“反复结构文本”。统编版教材中，“反复结构文本”占有一定比重。以一年级教材为例，一年级上册共有14篇课文，其中有8篇“反复结构文本”。一年级下册共21篇课文，其中“反复结构文本”有9篇。可见，在低段语文教材中，“反复结构文本”是学生阅读的主要文本形式。

反复结构文本以其趣味性、规律性深受学生的喜爱，但在教学推进中也存在着一些问题：只关注文本的字词教学，忽略了学生对童话故事中反复出现的情节的关注；只重视单个词句的训练，忽略了学生对文中相似语言的提取和运用。如何引导学生以发现的眼光走进反复结构文本，感受其独特的魅力呢？笔者以低年段语文教材中反复结构的童话故事为例，谈谈教学中的优化设计。

1. **找准发现起点，展开教学**

“教什么”往往比“怎样教”更重要。教师在确定教学内容与目标时，当然要关注文本。低年级语文教材中反复结构的童话故事有多篇:《小猴子下山》《棉花姑娘》《小壁虎借尾巴》《蜘蛛开店》等。

除了关注文本，教师更要关注学生的学习需要，找准学生发现的起点。

1．立足“兴趣点”展开教学

没有儿童不喜欢游戏，“而幼儿游戏又总是通过反复的方式来达成的。”在反复结构的童话故事中，儿童往往会不由自主地关注那些相似的语句或重复出现的故事情节。儿童在阅读这类文本时，就仿佛在进行一个有趣的游戏。游戏的过程中，儿童不断接受刺激，阅读的兴趣不断得到激发。统编版一年级下册《棉花姑娘》中，棉花姑娘分别向燕子、啄木鸟、青蛙寻求帮助。每一次棉花姑娘都说：“请你帮我捉害虫吧！”而燕子、啄木鸟、青蛙的回答大同小异：“对不起，我只会捉（）的害虫，你还是请别人帮忙吧！”在这样循环往复的情节中，学生不自觉地融入文本，展开想象，尝试模仿。

2．顺应“生长点”展开教学

细看反复结构的童话故事，不难发现文本中某些词语在相同的位置多次出现，某些句式重复出现，就连文本中的角色也会以相同的方式进入故事中……如果教师能善于利用这种规律，那么学生将跳出字词的束缚，发现段落间的联系乃至篇章的布局。这将成为学生发展篇章意识的生长点。如统编版教材二年级下册《蜘蛛开店》的课后练习中，要求学生用示意图的方式讲一讲这个故事。其实这就是要求学生通过梳理“蜘蛛开店——卖什么——遇见了谁——结果怎么样”，达到掌握文章主要情节，引导学生关注整体文本的目的。

1. 瞄准“延伸点”展开教学

统编本语文教材倡导“1+X”的阅读教学模式，提倡一片带动多篇，课内精读一篇，课外学习多篇同结构文本。在群文阅读的基础上，教师可以适时引导学生对其进行模仿。再以《蜘蛛开店》一文为例，可引导学生按照“卖什么——写招牌——顾客来了——结果怎么样”的结构进行创作的。当学生发现了文本的表达规律，模仿的冲动也就水到渠成。

**二、展开发现过程，对比异同**

没有比较就没有发现，可以说对比阅读是发现式阅读教学中最常见的一种阅读方法。引导学生在阅读中不断比照和鉴别，既能同中求异，又异中求同，既发现共性，又找到个性。因此教师可以在对比阅读中，引导学生学习作者的表达方法。

1. 情节结构，举一归三，从演绎走向归纳

如何让学生认识反复结构的童话故事的特点？唯一的方法就是让学生在比较阅读中发现。因此教学时，笔者先以刚学不久的《蜘蛛开店》导入，然后出示以前学过的童话故事，如《小蝌蚪找妈妈》《小壁虎借尾巴》《棉花姑娘》和《小猴子下山》，通过出示每一个故事的情节发展示意图，引导学生发现在这些童话故事中，都有相似情节的出现。在此基础上，教师顺势归纳——像这样在一个故事中重复出现三到四个相似情节的童话故事，就是反复结构的童话故事。

1. 言语结构，消化吸收，从描述走向对话

反复结构的童话故事除了情节上的相似之外，还有语言结构上的相同。因此在教学中，笔者引导学生充分阅读《小猴子下山》。在深入阅读的基础上，学生逐渐发现课文除了相似的情节，表达的方式都有相似之处。故事中小猴子走到（ ），非常高兴，就扔了（ ），去干什么。每一次反复的情节中，作者不外乎都是按照这样的言语结构，紧扣人物的动作进行故事的讲述。

除此之外，《小壁虎借尾巴》也是一篇非常典型的反复结构文本，每一个情节都是按照“来到哪里——遇到了谁——借尾巴——结果怎么样”四方面来描述的。而且，人物的对话也有规律可循，小壁虎有礼貌的询问，其他动物不能帮助的歉意，语言表达非常类似。教师引导学生分角色读好对话，在这样的积极对话与思维碰撞过程中，老师引导学生关注文本表达，关注反复结构的童话故事中情节和言语的相似，为创编故事奠定了基础。

1. **迁移发现成果，表达运用**

发现式阅读教学不仅关注文本意义的发现与建构，也关注学生对文本表达规律的发现，在习得反复结构的童话故事的基础上，引导学生迁移创编一个反复结构的童话故事成了迁移运用的突破点。笔者尝试从以下两方面突破难点。

1.提供支架，提炼故事关键词

授之以鱼，不如授之以渔。在反复结构的童话故事中，相似的情节至少出现三次。理清其主要情节就成了重中之重。在教学中，笔者依然以《小壁虎借尾巴》为例，引导学生思考“小壁虎第一次向谁借尾巴？结果怎么样？为什么？”教师在学生回答的基础上，顺势提炼小壁虎第一次借尾巴的关键词——小鱼拨水。紧接着教师抛出第二个问题“那么小壁虎第二次借尾巴的关键词是什么？第三次呢？”有了之前的铺垫，学生一下子就提炼出了另外两次借尾巴的关键词——老牛赶蝇子；燕子掌握方向。

为了让学生更快地掌握提炼关键词的方法，教师由扶到放，通过出示学习任务单的方式，训练学生迁移运用的能力。

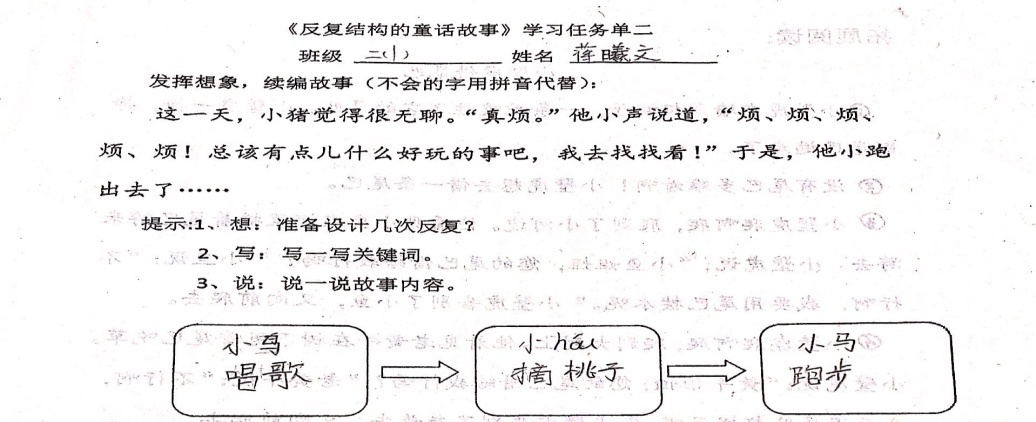


通过这样的引导，学生紧扣关键词快速地对文本的关键情节进行了梳理。

1. 运用支架，理清故事的脉络

语文学习不仅仅是为了习得语言，而是要获得言语表达能力的提升，即学会运用。“发现式阅读”中学生的发现历程包括：“聚焦——探究——构建——运用”这四个层级，当学生围绕聚焦的问题，与老师和同伴进行对话与探究，发现语言文字表达的奥秘后，要引导学生发现新旧知识的联系，将新发现与已有的阅读经验联结起来，构建和完善自己已有的语文知识体系。

通过多篇童话故事的品读，学生不仅掌握了反复结构的童话故事的特点，还能通过提炼关键词的方式梳理故事情节。因此在教学的最后环节，笔者出示故事开头，引导学生通过锤炼关键词的方式，创编一个个反复结构的童话故事。



3.细化支架，丰满故事的情节

通过锤炼关键词，学生已经在脑海中确定了故事的发展走向。此时笔者引导学生继续思考“小猪看见（ ），问（ ），结果怎么样？”通过这样的问题，细化情节的发展，引导学生关注表达，感悟语言，习得编写反复结构童话故事的方法。

反复结构的童话故事给学生提供了多样的阅读体验，也给学生提供了言语吸收和表达的有效渠道。教师应关注学生阅读发现的起点，寻求文本差异，通过对比阅读的方式，让学生亲历文本“反复表达”规律的发现探究过程，实现反复结构童话故事的教学优化，使学生从阅读中习得表达方法，并在言语实践活动中加以运用，让一课一得的教学理念得以实现。

参考文献：

[1]毛成.低段“反复结构文本”的价值分析与教学要领[J].小学语文教与学，2019（6:）：32-35

[2]王金禾.幼儿文学作品中的反复艺术研究[J].毕节学院学报.2012（3）:7-10

