**依托比较思维，发现诗文的秘密**

——以统编版教材内外冰心同主题不同文体作品为例

常州市钟楼实验小学 张超

【摘要】冰心的作品具体极高的文学价值与社会认可度，其作品体系中的儿童、母爱、自然三大主题，令每一位读者都回味悠长。在现行的统编版小学语文教材为例：三年级的《肥皂泡》，四年级的《短诗三首》，五年级的《忆读书》等，为孩子们走近冰心提供了丰富的阅读素材。由此，依托“比较思维”，进行同主题同作家不同文体作品的实践研究，或许发现一些实用策略。

【关键词】比较思维 冰心作品 “儿童”主题 归类教学

说起冰心，大家再熟悉不过，然而仅仅凭借散落在统编版教材中的几篇课文，冰心的作家形象在孩子们心中是模糊的，她的文学价值更是令人迷惘的。如何让孩子们走进冰心，发现这位文学巨匠身上的艺术魅力呢？将她相同主题的不同文体作品放在一起聚而成类，比较阅读，不失为一种好办法。

**一、万“见”归宗，寻找类的内在契合**

（一）比较思维的内涵诠释

《辞海》中对思维的解释是：与“感性认识”相对，指理性认识，即思想；或指理性认识的过程，即思考。思维是人脑对客观事物间接的概括的反映，是在实践的基础上产生的发展形式和概念判断推理，包括逻辑思维和形象思维。

比较思维是逻辑思维的一种，是事物存在与发展的相对性在人们认识及其思维方式上的必然反映，最终体现在求同存异，找出规律。

（二）冰心诗文的内源逻辑

冰心，原名谢婉莹，在她的心头、笔尖流溢着的是对儿童的关爱和期望。围绕“儿童”这一主题，冰心总能发现最真实、最细腻的内在意蕴，把心底最真切的教育意图，融入充满深情的语言之中，情趣盎然。儿童，用冰心的话来说，是这个世界上最美好的。三年级时，学生们接触了教材中第一篇冰心笔下的关于“儿童”的散文——《肥皂泡》，进入五年级以后再次相遇《忆读书》（四年级的《短诗三首》指向“母爱”与“自然”的主题，所以进行取舍暂时没有放进本文讨论的范畴），字词之间情味浓郁，情感真挚，如一缕暖阳照进学生的心田，孕育出更多的阅读期待。当我们带着期待，走进冰心的文学作品，随手采撷，满眼、满心都是儿童的影子，诗词中有、散文中有、信函中有、小说中有……然而，仅仅是只是因为一时兴起，依赖学生的自发性阅读，是停留在表层的阅读；这样的阅读，更多的是仁者见仁智者见智，许多学生容易“画地为牢”在某一种文体间徘徊。同主题同作家不同文体的类文与比较阅读，正是为学生们开启了另一扇窗，带着“比较思维”发现文体背后的奥秘。在“类”的视野下开展阅读，在“比较”的过程中深入阅读，学生才可以领略到更多冰心眼中的儿童形象，从冰心的作品中汲取更多的养分。

**二、深度思考，发现类的育人价值**

聚焦到高年段学生的成长，“比较思维”下的同主题同作家不同文体的归类学习具有以下两方面的育人价值：

一是在“比较思维”下，形成阅读序列

高年级的学生，在进行文本阅读的过程中，更应该形成整体概念。无论是整本书的阅读，还是指向特定作家的阅读，都必须要在整体化的领悟基础上进行阅读实践。由此不难发现，只有把握好同一作家及其作品的特性，才能够形成阅读的完整性，让读者可以将阅读层层深入，推究作者的创作意图、感受作品的精神实质。冰心作品在小学语文教材中并不多见，仅仅依赖于一篇作品或者一类文体进行教学推进，学生难免会在对于作家的整体把握上出现偏颇。因此，将教材中的散文《肥皂泡》《忆读书》与课外拓展的诗歌归类、比较教学，可以丰满学生对于单一作家同主题文学作品的认知，形成阅读序列。由此看来，也正呼应了“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。”的新课标要求。基于同一作家的多文体阅读拓展也正是“扩展阅读面”的要求落地。

二是在比较操作中明晰文体特性

高年段的学生，对于不同类型的作品要形成一定阅读策略：“阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。”“诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。”这其实也是对于学生文体解读能力的考验。而基于冰心这样一位文学大家，将《肥皂泡》《忆读书》这样的散文与课外的同主题诗歌进行不同文体作品的阅读、比较、剖析，正是抓住一个小的切口，进行阅读实践的有效推进。这样，才能是学生在相对聚焦的情况下，形成对于不同文体作品的清晰认识。

**三、实践得法，明晰类的教学策略**

（一）聚焦诗歌观察，厘清单一文体的思维轴线

1.教学片断

（出示：《可爱的》《别踩了这朵花》《小白鸽捎来的信》）

（1）学生自读三首冰心描写儿童的诗歌，思考：从诗歌中读出了什么？

（2）交流。

学生回答一：《可爱的》赞美了孩子的——天真、活泼、充满活力。

学生回答二：花朵是自然界中的精灵，冰心爱孩子，也希望孩子们爱那孕育着鲜花的——大自然，《别踩了这朵花》正是在劝导孩子爱护花草树木。

学生回答三：小白鸽是和平的象征，冰心爱孩子，也希望孩子们爱——和平。《小白鸽捎来的信》正是在教导孩子们珍爱和平。

（3）学生把三首诗放在一起默读，发现冰心“儿童”主题诗歌之间的异同。

学生回答一：我觉得这些诗歌的人称不同，第一首是第三人称，让我感觉它的叙述更加真实，第二、三首用的是第二人称，让我们读者听起来更加亲切。

学生回答二：这三首诗歌都是关于儿童的诗歌，我从中都能感觉到冰心对于儿童的爱。

小结：这就叫同中有异，相同主题相同文体的作品间，存在着个性化的内容与表达。如果，让我们进一步放在语文的视野，把散文《肥皂泡》《忆读书》和这三首小诗放在一起比较着读一读，一定会有新的发现。

2.策略评价

冰心在创作诗歌的时候，总能融入自己独树一帜的见解，她对于美的理解不是浮于事物的表面，被外在的“皮囊”束缚；而是静心深思，走进事物的内涵，在专注地寻找之中，对外在事物不断形成真切的了解，这也直接造就了冰心对于美好事物最为独特的感知与判断。冰心喜欢孩子，孩子在她的眼里就是天使的化身，那样的天真、活泼、无拘无束，无论何时，无论何地，有儿童的地方就有冰心温情的眼眸。在冰心的心里存在着属于她自己的最为独到的看法。精耕于文学作品的这片田野，冰心不会被事物的表象所迷惑，人云亦云。她不断追寻的，是最直白的心底价值，这样的想法全部根植在她的每一部作品当中，成为支撑其文学光辉的骨架与血肉，这也正是“儿童”主题在冰心诗歌中的思维轴线。

（二）关注诗文对比，区分多元文体的思维差异

1.教学片断

（1）学生四人小组合作，比较阅读散文《肥皂泡》《忆读书》和三首小诗。

出示要求：

A默读，四篇作品思考他们在表达上有什么相同点和不同点。

B小组内交流自己的看法，组长记录整理，完成表格。

C小组分工，进行全班交流。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 题目 | 相同点 | 不同点 |
| 《肥皂泡》《忆读书》 |  |  |
| 《可爱的》  《别踩了这朵花》  《小白鸽捎来的信》 |

（2）学生交流。

学生回答一：我们小组认为，这五篇作品存在以下几点相同点：首先它们的作者都是冰心，主题都是关于“儿童”的，从中都可以感受到冰心对于儿童的喜爱。

学生回答二：我们小组更多地关注冰心诗歌和散文的不同点。她的诗歌在表达对于儿童的喜爱上更加直接，比如她会直接说“最可爱的只有孩子”，而在散文中她更加含蓄，会借助环境表达这份喜爱。

学生回答三：我们也有同感，冰心的散文更多的是借景抒情，而且还发现冰心的诗歌的句子相对比较短、字数较少、节奏感更强；散文字数多，长的句子比较多。

出示表格：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 题目 | 相同点 | 不同点 |
| 《肥皂泡》《忆读书》 | 1.主题相同  2.作者相同  3.情感基调相同（爱孩子） | 1.抒情方式（《肥皂泡》《忆读书》：寄情于事和直抒胸臆相结合；三首诗：以直抒胸臆为主）  2.语言结构（《忆读书》：长句为主，长短集合语言生动；三首诗：短句为主，语言精练） |
| 《可爱的》  《别踩了这朵花》  《小白鸽捎来的信》 |

小结：著名作家梁实秋曾笑谈冰心之作品，他说：冰心女士是一个散文作家，小说作家，（却）不适宜于诗。在梁先生心中冰心奶奶的散文，似乎分量更重。可，通过比较，我们发现，同样是“儿童”主题，冰心的散文和诗歌虽各具特色，各有所长。

2.策略评价

冰心的“儿童”主题诗歌作品，怀揣着一颗最为真诚的心。其文字灵动自如，节奏明快，得其天趣，她通过率真朴实的笔调，勾勒纯净、细腻的情感剪影，直白地讲述着内心最为独特的体验。而在其同主题的散文作品当中，她凭借着拳拳之心，品味儿童的最原始的性情，发掘童心的天真烂漫。在《肥皂泡》中讲述了冰心小时候和伙伴们一起玩肥皂泡的经历，展现了吹肥皂泡、扇肥皂泡、想肥皂泡的三个画面，表达对童年美好生活的追忆；《忆读书》中冰心将自己的读书经历细腻讲述，将对于孩子们阅读的期寄娓娓道来，作品舒缓地倾诉着对儿童的爱。这样相同主题之外的表达效果的差异，源于不同文体间的思维差异，既有异曲同工之妙，又流转着弦外之音。

（三）尝试诗文转换，发现“文体互渗”的思维规律

1.教学片断

（1）学生选取《忆读书》中自己喜欢的一段文字，改写成几句小诗。

（2）交流评价。

学生作品一：

读“三国”，

恋情节，

无限期待。

学生作品二：

读“水浒”，

爱人物，

意犹未尽。

学生作品三：

读“红楼”，

疑滋味，

中年方明。

点拨：当几位同学的小诗连缀起来，串起的不仅仅是冰心读书的经历，更连起了读书的体验。

总结：古人云：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。对于冰心之作品，可谓各花入各眼，今后，我们还可以读一读她的小说、品一品她的信函，发现更多儿童的踪迹。

2.策略评价

冰心可以说是中国文坛上一个最为特别的存在。伴随着她充满文学韵味的一生, 诗歌和散文一以贯之，在不同文体的作品之间，我们经常会发现“你中有我,我中有你”的“文体互渗”现象。冰心在日常创作的过程中，不是一个循规蹈矩的存在,而是在同一主题的多元表达之中，形成了“文体互渗”试验,她努力地为文学体裁注入鲜活的力量,从而让文学作品的创作维度不断地拓展。因此，散文与诗歌间的跨文体写作现象在冰心中期的文学作品中极为明显。而这种突破文体束缚，追求文体之间的水乳交融的创作手法。这也直接形成了冰心文学作品的使冰心的文学创作呈现出纷乱繁复的文体风貌。这样的思维规律也为散文与诗歌的交互改写铺平道路。

冰心的散文（《肥皂泡》《忆读书》），是孩子在教材中的邂逅；冰心的诗歌，是义务教育阶段拓展阅读的佳作，尤其是在升入初中后冰心的诗集更成为推荐阅读材料。由此不难发现，其实二者的比较是有着一脉相承的阅读基础，是基于孩子们现有学情的提升指导。冰心的诗歌与散文，存在“文体互渗”的现象，诗歌中有许多散文的影子，散文中也存在着诗歌的味道，这就是“比较思维”下发现的规律，为改写提供了现实的基础。抓住这样的契机，才能够让两种文体在某一个维度形成跨越，发现更多的精彩。

当然，在具体的实施过程也存在一些困惑，比如文改诗如何做到韵律与节奏的统一，诗改文又如何走进独特的意境等，在今后的研究中，仍需借助语文“课堂”中思维的训练，重点突破。

