**以板书设计为载体提升低段儿童思维品质**

——以部编版一年级语文上下册为例

常州市怀德苑小学 武晓飞

**摘要：**用量身设计板书冲破过度使用电子屏幕的篱栅，以初入学儿童的身心发展为基点设计板书，以思维品质提升为要点来延展儿童的语文学习能力，是积极探索牵系初入学儿童思维品质提升的板书设计之意义所在。初入学儿童知识水平以形象思维为主，语文教师在语文课堂教学中努力追寻他们容易接受的方式，“量体裁衣”设计板书，助推他们的思维向深处发展，从而提升低段儿童的思维品质。

**关键词：** 初入学儿童 板书设计 思维品质

小学语文课堂教学中，教师善于使用儿童喜闻乐见的视频创设情境，借助多种信息手段解决重难点。过度使用电子屏幕是课堂教学的常态，对儿童的视力影响较大。儿童用眼过度，家长为此担忧，特别是初入学儿童的家长堪忧。电子屏幕的呈现确实可以解决一些问题，但是长期使用电子屏幕，知识在儿童脑中的留痕到底有多少值得我们深思。减少电子屏幕使用，充分发挥板书的使用价值，是否可以成为提升儿童思维品质同时又保护儿童眼睛的教学样态。

笔者查阅相关文献了解到，研究者普遍认为板书的作用很大：能科学且形象地反映教材内容和教学的核心，能直观且具体地反映知识与知识之间的逻辑关系，能给人以巨大的美感享受，能对课堂进行总结，能增加学生对文本整体理解。笔者从初入学儿童身心发展出发，量身设计契合的板书，启动儿童多元思维，提升语文素养。

1. **基于观察交流，寻求板书与儿童身心的内在联系**

**（一）初入学儿童心理所引**

初入学儿童的心理活动具有直观性和体验性。图画可以吸引眼球，可以提升表达。他们更喜欢也更易于接受图画式的板书。贴图画，画简笔画对教学内容进行呈现，直观形象，生动且简明，能够满足初入学儿童的心理需要，能激发出学生的学习兴趣。如果能让儿童也去黑板上勾画几笔，板书中融入儿童自己独特表达，他们对文本的理解和思维的发展会有所提升。

**（二）初入学儿童身体所趋**

初入学儿童一般为6周岁，进入小学后，不再像学龄前儿童一样没有学习压力，他们的学习负担开始加重，用眼过多，视力负荷也会随之加重。面对现在学生的用眼时间过长，接触电子产品时间过长，近视低龄化，近视率逐渐升高，网红的信息化手段也在引起社会和家长的质疑。课堂上，教师合理高效地使用板书，减少电脑屏幕的使用时间，减少视力负荷可以有效预防眼病，保护视力。

**（三）初入学儿童认知所导**

初入学儿童以形象思维为主，知识能力水平处于认知的初级阶段，缺少丰富的空间想象力。他们的观察属于没有层次，没有中心，没有目的和没有方法的。教师引导儿童有目的，有层次，有方法的观察显得尤为重要。比如组织识字教学时，教师通过引导学生对生字字形的有意观察，启动形象思维，让生字重复出现在儿童眼前，用鲜艳的颜色突出重点部件或笔画，进行范写，学生看着板书进行书空。这样的观察和行动相结合促进儿童思考，利于儿童的思维发展。

**（四）初入学儿童兴趣所致**

初入学儿童好动天真，兴趣广泛，对无趣且单一的活动很容易产生反感。他们的感知活动更多受兴趣控制，不太受明确目的控制。也就是说，他们感知事物喜欢跟着自己兴趣走，不按照老师要求去做。教师就要从他们兴趣出发，量体裁衣，设计切合他们的兴趣的板书，在脑海里形成的印象也会深刻。

1. **基于对比辨析，探索板书与儿童思维的间接关系**

**（一）借助图文，启动形象思维**

**1.诵古诗，以图促忆**

古诗学习时，诗文不容易理解，背诵有些拗口，容易张冠李戴。教师运用形象生动的图文结合式板书进行教学，整首古诗和诗意会长期停留在儿童脑海中。中央电视台著名主持人张泉灵说过，背书有诀窍，就是每背一句话，脑中记住一个物，把这句话用物来代替，也就是用物当做符号，这样记得轻松，又不容易忘记。如教学杜甫的《绝句》这首诗时，教师的板书呈现的四句话可以是简单的四个景物，引导学生记景物，背古诗，儿童容易进入古诗情景中，加深对古诗的理解和印象。板书在课堂上长久地呈现，不断刺激学生的视神经。这样看图画，想象画面的背诵方式也是语文学习的重点。如教学《早春》这首诗，抓住莺飞、杨柳、儿童、纸鸢四幅图画，记忆故事，了解春天，可以深化理解古诗。

1. **找异同，以图促悟**

一年级的教科书中插图随处可见。利用这些图画，找出图中事物的异同点，加深对文章的理解。这就需要我们教师把握教材的编写用意和学生的特点，提取关键信息，用板书的呈现拉近文本与学生的距离。如《雪地里的小画家》中第二、三、四句运用形象的比喻，采用了拟人手法，精确有趣味地描绘了四种小动物的足迹印在雪地里的不同形状。教师引导学生找一找文中描写了哪些动物和景物，用圈画方法，把小动物的足迹和雪地上的景物联系起来，再将动物、脚印、景物在板书上一一对应呈现，从而启发学生与生活实际相结合，增强学生对小动物的样貌、习性的了解，以此加深对课文的理解。

**（二）依托文脉，助推逻辑思维**

**1.抓关键，整体感知**

小学低段学生识字量较少，文章也由原来的儿歌逐渐变成长故事。理清文章讲了哪些人做了什么事，就需要教师带着学生用板书的形式呈现出来，引导儿童理清文脉，培养对文章整体理解的逻辑思维。板书字数过多，让学生眼花缭乱，造成儿童脑容量超载。相反，以关键文字和图标箭头等方式进行思维引领，理脉，归纳中心，在短时间内也能给学生留下深刻印象。 如《乌鸦喝水》主角是乌鸦，他经过了“找水喝”“喝不着”“想办法”“喝着水”的四个阶段， 这样的关键词呈现，学生从板书中立刻知道这个长故事以“乌鸦喝水”为线索，围绕这一系列变化过程，描写了一只遇到困难会思考、能观察、爱想办法的乌鸦，告诉读者做任何困难，只有动脑筋想办法，才能解决困难。

**2.找信息，简单推断**

根据课文信息做简单推断是一下语文学习重点。如何循序渐进教学，体现学习的层次性。《小猴子下山》所处的第七单元语文要素就是根据课文信息做简单推断。依托文脉，对“小猴子最后为什么空着手回家去”作出推断，根据结构反复的特点，借助板书表格整理提取以下信息小猴子“看到了什么”“做了什么”“结果怎么样”，进行逻辑思维训练，整合信息，建立信息完整意识，帮助学生读懂故事。

**（三）类比内容，发展比较思维**

**1.纠错因，突显差异**

最近受疫情影响，学生在家预习已经两月有余，通过看视频预习，可以学习到很多知识，但也缺少了教室里老师的一块黑板、一本书、一支粉笔的面对面交流。批阅小朋友成果的时候，发现生字可以的“以”最后一笔错误率很高。如果教师用板书呈现，用红色笔强化最后一笔点画，反复以突出颜色的形式出现在学生眼前，出错率也会大大减少。“吃”这个字的横折弯钩笔画，也是个难点，很多孩子写的时候对横折弯钩的折度和弯度，以及位置的把控明显有难度，在板书上用红笔强调，并把学生写得不规范的横折弯钩写出来用红笔进行纠正，学生们会对正确汉字书写方式一目了然，减少错误笔画在学生印象中呈现的次数。

**2.圈同类，呈现规律**

动宾短语，偏正短语，数量词短语这些知识点都是低年级重点。我们指导一年级学习动宾短语时，不能跟孩子们直接讲动宾，要通过结合生活说出这些短语，并把这些词语排列整齐地写在黑板上，如折纸船，画图画，听音乐，拼乐高，同时把其中的同类动词“折”“画”“听”“拼”用鲜艳颜色或相同图标志圈划出来，这样同类的动词同一方式呈现在初入学儿童面前，他们就以组块的形式呈现在小朋友眼中，再引导儿童来说，并总结规律。讲古诗韵脚的时候把相同韵脚的字圈出来，并把他们押在相同的韵写出来，学生很容易找到规律，同时也能就此渗透古诗的韵味。

**（四）模仿表达，提升语用思维**

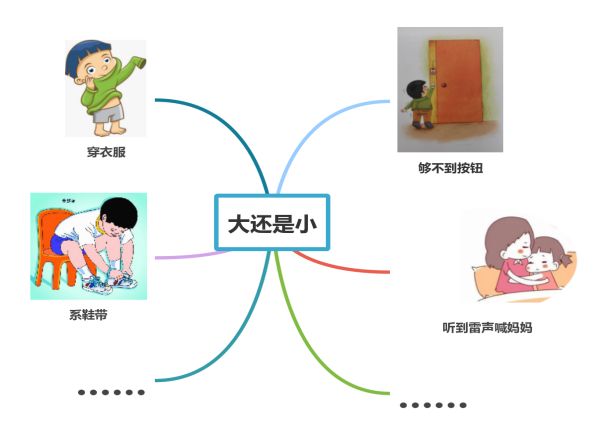
**1.重输入，强化规范**

低段教材选文基本以故事类为主，熟练朗读原文、背诵并模仿，再内化原文表达。最契合的方式是用典范语言讲故事。这就需要教师引领学生一步一步读和记忆，并感受体验。由词到句再到段的过程。教师在板书上有规律地呈现有关键词、图画和标记，带着学生运用充足的时间进行语言学习练习，多次反复典范语言。语言是取其精华输入的过程。一年级的课文中经常采用反复的结构，也正是渗透学生学习模仿书中规范的语言。如《彩虹》的作者用生动的语言介绍彩虹像一座桥，然后思维一路发散。6个规范的问句虽然很长，值得学生去模仿。以“爸爸，你那把浇花用的水壶呢？”教师可以在板书上先后呈现“水壶”——“浇花用的水壶”——“那把浇花用的水壶”——“你那把浇花用的水壶”，让学生明白“我”想要的是爸爸那把浇花用的水壶。用“小步子”的方法解决长句子的朗读和理解上的难点，并学会模仿说长句，并说完整清楚。

**2.夯输出，转换表达**

语言也是输出的过程。输出过程中，要想实现语用思维的培养，学生要完成由阅读到表达的转换，教师带着孩子有效反复地输入，也正是更好地输出。往往输入的过程相对输出较简单。如《荷叶圆圆》第2-5自然段句式相同，结构相似，都是先通过小动物的话语说的比喻句呈现荷叶下生动逼真的画面和有特点的语言表达。教师带着学生走进文本，把原文中人物和值得输入的有价值的语言写在板书上，目的是积累原文语言，规范表达，提高语言思维能力，再借助板书复述课文，用课文中的语言说出自己的话。 留在学生脑海里的不只是一个只可意会不可言传的散文诗，学生能成为一个随时都可以表达的“小诗人”。

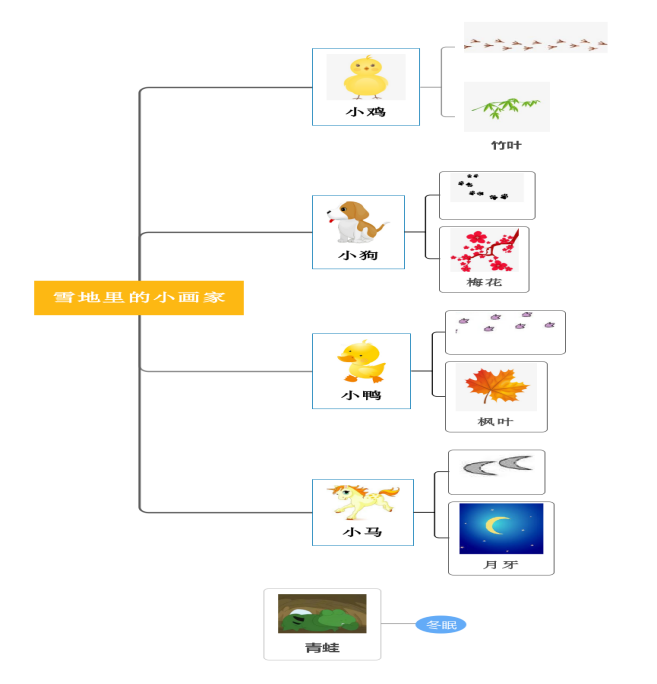
1. **基于课堂实践，提炼适宜儿童思维品质提升的板书类型**

 经过平时课堂的多次实践和反复推敲打磨，笔者归纳了适合初入学儿童学习语文的一般板书类型。

**（一）图文结合型**

**1.以图带文，揭示中心**

**【图例1】***《大还是小》*

《大还是小》这篇文章有六个自然段，课文多处运用对比的方式来展现儿童的内心矛盾的世界。孩子们既希望自己快快长大，成为独立的人，同时又离不开父母的呵护，充满了趣味。教师通过出示课文中提到自己穿衣服、自己系鞋带、够不到按钮、听到雷声喊妈妈这几件事的图片带着初入学儿童学习生字词语，同时感受“大”和“小”的行为，唤起共鸣，结合已有经验，体会内心的自相矛盾世界。

**2.图文对照，加深理解**

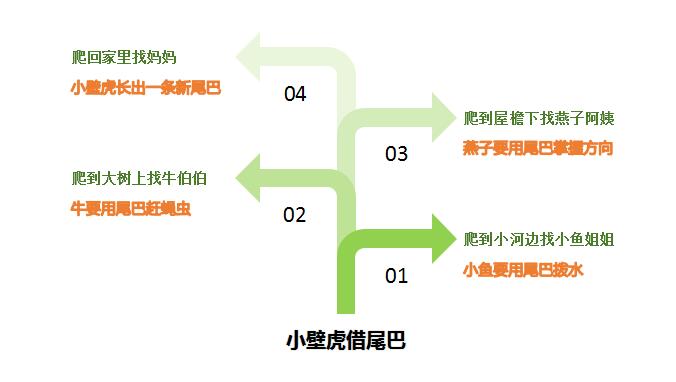
**【图例2】***《雪地里的小画家》*

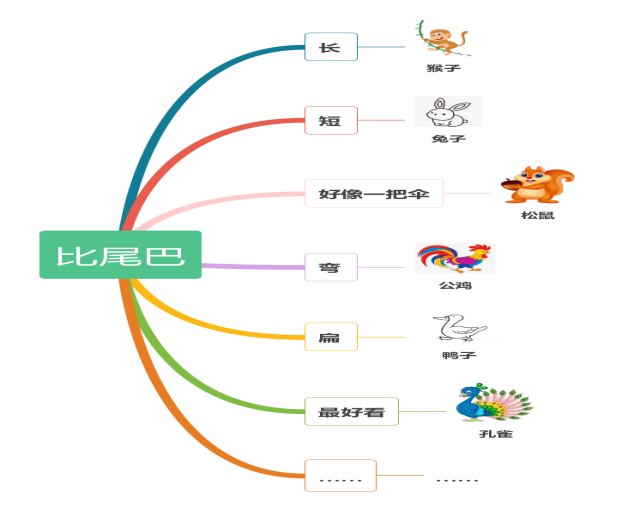
教师带着学生通过图文对照的方式对比理解四种动物在雪地上的足迹印在雪地里的不同形状，初步感知拟人手法和形象比喻在用词上精确得当和富有情趣。最后水到渠成地提出青蛙冬眠的科学知识，将学生别样的想象空间打开。

**（二）思辨探究型**

**1.理清脉络，整体感知**

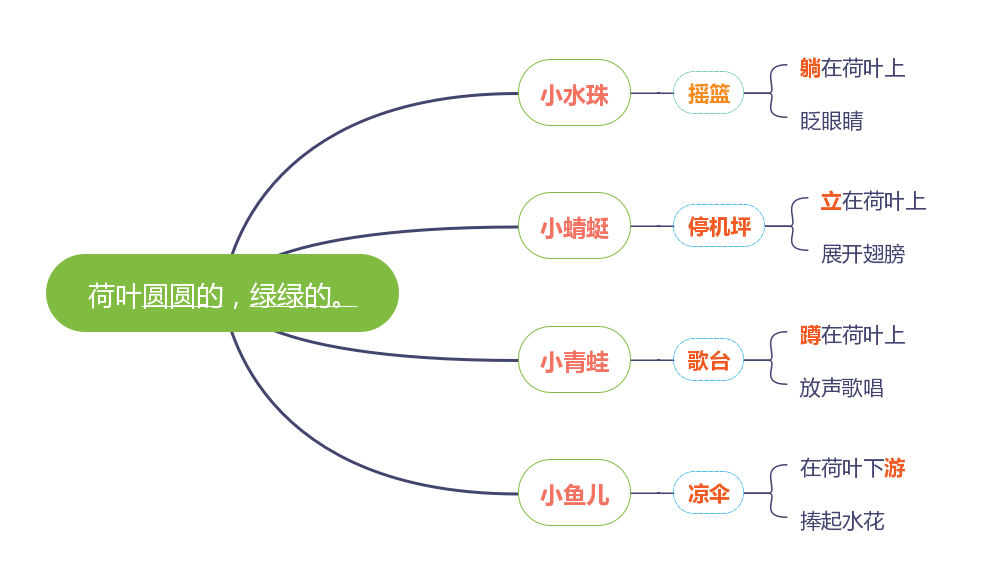
**【图例3】***《小壁虎借尾巴》*

《小壁虎借尾巴》是一年级两册书中中仅有三篇没有全文注音的课文之一，但是结构清晰，情节反复。教师需要引导学生带着课后问题“小壁虎都谁借过尾巴，借过怎么样”理出故事情节并用由下至上的箭头来标注，引导学生关注小壁虎分别爬到了哪里，找谁借尾巴，揭示出其他动物的尾巴各有什么用处，感知动物尾巴的作用和小壁虎尾巴的特别之处。这样的板书出示让学生对本篇童话的脉络清晰了解，同时再读类似的童话故事也有章可循。

**2.抓住重点，发散思维**

**【图例4】***《比尾巴》*

教师通过板书帮助学生一起梳理尾巴的形状，让学生感受动物的尾巴形态各异，打开他们的思路，直观感受动物尾巴的各自特点，从而想象还有哪些动物？他们有尾巴吗？他们的尾巴是的独特样子？这样由一点进行发散的方式在学生头脑中形成结构。 学生可以思考同类事物的异同点，也会深入研究，如动物的嘴巴形状等，学生的观察力、想象力、好奇心等都会一一打开。

**（三）类比归纳型**

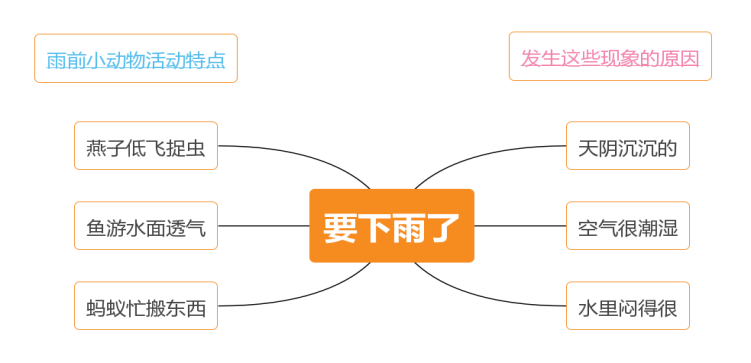
**1.对比内容，归纳写法**

**【图例5】***《荷叶圆圆》*

教师通过板书呈现引导学生感受语言的优美，想象的丰富，表达的特点。“荷叶圆圆的，绿绿的”这样的表达方式符合初入学儿童的表达习惯，在写法上和学生生活表达方式相吻合，学生非常喜欢用在平时的说话中，值得在板书上呈现，引导对比、练习、模仿。结构相似，句式相同的段落吸引学生的兴趣，教师要引导学生来观察发现这些段落的特点和用词的独到之处，如“躺”“立”“蹲”等动词的妙用。

**2.对比人物，归纳特点**

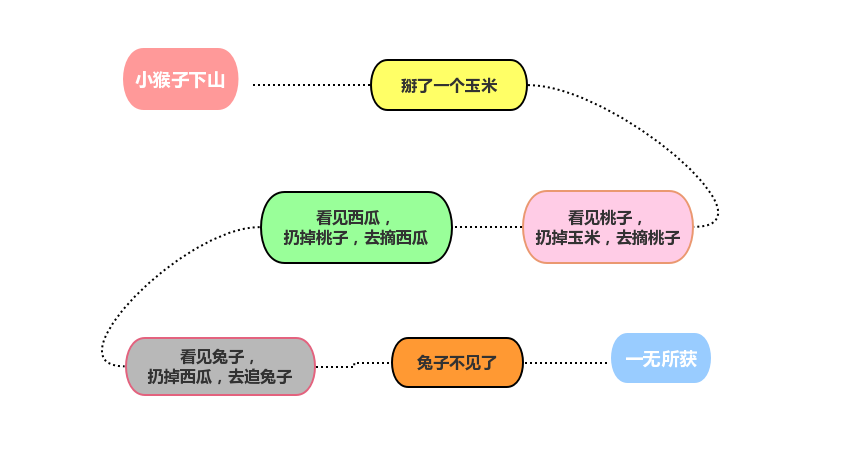
**【图例6】***《要下雨了》*

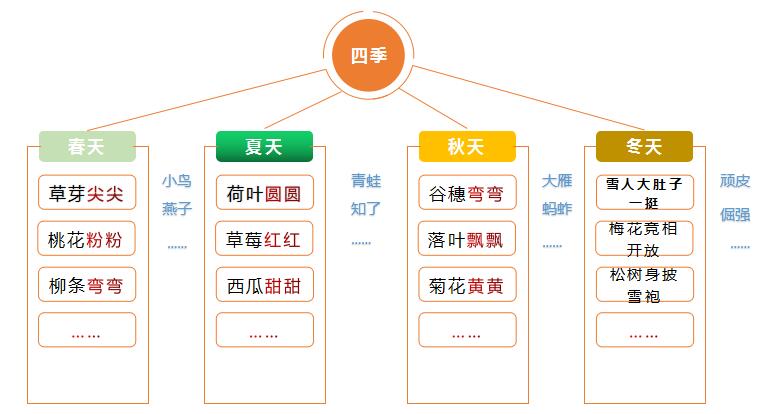
**** 教师通过板书呈现雨前不同小动物的活动特点来发现这些现象的原因，总结雨前的天气变化，引导学生学会观察大自然的一些奇妙现象来了解天气变化。

1. **随文语用型**

**1.连词成句，总结全文**

**【图例7】***《小猴子下山》*

 《小猴子下山》是一篇童话。童话故事无外乎谁干上了什么事。这篇文章小猴子干了好几件事，教师引导学生按顺序说出小猴子干了哪些事，并按照事情发生的顺序在板书上依次呈现，学生看着板书把关键词语连在一起用上连接词说文章的主要内容，这样可以渗透学生说话要有一定的顺序。有了板书的辅助，学生表达也会更有逻辑性。

**2.仿说仿写，提升表达**

**【图例8】***《四季》*

富有情趣的语言、叠词的使用、句式的雷同值得学生仿说仿写教师的教学设计和板书设计都不能仅仅停留于文中的一种事物，而是发展学生观察想象能力的媒介，引导用眼睛他们走进四季，用语言来表达对四季的爱，在板书上记录下学生的发现，这样，在他们头脑中有了属于自己的“四季”。

用量身设计板书冲破过度使用电子屏幕的篱栅，以初入学儿童的身心发展为基点设计板书，以思维品质提升为要点来延展儿童的语文学习能力，助推他们的思维向深处发展，从而提升低段儿童的思维品质。

**参考文献：**

[1]张晓云.让板书“动”起来——小学低段和高段板书设计之不同[J].教育教法探究与实践,2017(1).

[2]姚彪.浅谈小学语文教学如何进行创新.当代家庭教育[J],2020(9)

