穿“思维”之针，引“表达”之线

——浅谈第一学段培养学生口头表达能力的教学策略

常州市新闸中心小学 蒋芸

【摘要】第一学段，说和听是日常教学中提升学生学习能力的不二法门，欲使学生乐于说出自己的所见所闻，其关键在于思维的活跃性。教师可从课文内容、口语交际及课外拓展三方面入手，激活、运转、创新学生思维，学表达、乐表达、创表达，从而培养其良好的口头表达能力。

【关键词】主问题、交际情景、调动情感

所谓“说话”，说为先，后成话。听说读写中的“说”排在了第二位，它既是“听”后的思维呈现、成果展示，又是通往“读”“写”的必经之路。因此，培养学生良好的语文思维习惯，让其能清晰地进行表达十分重要。

一、培养学生口头表达能力的教学价值

《语文课程标准》（2011版）对第一学段的口语交际教学目标有如下描述：

1．能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

2．听故事、看音像作品，能复述大意和自己感兴趣的情节。

3．能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。

4．有表达的自信心。积极参加讨论，敢于发表自己的意见。[1]

由以上内容可见，培养学生口头表达的主动性、完整性及自觉性是语文教学的最终目的。这样通过教学而获得的“说”的能力，在日常语文教学中具有哪些重要意义呢？

1. 筑读写之基

口语是课堂教学中使用最为频繁的表达方式。在不同情境下，与不同人交流，交流时的语气、音量、内容是不同的。在朗读时，学生也要根据不同类型的文体选择相应的朗读方式，对口语进行训练也是对朗读的训练。与此同时，学生将耳听目见之事通过语言说出口来，再写在纸上，正是写话的过程。因此，口头表达能力的提升也是为读写打基础。

（二）开思维之路

思维是人脑借助语言对客观事物的概括和反应，良好的思维能力品质培养需从语言入手。良好的语言表达能力能促进人的思维发展。一般情况下，语言表达能力优秀的大都是思维敏捷的孩子。在课堂中，当教师传授的信息进入学生大脑时，需要进行加工再由嘴表达出来，这一加工的过程就是思维训练的过程。学生在这一过程中不断地进行思考，思维能力自然会随之提升。

（三）构自信之态

对于学生来说，要想有源源不竭的学习动力，兴趣理当为首。当学生尝到表达之“趣”时，其主观能动性被调动起来。在反复、多次的训练中，话越讲越溜，声越来越响，头越抬越高，胸越挺越直，自信的状态就形成了，自然更加愿意“说”给大家听。学生在形成自信心的同时，学习动力也会随之逐步提升。

二、学生口头表达能力的现状分析

（一）表达不规范

课堂教学中，有些学生在回答问题时只以“字词”的方式把答案逐一蹦出来，不用完整的句子来回答，破坏了表达的完整性。而有些学生会用过于生活化的、不规范的口语进行表达，不利于口头表达能力的提升。

（二）表达不准确

有些学生由于日常积累较少，没什么内容可表达，导致表达不全面，经常丢三落四，错误频发。有些学生在表达时，只关注“皮毛”，缺乏细节，呈现出来的语言缺乏逻辑性，语无伦次，让人难以理解。

（三）表达不乐意

有些学生的思维缺乏灵活性，在描述某些内容时，仅仅做到“意会”，可是无法用自己的语言表达出来。由于无法表达，导致他们逐渐失去表达的兴趣和意愿，慢慢成为了“旁观者”，久而久之，就再也不乐意开口了。

1. 教学策略

教材又称课本，它是依据课程标准编制的、系统反映学科内容的教学用书，是课程标准的具体化。充分用好课内教材对学生进行口语表达训练是首要方式。

（一）运用课文内容激活思维，学“表达”

1、用主问题，化繁为简

由于缺少“思维发展与提升”的融合，语文教学中“语言建构与运用”显得随意且狭隘，效果受到严重影响。有些教师的课堂提问或教学活动组织没有明确的要求和逻辑指向，学生的发言常常是随意发挥，最后只能是你好他好，大家都好，或者是为活动而活动，看似精彩热闹，其实效果寥寥，基本没有达成“语言的建构和运用”[2]

传统的语文课堂中，教师会基于文本内容及特点，提出问题推进学生对文本的理解，可问题数量较多，且部分问题太过于繁琐，学生在应对时，常常就会出现“疲于奔命”的现象。就如正在高速运作的马达，一刻不停。同时，学生也会在这样的提问中，不加以详尽思索就给出答案，从而导致答案的思维含量偏低，或是没找准关键要点。而且过于杂碎的问题也会出现答非所问的现象，这样的表达训练事倍功半，学生的思维并没有被真正激活。

教师可精简教学提问，改用提主问题的方式进行教学。如教学部编版二上《我要的是葫芦》一课时，基于文本内容及特点，在学生初读课文时，教师就可出示教学主问题：“种葫芦的人想要的是葫芦，为什么最后却一个也没得到？”然后引导学生去文本中提取相关信息，说一说这一个人种葫芦的起因、经过、结果。学生很容易就知道这个人是因为放任虫子啃食葫芦而导致最后一个葫芦也没有得到。从中明白做事不能光关注结果，而应重视这一过程中的点点滴滴。这样的教学主问题思路清晰、目的明确，避免繁杂的细枝末节式提问，化繁为简，对于学生来说，既降低难度，又激发了思维活动，使学生能够进行正确的表达。

2、规范语言，化杂为纯

“没有规矩，不成方圆”，学生用口语进行表达时，使用规范性的语言是非常必要的。要使杂乱无章的语言变为纯碎的规范性语言，这主要通过规范回答句式及回答用语两方面实现。

1. 规范句式

首先，在问答过程中，要求学生用完整的句式回答。在教学《坐井观天》一课时，要求学生连着题干把问题回答完整：

问：青蛙和小鸟在争论什么？他们争论了几次？

答：青蛙和小鸟在争论（*天到底有多大*），他们争论了（*3*）次。

其次，出示句式，引导学生进行填空式口头表达，培养其使用关联词进行规范表达的习惯：

因为青蛙——（*整天坐在井里*），所以——（*它觉得天只有井口那么大*）。

因为小鸟——（*整天在天上飞*），所以——（*它觉得天是无边无际的*）。

再次，在这样的规范表达中，学生能迅速根据表达句式，找到线索，抓住课文的主旨，对于其理解课文内容起到了高效的辅导及推动作用。

（2）规范用语

学生在生活中的日常用语和课堂上的表达用语是有差别的。例如：在教学课文时，根据文本的特点，教师会提问课文中某些人物此时的心情如何，学生常常会回答“很好”或是“不好”。这一类型的词语过于低端，既不规范，思维含量也较低。教师可提供给学生一些表示心情好坏的词语让学生进行积累，如：愉快、舒畅、难过、悲伤……让学生在积累中学着表达，当出现相同的问题时，学生能自然而然，将合适的答案脱口而出。

（二）运用口语交际运转思维，乐“表达”

在课文中学习中学表达的同时，教师还应用好教材中的“口语交际”板块。部编版教材中的每一单元都设计了“口语交际”教学内容。这一环节的教学就提供给学生用“表达”去表达的途径，教师可创造多样化的教学条件吸引学生，使其乐于表达。

1. 交际情景，化静为动

所谓“交际”，是指人与人之间的交往的一种过程，而口语交际重在“口语”，主要通过语言与他人交流信息、交换意见、沟通情感。在这一过程中，“交际”尤为重要，教师可创设良好的交际情景、营造良好的交际氛围，让学生真正进行“交际”活动，从而促使学生在这一过程中乐于倾听、长于交流。

（1）用环境创设交际情景

如教学《口语交际》之《做手工》这一内容时，教师可利用环境布置创设交际情景。首先，要求学生做一件自己最为擅长的手工作品带到学校。接着，教师自己做了几件手工作品放在讲台上。再次，把座位按照事先分成的小组排好。环境布置一完成，学生瞬间进入学习状态，也明白今天要完成的学习任务是什么。最后，以“我的手工我来分享”为题，让学生在小组单位内上台展示自己所做的手工作品。教师先进行介绍，给予学生表达的范本，如：我的作品名为————，它长得很有特色————，我用了————才把它制作完成，你们喜欢我的作品吗？在引导学生介绍制作步骤时，再进行相应的补充和浓缩。在“真真切切”的交际环境中，学生的积极性被调动起来，思维自然积极运转起来，乐于表达成了水到渠成的事。

1. 用语境创设交际情景

第一学段的学生情绪变化速度快，以自我为中心的特色尤为明显，这一阶段的学生会按照自己的意愿来做事。不过，这样的特点也使学生表达出来的内容中所蕴含的情感更为丰富。这种情感的变化同时也会让思维跟着变化运转，这就是所谓的“感同身受”。教师可利用这种情感变化，通过语境的创设让学生对自己想要表达的内容进行包装及美化。在教学《口语交际》之《学会商量》这一内容时，通过教师的语言描述，再结合学生的实际体验，找到“商量”这一主题。如：“今天是星期六了，妈妈加班加了好几天，终于可以休息了。我想让妈妈带我去公园逛逛，可是，该怎么和妈妈说呢？对啦，我们可以好好地和妈妈商量呀！”学生明确自己在“商量”这一语境中，其情感迅速变化，其语气、音量、神态很容易就趋近于商量。这样的口语表达既准确又情感丰富。

2、讨论交流，化生为熟

完善的表达离不开讨论与交流，口语交际中的讨论和交流至关重要。讨论和交流可以帮助学生梳理表达思路、拓宽观察视角、归纳表达方式。例如：《口语交际》之《有趣的动物》教学时，教师可先出示几个问题，给予学生一定的讨论时间，再进行交流。如：说说自己最喜欢的动物是谁？想想它有趣在哪儿？你想从哪几方面来告诉大家？有的学生想到了动物的外形，有的学生想到了动物的本领，有的学生想到了叫声……通过讨论交流，面对生疏的内容，学生能运转思维，迅速找准要点，进行表达。同时，教师还可进行学习迁移，介绍动物是这样说，那么，介绍人呢？物品呢？学生在面对生疏的内容时，只要运转思维，也能很快熟悉、熟练所要表达的内容。基于低年级学生爱表现的特点，“熟”了就自然会滔滔不绝起来。

（三）运用课外拓展创新思维，创“表达”

学习语文不仅仅要在课堂中学，还应当在生活中学。所以，课内外相结合才是学习语文最为正确、恰当的方式。教师在使用部编版语文教材进行口语训练的同时，课外的体验也是不可或缺的，这既可以丰富课内表达内容，又有利于学生的创造性思维的发展。

1、调动情感，化远为近

对于学生来说，表达不仅是思维可视化的过程，也是一种情感外化的过程。教师可调动学生的积极情感，鼓励其进行创造表达。教师可布置课外拓展内容，让学生带着任务去课外探索。如在教授《黄山奇松》一课时，课文中有以下内容：“中外闻名的黄山风景区在我国安徽省南部。”对于学生来说，黄山离得较远，或许并不是很熟悉，那么，对于自己的家乡呢？对于现在自己居住的城市呢？你有哪些内容想分享给大家？课后，要求学生通过实地探访、询问亲朋、查找资料的方式说说自己的家乡。对于自己身边的、熟悉的事物，学生的感受更为深刻，脱口而出的表达具有独特视角。有的学生在介绍家乡时不仅能介绍家乡的美丽风光，还能介绍家乡的美食、风俗、特产等。

1. 针对差异，化无为有

学生之间的性格、学习方式、思维能力不同，这就启发教师可利用其中的差异性，去发现每一类学生感兴趣的内容，从而让学生各展所长。对于低年级学生来说，观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。[3]教师会发现，班级里的后进生往往对学习不太上心，却在其他方面或许有着不一样的“天赋”，这仰赖于“观察”，只要学生愿意观察，就说明其思维在进行运转和创造，从中得到一定经验而进行的表达就值得肯定。例如：有的学生在观察课文图片时心不在焉，讲起自己家的玩具时，头头是道。教师可抓住这种对于玩具的喜爱，想要表达的意愿，耐心倾听他们的表达，让他们感受到教师对于他们的鼓励与支持。在这一过程中，帮助他们总结出能够应用到的句子，并且让他们将其应用到自己实际的表达练习中，促进其口头表达能力逐步提升。

1. 展望与期待

对于第一学段的学生来说，其思维发展还处于形象思维的阶段，口头表达能力的培养都借助于具体形象的事物。随着学生的成长，其思维由形象到抽象，思维内涵将会逐步提升。因此，教师应在第一学段通过多种方式给予良好的思维方式，进行正确的表达，在课堂教学的一点一滴的指导中促使学生打好第一学段的基础，让学生的思维能力得到充分发展的可能，为下一学段的学习筑好坚实的基础，以期学生能做到“胸中有墨处处通”。

参考文献：

[1]《语文课程标准》（2011年版） 北京师范大学 2012年版

[2]《学生发展核心素养三十人谈》杨九诠主编 华东师范大学出版社2017年版

[3]《给教师的建议》前苏联B.A.苏霍姆林斯基，教育科学出版社1984年版

