《昆明的雨》教学设计

常州外国语学校 吴辰怡

**教学目标**

1.能借助阅读提示，理解文本内容。

2.默读课文，体会文本蕴含的情味。

3.精读课文，通过品味语言，感受汪曾祺散文的语言风格。

**一、导入**

【屏显】想念

看到“想念”这个词，你想到了什么？

预设：想念某个亲人、想念某个地方、想到一首诗

想念是人生绕不开的思绪。那人、那时、那地、那情，总会在某一个时刻，让我们想念。

今天我们就让我们一起来学习汪曾祺的散文《昆明的雨》，走进他的想念。

**二、那时那地的雨**

课前同学们已经预习了这篇课文，昆明的雨是怎样的雨？

明确：①连绵不断，时间长——雨多，称为雨季。

②气压不低，人很舒服。

③明亮的、丰满的、使人动情的。（追问：为什么要用这几个词来形容昆明的雨呢？）

**三、那时那地的情**

1.昆明的雨使人动情。动了什么情呢？请同学们默读课文，圈点勾画，思考为什么作者想念昆明的雨？这雨究竟承载了作者怎样的情感？

明确：想念昆明的生活和记忆——思人、思物、思乡。

总结：昆明的雨是抒情的载体，因雨生情，串联起了人、事、物、景。汪曾祺的想念是“多情”的，就像昆明的雨，断断续续，绵绵不绝，浸润在字里行间，滋养着四十年前的记忆，如今想来，依旧细节生动、历历在目。

**四、此时此地的文**

“往事回思如细雨。”在汪曾祺的笔下，昆明的生活是明亮的、丰满、动情的。但现实生活真是如此吗？我们来看两则材料：

【屏显】

材料一：

我在民强巷时的生活，真是落拓到了极点。一贫如洗。

没有床，我就睡在一个高高的条几上，这条几也就是一尺多宽。被窝的里面都已不知去向，只剩下一条棉絮。我无论冬夏，都是拥絮而眠。

有时没钱吃饭，就坚卧不起。

——汪曾祺《觅我游踪五十年》

材料二：昆明那时几乎说不上有防空力量，日本飞机想什么时候来就来。有时竟至在头一天广播：“明天将有七十二架飞机来昆明轰炸。”

抗战期间，昆明有过多少次警报，日本飞机来过多少次，无法统计。自然也死了一些人，毁了不少房屋。就我的记忆，大东门外，有一次日本飞机机枪扫射，田地里死的人较多。

——汪曾祺《跑警报》

1.结合材料来看我们的文章，有没有觉得奇怪的地方？（材料反映的昆明生活是怎样的？）

明确：过滤了在昆明的流亡学生的清苦生活，在文字里尽显美好。之所以要这样处理，正如阅读提示中的一句话：

【屏显】我想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的心灵得到滋润，增强对生活的信心、信念。

2.汪曾祺的这种信念和追求是如何通过文字体现出来的呢？请同学们精读课文，品读语言，做好批注，然后小组交流，汪曾祺是如何通过语言来展现生活的美好与诗意的？

我们看一个例子：

【屏显】

牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。（颜色、口感、味道）

牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香。（“很好吃”是口语表达，很亲切很活泼很自然，生活气息跃然纸上。）

牛肝菌色如牛肝，滑嫩鲜香，很好吃。（用逗号表示停顿，能充分感受菌子的特点，又能表现对美食的痴爱。标点的妙用让情感喷涌而出）

现在就请同学们到文中找一找你喜欢的句子，

（学生交流）

总结：汪曾祺的语言如话家常，看似平淡随意，其实饶有趣味，精致讲究。

【屏显】我写这些文章的目的也就是使人觉得：活着多好呀！

3. 其实除了语言，这篇文章的整体构思也是如此，看似松散随意，却别有巧思。请同学们想一想，文章用画开头，用诗结尾有什么用意呢？

（提示：画画了什么？诗写了什么？）

明确：一幅画勾起了记忆中的雨，勾起了汪曾祺的想念，而这幅画的构思布局、剪裁取舍与画意画趣决定了整篇文章的行文。画可以说是整篇文章的影像。文与画互为映照，相映成趣。诗，是意境，是情感的收束，所有的情感都沉淀在一句“雨沉沉”里了。

总结：汪曾祺的想念，因画而起，由雨串联，以诗归结，诗情画意。最后，让我们再把这首诗读一读。

结语：想念那时那地的雨，想念那时那地的情，是拥有的一种形式。想念，可以穿越千山万水，抗拒时间和距离，让日子变长了，让不及的人变近了。散文是最能见一个作家性情、气质的。课后，希望同学们能进一步阅读汪曾祺的其他作品，感受其文，感受其人。今天的课就上到这里。谢谢同学们，下课！