2018年常州市教育学会音乐专业委员会年会论文获奖名单

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一等奖10篇（排名不分先后）** | | | | | | |
| **序号** | | **文章名** | **作者单位** | | | **作者** |
| 1 | | 《润色音符，声如天籁，从“低”做起》 | 常州市郑陆实验学校 | | | 卞莉月 |
| 2 | | 《多元素巧妙介入夯实合唱教学在小学低年段的储备》 | 常州市第二实验小学 | | | 李静 |
| 3 | | 《小学音乐教育中戏曲教学存在问题与策略初探》 | 常州市龙城小学 | | | 蔡竞 |
| 4 | | 《浅谈图形谱在小学音乐欣赏中的有效运用》 | 溧阳市文化小学 | | | 陈芸 |
| 5 | | 《浅议通感体验在小学生合唱训练中的运用》 | 溧阳市永平小学 | | | 姚幸清 |
| 6 | | 《初中音乐教学中民族音乐文化传承的新思考》 | 常州市武进区星辰实验学校 | | | 庄青 |
| 7 | | 《通觉：统合五感的小学音乐教学》 | 常州市武进区星河实验小学 | | | 庄悦 |
| 8 | | 《关于初中音乐课分层走班的教育教学研究》 | 常州市外国语学校 | | | 张榕 |
| 9 | | 《关于初中音乐素质测评复习策略的思考》 | 常州市花园中学 | | | 周念祖 |
| 10 | | 《浅谈小组探究预习在高中音乐鉴赏课中的实践运用》 | 常州市第三中学 | | | 吴琛燕 |
| 二等奖15篇（排名不分先后） | | | | | | |
| **序号** | **文章名** | | | **作者单位** | **作者** | |
| 1 | 《以自然性为出发点，进行小学音乐乐理启蒙》 | | | 常州市白云小学 | 沈菁 | |
| 2 | 《浅谈阿卡贝拉合唱在高中生群体中的实践》 | | | 常州市北郊高中 | 姚琼 | |
| 3 | 《教学选择力：提升教学能力发展可能性》 | | | 常州市钟楼实验小学 | 赵学建 | |
| 4 | 《点线面三方兼顾，欣赏课堂优质高效》 | | | 常州市新北区百草园小学 | 刘霞珍 | |
| 5 | 《弘扬传统文化，唱响锡剧之韵—浅谈“锡剧课程进校园“的有效实践”》 | | | 常州市新北区圩塘中心小学 | 周敏 | |
| 6 | 《基于学生年段特点的小学民族音乐教学策略初探》 | | | 常州市龙城小学 | 刘丹旦 | |
| 7 | 《久在樊笼里，复得返自然——“以培养小学生三自能力为核心的音乐教学模式”初探》 | | | 常州市金坛区华罗庚实验学校 | 龚爱武 | |
| 8 | 《小学音乐班级合唱教学实践初探》 | | | 常州市金坛区城西小学 | 钱灵 | |
| 9 | 《少儿舞蹈教学中的美育实践——以舞蹈课《小鸟成长记》一课为例》 | | | 北京师范大学常州附属学校 | 吕玮晨 | |
| 10 | 《让学引思，音乐教学的云上之巅》 | | | 常州市金坛区罗村小学 | 申怡 | |
| 11 | 《音乐教学中情感教学目标“音乐性”的再思索》 | | | 常州市金坛区常胜小学 | 沈峰 | |
| 12 | 《让审美学习真正发生——谈生本理念下的小学音乐欣赏策略研究》 | | | 常州市武进区湖塘桥实验小学 | 沈莉 | |
| 13 | 《音乐通感与艺术的契合爆发》 | | | 常州市武进区马杭初级中学 | 秦燕 | |
| 14 | 《浅谈在艺术中考前提下如何提高初中音乐课堂效率》 | | | 常州市武进区横林初级中学 | 黄晓洁 | |
| 15 | 《关于农村初中音乐欣赏教学中的体验活动研究》 | | | 常州市武进区横林初级中学 | 虞超洁 | |
| 三等奖26篇（排名不分先后） | | | | | | |
| **序号** | **文章名** | | | **作者单位** | **作者** | |
| 1 | 《小学素质教育之浅谈口风琴课堂教学》 | | | 常州市实验小学教育集团平岗校区 | 胡文飞 | |
| 2 | 《让音乐课堂充满“三味”》 | | | 常州市邹区实验小学 | 过舒阳 | |
| 3 | 《小学音乐教学中低年段学生节奏感培养的思考》 | | | 常州市西仓桥小学 | 蔡晓红 | |
| 4 | 《生态化背景下如何在音乐课堂中渗透品格教育》 | | | 常州市觅渡教育集团 | 严鑫莹 | |
| 5 | 《小学低段学生音乐听觉习惯养成之我见》 | | | 常州市博爱小学 | 仁玺静 | |
| 6 | 《对小学音乐课堂有效学习评价的初探》” | | | 常州市青龙实验小学 | 王璐 | |
| 7 | 《浅谈歌唱教学中的字正腔圆》 | | | 常州市浦前中心小学 | 刘姝延 | |
| 8 | 《浅谈音乐新教师课堂教学入门》 | | | 常州市第二实验小学 | 蒋冬霞 | |
| 9 | 《基于核心素养下小学音乐教学的课堂导入技巧分析》 | | | 常州市新北区吕墅小学 | 王斐 | |
| 10 | 《浅谈音乐教师课堂语言对低年段学生的影响》 | | | 常州市新北区新桥实验小学 | 谈玲慧 | |
| 11 | 《浅谈体态律动在中小学音乐课堂中的意义及运用》 | | | 常州市新北区新桥实验小学 | 刘梦娇 | |
| 12 | 《数字化开启多彩小学音乐课堂之门》 | | | 常州市新北区百草园小学 | 陈楚阳 | |
| 13 | 《论小学音乐课唱歌教学中演唱习惯的培养》 | | | 常州市龙城小学 | 曹静娜 | |
| 14 | 《浅谈科尔文手势在小学音乐课堂中的运用》 | | | 常州市新北区薛家中心小学 | 朱莹 | |
| 15 | 《音乐课堂教学反馈形式的探讨》 | | | 金坛区第五中学 | 袁慧琴 | |
| 16 | 《小学音乐课堂中运用打击乐器教学的策略分析》 | | | 常州市金坛区河头小学 | 朱慧慧 | |
| 17 | 《浅析“音乐群组教学”与“传统分层教学”的异同》 | | | 常州市溧阳市实验小学 | 胡昌洁 | |
| 18 | 《律动在小学低段教学的运用》 | | | 溧阳市前马小学 | 丁敏 | |
| 19 | 《通感体验在初中音乐欣赏教学中的具体应用》 | | | 北京师范大学常州附属学校 | 刘星系 | |
| 20 | 《体验和参与——拉近民歌与学生的距离》 | | | 常州市卢家巷实验学校 | 王佳君 | |
| 21 | 《提升儿童音乐表现的新视角》 | | | 常州市武进区星河实验小学 | 余娜 | |
| 22 | 《返璞归真：体验式民歌教学趣探索》 | | | 常州市武进区刘海粟小学 | 费香香 | |
| 23 | 《浅谈通感在小学音乐欣赏教学中的有效运用》 | | | 常州市新北区龙虎塘实验小学 | 王丽 | |
| 24 | 《浅议“古诗新唱”在小学音乐教学中的意义与作用》 | | | 常州市金坛区茅麓小学 | 周筠 | |
| 25 | 《浅谈如何有效运用多元化教学手段优化音乐课堂教学》 | | | 常州市第二十四中学金坛分校（段玉裁中学） | 陈琳 | |
| 26 | 《关于农村初中音乐课堂歌唱教学的思考》 | | | 常州市武进区横林初级中学 | 苏丽萍 | |