浅谈如何基于统编教材落实语用训练

—以三年级语文教学为例

溧阳市永平小学 许思航

摘要 ：统编版小学语文新教材采取“双线组元结构”，对学生的语用能力提出了更加明确的要求。本文立足统编教材，学习前人先进经验，并结合教师教学经历等方面，浅析落实语用训练的方式。本文认为，在教学中应该找准语用训练落脚点，丰富语用训练方式，最终为学生的学习服务。

关键词 ：小学语文　语用训练　单元要素 创设情境

**引言**

当今社会，各行各业的竞争日趋激烈，学生想要在将来实现自我更好的发展，就必须从现在开始打好语文学习基础，而语言能力更是重中之重。《语文课程标准》指出:语文是一门综合性与实践性并存的课程。而叶圣陶先生也说：“语文是一门学习运用语言的功课，听、说、读、写四种本领同样重要。”因此基于统编版本新教材，来落实语用训练就显得尤为重要。那么语文教师又该如何在日常教学中有效落实呢？下面我想谈一谈我个人的一点想法。

**一、立足单元要素，找准语用训练落脚点**

统编版语文新教材与之前使用的其他版本的教材相比，新教材的设计别具匠心。统编新教材按照“双线组元”的结构特点编排，每单元增加了单元训练要素。横向看，既凸显了宽泛的人文主题；纵向看，每单元要素之间层层递进，整个语文要素呈现螺旋上升式。那么教师该如何从新教材中找到语用训练的落脚点呢？新教材中精当的词语、丰富的修辞等都可以作为语用训练的落脚点，教师在教学设计、实施过程中，应该首先要读懂统编新教材，然后再根据教材特点，并结合学生实际，从字、词、句、段、篇等语文教学的方方面面去寻找语言文字的训练点，由此引导学生进行听、说、读、写的训练。简而言之，就是教师必须自己读懂新教材，才能定位准语用训练的落脚点，而这就需要教师来强化自己的以下两点意识。

**1.强化主题意识**

小学生由于年龄小，不具备对语文学习形成完整认知的条件，同时也没有掌握学习的技巧。因而，教师在教学过程中要渗透给学生如何提取文章关键信息的方法。而统编版本新教材的编排，凸显了提取文章关键信息的重要性，这在每单元之前的单元要素页有所体现。所以，教师在教学时，要引导学生对单元要素页进行关注。比如统编版本小学语文教材三年级上册第四单元的教学重点，是要求学生边读边预测故事情节，学习预测的一些基本方法，并能尝试续编故事。围绕这一有关预测的主题，该单元精心编排了三篇课文，每篇课文都和“预测”这一单元主题紧密联系，整个单元的构造浑然一体。教师在进行这一单元课文的教学时，指导学生学会预测的方法尤为重要。以《总也倒不了的老屋》为例，学到小猫咪来求助老屋时，教师可以问“老屋会帮助它吗？你为什么这么认为呢？”接着小猫咪走后，老母鸡又来了，教师又可以再次引导学生猜测“老屋会帮助它吗？你为什么这么认为呢？”每次猜测完以后，教师还要适当小结猜测的方法，以此类推，教给学生这单元主题中的“预测的方法”。在这篇课文全部学完以后，教师又可以继续引导“还会有其他动物来求助老屋吗？老屋又会怎么样呢？”鼓励学生积极表达。而在学生进行语言表达时，教师要时刻注意对关键信息点的穿插，切忌让学生偏离主题，如此才能引导学生实现表达能力的进一步提升。

**2.强化语用意识**

我认为，小学语文教学的目标不仅仅在于让学生掌握基本的识字能力与朗读能力，为了适应现代社会的发展，其目标更在于培养学生正确理解并运用语言文字的能力，由此来为学生未来的发展打好基础。因而，教师应当首先要强化自己的语用意识，再然后才能在教学过程中强化语用训练，打造符合时代需求的实用型课堂，让学生的言语技能在实践中得到提升。还是以统编版小学语文教材三年级上册第四单元学习为例，导语页指明了本单元的人文主题和能力训练重点在于“预测方法”、“续写能力”。紧随此导语页，第四单元的课文编排、课后思考题、“阅读链接”、口语交际、习作和语文园地·交流平台等板块都聚焦到了“预测方法”“续写能力”这些语文要素。所以，教师在教学时，必须时刻牢记要训练学生的语言运用，整堂课的教学中要不断地让学生预测、续写，从而达到单元教学目标，让学生真正地提升语文核心素养与综合素质能力。

**二、创设多样情境，丰富语用训练的方式**

教师在实施课堂教学活动的过程中，需要对各种条件进行充分利用，以此来创造相应的教学情境，提高学生的语用能力。教师可以利用贴图、视频、多媒体教学设备等，同时结合学生的实际情况，创设多样化的语用训练的情境。为学生创造一个直观、生动的情境，将学生带入其中，以此增加学生的情感体验，激发学生的语用意识，从而在最大程度上发挥统编新教材的优点，最终为学生的学习服务。

**1.创设儿童情趣化的情境**

对于三年级的学生而言，通过前两年的学习，已经初步具备了一定的识字能力、朗读能力，他们的思维偏向于形象化，且具备了一定的想象能力，但是对于语言的感悟能力尚且较弱，还需要老师的进一步指导。而创设富有儿童情趣的情境来再现文本描述的画面，就会充分调动学生的好奇心与想象力。让他们真实地参与到学习活动中，变课本抽象的知识为学生具象的体验。以此方式进行语言文字的运用训练，就会牢牢地抓住三年级学生的注意力。还是以《总也倒不了的老屋》这一课为例，教师在执教时，会发现学生难以体会到老屋的善良、其他小动物的可怜，这时候教师就要注重富有儿童情趣的情境的创设了。教师可以创造一个表演机会，然后由教师扮演老屋，请几个同学们分别戴上动物头饰扮演小猫、老母鸡、小蜘蛛几种动物，“老屋”站在原地，每个小动物轮流来向“老屋”求助。在此情境中,扮演小动物的学生运用文中的原句对“老屋”展开求助，同时提醒学生要注意表情、动作和语气。于是原本抽象枯燥的课堂变得像话剧表演一样充满趣味，再现了课文的情境。通过这种教学，一方面能够活跃课堂教学气氛，另一方面，又增强了学生的自信，锻炼了学生的语用能力。而且当学生进入情境以后，教师又可以相机引导其进行创造性表达，作仿句训练。“还会有其他动物来求助老屋吗？老屋还愿意帮助它们吗？你能模仿课文里的句式说一说吗？”小学生本就是活泼好动的个性，借助富有童趣的情境，给学生一个展示自我、积极参与的平台，他们往往就会更加积极主动地参与到其中，而原本枯燥乏味的语用训练活动就充满了趣味性，在轻松愉快的氛围中帮助教师达成教学目标。

**2.创设调动思维的情境**

创设情境的方法很多，让学生说一说、演一演、写一写，都可以促进学生的思维、能力、智慧得到发展，而训练学生的语言运用能力，还要注意调动学生的思考积极性。在语文学习中，问题意识对于激发学生的学习兴趣和学习潜能具有非常重要的作用，所以在教学过程中培养学生的善思精神也成了十分重要的一个方面，而这就需要把握好课堂的每一分钟，利用好课堂创造一个问题情境，发动学生积极思考。还是以《总也倒不了的老屋》这一课的教学为例，教师可以在一堂课中创造出多个问题情境。首先，在读完整篇课文后让学生自己说说为什么老屋总也倒不了，他们很快就会说出是因为小猫、老母鸡、小蜘蛛请求老屋帮助；在简单问题解决以后，教师可以进一步提问：“请同学们分别找出三种小动物请求老屋帮助具体情节，读一读，比一比，你有什么发现？”这时候，学生思维就又调动了起来，很快也就发现了每个情节相似，都是老屋觉得到了该倒的时候，忽然有小动物请求帮忙，接着老屋答应帮忙。以这样的提问方式，创造一个接着一个的问题情境，引导学生自己发现故事的结构，发现课文的意义。但是，对问题情境的设计，必须基于教师对课文中心问题的把握，并且每个问题是层层深入的，逐步递进的，这样才符合学生思维规律，才能收获更好的教学效果。

**三、结束语**

综上所述，教师要最大程度地发挥统编新教材的优势作用，就要先读懂教材，再准确定位语用训练落脚点，丰富学生语言运用训练的方式，从而帮助学生从学习语文走向运用语文，最终为学生的长远发展而服务。

[1]曹春兰.立足语文要素落实语用训练[J].语文天地，2020(09)：15-16.

[2]李泽民.紧扣语文要素,培养语用能力——以统编版小学语文四年级上册《梅兰芳蓄须》教学为例[J].辽宁教育，2020（09）：16-19.

[3]江秋霞.立足语文要素，落实语用训练[J].教学管理与教育研究，2020（14）：56-57.

[4]王慧芳.依托统编教材,提升语用能力[J].课外语文（下），2019（6）：45-46.

[5]钟素丽.创设情境,落实第一学段语用训练——以部编版教材为例[J].福建教育学院学报，2019（11）：77-78.

