**“老”课文，怎么学**

**溧阳市第二实验小学 彭莉**

摘要：

“老”课文，是指学生早就耳熟能详的故事，但它却能带来一场“新”的学习之旅：让学生“读”在经典里，在字里行间寻找关键的信息，寻着经典的脉络；“构”在经典里，去创作自已的思维导图，搭建经典的骨架；“说写”尽在经典里，体会语言的精妙，表达人物的特点，设计有趣的故事，延续经典的精彩。

关键词：

用思维导图提取关键信息、在模仿中锤炼语言文字、用好资源拓宽学习之路

部编版二年级上册的教材中，有一些学生早就耳熟能详的课文。通过课前了解，班里大多数学生，或读过《小蝌蚪找妈妈》《井底之蛙》的故事，或看过相关的动画片。部编版教材安排这些内容，可见这些经典之作历久弥新。在反复的读与思、教与学之间，我觉得这些“老”故事，能带来一场“新”的学习之旅。在熟悉的故事情节引导下，我们可以引领学生探索更多有关语言的秘密、思维的秘密，进一步提升学生的综合学习能力。

**一、“新”，在思维导图的构建**

学生的语文阅读能力经过一年级的训练，已有了一定的基础。他们能通过自读了解课文主要内容，能初步感受文中所表达的情感。进入二年级，对于一篇课文，重点应获取哪些信息，课文后面安排的练习，是最好的指示。

《小蝌蚪找妈妈》《井底之蛙》的课后练习都提示了学习的重点。前者，“小蝌蚪是怎样长成青蛙的”，后者，“青蛙和小鸟在争论什么”，相关信息散布在课文的大多数段落中。有些比较集中，如《井底之蛙》；有些比较分散，如《小蝌蚪找妈妈》。怎样才能让学生通过读书，收集到相关信息呢？我觉得实践的过程应该逐步放手，让学生通过摸索，寻找到方法。

1. **化解“开头难”的问题**

以《小蝌蚪找妈妈》为例，找信息，对大多数学生来说开头难，但凡找到一处，寻到规律，后面的搜索必将势如破竹。

找，要从读开始。我们要根据学生读书习惯、读书能力的差异，指导学生用不同的朗读方式来搜索信息。首先，要把课文读通读顺；接着，指导学生带着问题读书，脑子里装着“小蝌蚪是怎么变的”这个问题，通过快速读来筛选自已所要的信息。最新小学语文新课程标准提倡学生要学会默读。默读是快速读的一种方法。有了目标的指引，当学生找到第一处信息时，教师要及时出示，让学生反复读，并指导学生提炼关键词：“过了几天”“长出后腿”，再通过板书、板画来加强学生的印象。有了好的开端，大多数学生会依据关键词语去依样画葫芦，找下一处信息。每找一处，反复朗读，及时提炼，加以归纳，找全信息也就不难了。

在这个过程中，学生经历了多种读书方式的转化与训练，并学会在读书中明确目标，提炼关键词。那如何把碎片式的关键词，加以整合，形成对课文内容整体的概念，我们可以继续下一步操作。

1. **促生“思维导图”的萌芽**

让学生整合课文内容，我们习惯的做法是通过板书来帮助学生理清文脉，归纳全文内容，而且通常是放在课堂收尾部分完成。其实，这样的操作，通常是由老师代替学生完成的，而且是在匆促中帮助部分学生完成这项学习任务。

那“小蝌蚪是怎么长成青蛙的”“青蛙和小鸟是怎么争论的”，对于这种贯穿整篇课文的“大”问题，如何帮助学生形成完整清晰的思路呢？

针对低年级学生思维方式以形象直观为主的特点，我提出了画画的建议，学生对这个提议非常感兴趣。当读到“大大的脑袋，黑灰色的身子，甩着长长的尾巴”时，我用三两笔勾勒了一只小蝌蚪，标注了“大尾巴”三字，作为首图，然后根据刚才提炼的关键信息，提示学生在相应的空白处添加下一幅画，要求边画边复述小蝌蚪生长变化的过程。学习中，一个叫尼尼的小女孩指出我板画的“破绽”——尾巴的变化不明显，怎么从长长的尾巴一下子就变没了？我非常高兴孩子敏锐的观察力，顺势让她来讲演一下小蝌蚪的变化过程，她很细致地讲到了尾巴的变化。在她的提醒下，孩子们的画上不仅有了精炼的文字说明，在构图时也有了自已的思考，以图衬字，以字点图。

这种通过全脑思维创作的画，就是思维导图。思维导图，就是通过运用文字、线条、图画，把学习的思路用导图的形式表现出来，思之有序，思之有痕。

思维导图的表现形式是非常丰富的。经常性的小试牛刀，让学生爱上了这样的学习。在学习《坐井观天》时，对于“争论什么”这样的问题，学生的思维导图上，体现了多种层次的思维能力与灵活的操作能力。如：

第一层：内容的呈现。学生在一口井的底部和井沿画上了主要人物，并标注出三次对话，每一次的话题都能用关键词标明。如：

第一次 从哪里来

从天上来

第二次 天只有井口那么大

天无边无际

第三次 我不会弄错

你跳出来看看

第二层：方法的体现。学生通过朗读思考，在导图上标注了“语言”这个关键信息，了解到这个故事主要描述的是人物的语言。有了导图的提示，还能做到有声有色地演讲这个故事，思路非常清楚。

第三层：故事的创编。导图让学生知道青蛙与小鸟的争论始终是围绕“天有多大”展开的。于是，我们有了《铅笔盒里的悄悄话》《红花与绿叶》等小故事，每个故事的诞生都离不开一张思维导图，通过图来设计“两个人物”，集中“一个话题”，形成“一段对话”。

思维导图的萌生，不仅仅画个图而已，整个学习过程凝聚了多种学习能力。从读开始，采用合理的读书方式；搜索信息时，紧扣问题，目标专一，寻找关键；构建导图时，图文并茂，注意顺序。只要你能想到的，都可以标注出来。每一处的标注，都是自由的发挥与创造，都凝聚着学生的思考。小小的构图里，反映着他们动口表达的能力、动手操作的能力和全脑思维的能力。

1. **“实”，在语言文字的运用**

语文姓语，语言训练是语文课永恒的主题。这些老课文里，跳动的不仅仅有时代的脉搏，更多的是生动又朴实，活泼也灵动的字词句。《小蝌蚪找妈妈》课后另一练习出示了一组带点字，让学生能仿照着说句。如果仅出示相关的词组，形式单一地学习，学习效果可能不明显。我们可以试着与《语文园地一》中“字词句运用”相结合，通过体会每组加点词的不同意思来加深对字词的理解，以此拓宽运用思路，并灵活运用。如：

（1）穿着碧绿的衣裳，长着雪白的肚皮，长着大大的眼睛……

（2）披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚皮，鼓着大大的眼睛……

以上这组句子中，第一句中“穿着”“长着”是学生最熟悉、使用率最高的词语。能过对比，让学生发现语言不仅有丰富性，更有贴切性。什么样的语境用什么样的字词，哪个更贴切，这是学用字词句不可回避的一个问题，是一个应该引起重视的学习资源。

首先，要让学生发现这个有意思的词。对比，是让学生有所发现的最直接、最有效的方法。通过两组句子的比较，学生直击语言要点，找到关键词；然后，让学生说说自已对“穿”与“披”、“长”与“鼓”的理解，学生的表达会有出入，如果借助演一演的活动环节，可以化解词不达意的尴尬，让理解的过程活泼生动起来。比如“披”字，学生模仿了超人的动作，提到了他的红色披风，“披”字一下子就立体起来，明朗起来。接下来再来仿说，在试说中排除不恰当的用词，理解的清晰度就越来越高，表达的精准度也越来越高。如以下学生的仿句：

我**穿着**雪白的校服。

运动员**披着**鲜艳的五星红旗上台领奖。

我**长着**一对大耳朵。

金鱼**鼓着**一双泡泡眼。

比，让学生有所发现；仿，使学生的语言变得更规范；练，让学生的语言越来越丰富。有了朗读、比较、解读、仿练等一系列思维与言语的训练，学生对语言文字的敏锐度、识别度、分辨力与运用力势必会提高。

从字词句训练到写话，写是二年级学习中的一个重难点。写什么，怎么写，我们首先要认清学生遣词造句的规律。从仿句训练开始，我们从仿几句，逐步学仿一个故事。学完《井底之蛙》后的仿练证明，有了好的示范，仿故事也不是难事。借助思维导图，学生设计了《红花绿叶》的故事。那是讲台上一盆绿植，不知哪个孩子随意插入一枝假花引发了一个话题。真与假，红与绿，花与叶，激发了学生的兴趣，刺激着学生的思维，活跃了说话的氛围，精彩的故事也就孕育而生。

扎扎实实的语言训练，永远是语文课堂上永不落伍的话题。

1. **“宽”，在资源的开发与拓展**

课文里，常常还隐含着一些容易被忽略掉的学习资源。将那些学习资源挖掘出来，学习的面自然就宽了。在《小蝌蚪找妈妈》的课前活动时，我与小朋友们玩起了猜猜他（她）是谁的游戏。

师：今天，她穿了一件校服，戴着鲜艳的红领巾。

学生左看看，右看看，不知说了谁好，有个别孩子开始报名字，立刻遭到了大家的反对。

师：为什么不对？

生：穿校服、戴红领巾的同学太多了。

师：她扎了两个用黄色牛筋扎的小辫子，穿了条蓝白相间的连衣裙。

学生异口同声，生怕自已的声音没被老师听到。

师：为什么都会猜了？

生：老师说得太明显了。

生：老师说的都是金潇的特点。

学生一下子了解到“特点”是怎么一回事，那课文里的小蝌蚪怎么会找乌龟当妈妈呢？让学生进入角色，再去想一想，如果你是鲤鱼妈妈，你会怎么说呢？通过这个问题的设计，学生再次回归文本，搜索信息，把有关青蛙妈妈外形特点的字词句都找出来，通过有序地整理、合理地删减，成功地把青蛙妈妈的样子表达出来。

这些分散的信息常常会被忽略，但青蛙妈妈的样子作为一种学习资源，是不突兀的，它是文本里重要的学习内容。这个资源里渗透了有关人物特点的知识，指向语言运用的资源与课后练习中的仿句训练不谋而合，都应引起关注。但只渗透，不拓展，资源的有效利用不可能一蹴而就。我们在平时的教学中，还要注意延伸，让这种有宽度的学习落在实处。学完课文后，我们充分利用这样的一个学习资源，进行课余学习。“猜猜他（她）是谁”的游戏，如火如荼地开展起来。一点资源，引发了一连串的说话训练。从同学、老师，到家人、朋友，随着说话对象的不同，学生越来越能把握住人物的特点。这样的学习，从课内到课外，从点到面，学习的意义得到了升华。

如此看来，老课文，真的一点都不“老”。 学生“读”在经典里，在字里行间寻找关键的信息，寻着经典的脉络；“构”在经典里，创作自已的思维导图，搭建经典的骨架；“说写”尽在经典里，体会语言的精妙，表达人物的特点，设计有趣的故事，延续着经典的精彩。

这样的老课文，让学习之旅扎扎实实，新鲜无比，又创意无限。

