关注民间故事文体特征，学会创造性复述

——以统编教材五上第三单元为例

溧阳市实验小学 杨皓

摘要：统编版五年级上册第三单元是民间故事的专题单元，了解课文内容，创造性的复述故事本单元语文要素的重要组成部分。如教师在教学中可以引导学生关注民间故事以人物为核心，情节的不可思议和以口耳相传为主要特征的文体形式，能促进学生创造性复述能力的提高。

关键词：文体；民间故事；创造性复述

统编版教材从学生的学习运用语言文字的规律出发，循序渐进推动学生复述能力的发展，具体来看，在二年级涉及到了借助图片复述，三年级详细复述，四年级简单复述，而到了五年级则是以民间故事单元为依托，让学生学会创造性地复述。不难看出，创造性复述对学生提出了更高地要求，从复述的角度来看，它要求学生对于故事情节能够完整和有所侧重地进行表述；从创造性的角度来看，它要求学生对故事情节展开合理的想象，

**一、从民间故事以人物为核心的文体特征出发，奠定创造性复述的基础**

（一）梳理人物关系，搭建创造性复述支架

对故事情节的完整和有所侧重的复述是学生展开创造性复述的基础，而考虑到民间故事的情节围绕人物展开的文体特征，我们只需要帮助学生梳理出民间故事中的人物，以及人物之间所发生的事件，在复述中就能很快达成情节完整的要求。以笔者执教《猎人海力布》为例，笔者就是让学生找出故事中出现的人物，学生非常快速梳理出了海力布，小白蛇，龙王和村民的形象，接下来只需要用一个问题“猎人和小白蛇，龙王，村民分别发生了什么？”学生自然而然就能将这个故事情节完整的复述出来。

但是这样的复述，却往往和复述的过程要分清主次，有所侧重目标有所偏差，学生往往会对那些次要情节过于关注，以《猎人海力布》为例子，有些学生在复述的过程就对小白蛇和海力布的对话，或者是村民不信任海力布的情节过于关注，更有甚者会遗漏掉小白蛇告诫海力布不要对人说出通过宝石听到的话，否则会变成石头这一关键情节，而解决学生这一困境的关键依然是关注民间故事以人物为核心的文体特征。具体来说，是关注主要人物和次要人物之间的区别，一篇民间故事，和主要人物有关的情节，往往是主要情节，因此，我们以“主人公是谁？”“哪些情节和主人公息息相关。”“你觉得和谁有关的事情更重要？”的问题让学生思考，交流，学生自然就能够分清情节的主次，从而在复述的故事中有所选择，有所侧重。

我们还引导学生用思维导图的方式，将主要人物置于思维导图的中心位置，提醒学生在传造型复述的过程中关注主要人物，有所侧重；将次要人物坏绕主要人物排列，一一归类情节，提醒学生在创造性复述的过程中不遗漏。

（二）关注人物特点，合理展开创造性复述

将情节说具体、发挥想象是创造性复述中创造性的集中体现，也是学生创作热情较为高涨的一个阶段，但如果在创造性的复述中不关注民间故事以情节体现人物特点的文体特征，往往会事倍功半。

以《牛郎织女》为例子，本文的课后习题就与创造性的复述有关，如要求将“牛郎常常把看见的，听见的事告诉老牛。”这一句发挥想象说具体。很多学生在复述的过程中，想象牛郎看到的和听到的是“老牛，老牛，今天集市上可热闹了，有各种各样的商品，我还买了好多好吃的，对了，还有一个耍猴的，可好玩了！”这是吧牛郎当成了逛街的富家子弟；还有的同学复述时想象“老牛，老牛！今天集市上有个小偷偷了一个小姐的钱，我把他狠狠地揍了一顿，周围的人都为我见义勇为的行为拍手叫好。”这是把牛郎当成了见义勇为的大侠······

从学生表达来看，学生的确发挥了想象，也将情节说得具体了，但为何会出现这样不合情理的表达呢？究其原因在于学生的创造性复述没有从民间故事中人物的特点出发。牛郎是一个家境贫寒和老牛相依为命的瘦弱少年，怎么可能会和去买很多的商品呢，怎么有能力去和歹徒小偷搏斗呢？

因此，我们的教学中想要使学生习得创造性复述的方法，对故事情节展开合理的具体地想象，必须在教学的过程中，让学生关注民间故事的文体特征，关注其中主要人物的性格，让情节符合人物的身份和性格，只有如此，学生的创造性复述才能在合理的基础上呈现出别样的精彩。

（三）提炼人物性格，生成创造性复述资源

民间故事的作为一种集体创作的文本类型，其故事里的人物性格简单鲜明，甚至脸谱化。作为一名五年级的学生在阅读完后能快速结合故事情节，提炼出人物的主要性格，教师如果能在此基础上引导学生关注民间故事文本中人物的身份和性格，就能为创造性的复述提供“写什么”的资源。

关于创作性的复述“写什么”等问题在本单元其实是有所涉及的，如在语文园地中引入了《狼和小羊》的故事，目的在于让学生在创造性复述的过程中可以从语言、动作、神态、心理等描写方式出发丰富创造性复述的内容。但是告诉学生要进行语言描写，他就能写出人物具体的语言吗？答案或许是否定的。

以《牛郎织女》中课后习题中发挥想象，讲故事情节说具体的第二题为例子，“仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。”此处显然是要学生去想象仙女们商量时的语言。但是教师仅仅说这里想象一下仙女们说了什么？大部分的学生还是一头雾水，或者出现了完全不符合仙女们性格特征的胡言乱语。

可如果教师可以引导学生先去思考织女是一个什么样的人？学生能够归纳出“善良，渴望自由”的性格特点，那么老师便可以顺势提问，“你觉得这样的织女可能会和她有着一样命运的仙女商量什么呢”？学生便可以从渴望自由，厌恶天庭的束缚等方面展开想象，学生创造性的复述的无话可说的囧境自然迎刃而解。

**二、从民间故事情节的不可思议出发，丰富创造性复述的内容**

情节中存在大量的不可思议之处时民间故事的一大文体特征，如在《牛郎织女》中出现的老牛说话，鹊桥相会。在《猎人海力布》中出现的小白蛇会报恩，猎人变石头等等，如果说把握围绕人物展开这一文体特征，更侧重于于让学生进行创造性复述的过程中，把握住合理的方向，不至于偏离故事的基本内容，那么把握不可思议的情节这一文体特征，则更多地为学生进行创造性复述的过程中提供创作更丰富内容的可能性。

1. 定位情节的不可思议处，感受创造性复述的价值

学生对情节不可思议处的理解，感受其在创造性复述中的价值，是能够主动从情节不可思议处出发，展开创造性复述的基础。

就民间故事这一类文本而言，情节的不可思议处有如下的价值，首先是刻画故事中人物的特性，其次是推动某些关键情节的发展，以及吸引读者的阅读兴趣等。在教学中需要引导学生在定位这些不可思议情节的基础上，采取替换和表演等形式，感受其价值，从而在创造性复述的过程中自己关注不可思议处的情节。

以《牛郎织女》为例子，本篇故事中老牛的开口说话，以及死后留下的牛皮可以让牛郎飞上天去追织女是本文情节不可思议处的集中体现。因此在教学中，教师引导学生思考删去老牛开头说话的情节，有何影响？学生能够发现如果删去，那么接下来牛郎的改变命运，遇到织女的情节就无法产生了。从而明白情节不可思议处对推动民间故事发展的特点。

再如《猎人海力布》中，故事中海力布一旦说出真话变成石头是情节的不可思议处的集中体现。我们采取将变成石头这个情节替换为失去宝石这样一个悲剧意味较浅的情节，再比较阅读的过程中，学生能够发现这样的替换虽然对故事的完整性没有太大的破坏，但是从学生的“要是只是失去宝石的话，我相信大家都会这么做的”或者“这么简单的话，好想配不上英雄这样一个伟大的称呼”等答案来看，他们已经发现了情节不可思议处对于人物性格刻画的重要作用了。

1. 创编情节的不可思议处，训练创造性复述的能力

在明确情节的不可思议处价值之后，学生在创造性复述中能够敏锐抓住这些情节，那么指导学生在理解的基础上，改编这些这些情节的不可思议处，凸显创造性也就是顺理成章的事情了。

在实际教学中，可以引导学生进行同类替换，可以引导学生采取特点引申的方式，就同类替换而言，是让学生创编不可思议的其实同类事物，如在《牛郎织女》中，老牛将牛皮留下这样，让牛郎在关键时刻使用，让学生从牛皮出发，思考牛角，牛蹄子可能会起到怎样的作用呢？就特点引申而言，就是将不可思议的特点作“添油加醋”式的描写，如《猎人海力布》中猎人变成石头，是怎样的悲凉的画面，让学生展开想象，再比如《牛郎织女》中的鹊桥相会，如何从此出发，渲染那样欢快的，终获团圆的氛围。

**三、从民间故事传播的口耳相传，构建创造性复述的舞台**

（一）个人创作与集体创作结合，还原创造性复述过程。

民间故事从它产生之初，口耳相传就是它最鲜明的特征，也正是因为其口耳相传，不落文字的特征，所以在传播的过程中，人民群众对于听到的内容不断的加工，在保持故事的基本情节不变的情况下，结合自己的生活实践大胆想象，产生了更为丰富的内容。

这种保持大体情节不变，而结合生活实践丰富故事内容的方式与创造性复述有异曲同工之妙。由此可见，我们在在指导学生对民间故事进行创造性复述的过程中，如果能还原这种讲故事的方式，就有可能提升学生创造性复述能力。

在实际教学中，我们先引导学生在班级内部开展讲民间故事的故事大会活动，我们为学生提供了一定数量的民间故事文本，将选择相同文本的学生进行整和，以小组为单位展开创造性复述活动，然后在听取组内同学创造性复述的基础之上，展开讨论，将组内同学讲述中公认的讲得出色的地方进行汇总，学生结合汇总内容对自己的创造性复述文本加工，（实在有困难的同学可以直接引用汇总中的优秀内容）

在这样个性化创作与集体创作融合下，学生得到了一份较为完善的讲述故事的文本，我们在年级内开展，走班，串班讲故事的活动，从而充分掉动学生的积极性，并在实践中加深对创造性复述的理解。

（二）同伴评价与自主修改结合，提升创造性复述的理解

民间故事是一个有听众的活动，学生在进行讲故事的过程中，他必须考虑真实观众的存在，观众虽然没有直接作出要求，但只要坐在台下，就对于在台上进行创造性复述的学生提出了诸如“讲故事说得有趣，生动，吸引人”的要求，这就为学生进行创造性复述的过程中提供现实情境的意义，从而激发了学生创造性复述的热情，在实践中加深了创造性复述的理解。

为了更好利用学生作为观众的评价的作用，我们将这种隐性的评价利用评价表的形式落到实处，一方面我们在引导学生制定评价标准的过程中加强对于创造性复述的理解我们以说书艺人单田芳老师的评书为评价体系制定标准，在观摩单田芳老师的评书《水浒传》后，让学生和《水浒传》的文本对比，制定创造性复述的标准。

另一方面，我们引导学生在创造性复述的评价中对自己的加工的故事适当调整。

以上就是笔者在教学实践中在文体学识视野下，从民间故事的文本形式出发，结合学生实际，落实创造性复述这一语文要素的一些尝试。当然，本单元的其他语文要素在文体学识视野下肯定也有适当的落实方法，这还有待于进一步的研究。

参考文献：

1. 成尚荣等.民间故事的教学价值[J].小学语文教师，2013（7）：130.
2. ]龚文娟.故事复述,实现学生言语智慧的增长——浅谈小学阶段故事复述的有效指导[J].小学教学研究,2019(12):82-84.
3. 王荣生.阅读教学教什么[M].上海：华东师范大学出版社，2016：45.

