

明德中学九年级教学情况调研测试 2020.5

语文试题

注意事项：1. 本试卷计 21 题，满分为 120 分，考试时间为 150 分钟。

2. 请将答案全部填写在答题纸上，在本试卷上答题无效。

一、积累运用（共 20 分）

1. 阅读文段，把文中拼音所表示的汉字和加点字的注音依次分类填在方格内。（2 分）

迎接晨 xī (▲)，不仅是感官愉悦，更是精神体验；不仅是人对自然的阅读，更是大自然以其神奇作用于人的一轮撞击。它意味着一场相遇，让我们有机会和生命完成一次对视，有机会深情地打量 (▲) 自己，获得对个体更细 nì (▲)、清新的感受。它意味着一次洗礼，一桩被照耀 (▲) 和沐浴的仪式，它 fù (▲) 予生命以新的索引、知觉，新的闪念、启示与发现……

（王开岭《精神明亮的人》）

填字	▲	▲	▲	注音	▲	▲
----	---	---	---	----	---	---

2. 下列有关名著内容的表述，不正确的两项是(3 分)

【 ▲ 】【 ▲ 】

A、明朝立国，推行八股取士制度，王冕不禁感叹：这种以八股文形式取士的制度不仅不会为国家选到真正的人才，而且将来的读书人恐怕也只有这一条荣身之路。

B、在广州，周进发现了范进。为了照顾这个五十四岁的老童生，他把范进的卷子反复看了三遍，于是将范进取为秀才。

C、《简爱》是美国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说，讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。

D、小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

E、简爱从小被收养在叔叔家，他婶婶十分讨厌她，在她叔叔死后，将还是未成年孩子的她送到一家教会学校，由她自生自灭。

3. 下面是抗击新冠肺炎疫情中发表的漫画《不添乱》和《排雷》，请选择其中一幅，简要概括其表现的主题。（2 分）



《不添乱》



《排雷》

我选择的是 (▲), 主题是 _____。

4. 阅读唐朝诗人杜甫的这首诗, 完成下面的题目。(3 分)

南湖秋水夜无烟, 耐可乘流直上 ▲。

且就洞庭赊月色, 将船买酒白云边。

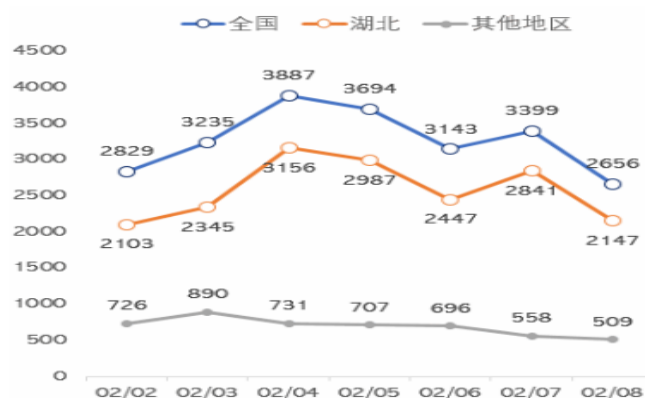
(1) 在诗歌横线处填入一个字, 使诗歌语意完整: _____。

(2) 这首诗表达了诗人怎样的情怀? _____。

5. 阅读下面材料, 完成题目。(4 分)

材料一: 一般情况下, 当病毒入侵时, 人体对抗病毒的武器--促炎细胞因子会升高, 帮助免疫细胞更好地清除病毒。病毒被清除后, 身体又有一套机制--负向调控体系将细胞因子水平恢复正常。然而, 在某些情况下, 这套调控系统会失去平衡, 免疫系统过度反应, 产生大量的细胞因子, 这些失控的细胞因子会导致我们自身的损伤, 比如急性呼吸窘迫综合征, 就是细胞因子风暴造成肺部的弥漫性损伤。多种病毒感染都会导致细胞因子风暴, 或称“炎症风暴”。2009 甲型 H1N1 流感病毒、禽流感病毒, 以及让我们仍然心有余悸的 sars 冠状病毒, 都可能导致细胞因子风暴。

材料二: 2 月 2 日至 2 月 6 日新冠肺炎确诊图。(见下图)



(1) 阅读材料一, 用一句话给“炎症风暴”下定义。(2 分)

_____。

(2) (2 分) 炎症风暴是 (2) 阅读材料二, 从中提炼两点主要信息。(2 分)

_____。

6. 默写。(共 6 分)

(1) 安得广厦千万间, _____。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(2) 此中有真意, _____。(陶渊明《饮酒》)

(3) _____, 奉命于危难之间。(诸葛亮《出师表》)

(4) _____, 拔剑四顾心茫然。(李白《行路难》)

(5) 任意写出古诗(文)词中带有“树”字的连续的两句:

_____, _____。

二、阅读理解（共 40 分）

（一）阅读甲、乙两段文言，完成 7~10 题。（共 13 分）

甲文

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

（选自《曹刿论战》）

乙文

宋公及楚人战于泓^①。宋人既成列^②楚人未既^③济。司马^④曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈^⑤而后击之，宋师败绩。公伤股，门官^⑥殄焉。国人皆咎公。公曰：“君子不重^⑦伤，不禽二毛^⑧。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之馀^⑨，不鼓不成列。”

（选自《子鱼论战》）

【注释】①宋公：宋襄公。泓：泓水，河名。②成列：指摆好阵势。③既：尽，全部。④司马：官名，这里指子鱼。⑤陈：通“阵”，指摆好阵势。⑥门官：国君的卫士。⑦重（chóng）：重复，再次。⑧二毛：头发斑白的人。⑨亡国之馀：亡国者的后代。

7. 解释下列加点部分。（4 分）

(1) 衣食所安

(2) 弗敢加也

(3) 公将驰之

(4) 公伤股

(5) 国人皆咎公

8. 用现代汉语写出下列句子的意思。（4 分）

(1) 小信未孚，神弗福也。

(2) 寡人虽亡国之馀，不鼓不成列。

9. 用文中原句回答下面问题。（3 分）

(1) 甲文曹刿“请见”的原因是_____，他认为“可以一战”的理由是_____。

(2) 乙文子鱼认为发动进攻的有利时机是_____。

10. 长勺之战和泓水之战产生不同结局的原因是什么？（2 分）

(二) 阅读下面议论文, 完成 11~15 题。(共 13 分)

母语是教育的起点

①尼采曾经指出: 母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”, 良好的训练是“一切后续教育工作”的“自然的、丰产的土壤”; 教师应当使学生从少年时代起就严肃地对待母语, “对语言感到敬畏”, 最好还“对语言产生高贵的热情”。我完全赞同他的见解。

②教育是心智成长的过程, 而母语是心智成长最重要的环境之一。母语就好比文化母乳, 我们在母语的滋养下学会了思考、表达和交流。虽然后续教育有不同领域和学科之分, 但一切教育的基本要求是正确地读、想和写, 而这种正确性正是通过良好的母语训练打下基础的。认真对待语言, 力求准确地使用每一个词, 这不仅是为了避免他人的误解, 更是对待心智生活的严肃态度。不能想象, 一个对写给别人看的文字极其马虎的人, 自己思考时会非常认真。相反, 凡是呕心沥血于精神劳动的人, 因为珍惜劳动成果, 在传达时对文字往往都近乎怀有一种洁癖。

③如果说文化是一种教养, 那么, 母语就是教养的基本功, 教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗鄙的人, 我们会立刻断定他没文化。一个语言华而不实的人, 我们也可以立刻断定他伪文化。举止上的高贵风度来自平时最一丝不苟的训练和自我训练, 语言上的良好作风也是如此。不用说写公开发表的文章, 哪怕是写只给某一个人看的信, 只给自己看的日记, 都讲究用词和语法的正确, 文风的端正, 不肯留下一个不修边幅的句子, 如此持之以恒, 良好的文字习惯就化作本能了, 而这便是文字上的教养, 因为教养无非是化作本能的良好习惯罢了。

④一百多年前, 尼采埋怨德国青少年不是向德语经典作家、而是从媒体那里学习母语, 使得他们“尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记”。如果尼采生活在今天这个网络时代, 真不知他会作何感想。我本人认为, 网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间, 诚然是好事, 但也因此更应该警惕尼采所说的“新闻审美趣味”的蔓延。网络语文往往是急就章, 因此可能导致两个后果, 一是内容上的浅薄, 缺乏酝酿和积累, 成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场; 二是语言上的粗率, 容易滋生马虎对待母语的习气, 成为错别字和语病的重灾区。

⑤所以, 我提倡, 各民族都拥有优秀母语写作的传统, 这个传统存在于本民族的经典作品之中, 它们理应成为母语学习的范本, 而不该是网络语文。

(作者: 周国平 摘自《中国教育报》)

11. 选文的中心论点是什么? (2 分)



12. 第②段画线句子运用了什么论证方法? 有何作用? (3 分)



13. 如何理解第④小节画线处“应该警惕尼采所说的‘新闻审美趣味的蔓延’”? (3 分)



14. 书写，是母语教育的基础；键盘打字，是时代进步的必然。结合文章，联系现实生活，谈谈你对汉字书写及键盘打字的看法。（3分）



15. 下列对本文相关内容理解和分析不正确的一项是（2分） 【▲】

- A. 文章第②③段从母语环境的重要性及母语是教养的基本功两个方面，正面论述了中心论点。
B. 作者坚决否定了网络语文学学习母语的做法，并指出了网络语文的缺点及危害。
C. 作者善于引用，巧妙分析，有理有据，谈古论今，使文章富有文化底蕴。
D. 作者号召我们要拥有优秀母语写作的传统，母语学习的范本应该是民族的经典作品。

（三）阅读散文，完成 16-20 题。（14 分）

一朵午荷

洛夫

这是去夏九月间的旧事，我们为了荷花与爱情的关系，曾发生过一次温和的争辩。“爱荷的人不但爱它花的娇美，叶的清香，枝的挺秀，也爱它夏天的喧哗，爱它秋季的寥落，甚至觉得连喂养它的那池污泥也污得有些道理。”

“花凋了呢？”

“爱它的翠叶田田。”“叶残了呢？”

“听打在上面的雨声呀！”

“这种结论岂不太过罗曼蒂克。”“你认为……？”

“欣赏别人的孤寂是一种罪恶。”

记得那是一个落着小雨的下午，午睡醒来，突然想到去博物馆参观一位朋友的画展。为了喜欢那份凉意，手里的伞一直未曾撑开，冷雨溜进颈子里，竟会引起一阵小小的惊喜。沿着南海路走过去，一辆红色计程车侧身驰过，溅了我一裤脚的泥水。抵达画廊时，正在口袋里乱掏，你突然在我面前出现，并递过来一块雪白的手帕。老是喜欢做一些平淡而又惊人的事，我心想。

这时，室外的雨势越来越大，群马奔腾，众鼓齐擂，整个世界笼罩在一阵阵激越的杀伐声中，但极度的喧嚣中又有着出奇的静。我们相偕跨进了面对植物园的阳台。“快过来看！”你靠着玻璃窗失神地叫着。我挨过去向窗外一瞧，顿时为窗下一幅自然的奇景所感动，怔住。窗下是一大片池荷，荷花多已凋谢，或者说多已雕塑成一个个结实的莲蓬。满池的青叶在雨中翻飞着，大者如鼓，小者如掌，雨粒劈头劈脸洒将下来，鼓声与掌声响成一片，节奏急迫而多变化，声势相当慑人。

我们印象中的荷一向是青叶如盖，俗气一点说是亭亭玉立，之所以亭亭，是因为它有那一把瘦长的腰身，风中款摆，韵致绝佳。但在雨中，荷是一群仰着脸的动物，专注而矜持，显得格格外英姿勃发，矫健中另有一种娇媚。雨落在它们的脸上，开始水珠沿着中心滴溜溜地转，渐渐凝聚成一个水晶球，越向叶子的边沿扩展，水晶球也越旋越大，瘦弱的枝杆似乎已支持不住水球的重负，由旋转而左摇右晃，惊险万分。我们的眼睛越睁越大，心跳加速，紧紧抓住窗根的手掌沁出了汗水。猝然，要发生的终于发生了，荷身一侧，哗啦一声，整个叶面上的水球倾泻而下，紧接着荷枝弹身而起，又恢复了原有的挺拔和矜持，我们也随之嘘了一口气。我点燃一支烟，深深吸了一口，然后缓缓吐出，一片浓烟刚好将脸上尚未褪尽的红晕掩住。

也许由于过度紧张，也许由于天气阴郁，这天下午我除了在思索你那句“欣赏别人的孤寂是一种罪恶”的话外，一直到画廊关门，我们再也没有说什么。

但我真正懂得荷，是在今年一个秋末的下午。这次我是诚心去植物园看荷的，心里有了

准备，仍不免有些紧张。跨进园门，在石凳上坐憩一下，调整好呼吸后，再轻步向荷池走去。

噫！那些荷花呢？怎么又碰上花残季节，在等我的只剩下满池涌动的青叶，好大一拳的空虚向我袭来。花是没了，取代的只是几株枯干的莲蓬，黑黑瘦瘦，一副营养不良的身架，跟丰腴的荷叶对照之下，显得越发孤绝。这时突然想起我那首《众荷喧哗》中的诗句：“众荷喧哗 / 而你是挨我最近 / 最静，最最温柔的一朵 / ……”

午后的园子很静，除了我别无游客。我找了一块石头坐了下来，呆呆地望着满池的青荷出神。众荷田田亭亭如故，但歌声已歇，盛况不再。两个月前，这里还是一片繁华与喧嚣，到处拥挤不堪；现在静下来了，剩下我独自坐在这里，抽烟，扔石子，看池中自己的倒影碎了，又拼合起来，情势逆转，现在已轮到残荷来欣赏我的孤寂了。想到这里，我竟有些赧然，甚至感到难堪起来。其实，孤寂也并不就是一种羞耻，当有人在欣赏我的孤寂时，我绝不会认为他有任何罪过。朋友，这点你不要跟我辩，兴衰无非都是生命过程中的一部分。今年花事已残，明年照样由根而茎而叶而花，仍然一大朵一大朵地呈现在我们面前，接受人的赞赏与攀折，它却毫无顾忌地一脚踩污泥，一掌擎蓝天，激红着脸大声唱着“我是一朵盛开的莲”，唱完后不到几天，它又安静地退回到叶残花凋的自然运转过程中去接受另一次安排，等到第二年再来接唱。

扑扑尘土，站起身来，绕着荷池走了一圈，绕第二圈时，突然发现眼前红影一闪而没。我又回来绕了半匝，然后蹲下身子搜寻，在重重叠叠的荷叶掩盖中，终于找到了一朵将谢而未谢，却已冷寂无声的红莲，我惊喜得手足无措起来，这不正是去夏那挨我最近，最静，最最温柔的一朵吗？

（选自普通高中课程标准实验教科书《语文读本②·一朵午荷》，人民教育出版社 2007 年版，有删节）

16. 纵观全文，谈谈标题“一朵午荷”中“午”的含义。（3 分）

17. 简要归纳画线段落的段意，并简析该段在全文结构上的作用。（4 分）

18. 概述文章所表现的荷之美。（4 分）

19. 结合两次观荷，谈谈“我”在思索“欣赏别人的孤寂是一种罪恶”这句话的过程中，思绪发生了怎样的变化？（3 分）

三、写作（60 分）

20. 时光的流逝，世事的变迁，让我们的生活里有太多的“再也没有”。“再也没有”，也许是一份不再拥有的遗憾，也许是一种成长中的美好。“再也没有”里，有对往事的追念，有对现实的感怀，有对未来的期盼……

请以“再也没有”为题，写一篇文章。

要求：① 除诗歌、戏剧外，文体不限；

② 要有真情实感，突出自己的体验和感悟，不得抄袭；

③ 不少于 600 字；

④ 文中不得出现真实的校名、人名。