“书院精神”下唤醒学生语文阅读素养的新路径

常州市武进区实验小学 钱琳

【摘 要】聚焦小学语文阅读，剖析目前语文阅读课教学的现状：满而不深、虚而不实、窄而不宽，如何提高阅读质量？溯源古代书院制度、萃取“书院精神”精华，结合学校特色，定义上善“书院精神”的真意，为提高阅读品质找到路径与抓手。基于“书院精神”，确立课程育人目标，架构课程群的整体目标，定义阅读课型的类别。在实践中唤醒小学语文阅读课的活力与张力，促进学生阅读能力的增长。

【关键词】 小学阅读 书院精神 阅读课程群

“人民日报人民论坛”曾在2017年专版专刊提出这样一个问题“我们为什么要阅读？”其实，追问我们为何要阅读，不如先自问为什么要吃饭。人是由物质与精神构成的，不吃饭不能长身体，会肉体死亡；不阅读不会有思想，要精神死亡。而博览群书是培养孩子语文素养的基本功之一，俗话说“万丈高楼平地起”，这话一点不假，小学阶段最重要的是培养阅读习惯的阶段。而阅读的能力是质的差别的，国学大家周国平就曾论“读书”，他言“读书犹如采金。有的人是沙里淘金，读破万卷，小康而已。有的人是点石成金，随手翻翻，便成巨富。”如何在阅读课程群这一浩瀚海洋中从混沌状态到“奔小康”，甚至“点石成金”呢？在中国优秀传统文化中寻觅到了最具代表性的书院精神，将学校文化与育人载体融合统一，创生了一种全新的表达——“书院精神”下的语文阅读课程群。

**一、“书院精神”与阅读教学的契合**

成尚荣所长在《儿童立场》一书中写的：教育就是要从儿童的表情中寻找自己的表情——教育的精神品格、价值理想和永远的儿童意义，以及教育的完整和完整的教育。儿童习得“阅读”能力应该有其独特的方式，探索适合儿童个性成长的阅读路径，让他们看到一个魅力无穷的大千世界，而那通天梯、保险绳就是“书院精神”下的阅读课程群。

**1.溯源古之“书院精神”**

**书院**，是我国古代的一种教育机构和学术组织，大多是传播国学、读书研修、学术交流的场所,书院教育以“修身、齐家、治国、平天下”为价值追求，师生通过长时间的共同生活、切磋学问，从而感情相融、精神相契、教学相长。书院制度在上千年的发展进程中，其独到的精神和灵魂主要体现在三个方面。一是深厚的道德关怀，注重道德修养，以成就道德人格为最终目的，教育教学活动围绕怎样做人和做怎样的人而展开；二是提倡自动的研究，讲学、自修、精研紧密结合，突显学生的主体性；三是教学空间与生活空间的同一性，传统书院既是师生共同学习和生活的场所。概括来讲，**何为“书院精神”？**即以人格修养为旨归的尚德精神、以经世致用为特点的时代精神、以平等自由为特征的学术精神。

**2.“书院精神”的现代价值与体现**

基于“书院精神”的小学语文阅读课程群以人的发展为中心，将对人自身精神能量的开掘作为课程开发的基本观念。在上善书院，站在中央的是自由而完整的儿童，流动其间的是开放而平等的书院精神，指向未来的是美好而幸福的文化村落。汲取古代书院的精髓，对接当下教育的趋势，我们提炼了我校“书院精神”的三个基本特质。

**（1）以德为先的课程内容。**古代书院教育承续儒家的价值追求，注重“修学”与“修身”的统一，追求人格的完整和道德境界的升华。党的十八大报告指出，立德树人是教育的根本任务。我们以为，“立德”就是“要培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化”。因此，我校阅读课程群以立德为先，以道德的力量引领儿童成长，为他们扣好人生的第一粒“扣子”。在课程实施的过程中，我们努力实现着“有主题、无边界；有目标、无定法”的原则。以“中国智慧”主题课程为例，我们开设了“国学大讲堂”系列活动，邀请学生、家长、社会名仕走进讲堂讲授中国智慧、传递中国力量。

**（2）自主灵活的课程实施。**胡适先生曾将书院精神概括为八个字：自主学习，独立研究。他认为“书院之真正精神唯自修与研究，书院里的学生，无一不自由的态度，虽旧有山长，不过为学问上的顾问。”基于“书院精神”的阅读课程群注重学生主体潜能的开掘，主张为学习主体提供自由而灵动的发展空间，让学生在个性化的学习和实践中完成主体的发展。在实施过程中，我们遵循五个实施策略：学科融通、活动统整、生活联通、角色互换、物型重构，构建了立体的课程实施模式，切实加强组织和管理，提高上善书院阅读课程实施的效率和水平。

**（3）兼容包并的课程体系。**对于学生而言，在这样的课程体系下，学校不仅是一个物理空间，还是一个温暖而有活力的世界。这里是生活、学习、实践、创造、交友的空间，更是互相欣赏和共同生长的空间。“融合”意味着学习空间和生活空间的全面打通，课程内容的整合融通以及课程资源的多源贯通。我们将“琴、棋、书、画、诗、花、茶”这些雅事集合起来，都融入到阅读课程体系中，正是对古代书院自由民主、兼容并蓄的体现。

**二、基于“书院精神”阅读课程的系统架构**

“书院精神”可以促使教师感受到语文教育的意义和情趣，使学生体验到阅读的价值和快乐，实现对核心素养的中国表达。作为一门阅读课，课题承担着培养学生基本表达素养和发展学生思维能力的任务，以及提高学生综合人文素养的任务，是“具有工具性和人文性双重性质的课程”。

**（一）基于“书院精神”的语文阅读课程群育人目标**

基于“书院精神”开发实施语文阅读课，以文化为纽带，通过课程建设，把整个学校建设成一个大大的书院，使之成为一个综合的育人场所，拓展学生学习空间，变革学生学习方式，培养“德善笃行、高雅智慧、气韵生动”的上善书院儿童。

**1.德善笃行，以“中国表达”提升学生核心素养。**

古代书院教育注重“修学”与“修身”的统一，追求人格的完整和道德境界的升华。党的十八大报告指出，立德树人是教育的根本任务。我们以为，“立德”就是“要培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化”。因此，我校“书院精神”下的阅读课程以立德为先，以道德的力量引领儿童成长与实践，为他们扣好人生的第一粒“扣子”。

**2.高雅智慧，以“书院精神”启迪学生思维发展。**

正如朱熹对学生所说：“事事都用你自己去体会、自己去体察、自己去涵养。”惟有努力激发学生的潜力，培养扎实的学力，才能让他们的生命在“上善书院课程”中活波动感、生机盎然。

**3.气韵生动，以“人文语言”提升学生阅读品质。**

多年来，国家大力推进全民阅读，学校大力建设书香学校，基于“书院精神”开发的人文语言课程博采众长，鼓励学生富有个性地发展，真正实现对学生阅读品质的关注。

**（二）基于“书院精神”的语文阅读课型特征**

课程群在设计之初便建构了金字塔形的课程体系，将编制的课程读本《阅读与赏析》、《演讲与口才》、《创作与表演》作为核心课程，旨在培养学生形成一下三方面特征：

**1.人格特征：**通过课程学习，丰富学生的人格底蕴，养成积极进取的向上心态、和谐友善的良好品质、自我担当的责任意识、健康高雅的审美情趣。

**2.学习特征：**通过课程学习，帮助学生在自主学习、体验互动、合作交流的过程中学会人与自我的认识，人与社会的交往，人与自然的融合。

**3.形象特征**：通过课程学习，塑造气质高雅、谈吐文雅、举止优雅的学生形象，让每一位学生成为崇德善思尚学能言的武实小学子。

遵循此目标，结合年级精读书目、漂流书目、经典诵读等阅读材料，崇尚大量阅读，实施从低年级“识字量”、中年级“阅读量”、高年级“创作量”三个维度制定评价指标，通过进阶考核的方式激励学生学习，遴选进阶。

**（三）基于“书院精神”的语文阅读课课堂教学厘定**

**1.阅读课课堂总体目标**

（1）传承经典，认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，吸取人类优秀文化的营养，提高文化审美品位。

（2）在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。养成良好的学习习惯，掌握学习人文语言的基本方法并能主动进行探究性学习，在实践中加以运用。

（3）具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法思考、鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。六年课外阅读总量应在150万字以上。

（4）能具体明确、文从字顺地表述自己的意思，学会围绕主题选择组织材料进行一定程度的创造性写作，并能根据日常生活需要，运用常见的表达方式通过文字准确传达自身情感。

（5）具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流的技巧，并能恰当运用得体的语言以一种良好的态度进行人际沟通和社会交往。

**2.阅读课课堂教学年段培养目标**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **第一学段**  **（1-2年级）** | **阅读与赏析** | **创作与表达** | **演讲与口才** |
| 1.喜欢阅读，感受阅读的乐趣。  2.学会汉语拼音，并能借助汉语拼音熟练地阅读浅近的童话、寓言、故事，感受其中蕴含的情感。  3.结合图画、生活实际了解文章中特定词句的意思，并积累词汇。  4.背诵优秀诗文60篇(段)。课外阅读总量不少于5万字。 | 1.对写话有兴趣，愿意主动写自己想说的话、身边发生的事、想象等。  2.在写话中能主动运用阅读和生活中学到的词语。  3.学习使用基本的标点符号。  4.运用图画、拼音等多种形式创作绘本、连环画等。 | 1.用普通话朗读、与人交流，较完整地讲述小故事或自己的见闻。  2.对周围事物有好奇心，能就感兴趣的内容提出问题，结合课内外阅读，主动与他人进行讨论。  3.积极自信参加讨论，敢于发表自己的意见。  4.热心参加校园、社区活动，与人交谈，态度自然大方，有礼貌。 |
| **第二学段（3-4年级）** | 1.初步学会默读、略读等阅读方式，并针对不同类型的文本开始采取不同的阅读方式，初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。  2.能联系上下文，理解词句的意思，体会关键词句表达情意的作用，通过想象、体悟等方式感受作品中生动的形象和优美的语言。  3.关注一般标点符号的运用及作用，用自己的语言复述阅读内容，学会从阅读材料以及生活中获取语言素材。  4.有意识地积累经典，优美的词汇语言并在不同场合加以运用，背诵优秀诗文、文学作品100篇，课外阅读总量不少于80万字。 | 1.有写作自信，乐于书面表达，并以不同形式与他人分享习作。  2.能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想像，有意识地运用特定的方法和积累的素材，把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。  3.初步掌握常用的应用文写作技巧。  4.在习作中能正确运用常见的符号，学习修改作文的方法。  5.课内外习作每学年16次以上。 | 1.在交谈中能认真倾听，听人说话能把握主要内容，并能准确转述中心内容；  2.能清楚明白地讲述见闻,并说出自己的感受和想法，养成向人请教、与人商讨的习惯，解决生活中常见的语言问题。  3.能在讨论、发表意见场合独立且有一定思维地传达自己的观点；  4.主动参加校园、社区活动，走出校园，与人交流掌握基本说话技巧，关注他人情感变化。 |
| **第三学段**  **（5-6年级）** | 1.熟练掌握运用浏览、跳读等阅读方式进行大量的泛读，并将精读与泛读结合起来，广泛地搜集信息，扩大知识面。  2.了解不同文体的特点，并根据文体特点针对不同文章采取不同的理解方法，综合运用自身积累对于文章感情、作者意图做出充分的判断。  3.结合特定语境，辨别词语感情色彩，较为全面的体会文辞的表达效果。  4.掌握特殊符号的用法，诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。  5.背诵优秀作品100篇(段)，课外综合阅读总量不少于150万字。 | 1.享受写作，享受写作是自我与非我交流的重要途径。  2.珍视个人独特感受，学会发现亮点，抓住灵感，大量积累写作素材。  3.熟练掌握常用应用文写作技巧；  4.能从不同角度修改习作，并针对性地给出修改意见。  5.习作保证一定的速度，课内外习作每学年16次以上。 | 1.能耐心倾听，掌握不同形式的交流技巧，控制说话的语气、语调，根据特定场合，能做出简单的即兴发言。  2.能从一定量的干扰信息中找到交流的中心点，保持对他人的尊重与理解。  3.关注社会，针对特定的社会现象发表自己的观点，有理有据，辨别是非对错，保持理性与客观。  4.熟知社交场合基本礼仪，自觉抵制不文明语言。 |

**三、阅读课程实施策略**

**1.围绕培养目标，重组学习内容。**

不断升级课程，儿童的生命扎根于传统文化的土壤，让儿童从一个自然生物学意义上的中国人变成一个文化自觉意义上的中国人，成为一个德善笃行、气韵生动、高雅智慧的现代中国人。

**（1）“阅读与赏析”**，“腹有诗书气自华”。自古以来，读经教育都是从童时期开始的，因为这是一个记忆的最佳时期，也是培养文化素养和形成高尚人格的关键时期，古典文学经典会让孩子一生受用无穷。根据年段不同，精选了“经典古文”、“中外美文”、“社会时文”。通过大量的阅读与欣赏，汲取传统文化的精髓，培养学生的阅读力、鉴赏力、思辨力，丰富学生的积累，丰厚学生的底蕴。

**（2）“演讲与口才”**，语言传播是少儿社会化的重要途径。孩子之间的相处，孩子合作意识的培养，孩子在团体中的领导力等都是通过语言传播实现的。那些语言表达能力不突出的孩子，由于与别的孩子沟通少，很难融入到群体中去，也很难获得群体的认可。在语言习得过程中存在这么一个时期，由于生理因素的影响，语言的习得最为容易，超过这段时期，语言习得能力就受到一定程度的限制。这个时期就是所谓的“关键期”。语言学界普遍认为，语言习得的关键期大致为2至14岁，即幼小阶段。通过朗读、说话、演讲、辩论等内容，设计不同的主题，注重培养学生的自信表达，良好的沟通交往能力，为学生打下走向社会的基础。

**（3）“创作与表演”**，著名作家余秋雨曾说过：“生活中我们每个人每天都在扮演不同的角色，并在这些角色间进行迅速的转换。现实生活中人人都需要扮演不同的角色，因此从小就应该参加适当的表演训练，从而能够适应和进入不同的情境。从小没有学习过表演的人，将来很难成为有魅力的社会角色。”所以我们开始的《创作与表演》课程就是通过开放式的教学、互动式的活动，使学生完成各种情境的角色转换。通过对情景空间的合理塑造、角色扮演及互动，让儿童亲身体会到表演的意义与重要性，在表演中发现自我，在展示中增强自信。

这三个板块的设定都关注了优秀传统文化的传承，又创造性的将口才培养、创作表演融入其中，培养了学生的终身学习能力。

1. **合理安排课程时间，统筹课程实施路径。**我们对各类校本课程的实施进行系统安排，校本必修课程每周安排1课时独立开设；同年级的校本选修课程，统一在周三下午安排1课时，以走班教学方式进行；跨年级组建的文化社团，在周三、周五下午与校本选修课程同时开展活动，并根据各社团的需要，在晨间、课间、双休日、节假日等安排一定的时间组织集训活动；主题系列活动，由相关处室和学科教研组负责，以学年为单位定期定点组织学生开展活动；班本课程，与日常的主题班会活动相整合，由各班自主开展。以课内课外、校内校外相结合的方式来实施。我们由学校书院中心负责，在每学期开学前制定出校本课程和社团活动时间安排表，平时切实加强对各校本课程实施情况的监督和指导，使阅读课程不是停留于课表，而是真正按计划认真实施。

**4.创新教学方式，优化实施过程。**

上善书院以课程为载体、基地为平台、体验为桥梁，构建了立体的课程实施模式，切实加强组织和管理，积极探索教学方式，提高上善书院课程实施的效率和水平。我们组织教师根据灵动课堂“自然、灵性、生成”的基本特质，根据书院精神和阅读课程群的性质功能，积极探索上善阅读课程群的教学方式，确定了引领学生自主学习、激发学生思维活力、指导学生实践操作、激励学生创意创新等四大教学要求，并初步构建起了“阅读材料——观察生活——探究问题——实践操练——制作创作——总结交流”的基本教学模式或活动模式。

英国著名科学家霍金说过“仰望星辰，不要只看脚下，尝试探究你所能看到的一切，带着好奇，探索宇宙存在的原因。”儿童与阅读，一个宇宙，一片星辰。我们带着好奇，望着他，探索着他，就会真正发现他。在语文教学中，我们头顶着文学这片浩瀚星海，“书院精神”如巧手织女，编织起阅读星座群，牵引着身旁的儿童，眺望、擦亮、采撷、创造……让我们踮起脚尖，寻着这束光，儿童们的阅读定会动静相生，张弛有度，以情生情，以思引思，精彩纷呈！

