指向高阶思维训练的阅读教学探索

——以部编语文五年级下册第六单元为例

**【摘要】**高阶思维是高水平、高层次的思维，具有深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等品质特征。发展高阶思维，对于培养学生语文核心素养的重要性是不言而喻的，然而，当前阅读教学对学生思维的训练还停留在浅层次的低阶思维。以“统筹规划，解构单元内容”，“整体设计，落实思维目标”，“关注交流，实现生长延效”为策略，从而展开指向高阶思维训练的阅读教学探索。

**【关键词】**高阶思维 阅读教学 教学策略

**一．高阶思维品质训练的价值与意义**

经济全球化和社会的迅猛发展，致使高素质人才的抢夺战愈发激烈。中国作为世界大国，其发展需要更多具备高阶思维的人才。教育无疑是实现高阶思维人才培育目标的基本路径。同时，在高度信息化的时代里，海量的信息开拓了我们的视野，如何在信息化的洪流中明辨、取舍成为了一大挑战。运用高阶思维提出问题、分析问题、解决问题的能力显然比简单地获取知识更加重要。

**(一）什么是高阶思维**

高阶思维，顾名思义就是高水平、高层次的思维。布卢姆将认知过程按照从低到高的顺序划分为六个思维层级：知道、领会、应用、分析、综合、评价，其中分析、综合与评价属于高阶思维过程所运用的技能。洛林·安德森等专家在布卢姆的基础上深入研究，将思维的层级修正为记忆（回忆）、理解、应用、分析、评价、创造，其中分析、评价与创造为高阶思维范畴的技能。我国钟志贤教授则界定高阶思维在教学目标分类中主要表现为分析、综合、评价与创造。他认为高阶思维是高阶能力的核心，主要指向创新能力，问题求解能力、决策力、批判性思维能力。

**（二）高阶思维对小学语文阅读教学的价值**

我国历来重视教育，对教育的改革也在不断进行。2019年最新修订版《义务教育语文课程标准》指出：”语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，其基本特点是工具性与人文性的统一”，“语文素养是学生学好其它课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”，“语文学科应……发展思维，初步掌握学习语文的基本方法”。2017年《普通高中语文课程标准》则更加明确地将语文学科核心素养的具体内容概括为语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。由此可见，无论是义务教育还是中等教育，语文学科核心素养的落实，都离不开高阶思维品质的培养，语文课程“综合性、实践性”的性质也与高阶思维的特征相符。

**二、高阶思维在小学阅读教学中的落实现状**

作为语文学科核心素养之一，“思维的发展与提升”是指：“学生在语文学习过程中,通过语言运用，获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展，促进深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。”逻辑思维、辩证思维、创造思维都是高阶思维的主要内容,它们具有深刻性、敏捷性、灵活性、独创性的特点。

毋庸置疑，近年来，我国小学语文教学在不断的改革中取得了重要成就。但就小学语文阅读教学实践的真实状况来看，应试教育的流弊仍然普遍存在，以教师、教材为中心的现象也依然数见不鲜。具体而言，存在以下几类问题:教学内容碎片化，量的积累掩蔽质的突破；同质化的教学方式致使师生倦怠；浅层次的问题延宕了探究的深度，导致思维培养的浅表化……”发展高阶思维，对于培养学生语文核心素养的重要性是不言而喻的，然而，当前阅读教学对学生思维的训练还停留在浅层次的低阶思维。

**三、高阶思维训练的阅读教学策略**

部编语文五年级上册第六单元的单元导语师“思维的火花跨越时空，照亮昨天、今天和明天”。阅读训练的要素是“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”，习作训练的要素是“根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体”。落实“思维”要素，指导学生在了解人物思维过程的基础上阅读，不仅能实现与文本的深度对话，还能有效提升理解力、思辨力。

**（一）统筹规划，解构单元内容**

部编教材单元语文要素的明晰，让教学目标和教学内容更加清晰。围绕“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”的语文要素，可以从以下三个层面来建构第六单元的具体内容。

**1.关联学习经验，注重顶层结构框架**

教材将“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”这一阅读训练要素四年级上册第四单元。“通过课文中动作、语言、神态的描写体会人物的内心”，“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”的阅读要素分别被安排在五年级上册第四、第六单元。表面看来，这是三个相互独立的单元，实则有着内在的逻辑关联。

“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”务必建立在把握文本内容、人物内心的基础上，这就涉及到了“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”和“通过课文中动作、语言、神态的描写体会人物的内心”这两个阅读训练要素。

统观训练要素的编排，让学生了解人物思维的过程，加深对文本的理解，并不是无水之源，无本之木。因此，教师在引导学生本单元学习的过程中，当以教材的编排思路为教学导向，衔接教材各阶段，激活学生相应的学习经验，达到了解人物思维过程，加深文本理解要素训练的最优化。

**2.关联学习主体，注重阅读真实体验**

部编教材五年级上册第六单元的人文主题是“思维之旅”，选编了《自相矛盾》《田忌赛马》和《跳水》三篇文章。这三篇文章都以儿童喜闻乐见的故事形式呈现：“在啼笑皆非的矛盾买卖中领悟寓言故事的深刻寓意”，“从赛马中领略孙膑的足智多谋”，“在历经曲折惊险的跳水后体悟船长的急中生智”[[1]](#footnote-0)。思维的火花以寓言故事、历史故事或是短篇小说为载体跨越了时空，指引学生领悟到在生活中应当具体问题具体分析，再选择恰当的方法解决。思维要素的训练，应遵从儿童真实的阅读体验及其生活关联，促使儿童能主动地融入文本，达成读者、作者与编者的共情，提升阅读的品质。

**3.关联文本特征，注重科学阅读策略**

《自相矛盾》、《田忌赛马》、《跳水》三篇文章都指向“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”这一阅读要素，但三篇文章各有其独特性，在教学中要因材施教，采用科学的阅读策略。

**其一，聚焦人物的思维过程。**本单元的阅读策略是“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”。因此，借助语言文字，在角色扮演中、在情景再现中展开联想和想象，推测人物制定策略的思维过程是本单元阅读教学的重点。同时，根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

**其二，注重品味语言以及联想、想象能力的培养。**教者要根据语言特点采取丰富多样的读书方法对文本加以品读。如教学文言文时要在疏通文意的基础上熟读成诵，增强文言语感;《田忌赛马》中分角色朗读读出人物说话的语气;《跳水》中根据故事的起因、经过、结果讲述故事。

**（二）整体设计，落实思维目标**

部编教材首次提出“了解人物思维过程”的阅读方法，为了有效促使这语文要素的落实，教者要合理分析单元内容的编排特点及其意图，了解学生的认知规律，创设契合的学习活动，有效大促单元教学目标。

**1.基于认知，凸显思维序列**

本单元三篇课文属于故事、小说类，基于文本意识和学生认知特点，直接抛出“课文讲了一件什么事”这样一个笼统的大问题，是不科学的，需要老师遵循认知发展的序列，合理分解，逐步引导。

在学习《田忌赛马》和《跳水》时，可作如下设计：

（1）检查预习，让学生说说故事、小说中出现的主要人物。

（2）自主读文，分别说说人物之间发生了什么事，教师相机板书。

（3）根据板书说一说故事、小说的起因经过结果。

（4）用自己的话说一说课文讲了一件什么事。

概括文章主要内容的过程是一个由易到难，逐步填充、完善的过程。在教学的过程中，问题的呈现要体现循序渐进的层次性，让学生对文本内容形成由点到面的认识。如果没有任何铺垫，就让学生说说故事、小说主要内容，大部分学生是不知从何说起的，即使是学习能力较强的学生在概括时，也难免出现要素缺失、顺序颠倒的现象，长此以往会导致学生认知思维的碎片化。在教学中，我们必须时刻警惕，概括只是阅读的方法和手段，不是阅读的最终目的。我们可以把概括，当做是训练学生思维发展的方法、手段，切勿忽略思维发展的序列特征追求概括的准确性。

**2.再现情境，渗透形象思维**

形象思维是反映和认识事物的重要思维形式，也是学生阅读过程中最重要的思维方式之一。精彩的小说总是给人身临其境之感，与故事的主人公“共情”。为什么小说具有牵引读者思维和情感的魅力呢?这源于作家丰富的想象力、高超的创作技巧。如果在学习的时候，能够通过想象画面，再现故事的情境，会给学生带来切身的思维体验。

师:究竞猴子怎么逗孩子，你们还没看见。读书一定要读到像你们亲眼看见了一样,才算真正理解了。为帮助你们理解，我放一段录像。距离咱们常州最近的是东海,我租了一-艘外国轮船，让一个外国小孩当船长的儿子,让外国人当水手，从动物园借了一只大猴子，拍了猴子怎么逗孩子的经过，想看不想看?  
 师:闭上眼睛,(声情并茂地范读课文第2自然段)睁眼,看到了没有?  
 生:看见了。  
 师:看见了什么?我没放录像看见什么了?实际上你们不是在看，而是在干什么?  
 生:想象。

读书时一定要想象，就像在自己面前表现出来一样,这样读就读懂了,读活了，读理解了。在学习小说的经过时，老师通过朗读，启发学生根据课文描绘的情境进行再造想象，有效地在课堂中对学生渗透形象思维的训练。

**3.联系生活，启发辩证思维**

世间万物之间是互相联系，互相影响的，辩证思维以事物之间的客观联系为基础，进行的一种对世界进一步的认识和感知，并在思考的过程中感受人与自然的关系，进而得到某种结论的一种高阶思维。

师：正是因为猴子的不断放肆，挑逗孩子，孩子一步一步去追赶猴子，从而走上了桅杆顶端的横木上，陷入险境。但是，当我们再次聚焦这个故事真正的起因时，发现的却是水手拿猴子取乐。那么水手和孩子的跳水有没有关联，他们是否应该为孩子的跳水负责呢？

生：我认为应。

师：口说无凭。今天老师想请大家当一回评判官，用你们的一双慧眼到文中去找一找证据。谁来读读学习要求：

1.默读课文，用“——”画出文中描写水手们拿猴子取乐的语句。

2.结合具体语句，同桌相互谈谈自己的想法。

在上述教学环节中，老师联系生活，创设实践性活动，让学生化身为小小评判官，以小说中的具体语言文字为依据，辩证地思考到底是谁导致了孩子跳水的结果。这样的教学处理，也巧妙地解决了课后习题“说说这几次‘笑’与故事情节发展的联系”。

又比如，在了解船长的思维过程时，老师再次设计活动，让学生设身处地为营救孩子想办法，再让学生在文中找依据证实自己的假设和船长的方法是否可行。

师：只有跳水这一种方法吗？如果当初你们也在现场，你会想到什么方法来救孩子呢？

生：四人小组交流讨论。上黑板写下方法。

（让孩子从桅杆上爬下来 用垫子接 让水手们爬上去救孩子）

师：通过小组讨论，我们有这么多假设。现在我们就要去验证这些假设。请同学们结合课文内容进行分析判断，你觉得这些方法可行吗？

（学生交流）

师：在那个危急的关头，船长想到的是——跳水，他的方法是否考虑到我们刚刚所说的这些因素呢？依然请你回到课文，结合文中的句子说一说。

通过分析判断，学生体会到了想要做出一个合理的决定并不容易，要结合当时的环境、时机，还要充分考虑孩子当时的心理状态。评价某一种方法可行与否的过程主要体现的是学生“批判性思维”运作的过程。需要注意的是，这里的批判并不是简单地否定，而是指向学生抓住要领，质疑辨析，基于严格推断的、清晰敏捷的思维。

1. **关注交流，实现生长延效**

从对知识的接受、评价和创新的角度看，我们可以把思维分为接受性思维、批判性思维和创造性思维。接受性思维是一个智力正常人所应该具备的基本接受能力。批判性思维前文已阐释，创造性思维是以感知、记忆、思考、联想、理解等能力为基础的综合性、探索性高级思维活动。语文学习过程，也是基础性思维、批判性思维、创造性思维螺旋式上升发展的过程。

部编教材五年级上册第六单元的“交流平台”，对推测故事中人物思维过程的具体路径进行了归纳整合。教学时可以从以下几个方法引导学生思维训练。

**第一，运作基础思维。**基础思维是语文学习的基础，通过自主阅读接收文本传递的信息是基础思维运作的体现。“推测人物思维过程”必须在对文本知识记忆、储存的基础上进行。比如要推测孙膑的思维过程，首先要能在自己的思维中存储关于赛马双方的相关情况。

**第二，提升批判思维。**学习的过程是自我发现、自我尝试、不断修正的过程。在推测人物思维过程时，必须尊重学生的原始认知，让学生对文本有自己的思考。如果一开始就直接出示“交流平台”中的推测过程，会形成先入为主的印象，不利于学生

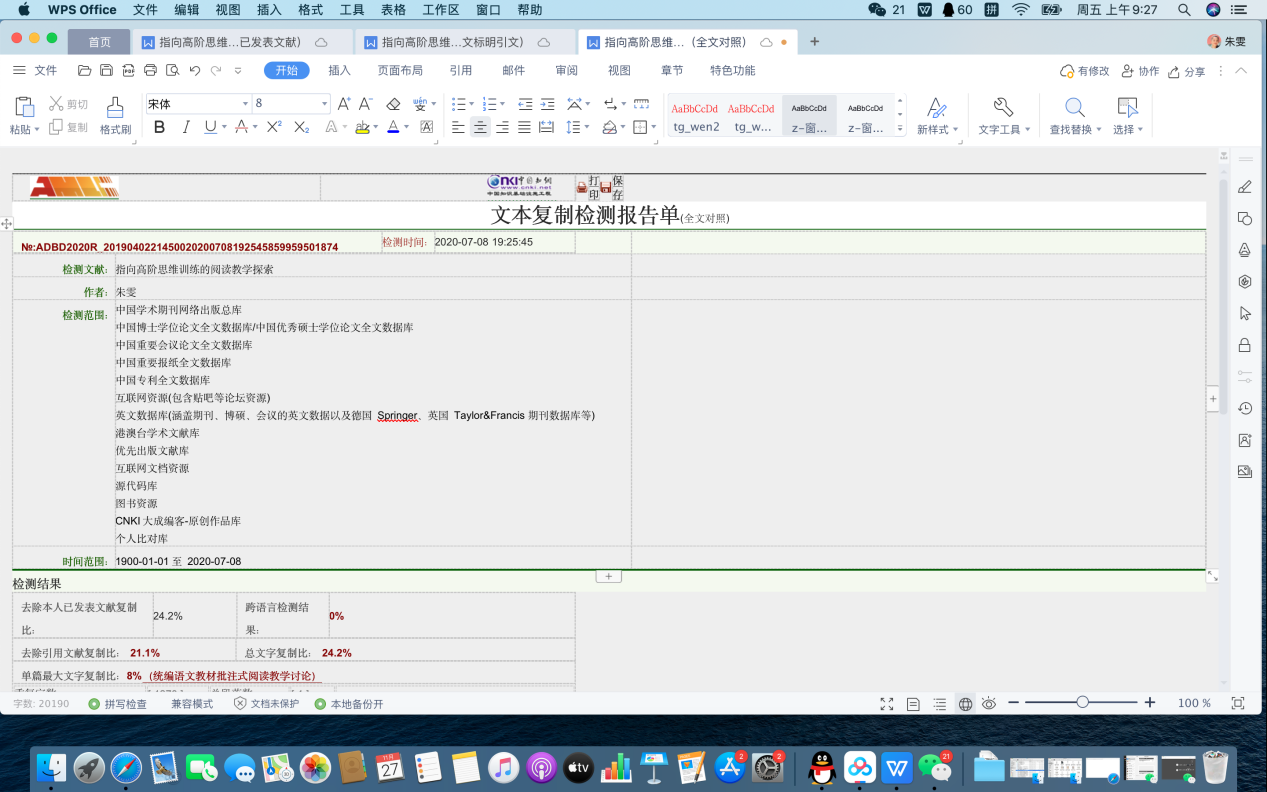
**第三，生成创造思维。**在经历了基础思维、批判思维的发展后，同学之间可以相互交流自己的推测，相互补充、完善，丰富对文章的理解。在此基础上，再引导学生联系生活实际，谈谈现实生活中遇到问题该如何分析情况，选择合适的办法解决。

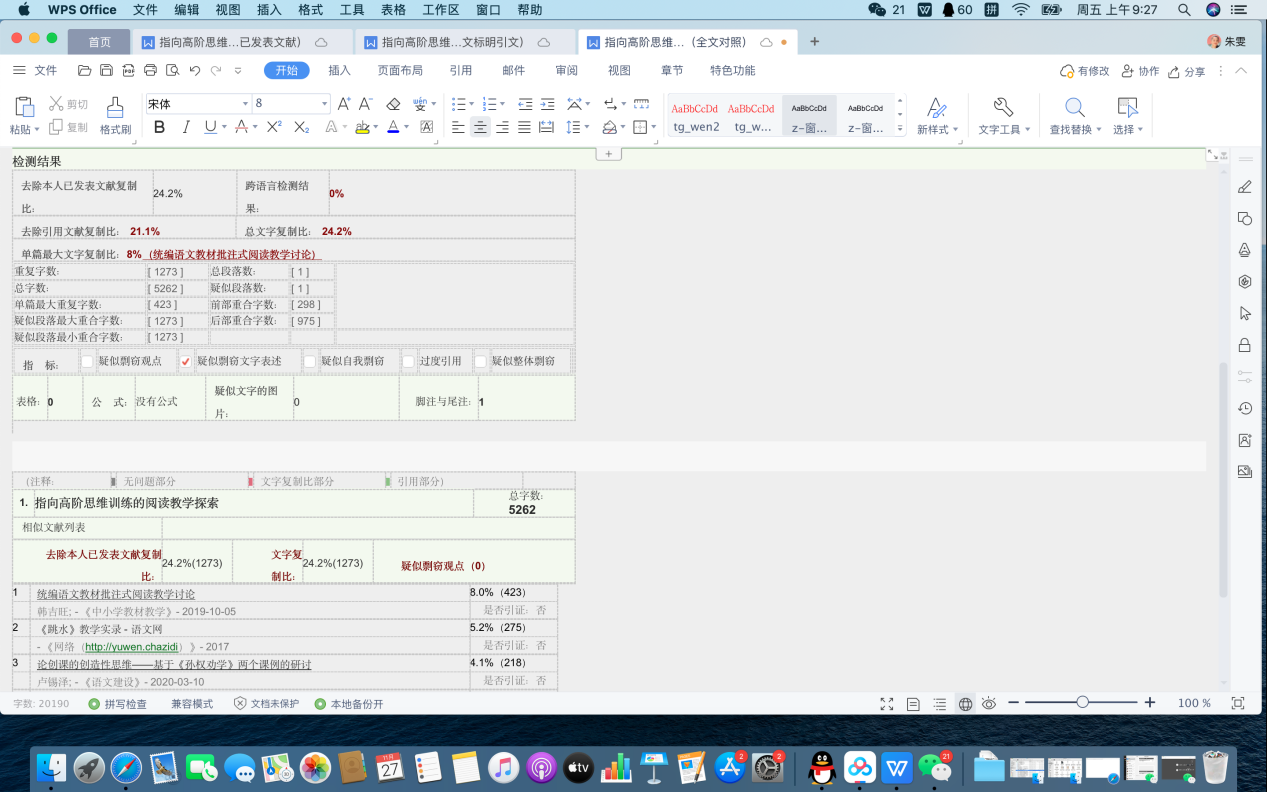
在教学过程中，不能忽视学生的交流和补充，了解人物思维过程是一种阅读的策略，目的在于更好地理解文本。因此在交流自己对人物思维过程的推测时，要提醒学生关注其他同学与自己思考的不同之处，及时补充、改善，提升自己批判思维的完整度，为思维的迁移运用，即创造性思维的生成提供更多可供参考的示范。

**【参考文献】**

〔1〕（美）洛林·W·安德森等.《布卢姆教育目标分类学》[M].北京:外语教学与研究出版社,2009.

〔2〕倪文锦.群文阅读中的思维策略[J].课程·教材·教法,2020（02）.





单位：常州市武进区湖塘桥实验小学

姓名：朱雯

通讯地址：常州市武进区湖塘镇人民西路818号湖塘桥实验小学

邮编：213000

手机：18351226177

电子邮箱：790215993@qq.com

1. 张庆：《小学语文备课手册 五年级 下册》，江苏：凤凰教育出版社，2020，第209页。 [↑](#footnote-ref-0)