**指向表达力的小学中年段童话大单元设计的策略研究**

常州市武进区星河实验小学 姜静波

【摘要】小学语文教学一直把阅读童话放在首要位置，统编教材更是关注到童话教学对表达力的启蒙。根据当下中年级童话教学样态，追问中年段童话表达力教学的教育意蕴，探寻基于大单元设计的中年级童话表达力教学策略。以提升表达力的单元主题设计展现“童趣”；以生活和教材融通的真实情境点亮“童真”；以实施解决问题的进阶式评价激活“童创”，来更好地促进儿童语文素养的整体提高。

【关键词】中年级童话教学 大单元设计 表达力

童话，陪伴着儿童快乐成长。它用夸张、拟人的手法，以及天马行空的幻想塑造了一个又一个鲜活的形象，带给孩童的心智启蒙与心灵成长，远超乎想象。小学语文教学一直把阅读童话放在首要位置，统编教材更是关注到童话教学对儿童表达力的培养，本文侧重于探究基于童话教学提升思维外在表达力即习作素养的策略。中年段围绕“读童话写童话”安排了四个单元，且单元整体感强，更讲究童话习作的序列化指导。伴随着统编教材的普及，作为关键语文素养的重要参照，中年级童话习作素养的培育也越来越受到重视。

**一、小学中年级基于童话教学提升表达力的现实样态**

**1.传统式童话教学来不及写“童趣”。**孩童从牙牙学语开始就接触童话，在童话的浸染中成长，幼儿阶段的孩子都熟悉《小蝌蚪找妈妈》《小猫钓鱼》，会讲会演《白雪公主和七个小矮人》《三只小猪》这样经典的童话，常会拿着玩偶自编自导自己的童话故事。然而上了小学倒不会写童话了。小学三年级统编教材就有童话专题单元，第一篇《卖火柴的小女孩》，文图题加起来有五页纸，课上初读一遍课文就要花去六七分钟，读了后面前边的一些细节已然模糊，要完成课后习题，用简练的话语梳理情节，还得反复读几遍，才能弄清楚“小女孩一共擦燃几次火柴，每次分别看到了什么，表达了她怎样的愿望？”对此时刚升三年级的学生来说着实不容易，有少部分孩子照着板书复述一遍都困难，老师哪能顾得上教孩子们去欣赏什么奇妙的童话王国？一个单元学完就要编童话故事，发现许多原来会讲故事的孩子也没有编出什么充满童趣的故事来。有的家长甚至反映孩子回家绞尽脑汁都没能在作文本上落下几行字。

**2.学完童话写出的童话缺乏“童真”**。三年级是习作启蒙阶段，三上第三单元是读童话写童话的单元，安排了四篇中外童话《卖火柴的小女孩》《那一定会很好》《在牛肚子里旅行》《一块奶酪》，“语文要素”提到要求学生在阅读中感受童话丰富的想象，试着自己编童话，写童话。该单元的习作主题是“我来编童话”，根据给出的三组毫无关联的词语，发挥想象编故事。教材也给出了一些支架，如写之前想一想“角色、时间、地点、事情”，但许多一线教师反应：教了一个单元童话，怎么去教童话之“奇”？要求三年级的学生编一个神奇的童话故事，但学生似乎还没有到写虚构作品的年龄，他们怎么能根据几个无关联的词虚构出生动的故事情节？许多孩子直接套用看到的动画片上的人物及故事，有的甚至把热门的《吃鸡》游戏的情境拿来习作，写出的内容极容易成为“假作、套作”，缺乏童话应有的“真、善、美”。

**3.通式评价难以激发想象进行“童创”。**许多老师对待学生童话习作的评价与其他作文评价雷同，关注的大都是言语是否通顺流畅，结构是否清晰完整，有没有用上几个好词好句。而忽略了童话习作本身的特点，是让儿童写具有童话特征的习作练习，属于小学语文习作教学的范畴。三年级童话习作没有固定篇幅的要求，根据教师的习作目标与学生的具体情况而定。童话习作目的是通过童话这个题材的特征来激发学生习作兴趣，训练学生的书面表达能力。因此习作评价要求没有专业童话那么高和全面。如何通过适合童话习作的很对性评价来推动学生趣编类似童话的虚构故事而对习作感兴趣，学会用想象的语言表达情感，而非培养专业的童话作家，这是需要一线教师深入思考的。

**二、追问基于童话教学提升表达力的教育意蕴**

**（一）从童话的成长中追寻提升表达力教学的意义。**

童话从萌芽到成熟经历了艰难的旅程。童话源于民间，最初与神话、传说混为一体，经口口相传，适合儿童欣赏的一种古老文学体裁。例如《田螺姑娘》就是经典的民间童话，古印度的《五卷书》、阿拉伯的《一千零一夜》、德国格林兄弟改写的《格林童话》等童话影响深远。丹麦童话大师安徒生的创作使民间童话向文学童话转变，童话由此走向成熟。

中国古代虽有童话之实，却无童话之名。周作人曾对童话有研究，他认为“童话”一词来自于日本。【1】五四运动时期开始，我国文学童话发展到新阶段。1923年叶圣陶创作出版的《稻草人》，鲁迅称“给中国的童话开了一条自己创作的路”。 【2】新中国成立后，童话在我国蓬勃发展。严文井所著《“下次开船”港》和张天翼《宝葫芦的秘密》被称为童话花园里的两朵盛放的花。20世界80年代后，出现了郑渊洁、冰波、葛冰、汤素兰、杨红樱等一大批儿童文学作家，他们开始从接受者和创作者两个角度阐释童话，强调了童话的审美、娱乐和教育等多种功能，并注重引入卡通、科幻等多种表现手法，为中国童话注入了游戏精神和诗性之光。由此中国童话就在这些文学先驱者的积极实践和倡导下，越发具有蓬勃的生命力。

追溯历史，古人未有“童话”一说，童话起源于民间，得以流传，是因为它好听、好玩、好记。童真童趣是童话得以留存并发展的最大属性。因此，童话习作作为起小学生习作阶段的启蒙，是为了降低儿童对习作的畏难心理。第二学段学生拥有丰富的想象力，情境感很强，喜欢手舞足蹈地表达，正处于情境中编写童话的最佳训练时机。这一阶段的儿童喜欢在愉悦的情境中编童话故事，通过写童话故事来丰富生活经验，找到自己的语言，既可以明辨是非，了解真善美，又可以促进学生想象力的发展，提升创新思维的表达力。

**（二）基于大单元的设计理念拓展童话表达力的空间。**

统编教材在中年段安排了四个指向童话阅读与写作的单元。三上第三单元以“中外童话”为主题，要求学生在阅读中感受童话丰富的想象，试着自己编童话，写童话，习作主题是“我来编童话”。三下第五单元以“大胆想象”为主题，有《宇宙的另一边》《我变成了一棵树》《习作例文》，要求走进想象的世界，感受想象的神奇。习作主题是“奇妙的想象”，发挥想象写故事。三下第八单元“有趣的故事”，安排了《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《漏》《枣核》这几篇课文，要求复述故事，展开想象，尝试编写童话，习作主题是“这样想象真有趣”。四下第八单元编排了《宝葫芦的秘密》《巨人的花园》《海的女儿》3篇课文，习作主题为“新编故事”，这是第二学有序学习了三组童话阅读与习作单元后，按照一定的策略，来创编童话，在童话故事大胆想象的同时，更注重内在逻辑思维的训练。在编写童话的质量上又向前迈了一步。如此密集型的以单元为整体序列化童话阅读与习作训练，在以往的教材中是不曾见到的。（图1）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **统编教材** | **单元主题** | **习作主题** | **习作要求** |
| 三上  第三单元 | 中外童话 | 我来编童话 | 1.根据词串想象画面，把故事写下来；  2.写完后反复读一读，看句子是否通顺；  3.试着给故事加个题目，注意题目居中 |
| 三下  第五单元 | 大胆想象 | 奇妙的想象 | 1.选一个题目创编一个故事，造属于自己的想象世界；  2.写完后，相互交换分享，并帮助修改；  3.墙报上开辟“想象岛”专栏，分享小伙伴的习作。 |
| 三下  第八单元 | 有趣的故事 | 这样想象  真有趣 | 1.假如动物失去了原本的特征，或是变成了另一个自己，他们的生活会发生怎样的变化呢？会遇到哪些奇特的事情？  2.如果你能变身，你想变成哪个动物？大胆想一想，编一个有趣的童话故事吧。 |
| 四下  第八单元 | 童话之美 | 故事新编 | 1.新编故事《龟兔赛跑》，也可以自己选择熟悉的故事重新创编。  2.给自己的故事配上有趣的插图，把习作贴在教室的墙报上，分享自己的创作吧。 |

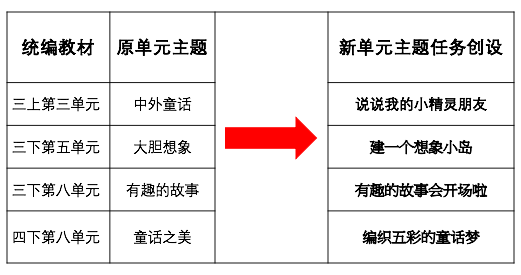
（图1）

语文大单元教学是通过挖掘单元人文主题与各种语文要素之间的有机联系，把诸多因素统一起，提炼出相对合适的单元主题。通过创设真实情境，大任务统领单元学习活动，来引领学生深度学习。【3】戴晓娥指出：“语文素养的获得，需要在一个完整的、真实情境下的学习方案中展开，这样完整的学习方案，必定不是我们熟悉的一篇篇课文的教学、一次次写作训练，而是一个相对独立大单元学习活动。”【4】因此，打破常规的单篇课文与习作学习理念，立足语文学科核心素养，把这四个单元看成是一个指向素养的、相对独立的、体现完成教学过程的童话课程组成部分。这需要教师在研读文本的基础上，理清单元核心目标和教学内容，设计有趣好玩的大单元教学方案，组织符合第二学段学生发展需求的语文活动、展开解决问题的进阶式评价，统筹协调主题情境与任务，促进学生语文核心素养的有效提高。

**三、基于大单元设计的童话表达力的提升策略**

**（一）以提升表达力的单元主题设计整合展现“童趣”。**

纵观统编教材第二学段四个单元的童话与习作内容的编排，“人文主题”和“语文要素”双线组织的单元结构形式尤为典型。因此，对这四个单元提炼出与教材内容、学生真实生活场景、单元目标相一致的主题任务（图2）。在主题任务统领下，以学习为主线，以学习者为中心，从根据词串编故事，依据有趣的题目发挥想象编故事，逆向思维打开想象空间编故事，到利用倒推法新编熟悉的故事，将语文教育元素有机融入主题单元，形成了新的秩序，并基于此设计贴近学生喜欢的习作活动，深度学习童话习作。



**1.回归“儿童”立场设计单元主题任务。**

著名教育家成尚荣先生提出：“教育是为了儿童，教育是依靠儿童来展开和进行的，教育的立场应是儿童立场。”因此，单元主题的设计应从“儿童”出发。例如四下第八单元的主题是“童话之美”，整个单元的内容安排处处展现了童话奇妙的构思，需要通过想象来感受奇妙之处，每一则童话故事中都有非凡的能力，展现了人物内心的真善美。然“童话之美”的目标是让儿童发现美还是鉴赏美，是偏向于阅读感悟，还是指向表达交流，似乎是难以琢磨的。对此，把“童话之美”设计为“编织五彩的童话梦”，是抓住儿童爱奇思妙想的特点，通过读教材中童话里的真善美，来给自己的想象力松松土，创造自己的童话故事，共同编织奇妙的童话梦。这样的设计更能从儿童身心发展的实际出发，来思考儿童的成长与发展的问题。

**2.基于童话“情趣”设计单元主题任务。**

儿童“情趣”是情感和趣味的有机组合体，情是内在，趣味乃是形式。单元主题任务的创设只有从儿童想象、幻想、思想、情感中来，才能展现儿童文学的精髓与生命。例如三上第三单元原单元主题是“中外童话”，这是比较客观的名词，对于儿童来说实在缺少了些“童趣”的味道。在儿童眼里，人、动物、植物都有生命，都是自然的精灵。因此从“中外童话”引发思考，围绕该单元的语文要素“感受童话丰富的想象”，把单元学习总的任务情境设计为“说说我的小精灵朋友”。学生能在有趣的情景中明了单元任务，带着任务穿越在有趣的童话故事中，最终的目标是在情境中个性化表达、交流。这样的设计既需要尊重儿童的年龄特点及发展规律，又需要教师在落实具体的学习活动时要给予生动活泼的学习支架，来凸显童话的“趣味性”。

这四个单元的任务设计从单一关注去情境化的语文知识和技能，向生态化、实践性的学习范式转型。学生以真实问题和现实情境为载体，在相互关联的经验活动和学习共同体中进行互动和学习。

**（二）以生活和教材融通的真实任务情境点亮“童真”。**

儿童的“童真”就是天真烂漫的稚气，拥有一颗未曾污染的纯洁之心。大单元教学就要能守住童心，点亮“童真”。营造真实的语言运用情境，推动儿童在丰富的语言实践活动积极主动地学习，在解决问题的过程中获得的语言知识与语言能力、思维方法和思维品质【5】

**1.在单元主题下创设“真实”的语文学习情景。**

大单元教学就要围绕单元主题，在真实或拟真的情境开展学习活动。因此，情境创设既要贴近儿童已有经验，又要符合当下兴趣的特定环境，以满足学生学习活动要求。有时需要改进现有教科书上的单元编排方式，创设一个学生相对比较熟悉的，又与整个大单元学习相切合的大情境。但它不像过去的情境一样仅限于开头的学习导入，或针对某个知识点来创设，而是统领学生整个单元学习活动的真正载体。这样，学生在真实的情境中学生活中的童话，才能用习得的方法来写生活中美好的童话。（图3）

|  |  |
| --- | --- |
| **统编教材及**  **单元主题任务** | **单元情境创设** |
| 三上第三单元  说说我的小精灵  朋友 | 人，动物，植物，都有生命，都是自然的精灵，让孩子们一起说说成长过程中听过、读过的童话中的小精灵故事，在与课文中的树、小鸟、蚂蚁、蟋蟀等这些小精灵的对话中，游历奇妙的童话王国，说说我的小精灵朋友，体会想象世界中蕴含着的温暖明亮，写下自己和小精灵朋友的故事，在自由大胆的想象中表达纯真美好的情感。 |
| 三下第五单元  建一个想象小岛 | 每个孩子都是想象的天才。建议他们在无边无际的想象世界中，建一个属于自己的想象小岛，小岛上存放着数也数不清的百听不厌的故事，也添置几件奇妙无比的想象工具，比如：吹牛、抬杠、上天入地、呼风唤雨、千变万化、顺过来倒过去、无所不能的魔法等等，一定很有趣。 |
| 三下第八单元  有趣的故事开场啦 | 故事永远充满着魅力与魔力，给孩子们带来快乐的童年。没有一个孩子不喜欢听故事、讲故事、编故事。办一场有趣的故事会，孩子们一起讲述、一起想象、一起续编，匪夷所思，想落天外。让他们在现实生活与艺术世界中穿越，让他们的生活充满欢声笑语，让他们的灵魂更加丰满有趣。 |
| 四下第八单元  编织五彩童年梦 | 童话世界里的真善美，有着温暖人心的力量，照亮我们五彩的梦。阅读奇妙的中外经典童话，插上想象的翅膀，寻找心中最美好的人：是想拥有宝葫芦的王葆，改变花园的巨人，还是把刀抛向海里的小人鱼？给自己的想象力松松土，编写属于自己的五彩童话故事，帮助闪光的“种子”长成参天大树！ |

（图3）

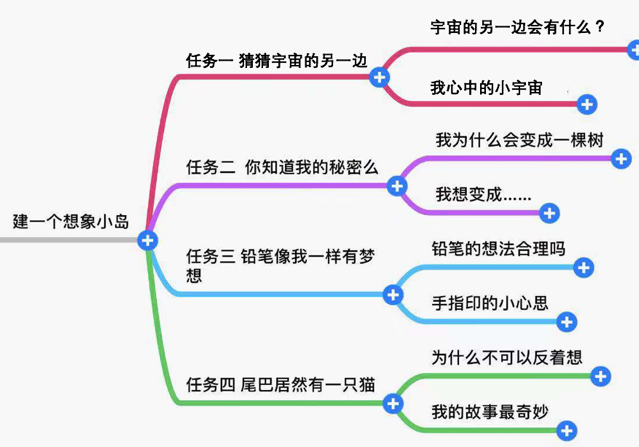
**2.在语言情境中设计“求真”的深度学习任务。**

大单元教学主张儿童在真实的生活情境中学习，在真实的语言情境中学习。通过设计大任务来统领单元学习活动，引领学生求真务实，在创造性地深度学习中构建知识，习得解决问题的方法，并能迁移运用。

例如，统编语文三上第三单元（图4），本单元以“说说我的小精灵朋友”为单元学习总的任务情境，整合“三个任务、七个活动”进行学习，将识字写字、课文阅读、习作、课外阅读统整在一个情境中，学生带着问题走进课文，边读边想象，并将自己融入故事中，初步感知童话的特点，体会故事中人物之间的朴实而真挚的情谊，并且尝试着自己也来编一个童话故事。期中第三个任务“我的小精灵故事”，是基于课文的学习，引导学生来阅读童话故事和创作故事。“告诉你，这是我的小精灵朋友”这个活动，不仅可以引导学生读经典童话书，激发他们阅读课外书籍的兴趣与热情，还可以让学生在阅读的基础上，说说自己在书中、生活中、想象中认识了哪些精灵朋友。这些小精灵，可以是动物、植物，也可以是其他物品等等。“越想越像故事，赶紧写下来”这个活动，是在第一个活动想象说话的基础上，通过一系列问题的讨论，进一步丰富故事的情节，再动笔写下来，并结合语文园地“词句段运用”的第二部分内容，学习自主与合作修改。这样的设计让学生在活动中、在朗读中，想想问问，读读讲讲，紧扣单元语文要素，立足语文核心素养，让学生在理解课文的过程中，逐步体会童话的基本特点和朋友间的可贵情谊。

**** （图4）

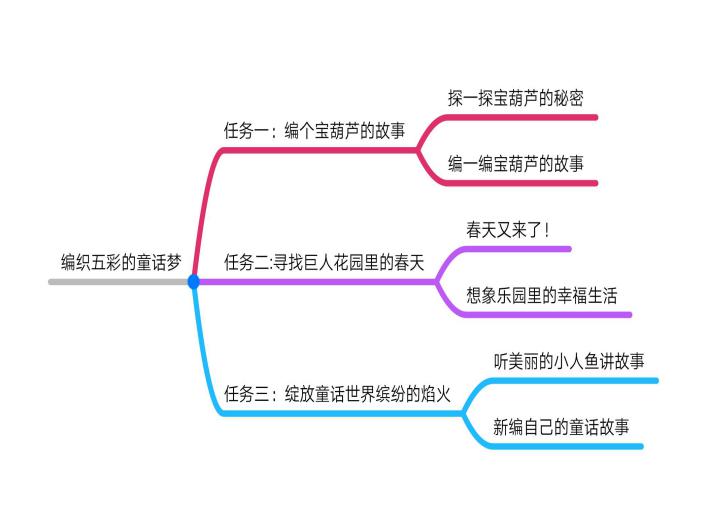
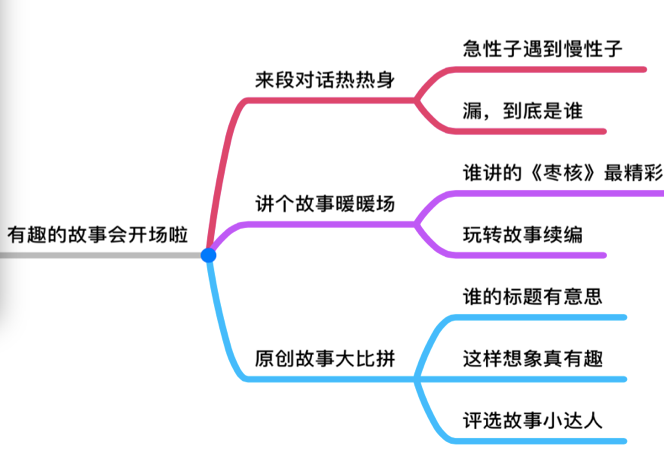
又如三下第五单元是习作单元（图5），是一个有机的整体。从内容来看，“宇宙”“我变成树”“铅笔的梦想”“尾巴、猫”都是学生耳熟能详的人事物，对身边熟悉的人和事物进行奇特的想象更能让学生收获更多的快乐和自信。因此，给学生创设基于教材内容的学习情境，确定了“建一个想象小岛”的任务，在真实情境下开展大单元习作教学活动。整合“四个任务、八个活动”进行学习，将识字写字、课文阅读、习作等统整在主题任务情境中，让学生走进课文，边读边思，理解想象策略，学习一些想象的方法，写出属于自己的想象世界。创设适切的单元情境，能使学习内容与真实生活相互交融，这样单元目标、任务等设计就能更加自然和谐。

 （图5）

**（三）以实施解决问题的进阶式评价悄然激活“童创”。**

“进阶式评价”借助网络游戏的“晋级”规则，创造性地用于学生发展性评价。问题解决的“进阶式”习作评价,把童话习作训练采用阶梯分层的方式，分解成若干小练习，隐藏于课文阅读教学中。学生在听故事讲故事的过程中获得进阶式训练，利用“多把尺子”评价,引导学生寻找“最近发展区”，使其产生内在学习动力,促进自觉成长。

1. **在有趣的游戏活动中玩出精彩的童话故事。**

三下第八单元（图6），用游戏情境统整学习内容。本单元的教学，以学生自主开展“有趣的故事会”这一大游戏为情境，引导学生听故事、讲故事、编故事，进行语言实践活动，完成这一单元学习任务。其中第二个任务是“讲个故事暖暖场”。通过“谁讲的《枣核》最精彩”“方帽子店里故事多”两个活动，用读一读、想一想、说一说、演一演等多种方式来体验故事的“有趣”。教学过程注重培养学生自己发现问题、自主解决问题的潜能。活动过程以小组是否能“借助表格、示意图、提示等对故事内容进行梳理，搭建讲故事的支架，按顺序把故事讲述得完整而有趣”为评价指标，通过生生评价，师生共评来推动小组进阶到第三个任务，即“原创故事大比拼”。安排了评一评“谁的标题有意思”、思维导图画一画“这样想象真有趣”、动手写写“评选故事小达人”三个活动，在游戏情境中循序渐进地练习童话习作，以这样进阶式评价推动学生利用所学的想象策略续写故事，****创编故事，创造自己的有趣的想象世界。

（图6） （图7）

**2.在追寻真善美的人物中创作奇妙的童话故事。**

又如四下第八单元（图7），以新编童话故事为终极目标，把训练任务分解到每一篇课文的学习中，学了《宝葫芦的秘密》，看谁能编一个神奇的宝葫芦的故事；学了《巨人的花园》，“想象乐园里的幸福生活”，为“理想中的乐园”点赞；自读《海的女儿》，抓场面描写和内心活动描写，以小人鱼的口吻讲一讲故事，选一选“最美小人鱼”。通过三次进阶式训练和评价，领略童话故事中塑造的真善美的人物形象，尝试完成终极目标“新编自己的童话故事”。

基于大单元设计的童话表达力教学，避免因面面俱到、琐碎分析削弱学生对习作的热情。根据学生的认知特点，正确估计学生由简到繁、由易到难的学程，为学生搭建自由发展的舞台，提供灵活的多样的表现机会，使学生主动积极地投入学习活动之中，在学课文的过程中真正学语文，在学语文的愉悦中体验自信和成长。

**参考文献：**

[1]赵景琛.童话评论【M】.上海；新文化书社，1924，67

[2]鲁迅.鲁迅全集【M】.北京；人民文学出版社，1981；149

[3]陆志平.语文大单元教学的设计思路【J】语文建设杂志；2020（9）

[4]戴晓娥.情境 任务 活动——指向语文素养的大单元教学探索【J】基础教育课程；2019（5）.7-1

[5]王宁.语文核心素养与语文课程的特质【J】.中学语文教学.2016（11）

