

# 浅谈中小学美术课堂绘画作业评价



车言宁 常州市教育科学研究院

2018.09.12

# 快考试时：

- ① 今天体育/音乐/美术老师有事，这节课改上XX课。
- ② 高考一分干掉一千人啊！
- ③ 真是奇了怪了，送分都不要。
- ④ 这又是一道送分题！
- ⑤ 你们注意一下，这是考试要考的。
- ⑥ 你们到大学就轻松了！
- ⑦ 考试不会也别空着，不行就猜一个。

在教学评价尤其是在课堂绘画作业评价中，教师的专业视野尤为关键，教师的评价观、指导力决定着学生对待作业的情感态度，决定着学生的作业习惯，也决定着学生采用何种评价方式评价自己或他人的作业。可以说，有什么样的教学评价观，就会塑造出什么样的学生。因此我们既要熟悉绘画工具材料的特性技法和掌握相应的评价术语，又要在课堂教学评价中不断实践思考、不断创新方式方法，使美术课堂评价语既具有“科学性”，又凸显“美术味”。

## 一、聚焦问题



1. 各学段作业分析
2. 评价语言习惯

## 二、改进策略



1. 优化评价语
2. 研究工具材料特性、技法

# 一、聚焦问题

## 1. 学生课堂绘画 作业存在问题

第一，小学低段画面单一，造型雷同（概念化），指导（教学示范）过度。用粗笔，力度大。

第二，小学中高段画面中的场面扩大，人物比例缩小，儿童视野扩大。



儿童的课堂作业，一类是随意涂鸦、稚拙可爱的，另一类是掌握了一些绘画技法，但总觉得缺乏灵性。

如何根据儿童绘画发展的年龄段特点，既放手让儿童大胆表现，又能运用技法体现学生个性，这是值得美术教师研究的问题。

# 一、聚焦问题

## 1. 学生课堂绘画作业存在问题

第三，初中学段画面构图有进步，刻画深入，有细节描绘，讲究环境、空间、透视。写实趋向的造型。

第四，高中学段绘画表现能力出现停顿或倒退现象。部分特长生或美术高考生除外。







## 第一

- 随着年龄的增长，部分孩子的绘画能力不断提高。

## 第二

- 除了得到发展的学生之外，另一部分学生的绘画能力呈现出停滞不前，甚至于倒退现象。

## 第三

- 也有部分学生的写实能力虽没得到发展，但他们对于卡通形象造型的表现，却呈现出绘画能力超越年龄发展阶段的现象。

## 第四

- 部分画面有象征性，采用抽象表现方法，有的画面出现“图文并茂”的现象，或用文字来代替绘画，或引入设计的概念，画面富有一定创意。

听课过程中，还发现一个较为普遍的评价偏差现象：在很多课堂上，教师们往往会用“构图饱满”作为一个硬性指标来评判学生作业。这说明有些教师自身不明白构图的意义。

构图形式有很多：三角形构图、井字形构图、S形构图、斜线构图、辐射式构图等，选择合适的构图形式是为表达主题内容服务的，如，“为了表现卖火柴小女孩的可怜，可把她画得很小很小缩在一边。”因此，美术评价语言不是教条式的，它随着教学内容的变化而相应变化。

# 一、聚焦问题

## 2. 评价语言习惯

第一，老师们的评价理念虽有更新，但是落实在课堂评价中，还是以教师评价或以学生自评为主，其他主体的评价只是点缀。

第二，网络展示和展板展示等形式好、容量大，但是评价的互动性、反馈性不够。

## 2. 评价语言习惯

### 第三, 评价语泛化

学生从众多作品中选择一张进行评价。

学生1: 我喜欢这一张, 因为他画得很美。

学生2: 我喜欢那一张, 因为我觉得很好。

学生3: 我喜欢这张, 因为他画得很漂亮。

教师: 大家说得都很好!

教师在引导学生进行作业评价时, 往往以“好”“不错”“很漂亮”等字眼来评价, 而这些评价几乎可以用于每门学科的作业, 是普适性评价, 不是专属于美术学科的“美术语言”。

师生长期用这种过于泛化的语言来评价作业, 不利于美术眼光的提升, 不利于美术素养的形成。

## 2. 评价语言习惯

### 第四, 评价语偏差

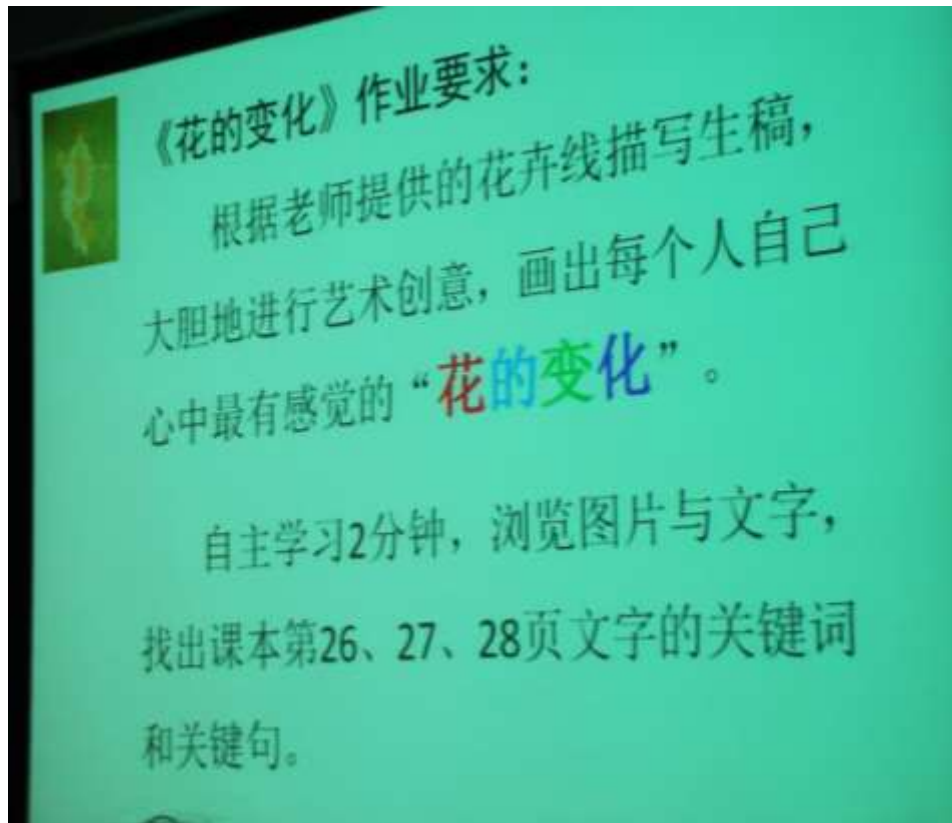
关于水墨画的课在进入教学展评环节时, 教师在作业展示区划定三个评价区, 分别为: 构图饱满、造型美观、色彩丰富, 然后组织学生将自己的作品张贴于对应的作业评价区, 最后师生进行互动评价。

教师们往往把构图美、造型美、色彩美当作“万精油”式的评价指标, 而忽略其每一课“美术语言”的独特表达。比如像水墨画系列的内容, 我们应该引导学生用水墨的眼光、水墨的语言来欣赏、表达和评价, 用色彩美来评价墨色的变化, 这种“套路”式评价语显然不适用于这一课。

**注意: 造型一词与色彩并列时应为“造形”。此处出现了专业术语错误, 这个错误较普遍。**



# 作业评价的效果必定与作业要求有关系





# 作业评价的效果必定与作业要求有关系

实践：动手画一画你、我、他

(可以临摹一幅学素上的作品，也可以是书本上的作品。)

作业要求：(看谁画得快画得像)

1.仔细观察人物特征，用速写的形式表现。(可以加些明暗如：头发，肩膀等，也可以加些色彩如：嘴唇、肤色等。)

2.人物五官比例准确。

作业：

用线描的表现方式给同学画一幅头像

要求：

- (1) 构图饱满
- (2) 抓住人物特征和神态
- (3) 线条大胆流畅、富有变化

# 作业评价的效果必定与作业要求有关系

## 作业要求：

- 1、铅笔快速勾画线条分割块面。
- 2、运用所学知识，选择两种颜色（必须有一个原色）进行渐变调和。
- 3、作品成果渐变自然、美观大方。



苏教版七年级上册 造型·表现

MEI  
SHU 美术

## 「工作坊」 情感记录：

选择自己喜欢的花卉，确定色调，尝试用淡彩的表现方式进行水彩花卉临摹、写生或创作。

评价交流学生作品

学生能否积极参与绘画作品中的色彩讨论；  
学生能否按自己的愿望用色彩去表达情感。

情感的记录  
——  
水彩花卉

### 1. 优化评价语言 水平的几个关键 点



(1) 加强学习评价的目的性



(2) 提高学习评价的针对性



(3) 加强学生学习的过程性评价  
(握笔姿势、绘画习惯、作画步骤等)



### 1. 优化评价语言 水平的几个关键 点

#### 另外

传授学生评价技巧。

举办专题活动，指导学生参与评价。

围绕“评价过程多元、评价主体多元、评价方式多元”展开评价策略的具体化研究。

建立纵向评价学习档案袋  
构建绘画领域的评价指标

### 1. 优化评价语言 水平的几个关键 点



### 未来可期

#### (一) 对绘画作业评价有更清晰的认识

1. 坚持学习评价语言，规避偏差、泛化的弊端
2. 以新课程评价理念观照自己的评价行为
  - (1) 为学生全面发展而评价
  - (2) 注重美术学习过程的评价
  - (3) 突出学生的自我评价

#### (二) 促进师生的美术核心素养的发展

1. 构建绘画领域具体评价指标
2. 注重基于学生个案、教学课例的实证研究

### 2. 工具材料特性、 技法方面评价



(1) 加强评价中对工具材料特性的反思



(2) 可以对绘画技法进行经验交流



## 七年级淡彩写生树叶作业评价：自评与他评

评价角度：写生感受、水彩工具的掌握与困惑、构图、技法等





# 八年级水彩风景变体临摹课堂作业评价

自评角度：你是如何变的？（色调、构图等）  
你是如何表现雨的？

他评角度：他变体临摹中打动了你的是什么？  
你有什么经验可以分享给他吗？





## 总而言之

学习美术课程的目的并非是涂涂画画，产生一件作品，而是让学生能从人文性的高度、美术的角度，更深刻理解美术和运用美术，正如美术课标所描述“使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。”





**THE END**

**谢谢指导**

2018/09/12