**“真实情境”视角下，架构提升学生思维品质的有效路径**

**溧阳市昆仑小学 殷红**

**[摘 要]** 语文教学中，字词句篇是基本知识，听说读写是基本技能，而思维是听说读写的基础，是语文学习关键中的关键。本文结合统编教材背景，基于“真实情境”视角，架构提升学生思维品质的几条有效路径：一、由“设计”到“破解”，思维在真实情境中自由地生长；二、由“单元”到“联结”，思维在真实情境中灵动地飞扬；三、由“表达”到“写作”，思维在真实情境中螺旋地上升。

**[关键词]** 真实情境；思维训练；思维品质；思维发展

情境=情＋境，它赋予知识和认知以情和境，从而使知识和认知变得具体化、形象化、情趣化、生动化、活泼化、背景化、问题化和思维化。情境教学伴随着情境认知和情境学习理论的研究而不断发展和完善。2017年，普通高中语文课程标准指出：“真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。”杨向东教授进一步指出“真实情境，其本质是心理意义上的，是指那些贴近学生既有经验且符合其当下兴趣的特定环境。”崔允漷教授也提出“真实情境主要指的是真实情境中的‘任务’，强调‘任务’即强调真实情境中的问题解决能力，这就是核心素养。”

基于语文课程的特点：语文是一门学习语言文字运用的综合性、实践性学科，笔者认为，语言文字运用本身就蕴含着真实情境，而语文素养正是在学生积极的语言实践活动中建构起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的个体言语经验和言语品质。统编教材背景下，重视语文核心素养，重建语文知识体系，加强语言建构与运用，强调思维发展与提升，渗透文化传承与理解，培养审美鉴赏与创造。“真实情境”的提出正是建构起课程知识内容与学生的生活、经验、情感，以及生命成长的关联，让学生基于真实的需求，真实的问题，开展真实的阅读，真实的思考，真实的探究或运用。

就语文学科而言，字词句篇是基本知识，听说读写是基本技能，而思维是听说读写的基础，是语文学习关键中的关键。著名心理学家皮亚杰指出：学习是一场强烈的思维风暴。《语文课程标准》在“课程目标与内容”中强调：“在发展语言能力的同时，发展思维能力”。然而现实课堂上，学生的思维大多停留在低水平重复阶段，趋同、表面、狭窄，很少有发散、批判乃至创新的思维特质，呈现出以下局面：

1.缺少深度思维的培养。如“\_\_\_\_\_\_的（ ）”之类的偏正短语练习，学生写得最多的是“蓝蓝的天”“红红的花”，仅仅关注颜色，缺少多角度、多层次思考问题的思维能力，将问题简单化、形式化、绝对化。

2.缺乏质疑思维的训练。日常教学中，大量以教为主的设计，目标指向知识的“记忆、理解、应用”，徘徊在低认知层次，导致碎片、零散的知识分散学习注意力，陷入重复劳作，学生的自我建构，对文本、对课堂的质疑思维是极缺乏的。

3.缺失文化思维的渗透。语文课程总体目标与内容之一是在语文学习过程中认识中华文化的丰厚博大，适当进行文化传承。统编版语文教材古诗文的篇目明显增多，共选有古诗文124篇，占所有选篇的30%，其中文言文14篇，如《伯牙鼓琴》一课，在教学中，往往教师们依然是重讲解、重分析人物特点，而轻视了对“知音文化”的渗透。

当下，统编本教材采用语文要素和人文主题双线组织单元内容，语文要素在统编教材中有梯度地螺旋上升，非常重视学生思维能力的培养。如何让教材的编写意图“落地”，转化为具体的课堂实践？创设真实情境，提升学生思维品质，便是必有路径。

**一、层次模块：由“设计”到“破解”，思维在真实情境中自由地生长**

语文课程标准指出，阅读教学应当引导学生在主动积极的思维和情感活动中有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。所以，有意义的学习活动要从贴合学生的日常语言习惯和情感共识入手来创设真实情境，促进学生语文学习方式的转变，提高学生与作家作品的共情能力，使语文学习更接近真实的语言实践生活。

**（一）设计情境，唤醒思维**

好的语文学习活动，要能引发问题“阶”的思考，将“真实情境”转化为“问题串”，将“问题串”转化为“活动群”，形成上下联动、螺旋递进的思维进阶过程。

以《蟋蟀的住宅》为例，这是一篇文艺性说明文，课文用两个问题串联语文要素，直抵核心目标：“1.围绕蟋蟀的住宅讲了哪两方面的内容？2.为什么称蟋蟀的住宅是一项伟大的工程？”在教学过程中，教师围绕“感受作者细致的观察，体会文章准确的表达”这一教学重点，创造性地设计有价值关联的主要问题，如“帮蟋蟀登记一份住宅信息”，学生就要循着“蟋蟀住房的特点”去思考：“这房子的类型是一手房还是二手房？是精装修、简装修还是毛坯？朝向、面积如何？舒适度如何？”将两个核心问题转为成有关联的问题串，学生在探索问题的过程中，体验性、互动性与生成性逐步增强。

**（二）融入情境，激活思维**

语文教学中的真实情境能引起学生的理智兴趣，激发学生全身心投入到有思想，有情感，有创造力的语文活动中，在课堂上形成一个广阔的“心理场”，促进思维的生发。

《好的故事》是统编版教材六年级上册第八单元（人物单元）里的课文,写于现代文学的初创时期，语言文字深奥难懂，展现给读者一种美丽而深邃的意境，表现了鲁迅关于人生中现实与哲学的深沉思考。笔者在引导学生关注语言表达特殊处，品读课文第五自然段时这样创设真实情境：

师：你圈划到了哪些人和事呢？作者从山阴道开始写起（解释山阴道），这也是他的家乡，我们发现作者选择的都是极具江南水乡特色的人和事。仔细观察，作者描写景物和我们平常描写景物有什么不一样的地方？

1.关注用词：你有什么发现？（罗列了一连串的名词）追问：是什么原因让作者在短短的时间内一下子看到了这么多的人和事啊？（这存在于作者的梦境之中）这么特殊的表达，请你读一读。

2.关注标点：还有什么发现？原本并列的词语之间应该用顿号，作者却用了逗号。这是为什么呢？在读的时候有没有区别？用逗号停顿更长，画面感也更强。指名对比读。

3.想象说话：孩子们，一个词语就是一幅美丽的画面。闭上眼睛，让我们一起去梦中。船在前行，人在画中，两岸的景物也在不断变化着:你的眼前仿佛浮现了哪些画面呢？

生1：我仿佛看到了两岸火红的乌桕，正绽放出最强烈的色泽。

生2：我仿佛看到了小狗正摇头摆尾地迎接着归来的主人。

生3：我仿佛看到了岸上美丽的景色全部融入进水面，不断地流动着，让人如梦如幻。

4.指导朗读：你们的想象力可真丰富！从文字的背后看到了梦幻灵动的画面。谁来读好这幅画？

言语即思想，思想愈自由，语言愈生动。真实情境的创设让学生在阅读中有了“代入感”，产生“此人为我所识、此景为我所见、此事为我经历”的身临情境之感，在情境的推波助澜之下，早已是思接千载，视通万里，精骛八极，心游万仞。我们出乎意料，又入乎情理地发现，此时此刻读者之言和作者之言融为一体，表现之言和存在之言融为一体。学生展开丰富的想象，进入一个绚丽多彩的艺术空间，领略到无限风光，获得语言和思维的双重丰收。

**（三）破解情境，培植思维**

在真实情境当中进行语文学习，推进有思维挑战的开放性的大任务、大问题，可以培养学生的思考能力，赋予学生的学习活动以意义，还原学习的真实性和完整性，让语文学习真正发生。打破文本固有的结构和阅读程式，寻求与真实情境的勾连，教师需培植起学生的质疑精神、探究意识，鼓励学生多角度创造性地思考问题，尊重学生的另类思考，或许正在这些另类思考中，隐含着可贵的破解思维定势的创造火花。且看美国老师教灰姑娘时所提出的6个问题：

1.你们喜欢故事里面的哪一个人物？不喜欢哪一个人物？为什么?

2.如果在午夜12点的时候，辛黛瑞拉没有来得及跳上她的南瓜马车，你们想一想，可能会出现什么情况？

3.如果你是辛黛瑞拉的后妈，你会不会阻止辛黛瑞拉去参加王子的舞会？你们一定要诚实回答哟！

4.辛黛瑞拉的后妈不让她去参加王子的舞会，甚至把门锁起来，她为什么能够去，而且成为舞会上最美丽的姑娘呢？

5.如果辛黛瑞拉因为后妈不愿意她参加舞会，就放弃了机会，她还有可能成为王子的新娘吗？

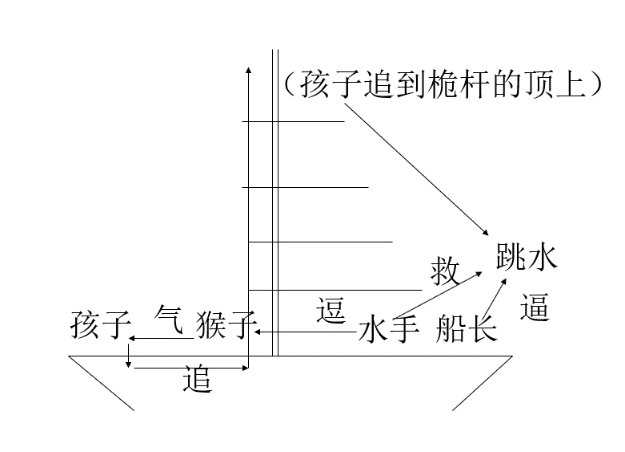
6.最后一个问题，这个故事有什么不合理的地方吗？

这些情境问题的创设打破了文本固有的结构，贴近社会现实，也打破了学生对文本固有的理解，引导学生将阅读思维的触角向四面散发，又直抵学生的已有认识和经验，因而真正触动了学生的内心世界。而最后一个问题，更是引发了学生对文本的质疑，他们终于发现“午夜12点以后所有的东西都要变回原样，可是辛黛瑞拉的水晶鞋没有变回去！”而教师的话更让人深思，她说：“天哪，你们太棒了！你们看，就是伟大的作家也有出错的时候，所以出错不是什么可怕的事情。我担保，如果你们当中有谁将来要成为作家，一定比这个作家更棒！你们相信吗？”为学生的未来开辟一个广阔的思维空间，让学生自己去探寻、研究、发展和创造。

**二、关联模块：由“单元”到“联结”，思维在真实情境中灵动地飞扬**

无论把语文理解成语言文字，语言文学还是语言文化，其核心都是“语言——思维——人的发展”的相互作用及其相互促进。借助图示技术，可以把不可见的思维过程、思考方法与路径呈现出来，以便从错综复杂的信息中提取要点，提高信息储存、加工及传递的效能。

**（一）紧扣“单元要素”，介入思维**

思维是人类具有的高级认知活动，语文要素学习离不开学生思维的介入。如《跳水》是五年级下册第六单元的一篇课文，教学时可以先让学生画一画故事发展的思维导图，想想是什么原因让孩子一步一步走到桅杆顶端。

如图示：

然后再让学生辩一辩：为什么船长要用枪逼迫孩子跳水，当时有没有更好的办法？最后让学生议一议：为什么全文用四分之三的篇幅写跳水的起因，跳水的经过和结果却写得很简单？让学生在画一画、辩一辩、议一议的思维过程中，梳理故事的发展过程，猜测船长的想法，揣摩作者的写法，既落实单元语文要素“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”，同时又发展学生的思维，促进学生语文能力形成与思维能力发展的同生共长。

**（二）运用“联结阅读”，发散思维**

“快乐读书吧”是统编版教材的重要创新之处，旨在让学生多读书，读整本的书，从而培养广泛的阅读兴趣。如六年级下册快乐读书吧的主题是“漫步世界名著花园”，推荐了一系列的历险小说（《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》），用小贴士的方式引导学生在开展阅读时了解写作背景，做读书笔记。笔者这样开展教学：

师：整本书怎么读，才能越读越有味道呢？“快乐读书吧”有好多阅读小贴士呢，你喜欢哪些方法呢？结合你读整本书的经历来交流一下吧！

预设1：有的同学关注了39页的阅读小贴士。是的，优秀的外国文学作品其实就是生动形象的教科书，是我们了解世界的窗口，更是我们与文学大师对话的阶梯，是精神的享受，值得我们沉下心来，越读越有味。

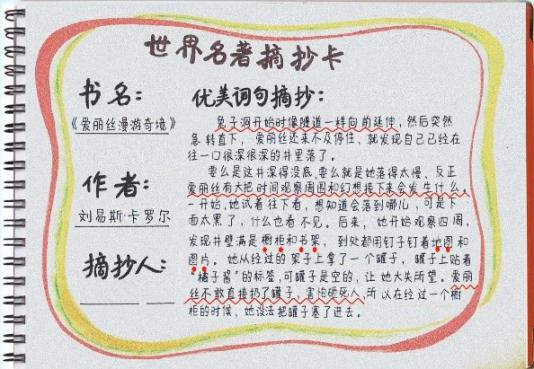
出示：名人书评

预设2：还有的同学关注了40页上学习小伙伴的提示。是的，阅读讲究方法策略，可以让我们更深刻地留下自己阅读的痕迹。

第一种：我们可以在页面的空白处随时写下自己的感触。

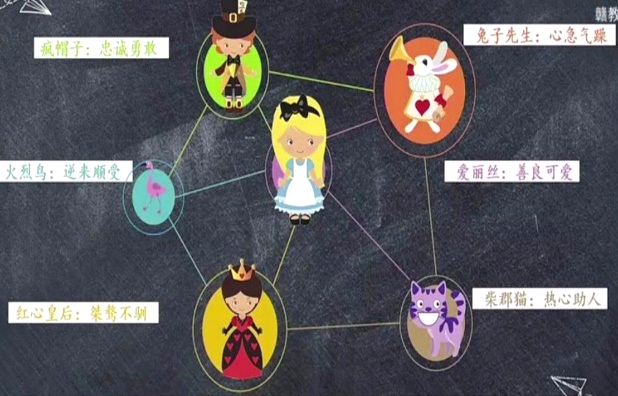
第二种：读到特别喜欢的段落，可以摘抄在笔记本中，并把页码标注出来。老师提供两种范例供大家参考。

出示：范例图



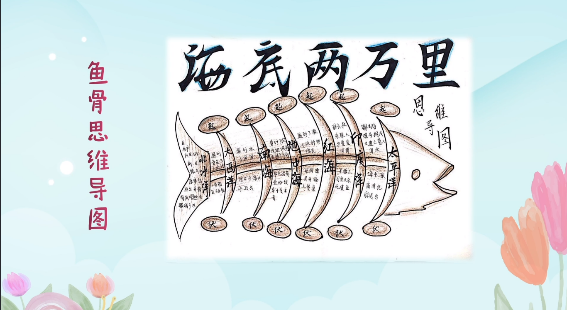
第三种：遇到人物关系比较复杂的情况，可以画一个人物图谱，以便阅读时随时查阅。瞧，用上这样的方式记录人物形象，是不是又有趣又有效呢？

出示：范例图



师：这样有趣又有效的方法，咱们还可以运用到小说情节的梳理中去，你看，这是情节流程图。有时候把故事地点的转换和事件结合起来，就形成了一份鱼骨式的思维导图。类似的思维导图还有很多，谷峰式、阶梯式，等着你去挖掘呢！

出示：范例图

****



文本只是语文课程的一个注解，一种依托，一项载体。我们都必须树立这样一种观念：教语文，教的不是语文书，而是语文课程。在任何时候、任何阶段都要让自己拥有强烈的语文课程意识。在教学中，笔者采用了“1+X”联读的方式，紧扣“名著阅读”这一主题，以一本书的阅读交流为重点，结合学生平时的阅读体验，习得阅读方法，再联结阅读其他几本名著，巩固阅读方法，引发阅读发现。学生在比较阅读中，联系阅读实际，产生了对历险小说的结构化认知，习得思维导图促进阅读的阅读方式。这样阅读，学生的理解和体验就不止于一个故事，而是将几个故事形成了主题化的联结阅读，使得阅读思维和品质大大提升。

**三、言语模块：由“表达”到“写作”，思维在真实情境中螺旋地上升**

**（一）在辩论中生发思维**

从语言与思维的关系来看，语言是思维的物质外壳，思维和语言两者互为依存，密不可分。从言语思维走向言语智慧，离不开真实有效的语言实践活动。孙双金老师在执教《景阳冈》一课时设计了一个富有深意的辩论活动：武松真的是明知山有虎，偏向虎山行吗？学生们分成了正反两方进行辩论。辩论之前，孙老师明确要求：不管是否同意这个观点，都要静心默读，在文章中找到依据。

无论学生的观点是哪一方的，在辩论之前都需要对武松的行为有一个清晰的认识，必须从文本理解入手，并在学习过程中涉及了复杂的推导、思考的因素。这就很好地创设了辩论式的真实情境，将学生们的辩论活动引向了深度思维的层面，通过自主的语言实践活动深化思维，提升语文学习能力。

**（二）在比较中深入思维**

阅读教学既要引导学生读懂写了什么，通过阅读理解课文的内容和主旨，更要把视角引向文本深处，让学生充分比较、质疑、发现，在“为什么”“怎么样”的思辨中深入学习课文，进一步把握课文的内容和主旨，同时发展学生的思维。

如王崧舟老师执教《两小儿辩日》一课时，充分利用教材，引导学生在理解中学会思考。他结合板书（板书：车盖——盘盂 沧沧凉凉——探汤）引导学生思考：想一想，为什么要这样画？在自主阅读，生发思考中引导学生主动发现“车盖、盘盂”和“沧沧凉凉、探汤”之间的关系，这是一对反义词，所指向的对象不一样。表面上是在探究词语的关系，其实理解了这组词语也就理解了两小儿的论点与论据，也就抓住了文章的中心。结合理解与朗读，课境进一步铺展，在不断的发现中，将学生的思维引向深处。

**（三）在渐进中提升思维**

思维是一个循序渐进的过程，阅读教学要想真正刮起思维风暴，就必须找准学生思维的最近发展区。这就要求阅读教学要紧扣文本内容的特质，将其与学生年龄、心理规律、认知需求紧密结合起来，才能真正促进学生形成有意义的真实学习情境。

统编教材都是按照主题式原则进行编排的，将具有同类主题的文本聚合成一个单元，语文要素在统编教材中有梯度地螺旋上升。如三年级下册第一单元语文要素是“试着一边读一边想象画面”，四年级上册第一单元语文要素是“边读边想象画面，感受自然之美”，五年级上册第七单元语文要素是“初步体会课文中的静态描写和动态描写”，五年级下册第七单元语文要素是“体会景物的动态美和静态美”，很好地建构了写景类课文语文要素教学的序列。

在教学中，教师应该结合统编版教材中语文要素的编排方式，根据不同学段学生的特点和语言学习发展的规律安排教学内容，合理创设真实情境，利用多篇文本在主题中形成紧密联系，引导学生进行比照，从而在文本的相互作用下，提升学生对文本的解读效果，才更有利于学生语文能力的提高、语文素养的形成。

**（四）在写作中绽放思维**

写作，从根本上讲，就是思想的孕育和表达。语文课程专家王荣生曾说过：“习作是特定语境中的书面表达”，可见“语境”与写作有着必然的联系。合理选用贴切学生生活的写作素材，可以将学生带入一个真实的语言运用情境中，通过开展自主的语言实践活动绽放写作思维。

如教学统编教材五年级下册习作六《神奇的探险之旅》时，可以通过创设贴近学生生活实际的情境，为学生的习作表达积累丰富的语料。

1.同学们，你们有没有在野外生活过？现在考考你们，如果在野外生活，遇到下面的情况该怎么办？

①在野外迷失了方向，该怎么办？

②在野外遇到危险，如何有效发送求救信号？

③如果到野外生存，在糖和盐之间只能选一个，你会带上哪个？

2.故事引路。出示《哥伦布发现新大陆》，你从这个故事中知道了什么呢？

3.同学们，哥伦布在你们这样的年龄，就怀揣着一个探险梦。你们喜欢探险吗？如果要去探险，需要做什么准备？绘制一份专门属于你的“探险计划”吧！

教学伊始，勾连学生的生活实际，唤醒学生的阅读体验，激发学生的习作兴趣和表达欲望。教学中还可以提供《汤姆索亚历险记》《荒原追踪》《恐怖的大漠》等学生熟悉的探险书籍、影视化作品，借助阅读支架的搭建，拓宽学生的探险视野，打通了阅读与习作的通道，让学生经历提取信息、整理信息、表达信息的学习过程。鼓励学生用不用方式的表达，更是在巧妙地培养学生思维的独特性和创造性，提升了学生的思维品质。

总而言之，真实情境应成为学生的思维发生处、知识形成处、能力成长处、情感涵育处。正如成尚荣先生提出的：教学改革绝不能止于有效教学，教学的根本性变革在于以学生的学习为核心，是“让学”。语文学习贵在参与，重在思考，妙在引领，巧在拓展。在“真实情境”视角下，通过多种有效途径积极开展思维训练，搭建发展学生言语智能的学习支架，帮助学生顺利穿越语文学习的“最近发展区”，提升学生的思维品质，正是任重而道远！

**【参考文献】**

［1］刘荣华. 语文要素教学的问题与对策［J］.小学教学设计，2020.4：4-7

［2］周璐. 进阶式学习支架：优化语文学习活动的实践方略［J］.小学教学设计， 2019.6：16-19

［3］李勤. 语文课堂：呼唤真实情境下的深度学习［J］.语文教学通讯，2020.1C：19-21

［4］朱萍. 让儿童留下深刻的思维痕迹［J］.小学教学设计，2020.7、8：115-116

［5］周璐. 激活：让思维自由地生长［J］.课程教材教学研究(小教研究)， 2019z4

［6］杨柳. 神奇的探险之旅［J］.语文教学通讯(小学)， 2020.2:53

附：查重证明







