**从容咀嚼，让语文课堂“慢”出精彩**

**——浅谈小学部编教材文本细读有效策略**

溧阳市泓口小学 史婷

【摘要】随着新课程改革的不断深入，大家越来越深刻地认识到，仅仅靠钻研教参书，是不能切实有效地提高阅读教学效率的，这远不如细读文本而触发的感受真切灵动。可以说，“上好语文课，细读文本是第一步”。学生能在课堂上走多远，就取决于教师细读文本有多深。这就需要教师带领学生深入文本,放慢语文阅读的节奏，紧抓重点,细细咀嚼文字的精妙,让语文课堂“慢”出精彩。

【关键词】文本细读；策略；细节；激疑；补白。

众所周知，在小学语文学科的教学中，阅读教学是其主要内容，而对文本细读就是提高阅读教学效率的一项重要技能训练。何为细读？用特级教师王崧舟的话来说，就是“慢慢读”，“倾听文本的灵魂之响”，“在字里行间读出一种言外之意、弦外之音”。[1]只有深入、准确地细读文本，我们才能真正享受阅读，品味出文学之美。那么在实际的教学中，我们应该如何行之有效地践行文本细读的策略，使课堂灵动、精彩起来呢？我认为可以从以下几个方面入手。

**一、慢读中字斟句酌，感受语言神韵**

拿到一篇课文，我们首先要做的是静下心来，潜心阅读，用心体会，而不是抱着功利性的目的，急匆匆地读了两三遍，就去翻看教参或是相关教案，恨不得马上就能写出一篇完美的教学设计，上好一节优质课。像这种掺杂着别人思想的，没有经过自身细嚼慢咽的解读缺位，必然会导致设计不精，教学效果不佳。宋代学者朱熹曾说过：“读书譬如饮食，从容咀嚼，其味必长；大嚼大咀，终不知其味也。”这就要求我们慢慢读、慢慢品、细细嚼、细细赏，读出味道，从而获得自然的阅读体验，领悟到文本深层的审美韵味。

文学作为语言的艺术，必然是以文章的语言作为文本细读的起点。文本细读就是要对语言文字进行反复地咀嚼，对每一个字、每一个词、每一句话都不轻易忽视。所谓“语言有温度，字词知冷暖”，当你对文本潜心涵泳，细心品味时，你会敏锐地发现字词句中的亮点，从而转化为课堂上学生学习的着眼点，随之就会自然而然地切实提高阅读教学效率。

例如，在执教部编版四年级课文《麻雀》这一课时，学生交流到老麻雀的句子“像一块石头似的落在猎狗面前”时，不由得对“石头似的”产生了细品的兴趣。在教者有意识的引导下，学生感受到“石头”的沉重分量、落下的迅疾速度以及落下时的强劲力量。慢慢咀嚼之后，进一步体会到“石头似的”背后包含着一个母亲一心想拯救幼儿的急切心情；也蕴含着一个母亲果断、坚定的信念。在反复地朗读、品味后，学生自然而然地透过文字看到了老麻雀为拯救幼儿奋不顾身的英勇形象，领悟到母爱是一种强大的力量。

再如，部编版三年级课文《卖火柴的小女孩》中，开头第一句这样说到：“天冷极了,下着雪,又快黑了。”我们读了前四个字时，就已经感受到冷的程度很深，不知不觉感到浑身萦绕着寒意，再加上下雪冷、天黑冷，真是寒上加寒，寒中更寒。而且这又是在大年夜，寒冬腊月、冰天雪地，这该是多么深的冷啊！细读之后，这恶劣的环境仿佛穿越时空，一下子出现在我们眼前，这样环境下出现的赤脚、身穿单衣的贫苦小女孩怎能不令人深深地同情、怜悯呢？

可见，每一个用词后面，都有着引人深思的意味，必须细细咀嚼，才能有所悟，有所得。

**二、慢品中聚焦细节，体会文本内涵**

特级教师于永正提到过：“细节往往是不起眼的，但是细节决定一切，大家千万不要忽视细节。”我们在细读文本时，要有一种敏锐感，能及时有效地捕捉文本中的细节，大到一个词句，小到一个标点符号，深入品味它们，挖掘它们背后的深层内涵，会使课堂取得意想不到的效果。

前不久刚刚听了一节《王戎不取道旁李》的优质课，教者在对字词的教学上有序细致地展开，显示了扎实的语文功底。更令人惊喜的是，她在启发学生理解王戎这个人物形象时，慧眼独具地捕捉到了一个“必”字，用她的教育智慧，引导学生贯通全文，探究出“必”字背后的丰富内涵。学生在她的指引下，读出了王戎的聪慧过人，读出了他的善于观察、勤于思考，更读出了他的那份理智分析后的满满自信。

曾有幸观摩我市优秀教师彭峰老师的一节语文课。在他所执教的《牛和鹅》这一课中，当教到“欺负牛”的内容时，他敏锐地抓住了“敢”这个细节。他问学生，文中出现了几次“敢”？能不能把“敢”后面的内容交换一下？在明确有四次“敢”的基础上，他一步步引导学生明白“敢”、“甚至敢”、“还敢”这些词紧跟着的几个动作的大胆性是层层递进的，不能随意调换。同时也让学生真切地体会出文中孩子们的胆子的确很大。最后彭老师还引导大家通过用不同的语调、语气朗读出“敢”、“甚至敢”、“还敢”、“还是敢的”这四种“敢”的不同来，进一步从动作上深刻地领悟到孩子们一点都不怕牛，很有趣味。

**三、慢赏中激疑探幽，把握价值导向**

古人云：“学起于思，思源于疑”。对于阅读教学，疑是一切发现和挖掘文本精髓的奠基石。在细读文本时，老师要善于抓住语言中的矛盾处、悖情理处、有意味处和貌似无疑处激疑设问，引导学生对这些关键点进行品味、感悟、体验，从而“曲径通幽”，真正走进文本的深处。[2]这样的细读可以让学生读出创见，读出新见，从而把握真正的价值导向，避免人云亦云。

在教学《精卫填海》这一文时，当教者带领学生有序地学习完字词句后，提问：学到这里，你们能说说精卫为什么要填海吗？学生几乎都认为，精卫是为了报仇雪恨，毕竟大海无情地夺走了她的生命。这时，教者没有评判他们是否对错，而是适时地提出质疑：仅仅是这样吗？一些反应敏锐的学生，马上就思考起来。他们很快地发现本单元的课文虽然都是神话故事，但是故事里的主角：盘古、女娲、普罗米修斯，他们所做的一切都是为民造福，不是为自己，那么精卫很可能也是这样。看到学生们被激起了疑惑，教者适时地抓住切入点，带领学生重新细读文本：在精卫所处的那个世界里，大海代表的是邪恶势力，不但夺走了精卫的生命，也残害了许多老百姓。精卫填海的真正目的，首先是为了除恶扬善；其次才是为自己报仇。在课堂的最后，教者启迪学生，把握文本的价值导向应从大格局考虑，而不是停留于个人恩怨。

**四、慢悟中转换角色，感悟文中真情**

细读文本，需要读者深入文本，和文中人物来一次心灵的碰撞，去体验他们的经历，从而对文本形象产生角色认同与移情体验，进而在转换角色带来的情感变化中体悟真情，为文本的学习奠定扎实的情感基础。

我曾经执教过《盘古开天地》这一文的公开课，为了让学生体会盘古为了让天地成形，做出了怎样的付出。我创设了这样的情景：让学生把自己当作盘古，学着他“头顶天，脚踏地”，伸出双臂上举，静静站立。隔了一分钟问他们：你累了吗？好多同学手臂已经开始发酸；又过了三分钟，大多数同学开始支撑不住了。这时我循循引导：你们才举这么短的时间就坚持不住了，那盘古顶天立地又持续了多久呢？接着又引读到：不知过了多少年，盘古就这样顶天立地。一年过去了，十年过去了，一百年过去了，一万年过去了……此刻，学生通过自己的身体力行，获得了情感的共鸣，深刻体会到盘古意志坚定、矢志不渝。

转换角色，能让文本细读更具真实化，达到读者和文本、角色心灵沟通的目的，使文本在语言中有所突破，在情感中有所升华。

**五、慢思中巧用补白，挖掘深层意蕴**

“恰是未曾着墨处，烟波浩渺满目前”。文本中直接可观赏的文字毕竟有限，通常会留有许多“空白点”，邀请读者调动以往的阅读经验，再加上丰富的想象进行填补，从而缩短学生与文本的时空距离，深入文章的内核，挖掘文本的深层意蕴。当然“补白”并非无的放矢，而要根据教学的内容，把握时机，合理运用，这样才能水到渠成地使审美形象更为丰满。

曾经听过五年级的一堂市级公开课《圆明园的毁灭》，教者为了引导学生了解侵略者掠夺的无耻行径，让学生对文本进行了第一次补白：侵略者将能带走的文物——统统抢走，片甲不留；而对于那些带不走的名画，他们就——全部撕毁；

搬不动的陶瓷就——全部摔碎；扛不动的家具就——全部砸毁、烧毁……这样的补白带给学生深深的震撼，他们一步步体会到“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”！之后，教者让学生对文本进行了第二次补白，她充满深情地说：让我们跟随圆明园荒野的风浪回到1860年10月6日，如果你是皇帝，是大臣，是士兵，亦或是百姓，面对连烧了三天的大火，面对支离破碎的圆明园，你会说些什么？学生纷纷诉说自己的真情实感：“大臣”悲愤交加、“皇帝”追悔莫及、“士兵”痛心疾首、“百姓”忿忿不平而又无可奈何……这一刻，学生的爱国情怀已经完全被激发，不仅表达出对侵略者深深的痛恨，更抒发出对圆明园被毁的无比痛惜之情，民族感油然而生。同时，也激起了他们保卫家园、保护祖国文化的决心。

巧用补白，能够让文本的细读更加深化，丰富学生的语言味觉，提升学生语言的敏感度，使语文课堂彰显活力。

细读文本，是一种“慢工”出“细活”，它需要讲究一定的策略和方法。我们既要在慢走细赏之中去品味语言、聚焦细节、激疑探幽，获得美的体验；也要沉入文本，与角色相交，用语言补白，构建文本意义。这样一路细读下去，学生的语文素养提高了，精彩的课堂必会如期而至。

注释：

[1][2]李娟.《“从容咀嚼”味自甘》. [小作家选刊（教学交流），2014（3）.](http://www.cqvip.com/qikan/Detail.aspx?gch=88997X&years=2012&num=78)

参考文献：

①王卫民.《文本细读，让语文课堂充满芳香》.中学语文 ，2011.

