**基于学科育人的小学文言文教学策略研究的实践与思考**

溧阳市殷桥小学 易文俊

**【摘要】**在源远流长的中国传统文化中，文言文占据着非常重要的意义，在小学语文教材中也占有重要的地位，对于提升学生的文化素养综合能力有着直接的作用。并且对文言文进行赏析，让学生接受传统文化的熏陶，达到修身养性的效果，这对于促进学生的长远发展有着积极意义。本文主要从当前的实际教学情况出发，结合小学生的学习特点，从朗读课文，理解文意，感受人物三方面论述开展有效的小学文言文教学的策略。

**【关键词】**学科育人 文言文教学 教学策略 诗意朗读 理解课文 感受人物

统编教材将文言文纳入到小学教材之中，以短小的故事，让学生熟悉、感知中国古代汉语的文化魅力，培养学生的语文素养以及对中国传统文化的情感。然而，相对于现代文教育教学的现状而言，小学文言文教学出现了严重的滞后，其症状主要表现在：一，教学系统不清晰，教学定位低下，教学理论缺乏，方法僵化，直接导致教学效率低下；二，文言文的断层使不少语文教师本身缺乏系统的规律性的文言文知识储备；三，当前文言文的实用性仍然低下，仅仅为应试而生，学生主体意识失落，学习兴趣普遍不高。因此，在现实的小学语文的文言文教学课堂上，笔者再实践中不断探寻一些切实有效的教学策略。

**一、诗意朗读感受文言文韵律美**

听说读写是语文学习的四大要素，语感更是小学语文核心素养之一。 所以朗读教学一直以来在小学语文课堂上占据了重要的位置。小学文言文教学也不例外，更因为文言文特殊的语言形式，朗读教学就显得尤为重要。如何在文言文教学中通过朗读教学，培养小学生的语感，体悟领略文言文的韵律美？笔者在教学中做了一些尝试。

1. **识字正音奠基础**

读准字音，读通句子一直是朗读教学的基础目标，在进行文言文教学时，由于语言背景的不同，语言环境的断层，小学生在进行文言文的认知时会有许多困难。这时，教师就要灵活运用多种方法给予学生一定的帮助，例如在教学《书戴嵩画牛》这篇课文时，文中出现多个多音字，学生很难把握，教师给出多音字的不同音及意思，帮助学生在文言文的语言环境中联系上下文选择正确的读音。在教学《少年中国说》这篇课文时，文中也出现多个难度很大的词语，尤其是“干将”的读音争议不下，教师出示了两个读音的不同意思，引导学生做出选择。学生很快根据课文注释③“宝剑发出的光芒”，而选择第一声的读音。同时，教师还可以指导学生借助注释或辅导用书，为学生正确、流利地朗读课文打下基础。

2.**方法指导做支架**

文言文不同于现代文的地方在于用语更简洁，语句更简短。但这也让适应现代文朗读的同学们不能以文章所表达出的意思做到恰当的朗读。所以锤炼语感所必不可少的正确的停顿和节奏对学生来说就很困难，这就需要教师给予好的方法指导。例如在教学《杨氏之子》时，教师在学生的朗读遇到困难时首先给出了古诗教学中常用的停顿符号，帮助学生找到正确的停顿。可是，学生在练习朗读时会过分关注停顿符号，把文句读破,失去了语句的连贯性.于是教师删除掉停顿符号,而是把原先停顿符号之前的字用不同的色彩标识并出示在多媒体上。长期现代文朗读训练出的语感帮助学生在读到这些字的时候适当拉长，形成自然停顿，同时教师再此适时地给予范读示范。再次练习之后的展示朗读，让我们看到了文言文吟诵的诗意。恰当的方法指导会让学生的朗读事半功倍，也能够培养学生古文朗读的兴趣，享受朗读古文的韵律之趣 。

3.**古文今译蕴情感**

相对于正确、流利地朗读，有感情地朗读对学生的朗读能力提出了更高的要求。有感情的朗读除了要读正确、流利作为基础之外，还要求学生对文章所要表达的情感有一定的思考和感悟。所以，对文言文字词句的意义的理解显得尤为重要，也是文言文教学的一个难点。教师通过各种方法帮助学生梳理文意之后的朗读，才能算得上是真正的文言文朗读。此时的停顿节奏才是外在形式和内在理解相统一的，是有情感的，有温度的。如在教学《杨氏之子 》时，“未闻孔雀是夫子家禽”一句中夫子家这里需要停顿，学生在不理解这句话的意思的时候只是单纯的以老师教学的“夫子家／禽”模仿停顿朗读。再理解到了这句话的意思指的是“夫子家的鸟”，明白其与现代汉语“家禽”之间的区别， 再读这句话的时候就融入了自己的理解，停顿自然而流畅，语感随之应运而生。再这衣过程中也感受到文言文与现代文之间的区别，激发了学生对文言文的好奇，而奠定了学习文言文的兴趣。

4. **反复诵读炼语感**

“读书百遍,其义自见”。古人的学习方式就是吟诵， 在现代语言环境下教学文言文，这种学习方式也是有他魅力存在的。教学中，通过各种形式的集体读、个别读、轮读、赛读、合作读、配乐读，打节拍读，加动作读、创设情境想象读等多种形式，帮助学生建立文言文语感。课堂教学之外，还可以组织学生每日诵读一些短小精炼的文言文篇目，帮助学生在平时建立一定的文言文语言氛围，让文言文的朗读教学从课内延伸到课外，促进学生的语感素养得到切实的长久的发展。

**二、通文释义领悟文言文的语意美**

能够理解字词句，读懂文章的意思是小学文言文教学的重难点之一。如何帮助学生理解字词，尤其是古今差异较大的字词呢？

1. **借助注释理解词意**

统编教材在编撰时，都会为文言文的学习开通绿色通道---关键字词给予注释。 这对学生理解词语，疏通句子提供了很大的帮助。教学中可以提醒学生借助注释的帮助理解个别词语的意思。

2.**根据经验推测词意**

并不是所有的关键词都有注释，这就需要我们有别的理解词语的方法。在学习小古文之前，我们曾经大量的接触过古代文化语言的另一种形式---古诗。 所以在很多时候，我们可以引导学生根据学习古诗的阅读经验来推测文言文中字词的意思。既有利于学生主动习得文言文语言的意思， 帮助理解整篇文章，也有利于学生回顾旧知，使学习成为一个相互促进的过程，并在这一过程中感受到中华文化的博大精深和汉语言的魅力。如教学《书戴嵩画牛》，教师在指导学生读题之后，请学生仔细看题目，回顾以往学习的知识，试着说一说题目的意思。学生很快地指出“书”是题写的意思。因为以前学过古诗《六月二十七日望湖楼醉书》，那里的“书”就是题写的意思。教师表扬并指出能够联系以往的阅读经验来理解字词是值得推广的学习方法。除了借助阅读经验来理解字词，我们还可以联系生活经验来古为今用。如理解《杨氏之子》题目：“姓杨人家的孩子”，教师追问：你能用这样的方式介绍自己吗？学生兴趣盎然，纷纷发言，有同学甚至举一反三，介绍自己为“※氏之女”。 瞬间拉近里现代小学生与悠久的传统文化之间的距离，学生感受到了古代汉语的语言的魅力，乐于去学习古代汉语。

3. **抓住要素猜想句意**

小学阶段选入统编语文教材的小古文多以叙事类文章为主，这样我们就可以根据文章题材的特点用猜想的方法来疏通句意。在教学理解《精卫填海》“女娃游于东海”一句，文中并没有提供注释。教师首先引导学生关注到女娃干什么？游玩。在哪里游玩？东海。再根据现代文的语言习惯，推测理解到“于”是在的意思。教材中还为我们配的插图，也可以成为我们猜测字义的帮助工具。如理解《书戴嵩画牛》中“锦囊玉轴”一词，文中给予的注释为“用锦缎作画，用玉做画轴”。可是这样的文字对于远离生活体验的小学生来说，他们还是会觉得比较陌生。这时教师就可以引导学生观察课文插图，只一眼就可以知晓。

与此同时，教师还可以用联系上下文去推测，查词典、词典去验证的方法帮助学生理解字词，疏通句意，把握文章内容。学生在学习过程中认识到古代汉语和现代汉语的区别，领略到古代汉语丰富的文化内涵，受到传统文化的熏陶。

**三、感受形象体悟文言文情意美**

  《语文课程标准》中提出教学目标要多元化，三维立体。除了知识能力、过程和方法外，还要注重情感态度和价值观的培养。立德树人这一教学总目标的提出也要求教师注重对学生情感态度和价值观的培养。统编教材编撰时入选小学语文教材的文言文以反映人物的品质叙事类文章为主。所以在教学小学文言文时，要能够引导学生通过阅读历史人物身上发生的经典故事，感受历史长河中一个个饱满、丰富的人物形象，熏陶学生的历史情怀和人文气韵，激发对历史事件及历史人物的套就和兴趣。

**1. 剖析文字 树立形象**

通过语言文字的品悟感受人物是小学语文课堂中最常见的教学形式。通过语言文字的深刻理解，可以体会到人物的品质内涵，帮助树立人物形象。教学《精卫填海》，教师提问：精卫给你留下了怎样的印象？从哪些语句中可以看出？大部分同学很快的找到了“常”这个字，并且觉得能够从“常”体会到坚持不懈。教师紧接着出示“常”的集中解释：①.一般普通的 平常的；②.经常 时常；③.不变的 固定的；④轮常；⑤.姓，请学生选择最符合课文情境并说出自己的理由。大部分学生会选择②.经常 时常，因为这个意思放在句子中也说得通。在此时教师就引导学生理解“经常 时常”不是天天，中间会有不定期的间隔，持续的时间也不一定很长。课文当中用 “常”来修饰精卫“衔西山之木石，以堙于东海”这件事，说明精卫填海并非一时兴起，是有决心，有毅力，因此在这里要选择 “③.不变的 固定的”更为符合精卫的决心和毅力，“常”在这里是坚持执着的意思。 虽然是一个普通的副词，但通过细致的思考和辨析，却为我们树立人物形象提供了很大的助力。

**2.创设情境 丰富形象**

精卫给你留下了怎样的印象?同学们第一反应就是“坚持不懈”，追问还能用其他的词语来形容她吗？学生却陷入了沉默。教师创设情境帮助学生进一步感悟人物的品质就非常有必要。于是先出示“情景想象式朗读”：冒着炎热的夏日，精卫衔西山之木石，以堙于东海……同学们朗读完毕，再出示情景想象式对话：咆哮的大海也曾嘲笑她：“小鸟儿，算了吧，就算你干上百万年，也别想将我填平！”翱翔在高空的精卫   地说“          ！”“看到精卫不顾一切地填海，此时此刻你想到哪些词语？”勇往直前，不屈不挠等词语水到渠成的出现让人物的形象更加的立体、饱满、丰富。

**3.拓展延伸 建立群像**

选入小学语文教材中的文言文篇目不多，但却不是孤立存在的，文与文之间或多或少有所联系，所以再教学中不能因为教一篇文章而教，要建立小学文言文教学的联系。在教学中常规的课外拓展阅读，丰满人物形象之外，教师还注意拓展延伸体悟人物形象时建立群像，在思辨中升华、丰富人物形象。教学《王戎不取道旁李》时，在课文教学的尾声拓展出示《杨氏之子》和《司马光》，请学生阅读并思考：这三个故事中的人物有什么共同之处和不同之处？学生很快就能够读懂杨氏子和司马光以及王戎都是非常聪明少年，以此建立了一个聪慧少年的群像。同时帮助学生明确这三个少年的聪慧又有各自的不同：杨氏子反应灵敏语言聪慧，司马光思维聪慧，王戎除了聪慧，他还善于观察。在比较阅读当中能够联系接触到的各种文言文，对人物品质的群像更加深刻，对单个人物品质，人物形象也能够理解的更为透彻。

文言文在小学语文统编教材中出现的较少，但为数不多的篇目却承载着培养学生对文言文的兴趣以及熏陶学生历史情怀和人文气韵的任务。所以在教育教学的过程中，教师要不断的思考、探索、实践、追求更有效地文言文朗读、理解以及感受人物的教学策略，切实发挥小学语文学科育人的作用，提高小学语文文言文课堂教学的效率，促进小学生综合素养的不断发展。

【参考文献】

1. 王奇贵.新课改下提升初中语文教学有效性的方法探究【J】.（俪人：教师），2015
2. 朱德兴.关于初中语文翻转课堂教学实施的思考【J】.新课程，2015

【3】《全日制义务教育语文课程标准》.中国人民共和国教育部制订.北京师范大学出版社.2012.2

【4】于漪，《于漪语文教育论集》.人民教育出版社

【5】中央教育科学研究所.《朱自清论语文教育》.河南教育出版社.第33页



