**挹《绿》为眼 掬“法”品文**

**——圈点批注式阅读方法指导**

**执教者： 常州市北郊初级中学 查文丽**

**教学目标：**

1.以《绿》为载体，结合课文读书动笔示例，引导学生感知圈点批注法。

2.在学生分析课文批注的基础上，予以更细致更深入的口头批注，继而归纳出提要式批注法、评价式批注法、质疑式批注法。

3. 掌握圈点批注法阅读的基本方法，并进行尝试。

**教学重点:**

在学生分析课文批注的基础上，予以更细致更深入的口头批注，继而归纳出提要式批注法、评价式批注法、质疑式批注法。

**教学难点：**

1.激发兴趣，鼓励阅读，鼓励思考。

2.学会用圈点批注法阅读文章，进行有效阅读。

**教学课时:**一课时

**教学过程：**

**一、激趣导入**

古人云：“不动笔墨不读书”。古人读书常有情不自禁动笔之时：宋朝著名学者朱熹读书时就特别喜欢在书上作各种记号，初读、再读、三读都用不同颜色的笔圈点勾画，他认为这样能“渐渐向里寻到那精英处”。

如金圣叹评点的《水浒》；脂砚斋评点的《红楼梦》；毛泽东主席每阅读一本书，一篇文章，也都会在重要的地方划上圈、杠、点等各种符号，在书眉和空白的地方写上许多批语。

他们把精彩的圈出来，把自己的感悟写下来，这种读书方法就是圈点批注法。

今天我们将以朱自清先生的《绿》为载体，一起来学习这种圈点批注式的阅读方法。

**二、挹《绿》为眼 掬“法”品文——提要式批注：**

**下面首先请大家打开课本初读文章，结合课前预习和课文批注回答以下问题，并在文中用“\_\_\_\_”划出相关语句：**

1. 请在文章的第1、3、4小节中划出能体现作者感受的三个语句？并分析文章的结构特点？

明确：惊诧（**抒情线索**） 奇异、醉人（**主要内容**）

首尾呼应，总分总（**结构层次**）

2.《绿》是一篇游记散文，作者的游踪是什么？

明确:游踪：走到山边─坐在亭边─站在水边（**文章脉络**）

小结：刚才老师带着大家初读了文章，同学们通过用**“\_\_\_\_”**找出文中**总括句、中心句、重要句**来感知**主要内容**、梳理**文章脉络**，初步把握了文章**情感主旨**。其实这就是阅读批注的第一步：**提要式**批注，

**圈点符号指导：用“\_\_\_\_”划出总括句、中心句、重要句**

**三．挹《绿》为眼 掬“法”品文——评价式批注：**

真正要读懂一篇文章，仅仅对文章进行提要式批注是远远不够的，特别是文质兼美的散文，尤其需要进行下一步更精细的批注。

**1.请大家模仿老师给出的示例，在第三段的已有批注中选择的**1-2**处最有感触进行理解分析：**

示例：我找到了这一处：“那醉人的绿呀！┄┄满是奇异的绿呀”

这一句在”醉人和奇异”文字下方**加圈**。它道出了作者对绿的总感受，这里**运用抒情的方式**表达了对绿难以抑制的浓烈的喜悦之情。

老师总结——这句就是从表达方式（抒情）的角度进行的评价式批注。

小结：刚才大家结合书本已有批注从**遣词造句**（关键词）、修辞手法（比喻、排比）、 **表达方式**（描写、抒情）、**表现手法**（对比衬托联想动静结合）等角度对文章的字词句进行了批注，让我们更为细致地品味了文章的语言，欣赏了所写精致，感悟了作者的情思，这种批注我们称之为**评价式批注**。

**2.第三自然段作为《绿》这篇美文的精华段落，其实还有很多精妙之处值得我们继续批注，下面请同学们继续模仿以上句式作圈点批注，作出属于自己的批注。**

**圈点符号指导：用“ 。”：在关键语下方加圈（动词、形容词、反复出现的词**

**加引号的词、反常用法的词）**

**用“～～”:划出佳妙句**

**小结：刚才通过运用评价式批注的方法，我们逐渐领略到了梅雨潭““““醉人奇异”的绿，它那百般情态；它水面宽广水波皱缬；水光明亮水质柔嫩，水色纯净浓淡相宜，一切都是那么地恰到好处。作者想裁绿为带，拥绿入怀，也想挹绿为眼，掬绿入口，这又是如此地亲切挚爱。而这恰恰都源于朱自清先生向往自然热爱生命的本心。（课文要点板书PPT出示）**

**即便是这样，此刻，你对这篇文章还有什么疑问吗？**

**四．挹《绿》为眼 掬“法”品文——质疑式批注：**

学生质疑：

教师评价：鼓励质疑

小结：亚里士多德说“思维是从疑问和惊奇开始的。的确，“提出问题比解决问题更重要”。对于同学们提出的这些问题，我想一定会成为下一节语文课思维碰撞的发端。

当你对文章的语言用词，内容写法和情感主旨有**不理解，**亦或是对作者行文表达有**不认同**。我们可以在语句**末尾**画上**问号**，以便寻求方法解决疑难，这就是所谓的“质疑式批注”。

**圈点符号指导：“？”用在有疑问的语句末尾或附近**

小结：到此我们有必要来回顾一下刚才我们学的三种圈点批注法，

提要式批注（是圈点批注的第一步）：感知内容、理清脉络、初识情感

评价式批注：精读文字、细品语言、深悟主旨

质疑式批注：活跃思维、激发探究、扩大（文章的）外延

古人说：“读书无批注，即偶能窥其微妙，日后终至茫然，故评注不可以已也＂。**（ppt）**的、确，阅读不可以无，评注不可以已。

1. **一展身手，读书批注**

今天老师还为大家带来了另外一篇游记散文，杨国民先生写的《黄果树瀑布》。请尝试运用你刚才课上所学的三种圈点批注的方法，用圈点符号圈划，用智慧文字批注。

批注语言遵循““三言”： 言之有物、言之有据、言简意赅

要求：提要式批注：圈点批注第一步

我圈点是文中 “ ”，

我的批注是

评价式批注：我圈点是文中 “ ”，

我的批注是 。

质疑式批注：

总结：刚才同学们在提要式批注中了解了文章的主旨句，理清了文章的游踪，初步感受到了作者对黄果树瀑布的赞美。

在评价式批注中我们领略到了作者运用多种修辞手法和表现手法来描绘黄果树瀑布气势非凡雄伟壮观，进一步体味作者对黄果树瀑布的喜爱与赞美。

过程中生发的质疑也是非常值得大家课后继续探究的。

**六．本课总结：**

真所谓“授之以鱼，不如授之以渔。＂我们发现当你的笔在书中留下痕迹时，它也在你的心里刻上了烙印。古人云：不动笔墨不读书，老师也说，好记性不如烂笔头。每次阅读，我们都以此法做好批注，慢慢地你会发现，我真的记住了这个词语，还学会了这种手法，并且体验到了这份情感，真正在心中珍藏了这篇文章。

我想，这便是我们苦苦追寻的有效阅读吧。

1. **归于总评 发酵升华**

为了让这份有效能持久保留，让我们模仿课文《绿》文后总评，为《黄果树瀑布》也写一段总评，从而让我们的圈点批注法有一方发酵升华之地。

 同学们，这节课我们就上到这里。感恩遇见，多谢配合，谢谢同学们！