**语文模拟卷二十**

**一、积累与运用（共22分）**

1．把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字填在指定方格内。（2分）

江南农居在春日的阳光下静谧**xiáng** ( )和，经过精心重整的水塘与房前屋后的片片绿树交相辉映。望得见山、看得见水，田园风光旖旎，白发妇**rú**（ ）怡然自得。常州新农村建设因地制**yí**( )，依托独特的自然**禀**( )赋，借力政策**契** ( )机，勤劳的农民把田园乡愁编织成富民强村的新篇章。 （——龙城论坛常州网）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 汉字 |  |  |  | 拼音 |  |  |

2．下列有关名著的表述，正确的两项是（3分） （　 　）( )

A.英国女作家[夏洛蒂·勃朗特](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%8F%E6%B4%9B%E8%92%82%C2%B7%E5%8B%83%E6%9C%97%E7%89%B9/237857)的《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，简爱性格坚强，刚柔并济，她蔑视权贵的骄横，显示出自立自强积极进取的人格。

B.简·爱离开罗切斯特后，在寻找新生活途中历尽磨难，后被牧师圣·约翰收留。她回到桑菲尔德庄园时，那座宅子里的疯女人已病亡，罗切斯特在庄园里自责与孤独中生活。

C.清代吴敬梓的《儒林外史》以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现。小说人物刻画细腻，高超讽刺手法的运用使该书成为中国古典文学的佳作。

D.严贡生的这个贡生是花钱捐来的。他最被人熟知的故事莫过于临死前那两根放不下去的手指，他怕灯中的两茎灯草费油难以合眼，待赵氏挑去一根，严贡生便一口咽了气。

E.《水浒传》中施恩告诉鲁智深和蒋门神争夺快活林失利一事，武松与鲁智深要立即为施恩报仇，来到快活林，将蒋门神夫人丢进酒缸。给蒋门神使了个玉环步，鸳鸯脚，打得蒋门神告饶。

3、下列关于语文知识的表述有误的一项是 （2分） （ ）

A.“九年同窗，朝夕相处，以后你遇到困难，我一定鼎力相助。句中的“鼎力相助”用语得体。

B.“他们步履沉重，穿过那无际的像铁一般的茫茫荒原。”句中的“步履沉重”是主谓短语，“茫茫荒原”是偏正短语。

C.“平凡的学习只要和远大的理想结合起来，便会产生极大的乐趣。”是条件复句；“我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破了。”是假设复句。 D. “我们的船在左右都是碧绿的豆田里的河流中飞一般地前进了。” 句子的主干是“船前进了”。

4、阅读下面这首宋词，完成各题。（3分）

**鹧鸪天 东阳道中** [辛弃疾](http://www.guoxuemeng.com/shiren/433495.html)

扑面征尘去路遥，香篝渐觉水沉销。山无重数周遭碧，花不知名分外娇。

人历历，马啸啸，旌旗又过小红桥。愁边剩有[相思](http://www.guoxuemeng.com/gushici/71328.html)句，摇断吟鞭碧玉梢。

（注：1、“愁边”：苦苦思索。2、“相思”，构思。3、香篝：熏笼。水沉：一种香料）

(1).找出词中让作者一扫仆仆风尘，精神为之振奋的一个副词。

(2).简要概括本首词表达的情感，并结合内容说说理由。

5．阅读下列图文材料，回答以下问题。（6分） **材料一：漫画**

 

图一： 图二：   
**材料二：** 2月22日，“我的常州”通过整合政法委、公安局、人社局、卫健委、大数据管理局等部门相关数据开发的常州“健康码”正式运行。市民可按要求申领个人“健康码”，为本市人员管理提供追踪、检查参考和辅助证明，为市民工作生活出行提供了便利。

**材料三：**2020年1月27日，138名医务人员整装以待，江西省第一批援助武汉医疗队接受授旗，踏上了去武汉医疗援助的征程。武汉市江岸区永清街道所辖四个社区的工作人员疫情期间坚持为居民提供服务：送肉送菜给独居老人和残疾人；送药品给普通居民、疑似病患与密切接触者；为急需出门的居民召唤出租车服务；为每个小区进出者量体温……他们这样度过了每一天。

**材料四：**



（1）.材料一两幅漫画，请选择其中一幅，为它设计一个恰当的标题。（1分）

我选择（ ），   
（2）.为材料二拟一则标题新闻。（1分）

（3）.结合以上四则材料内容，为在英国深受疫情困扰的布朗先生介绍你探究所得的我国在防疫工作中的成功经验。（4分）

6．默写。（6分）  
（1）山气日夕佳， 。（陶渊明《饮酒》）  
（2） ，西北望，射天狼。（苏轼《江城子》）  
（3）四面歌残终破楚， 。（秋瑾《满江红》） （4）青树翠蔓， ，参差披拂 。（柳宗元《小石潭记》）  
（5）写出在逆境中给人以鼓舞的古代诗词名句（连续的两句）： ， 。

**二.阅读理解（共38分） （一）古文阅读：**

**阅读三组文言语段，完成7—10题。（共13分） 甲：**唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。” 挺剑而起。

（节选自《唐雎不辱使命》 ） **乙：**如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。 （节选自《鱼我所欲也》） **丙：**古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱（1），拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持（2）者甚大，而其志甚远也。子房（3）以盖世之才，不为伊尹、太公之谋，而特出于荆轲、聂政之计，以侥幸于不死，此圯上老人所为深惜者也。是故倨傲鲜腆（4）而深折之。彼其能有所忍也，然后可以就大事，故曰：“孺子可教也。” （节选自《留侯论》有改动） **注释：**(1).见辱：受到侮辱。(2).挟持，指抱负。（3）子房:西汉名臣张良封号，字子房。 (4).倨傲鲜腆：态度傲慢无理、言语粗恶. 7.解释下列加点的字词。 （2分） ①今日**是**也   ②可以**辟**患者何不为 ③古之**所谓**豪杰   ④**不足**为勇 ⑤**是故**倨傲鲜腆 8.用现代汉语写出下列两个句子的意思。（5分）  
①由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。

②彼其能有所忍也，然后可以就大事，故曰：“孺子可教也。”

9.结合丙文内容，分析唐雎之勇是匹夫之勇还是大勇？（3分）

10.对甲、乙、丙三组文言的理解和分析，不正确的一项是 （3分） （ ） A．甲文中唐雎据理驳斥，气势磅礴。情节的推移、人物的性格从对话中体现出来，唐雎的行为很好的诠释了乙文的“是故所欲有甚于生者。” B．乙文体现了孟子的辩论色彩，行文酣畅，两个假设反问句从反面论证，两个肯定句从正面论证，可谓顺当明快。  
C.“ 卒然临之”、 “人之所恶”、 “非士之怒” ，三者中的“之”的用法不同。 D．丙文将“匹夫”之勇与“大勇者”之勇进行比较，指出“豪杰之士”有过人之节能成大事的原因在于孺子可教也。

**（二）.现代文阅读： 阅读《抗“疫”，说不尽的文化题》，完成11—15题。（共13分）** (1)一场大疫袭来，死亡、传染、恐慌、隔离、人们的日常生活被打乱！对我们每一个人来说当然是非常状态，可从整个人类历史的角度看，抗“疫”反而是常态—— (2)《中国古代疫情年表》的数据显示：从公元前243年到公元1911年，中国发生了352次重大疫情，平均6.1年一次！ (3)为了对付疫魔，在医学技术落后的远古时代，人们想出许多招数，“巫傩驱疫”就是最原始、古老的一种方式。关于以傩“逐疫”，早在《周礼·夏官》就有记载：“方相氏，掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室驱疫。”在史料记载中，方相氏是逐疫的主角，他手里拿着戈和盾牌，身披熊皮，或者戴着假面，击打鼓、铮等打击乐器驱逐疫鬼。逐疫的核心就是把疫病驱赶到生活领域之外，确保安全。这个生活领域，小到家庭，大到一个地区、国家。 (4)而在我国的传统节日当中，也普遍包含驱瘟疫的内涵，体现先民对健康平安的祈望、禳灾祈福的生命意识。比如，每岁首，也就是大年初一这天要饮屠苏酒以除疫气。宋元以后，清明节插柳的习俗非常盛行，人们踏青玩游回来，在家门口插柳以避免虫疫。此说将柳视为具有神力的植物，它可以让害虫、毒疫、鬼祟逃之夭夭。 (5)在抗“疫”实践中，历史上积累了丰富的经验。如最早提出“隔离避疫”方法的是《周易》，节卦初九爻辞：不出户庭，无咎。据出土的《秦简》记载，乡里如果出现了疑似的传染病病例，典甲有责任调查和迅速上报，朝廷根据疫情派来医生检查和治疗，并对相关人员采取隔离措施。这说明在当时出现疫情后隔离就是一种制度。而且秦国还有专门隔离的“疠所”，疠的意思之一就是瘟疫。南朝时有专门的隔离机构“六疾馆”。隔离、上报、排查、专门的隔离场所、制度规定，我们现在熟悉的抗疫事项在古代一个不少，所以，不要疏忽、心存侥幸，觉得憋不住、受不了。历史的经验已经证明，这些真得是度过疫情的必要之举、有效之法。 （6）瘟疫带来的灾难，是人类无法忽视和逃避的伤痛，所以艺术家总想把它记录下来。在这次抗疫中，艺术界可以说组成了艺术战“疫”的阵线，出现了诗歌、绘画、舞蹈、戏剧、曲艺、音乐等各门类的大量优秀艺术作品，鼓舞着人心，激励着斗志。 (7)其实，最原始的艺术就和驱瘟有关。如上面提到的傩，就在演变过程中而产生傩戏、傩舞。现在，就不乏有戏剧学者把傩戏看作“中国戏剧的活化石”。在文学创作中，四大名著之一的《水浒传》就是以宋仁宗时京师发生瘟疫，朝廷派太尉洪信去龙虎山请张天师禳灾开篇。再如鲁迅的《阿Q正传》，形容王胡被阿Q的风光打击后，“瘟头瘟脑的许多日”。在相声中，如果说唱瘟了，就是指演出平淡,效果不好。 (8)在大疫流行的当下，我们回顾这些抗“疫”文化，会得到什么启发呢？中华传统文化蕴含着和自然界和谐相处的思想。汉代大儒董仲舒说：“天人之际，合而为一。”理学家张载提出：“儒者因明致诚，因诚致明，故天人合一。”历史上官方与民间仍然祭祀瘟神，体现出对瘟疫等自然力量的敬畏。 （9）毛泽东写的两首《送瘟神》诗，用词也是“送”。能招来瘟神降临灾难的一定是人间的丑与恶，能让瘟神收回瘟疫的也一定是人间的善与美。（选自《中国文化报》有改动）

11、用简洁的语言概括这部抗“疫”文化史解说了哪些内容？（3分）

12.结合文中内容，回答问题。（3分） （1）.现在，就不乏有戏剧学者把傩戏看作“中国戏剧的**活化石**”。（说说划线短语的含义）

（2）.《中国古代疫情年表》的数据显示：从公元前243年到公元1911年，中国发生了352次重大疫情，平均6.1年一次！（说说本句在文中的作用）

13.本文语言准确严谨，试结合文章举例加以分析。（2分）

14. “这些真得是度过疫情的必要之举、有效之法。”第5段提及了哪些抗疫中的必要之举、有效之法。（3分）

15.下列对文章的理解和分析正确的一项是 （2分） （ ） A.如鲁迅的《阿Q正传》，形容王胡被阿Q的风光打击后，“瘟头瘟脑的许多日”。 具体解说了最原始的艺术就和驱瘟有关。 B.方相氏以傩“逐疫”是把疫病驱赶出家庭，这个地区和国家的生活领域除外，确保安全。 C.文章举例解说抗“疫”文化时，大多按时间顺序来安排材料。文章启发我们要对自然力量敬畏，和自然界和谐相处。

D.结尾处引用毛泽东《送瘟神》诗中的“送”，用以表达对瘟神降临灾难的这种丑与恶的憎恶，也寄语了人类要做到善与美。 **阅读《忘却的魅力》，完成16—20题。（共12分）**

⑴记忆是美丽的。我相信我有出色的记忆力。我记得三岁时候夜宿乡村客店听到的马匹嚼草的声音。我记得我的小学老师的面容，她后来到台湾去了，四十六年以后，我们又在北京重逢。我特别喜欢记诗，寂寞时便默诵少年时候便已背下来的李商隐、温庭筠……还有刘大白的新诗：

归巢的鸟儿，/尽管是倦了，/还驮着斜阳回去。/双翅一翻，/把斜阳掉在江上；/头白的芦苇，/也妆成一瞬的红颜了。

⑵记忆就是人。活着而忘却等于没活。忘却了的朋友等于没有这个朋友，忘却了的敌意等于没有这个敌意，忘却了自己也就等于没有自己。

⑶我已不再年轻，我仍然得意于自己的记忆力。我仍然敢与你打赌，拿一首旧体诗来，读上两遍我就可以背诵。

⑷然而我同样也惊异于自己的忘却。我的“忘性”正在与“记性”平分秋色。

⑸一九七八年春，在新疆工作的我出差去伊宁市，中间还去了一趟以天然牧场而闻名中外的巩乃斯河畔的新源县。一九八二年，当我再去新疆伊犁的时候，我断然回答朋友的询问说：“不，我没有去过新源。”

⑹“你去过。”朋友说。“我没去过。”我摇头。“你是一九七八年去的。”朋友坚持。“不，我的记忆力很好……”我斩钉截铁。

(7)“请不要过分相信自己的记忆，那一年你住在第二招待所——就是早先的苏联领事馆。”朋友提醒说。我一下子懵了。果真有这么一回事？当然。先住在第三招待所，后住在第二招待所，绝对没错儿！连带想起的还有凌晨赶乘长途公共汽车，微明的天色与众多的旅客众多的行李。那种熙熙攘攘的情状是不可能忘记的。但那是到哪里去呢？到哪里去了又回来了呢？似乎看到了几间简陋的铺面式的房子。那又是什么房子呢？那是新源？我去了新源？我去做什么去了呢？为什么竟一点儿也不记得？一片空白，全忘却了。

(8)不可思议。然而，这是真的。新源就是这样一个我去过又忘了等于没有去过的地方。这比没有去过，或者去了牢牢记住然而没有机会再去的地方还要神秘。

(9)我忘却的东西越来越多了。一篇稿子写完，寄到编辑部，已经连题目都忘了。当别人叙述一年前或者半年前在某个场合与我打交道的经过的时候，我会眨一眨眼睛，拉长声音说：“噢……” (10)感谢忘却：人们来了，又走了。记住了，又忘却了，有的压根儿就没有记。谁，什么事能够永远被记住呢？世界和内心已经都够拥挤的了，而我们，已经记得够多的啦。幸亏有忘却，还带来一点好奇，一点天真，一点莫名的释然和宽慰。——（选自王蒙的《忘却的魅力》，有改编**）**

16．文章第一节为何要引用刘大白的新诗？（3分）

17．结合文章内容，分析下面句子的表达效果。（2分）

忘却了的朋友等于没有这个朋友，忘却了的敌意等于没有这个敌意，忘却了自己也就等于没有自己。

18．分析划线句连续使用“？”的作用。（2分）

19．文章开头说“记忆是美丽的”结尾却说“感谢忘却”，是否矛盾？请作简要分析。（3分）

20.下列对文章的理解和分析不正确的一项是（2分） （ ） A、开头作者自豪地于自己的记忆出色，然而面对“忘却”又不屈服。他感觉到“我的‘忘性’正在与‘记性’平分秋色”。 B、作者没有悲伤于忘却，他真正要说的是忘却，他认识到了来自“忘却的魅力”。 C、全文风格深沉含蓄，隽永奔放，在近似闲侃的文字中娓娓道来。 D、文章渗透了一种生存的哲学，它启示我们要在漫长的生活中学会以乐观的态度更好地生活。

**三、作文（共60分）**

这个时代，有这样一类人：善良、勇敢、无私、无所畏惧、热爱生活……心里有火，眼里有光，闪烁着华彩。我们有幸遇见这样的他们，这个时代也有幸遇见这样的他们、你们和我们。

请以“这样的光彩”为题，写一篇文章。  
  说明：①要联系自己的阅读积累、生活体验和思考感悟，不得抄袭；②除诗歌、戏剧外，文体自选；③不少于600字；④请勿透露考生个人信息。

题目

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 这是 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 这是 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**九年级教学情况调研测试答案**

一、积累运用（共22分）

1、祥 孺 宜 bǐng qì （2分）

2、（A、**C**）（3分）解析：B、错。得知疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残，孤独地生活在几英里外的一个农场里。D、错。严贡生改为严监生 E、错。施恩告诉武松与蒋门神争夺快活林失利一事，武松要立即为施恩报仇。

3、（A）本句中的”鼎力相助“是敬词，指别人对自己的大力帮助。 （2分） 4、1、分外（1分）　2、（2分）喜（喜悦、欢畅）。理由：（1）写青山、鲜花，旅途劳顿依旧感受春光美好并为之喜悦。（2）行人历历、征马萧萧、旌旗小桥，行进景象富有生气。（3）末句扬鞭吟哦，极为兴奋。

5、（1）拒谣（2）碰壁（1分）（意对即可）

（2）2月22日常州“健康码”正式运行。（1分）

（3）布朗先生，在我国防疫工作中，我们个人注重卫生防护；社会拒绝谣言传播，信息透明；政府充分利用科技手段，有效跟踪管理；采用分类的隔离控制治疗措施；基层干部默默坚守岗位；专业医护人员无私援助；正是这样合力对抗疫情，打赢了这场防控阻击战。（4分）

6、（1）飞鸟相与还（2）会挽雕弓如满月（3）八年风味徒思浙（4）蒙络摇缀（5）长风破浪会有时，直挂云帆济沧海；山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村；沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春等（意对即可）（共6分）

二、阅读理解（共38分）

（一）（共13分）

7、（1）这样(2)同“避”躲避(3)称作、叫做(4)不足够5、因此（共2分）

8、（1）采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。（2分）

（2）他如果能忍受得住，这样之后可以凭此而成就大功业，所以到最后，老人说：“这个年轻人可以培养了。”（3分）

9、A.是大勇。丙文认为大勇者，遇到突发的情形毫不惊慌，无原因受到被人的侮辱时也不愤怒。唐雎面对秦王的侮辱，冷静地用“士之怒”与他针锋相对，有胆识，正义凛然。

B.是匹夫之勇。丙文认为有勇无谋的人被侮辱，一定会拔起剑，挺身上前搏斗。唐雎语言锋芒直露，拔剑而起。没能做到隐忍。（答案A或B均可）（3分）

10、（D）“在于孺子可教也”改为“在于能忍的品性“。（2分）

**附译文：**  
　　古时候被人称作豪杰的志士，一定具有胜人的节操，（有）一般人的常情所无法忍受的度量。有勇无谋的人被侮辱，一定会拔起剑，挺身上前搏斗，这不足够被称为勇士。天下真正具有豪杰气概的人，遇到突发的情形毫不惊慌，当无原因受到别人侮辱时，也不愤怒。这是因为他们胸怀极大的抱负，志向非常高远。张良有超过世上一切人的才能，不去作伊尹、姜尚那样深谋远虑之事，反而只学荆轲、聂政行刺的下策，侥幸所以没有死掉，这必定是桥上老人为他深深感到惋惜的地方。所以那老人故意态度傲慢无理、言语粗恶的深深羞辱他，他如果能忍受得住，方才可以凭借这点而成就大功业，所以到最后，老人说：“这个年幼的人可以教育了。”

（二）、（共13分） 11、**悠久丰富的抗“疫”文化史；**传统节日习俗包含驱疫内涵；历史实践中积累丰富的抗“疫”经验；战“疫”渗透到文艺创作中。 （3分） 12、（1）、保持较原始形态并延续至今的剧种（1分） （2）、用列数据，准确的说明了我国重大疫情发生的次数之多，从而说明从整个人类历史的角度看，抗“疫”是常态。（2分） 13、（2分） 如： “这说明在当时出现疫情后隔离就是一种制度。”句中的“在当时”，从时间上加以限制，表明隔离成为一种制度出现的时间。体现了语言的准确性。 14、（3分）不出户隔离避疫；乡官承担调查和迅速上报责任；朝廷委派来医生检查和治疗；制度规定；设置专门的隔离机构。 15、（C）. A解说了”最原始的艺术就和驱瘟有关。“应改为解说了“瘟这个词也用在了现代文人的创作中”。B、把疫病驱赶到生活领域之外，确保安全。这个生活领域，小到家庭，大到一个地区、国家。 D、寄语人类要对自然敬畏。 （2分） （三）（共12分） 16．表明我特别喜欢记诗，有出色的记忆力；“已不再年轻，我仍然得意于自己的记忆力”，表现我对记忆的珍视、怀念；与下文的忘却比较，突出主题；丰富了文章内容，增添文采，使文章更有表现力。(3分) 17.（2分）用排比，强烈表达记忆是美丽的，尤为重要的；增强了气势；与下文突出忘却的魅力，形成强烈的反差奠定基础。 18．形象表现“一片空白，全忘却了，”写出自己的“忘性”；具体表现作者对自己记忆的怀疑和困惑；引出下文对忘记的思考．（2分） 19．记忆力美丽是强调记忆对于人的重要意义；感谢忘却是因为没有什么事能够永远被记住，我们要欣然接受；用鲜明的对比突出表现忘却可以给内心留出余地，容纳更多美好（忘记有无穷魅力）这一主题。（3分） 20、（C）、 “深沉含蓄奔放”改为“恬淡自然豁达”（2分） 三、作文（60分）

一类卷 （60分—54分）

二类卷 （54分—48分）

三类卷 （48分—42分）

四类卷 （42分—36分）

五类卷 （36分以下）