

分类号：_____

学校代码：10372

UDC：_____

密 级：_____

硕士学位论文

基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学策略研究

Study on Teaching Strategies of Ancient Poetry in Senior
Primary School Based on Chinese Key Competences

作者姓名：_____何圆梦_____

学 号：_____Y190521008_____

指导教师：_____黄兴帅_____

学科专业：_____小学教育_____

研 究 方 向：_____小学课程与教学_____

论文答辩日期：_____2021 年 6 月 2 日_____

授予学位日期：_____2021 年 7 月 10 日_____

安庆师范大学硕士学位评定委员会办公室

本论文经答辩委员会全体委员审查，确认符合安庆师范大学硕士学位论文质量要求。

答辩委员会签名（姓名、职称、工作单位）：

	姓名	职称	工作单位	签名
主席	辛治洋	教授	安徽师范大学	辛治洋
委员	王路曦	副教授	安徽师范大学	王路曦
	王老实	中教高级	安庆市高花亭小学	王老实
	郭启华	教授	安庆师范大学	郭启华
	宋志英	教授	安庆师范大学	宋志英
	陈效飞	副教授	安庆师范大学	陈效飞
导师	黄兴帅	副教授	安庆师范大学	黄兴帅

学位论文独创性声明

作者郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师的指导下进行研究工作所取得的成果。论文中除已注明应用内容和致谢的地方外，不包含其他人已经发表的研究成果，也不包括本人为获得其他学位而使用过的任何成果。与我一同工作的同志对本研究所做的贡献均已在论文中做了明确说明并表示了谢意。

作者签名：何圆梦 日期：2021年6月9日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者和指导教师完全了解安庆师范大学有关学位论文知识产权的规定：即学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索、浏览。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

作者签名：何圆梦 日期：2021年6月9日

导师签名：李玉华 日期：2021年6月9日

摘要

随着新课改的不断推进,相关专家学者对语文核心素养的关注愈发密切。语文核心素养是核心素养在语文学科中的具体体现,旨在从语言、思维、审美、文化四个维度全面提升学生综合素养,实现语文的“育人”价值。古诗词是中华文化中的美丽瑰宝,蕴含着中华儿女独特的审美情趣和情感体验,是古人智慧的结晶,在现代社会仍旧熠熠生辉。在部编版小学语文教材中,推荐学习的古诗词篇目大幅增加,足以证明古诗词在小学语文教学中的地位。如何深入挖掘古诗词中体现语文核心素养的要素,进行相应的古诗词教学实践,培养学生的语文核心素养,已成为语文教育工作者们思考的重要问题。

本研究基于语文核心素养,采用文献研究法、问卷调查法和访谈法进行相关分析研究。通过问卷调查和教师访谈,了解古诗词学习和教学情况。发现并总结出当前小学高年级古诗词教学中存在的问题并进行分析,提出小学高年级古诗词教学优化策略。

论文由绪论、正文和总结展望三个部分组成。

绪论部分阐述研究缘起和研究意义,针对论文研究主题分析总结相关研究成果,详细描述研究步骤及研究方法,对相关核心概念进行界定。

正文部分根据语文核心素养的四个维度进行分析,整理统计部编版小学高年级语文教材中的古诗词文本。结合小学高年级古诗词教学特点与学生特点,明确指出古诗词教学中落实语文核心素养可以转变教育观念、促进师生双方共同发展的重要意义。通过问卷调查和访谈,分析小学高年级学生古诗词学习现状问卷调查的相关数据和教师访谈材料,发现在当前的小学高年级古诗词课堂教学中,教师在制定教学目标、选择教学内容等方面存在一些问题。综合探析基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学中存在的问题,并进行原因分析,在此基础上提出基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学优化策略。

总结与展望部分提出在小学高年级的语文教学中,要以古诗词为落脚点,加快落实语文核心素养的步伐。但是当前的教育环境中存在一些困难阻碍学生语文核心素养的发展,如应试教育压力、教师自身专业素养不足等。同时指出本研究依然存在不完善之处,仍要不断改进,以期提高对小学语文教学的参考价值。

关键词: 语文核心素养;小学;高年级;古诗词;教学策略

Abstract

With the continuous advancement of the new curriculum reform, the relevant experts and scholars pay more and more close attention to the core Chinese literacy. The core literacy of Chinese is the concrete embodiment of the core literacy in the Chinese discipline, aiming to comprehensively improve students' comprehensive literacy from four dimensions: language, thinking, aesthetic appreciation and culture, and realize the value of "education" of Chinese. Ancient poetry is a beautiful treasure in Chinese culture, which contains the unique aesthetic taste and emotional experience of the Chinese children. It is the crystallization of the wisdom of the ancient people, and is still shining in modern society. In the ministerial compiled primary school Chinese textbooks, the number of ancient poetry articles recommended for learning has increased greatly, enough to prove the status of ancient poetry in the primary school Chinese teaching. Like: He has become an important problem for Chinese educators to deeply explore the elements reflecting the core literacy of Chinese, conduct the corresponding teaching practice of ancient poetry, and cultivate students' core Chinese literacy.

This study is based on the core literacy, using literature, questionnaire and interview. Understand the study and teaching of ancient poetry through questionnaires and teacher interviews. It found and summarized the problems existing in the current teaching of ancient poetry in senior primary school students, and analyzed the optimization strategy of ancient poetry teaching in senior primary school students.

The thesis consists of three parts: clue theory, text and summary outlook.

The clue part expounds the research origin and research significance, analyzes and summarizes the relevant research results, describes the research steps and research methods in detail, and defines the relevant core concepts.

The text part is analyzed according to the four dimensions of the core Chinese literacy, and the ancient poetry texts in the senior Chinese textbooks compiled by the Statistics Department are compiled. Combined with the characteristics of ancient poetry teaching in the middle of primary school, it is clearly pointed out that the implementation of Chinese core literacy in the implementation of ancient poetry teaching can change the educational concept and promote the common development of teachers and students. Through questionnaire survey and interviews, the questionnaire data of the status situation of ancient poetry learning among senior primary school students and teacher interview materials were analyzed, and found that teachers have some problems in the current classroom teaching of ancient poetry in formulating teaching goals and selection of teaching content. Comprehensive To explore the problems existing in the teaching of ancient poetry based on Chinese core literacy, and

analyze the teaching optimization strategy based on Chinese core literacy.

The summary and outlook part put forward that in the Chinese teaching of senior primary schools, we should take ancient poetry as the foothold to accelerate the pace of the implementation of the core Chinese quality. However, there are some difficulties in the current educational environment to hinder the development of students 'core Chinese literacy, such as the pressure of exam-oriented education and the lack of teachers' own professional quality. At the same time, pointed out that this study still has imperfect, still continue to improve, in order to improve the reference value of primary school Chinese teaching.

Key words: Chinese Key Competences ; primary school; senior grade; ancient poetry; teaching strategy

目录

第一章 绪论	1
一、研究缘起	1
(一) 基于新课改背景培养语文核心素养的必要性	1
(二) 古诗词教学在语文教学中的重要性	1
二、研究意义	2
(一) 理论意义	2
(二) 实践意义	2
三、文献综述	2
(一) 关于语文核心素养的研究	2
(二) 关于小学高年级古诗词教学的研究	6
(三) 关于语文核心素养与小学高年级古诗词教学相结合的研究	7
四、研究步骤及研究方法	8
(一) 研究步骤	8
(二) 研究方法	9
五、核心概念界定	9
(一) 语文核心素养	9
(二) 小学高年级学生	9
(三) 古诗词	10
(四) 教学策略	10
第二章 语文核心素养与小学高年级古诗词教学概述	11
一、语文核心素养的维度分析	11
二、部编版小学高年级语文教材选编文本分析	12
(一) 部编版小学高年级语文教材中古诗词选文数量统计及分析	12
(二) 部编版小学高年级语文教材中古诗词选文特点及分析	15
三、小学高年级古诗词教学特点	16
(一) 关注情感	16
(二) 以生为主	17
四、小学高年级学生特点	17
(一) 心理方面	17
(二) 学习方面	17
五、小学高年级古诗词教学中落实语文核心素养的意义	18
(一) 转变教育理念	18
(二) 改善教师教学	18
(三) 促进学生学习	18
第三章 基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学现状调查与分析	19
一、调查设计	19
(一) 调查目的	19

(二) 调查对象.....	19
(三) 调查内容与方法.....	19
(四) 调查过程.....	19
二、调查结果统计与分析	20
(一) 学生方面.....	20
(二) 教师方面.....	26
三、基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学中存在的问题	28
(一) 教学目标不明.....	28
(二) 教学内容繁多.....	28
(三) 教学方法单一.....	29
(四) 教学实施不当.....	29
(五) 教学评价片面.....	31
四、基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学现状原因分析	31
(一) 教师解析相关概念不全.....	31
(二) 教师忽视培养学生素养.....	32
(三) 教师感知教材意识薄弱.....	32
(四) 教师专业素养需要提高.....	32
(五) 教师理论培训亟待加强.....	32
第四章 基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学优化策略.....	34
一、合理设置古诗词教学目标	34
(一) 重视语言建构与运用.....	34
(二) 突出思维发展与提升.....	34
(三) 关注审美鉴赏与创造.....	34
(四) 强调文化传承与理解.....	34
二、整体建构古诗词教学内容	35
(一) 知人论世.....	35
(二) 依托文本.....	35
(三) 聚焦手法.....	35
三、创新运用古诗词教学方法	36
(一) 趣味讲解, 理解诗意.....	36
(二) 多样读诗, 体会诗美.....	36
(三) 创设情境, 感悟诗韵.....	36
四、科学开展古诗词教学实施	37
(一) 明晰诗意.....	37
(二) 研究诗韵.....	37
(三) 体悟诗律.....	37
(四) 领会诗情.....	38
五、彻底转变古诗词教学评价	38
(一) 评价观念多元化.....	38
(二) 评价方式多样化.....	38
(三) 评价标准综合化.....	39
总结与展望.....	40

参考文献.....	41
附录.....	44
攻读硕士学位期间获得的学术成果.....	50
致谢.....	51

第一章 绪论

一、研究缘起

（一）基于新课改背景培养语文核心素养的必要性

教育部 2014 年颁布的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务意见》¹提出了“核心素养”的概念。该文件公布后，“核心素养”在教育界成为热门话题，引发关注。2016 年，“核心素养”在《〈中国学生发展核心素养〉发布》²一文发出后，又迅速成为热点。之后，在核心素养大背景下，衍生出各个学科核心素养。那么，就小学语文学科而言，如何教学才能有效地提升学生的语文核心素养显得尤为重要。《义务教育语文课程标准(2011 年版)》明确指出：“要全面提高学生的语文素养；正确把握语文教育的特点；积极倡导自主、合作、探究的学习方式；努力建设开放而有活力的语文课程。”³因此，无论是考虑课标的改革理念，还是基于当前学科核心素养背景，要重视在语文学科教学中培养学生语文核心素养的迫切性。

（二）古诗词教学在语文教学中的重要性

“语文是教会小学生使用文字来进行情感表达的学科，优秀的古诗文表达出国人思想、大众价值观和人生观，其中包含我国诸多优秀思想和优秀文化，是我国语文教育体系中不可缺少的一部分。”⁴古诗，体现中华民族悠久历史，是小学生了解祖国优秀文化最好的方式。古诗一般是古人即兴创作，具有强烈的情感教育价值。不过，随着时代变迁，几次文学革命运动的推动，古诗词的含义、情感等方面让现在的小学生学习起来有一定难度。教师教学古诗词的方式相对较为传统，学生的好奇心旺盛、学习能力强，缺乏新意的古诗词课堂教学让师生都无法获得乐趣。教师没有教学成就感，学生仅得到机械的知识增长，违背了教育初衷，不利于培养现代化社会需要的人才。借助语文核心素养的引领，教师身体力行，在小学古诗词教学中逐渐渗透语文核心素养，让古诗词教学走出困境，发挥古诗词的育人价值，培养学生的创新能力，提高学生语文核心素养，这个问题值得进一步研究。

¹ 教育部.关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见[Z].教基二[2014]4 号 2014-03-30.

² 《中国学生发展核心素养》发布[J].上海教育科研,2016(10):85.

³ 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011 年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.

⁴ 王磊.小学语文古诗词教学对学生人文素质培养的重要性[A].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020 课程教学与管理云论坛(贵阳分会场)论文集[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会,2020:5.

二、研究意义

（一）理论意义

近些年，语文核心素养成为语文教育界冉冉升起的新星，众多学者对此进行深入研究，提出各种见解。笔者查阅大量与语文核心素养相关的文献，发现他们大多分析其内涵，或是探究其要素，探寻语文核心素养的培养策略，这些研究都是立足于宏观视角开展相关研究。关于语文核心素养如何在语文学科中落实的研究亦不在少数，但大多理论性强，实践性弱。理论研究脱离教学实际，无法真正让语文核心素养在各学段落实。本研究基于语文核心素养，以小学高年级语文教材中的古诗词为载体，针对小学高年级古诗词学习和教学的现状，发现存在的问题并提出优化策略。在研究过程中，将采用各种研究方法进行详尽分析，为小学高年级古诗词教学提供理论层面的建议。同时，这一研究也有利于丰富语文核心素养及古诗词教学的研究理论。

（二）实践意义

传统的古诗词教学遵循解释诗题、讲明诗意和体会古诗词感情的教学步骤。教师是教学“主角”，学生缺乏课堂参与。语文核心素养的提出，要求充分体现学生主体性，创新古诗词教学，让学生在课堂上绽放思维之花。只有学生具有强烈的学习欲望，古诗词教学才能发挥最大效用。本研究致力于改善教师的古诗词教学，开阔学生学习古诗词的视野，让学生真正体会到蕴藏于古诗词中的别样美，发展古诗词思维，建立古诗词审美，最终实现语文核心素养在小学高年级古诗词教学中的落实。

三、文献综述

通过文献研究可以看出，虽然以“语文核心素养”、“小学语文”和“古诗词教学”为关键词的研究成果较为丰富，但笔者经过查阅文献发现将“语文核心素养”和“小学高年级古诗词教学”两者结合研究较为少有。本部分将从语文核心素养、小学高年级古诗词教学、基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学策略探究三个方面进行综述。

（一）关于语文核心素养的研究

“语文核心素养”这一概念在我国语文教育界广受推崇，对于“语文核心素养”的研究成果近年呈上升趋势。笔者通过查阅各类数据库、综合各方资料归纳总结出以下研究角度：

1. 关于核心素养的研究

(1) 国外关于核心素养的研究

核心素养这个名词深藏时代气息,关于核心素养的内涵与框架研究最有代表性的是以下几个国家(组织):

OECD 于 1997 年启动核心素养相关研究。“素养界定与选择:理论与概念基础”,即“迪斯科计划”,该计划于 2003 年发表的最终报告《为了成功人生和健全社会的核心素养》¹标志 OECD 核心素养框架完成。其核心素养具有三类:交互使用工具的能力、在异质群体中有效互动的能力、自主行动的能力。²该框架具有高度前瞻性,引领世界各国核心素养研究。

2006 年,欧盟“为了终身学习的核心素养:欧洲参考框架”横空出世,总结出同等重要的八大素养。从具体功能角度对核心素养进行界定:“核心素养是所有个体达成自我实现和发展、成为主动公民、融入社会和成功就业所需的素养。”³欧盟核心素养直接应用社会生活,指向人们的实际需求。

美国基于世界经济全球化成立“21 世纪技能伙伴协会”,简称 P21 项目。P21 项目提出“21 世纪学习框架”,该框架有两大部分:核心学科与 21 世纪主题、21 世纪技能。21 世纪技能即核心素养,其界定如下:21 世纪素养远超出基本读、写、算技能。指如何将知识、技能应用到现代生活情境。⁴由此观之,核心素养是现代人的社会生活中必不可少的重要能力。

加拿大 2016 年首次提出核心素养,主要关注学习者在各个课程学习领域的能力,对学生在教育系统中的价值所在做出解释,重点强调形成有教养公民。⁵

各国从不同角度对核心素养的内涵、框架做出相关研究。分析这些研究成果能够发现具有以下几个特点:一、研究样本:西方国家研究核心素养,带有本国政治经济色彩,与中国的社会现实有一定差异;二、研究重点:因为是不同的国家或组织进行研究,客观条件不同,所以核心素养的内涵并非完全一致;三、研究目的:核心素养与社会政治经济发展息息相关,是社会发展到一定程度的产物。尽管各个国家的核心素养不一,但其共同追求都是为了人类面对日新月异的现代化社会更加从容。

¹ Rychen, D. & Salganik, L. (eds). Key Competences for a Successful Life and Well-Functioning Society. [M] Hogrefe & Huber, Gottingen, 2003.

² OECD (2005) The definition and selection of key competencies [Executive Summary] [EB/OL]. Available online at: <http://www.oecd.org/dataoecd/47/61/35070367.pdf>

³ Gordon J, Halasz G, Krawczyk M, et al. Key Competences in Europe: Opening Doors for Lifelong Learners Across the School Curriculum and Teacher Education[R]. Case Network Reports, 2009.

⁴ Partnership for 21st Century Skills. 21st century skills framework[EB/OL]. [2019-05-12]. <http://www.imls.gov/assets/1/Asset Manager/Bishop%20Pre-Con%202020.pdf>

⁵ Ministry of Education, Province of British Columbia(2006). Social Studies K to 7: Integrated Resource Package 2006, 7[EB/OL]. http://www.bced.gov.bc.ca/irp/pdfs/social_studies/2006ssk7.pdf

(2) 国内关于核心素养的研究

关于核心素养的内涵研究。张华提出“核心素养亦称‘21 世纪素养’”，是一种高级能力、人性能力，核心是创造性思维能力和复杂交往能力。¹何克抗认为基于各个学科特色，创新素养是最重要组成要素。²《〈中国学生发展核心素养〉发布》指出核心素养以培养“全面发展的人”为核心，具体分为 3 个方面，综合表现为 6 大素养。³这些研究成果让人们意识到，社会发展对人才培养提出新要求，教育也要随之革新。陈佑清基于素质教育对核心素养进行相关概念辨析，认为要厘清素质与素养的内涵，才能对核心素养的内涵深入理解。“素质要素是核心素养的构成单位。一种核心素养是由顺利、高质量完成当代社会情境中的某种实际活动所需要的各种素质要素集合而成。”⁴《普通高中语文课程标准（2017 年版）》认为语文学科核心素养要在真实语境中积极积累建构，学生通过语文学习发展语言、思维、审美、文化四个维度。⁵因此，语文核心素养的主体是学生，发展的是学生的各项综合能力，目标是成为一个全面发展的人。张敬雅和邵征锋认为要关注核心素养的开放性以解决人才教育培养困境局面。⁶张良提出实践思维是回归核心素养本质，实现核心素养积极在现实中为人服务的重要思维方式。基于此，核心素养具有功能取向等特征。⁷

综上所述，对于核心素养的内涵，学者们的研究侧重点各不相同。但他们在核心素养的重要性这一点上达成一致，大家都认为核心素养是一种重要的综合能力，能够促进人全面发展。

2. 关于语文核心素养维度的研究

徐林祥、郑昀认为语文核心素养四要素针对汉语言，要素之间不是并列关系。⁸王宁认为素养虽可分解为四个方面，但对于母语教育来说，在任何时候、采用任何方式，虽有侧重，也是综合推进。⁹语文核心素养不可割裂而观，要四维一体，综合发展。贡如云和冯为民提出“语言建构与运用素养的形成对个体生命的发展具有极为深远的影响”、“思维发展与提升是语文教育的重要使命与目标”，¹⁰在语文教学中，落实核心素养有巨大现实意义。马瑞芳认为小学语文核心素养包括语言积累与规范、思维方法掌握与整合、

¹ 张华. 论核心素养的内涵[J]. 全球教育展望, 2016, 45(04): 10-24.

² 何克抗. 核心素养的内涵、特征及其培育[J]. 中国教育科学(中英文), 2019, 2(03): 114-122.

³ 《中国学生发展核心素养》发布[J]. 上海教育科研, 2016(10): 85.

⁴ 陈佑清. “核心素养”研究:新意及意义何在?——基于与“素质教育”比较的分析[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(12): 3-8.

⁵ 普通高中语文课程标准(2017 年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.

⁶ 张敬雅, 邵征锋. 对核心素养开放性的反思[J]. 教学与管理, 2021(12): 16-20.

⁷ 张良. 核心素养为何是必备品格与关键能力——基础教育改革中的核心素养观的反思与重建[J]. 南京社会科学, 2021(05): 154-160.

⁸ 徐林祥, 郑昀. 对语文核心素养四要素的再认识[J]. 语文建设, 2017(31): 20-25.

⁹ 王宁. 语文核心素养与语文课程的特质[J]. 中学语文教学, 2016(11): 4-8.

¹⁰ 贡如云, 冯为民. 高中语文核心素养的实质内涵及培育路径[J]. 教育理论与实践, 2017, 37(05): 52-54.

审美感知与体验、文化认同与归属。¹该说法独树一帜,引人思考。毋小利从语文教材中的红色经典篇目中发掘语文核心素养的内涵,选取有代表性的篇目进行各维度分析,以红色教育为钥匙,打开学生语文核心素养发展大门。²金云琴提出大学语文要进一步将教学结构化,超越知识传递等单一功能,目标是培养具备高尚情操、人文素养的新一代学生。³

综上所述,对于语文核心素养的维度,学者们认为四个维度之间相辅相成,要全面看待语文核心素养。对于小学阶段的语文核心素养,相关学者也提出了独特见解。对于语文核心素养的维度研究可以看出仍处于起步阶段,还需要进一步探析。

3. 关于语文核心素养培养策略的研究

郑新丽提出要培养学生语文核心素养必须转变教学观念、改革教学过程、更新教学方法和评价方式,并努力提升教师专业素养。⁴吴丽华提出以学生、应用、体验、实证、文化为中心,发展学生的语文核心素养。⁵张福林认为提高学生的学习兴趣,培养良好阅读习惯进行有效阅读,实行“三助式”教学可培养学生的语文核心素养。⁶语文核心素养的培养必须坚持教师主导,充分发挥学生学习主动性,实现培养目标。卢宝珍基于“有效教学”提出通过精读、讨论、反思、课外迁移提高小学生的语文核心素养。⁷刘艺慧提出从习作入手,提升习作综合性,强调跨学科的学习,依托语言维度训练为思维、审美、文化等维度奠定基础。⁸王奖、梁青云认为作为语文学科,应挑起理解、传承中华优秀传统文化的重担,努力使学生继承人文素养、民族精神,⁹从文化的维度对语文核心素养的落实提供可行性方案。王陆正、赵岩研究统编小学语文教材中的中华文化,发现认同中华文化与培养语文能力相结合可以促进语文核心素养在基础教育阶段的落实。¹⁰李优优基于积极语用观对语文核心素养的培养提出独到见解,要打造符合现实的语文教育模式。¹¹褚树荣以群文阅读为着力点,抓内在关联性,由此设计的课堂活动皆指向语文核心素养。¹²

学者们大多从语文课堂教学角度提出培养策略,以点带面,实现整体素养提高。但

¹ 马瑞芳. 小学语文核心素养的构成要素分析[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020 课程教学与管理云论坛(贵阳分会场)论文集[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2020:4.

² 毋小利. 基于语文学科核心素养的红色经典篇目教学[J]. 教学与管理, 2021(13):36-40.

³ 金云琴. 大学语文学科核心素养的概念与结构[J]. 黑龙江高教研究, 2019(04):148-151.

⁴ 郑新丽. 语文核心素养的内涵、特征及培养策略[J]. 教学与管理, 2017(24):79-82.

⁵ 吴丽华. 基于核心素养培养的语文教学探究:问题、策略与路径[J]. 教育理论与实践, 2018, 38(32):43-45.

⁶ 张福林. 初中语文教学中核心素养培养的策略探究[J]. 中国教育学刊, 2019(S2):40-42.

⁷ 卢宝珍. 小学生语文核心素养培养策略探究[J]. 考试周刊, 2020(63):39-40.

⁸ 刘艺慧. 项目化推进习作教学,让语文核心素养落地[J]. 语文建设, 2021(08):68-71.

⁹ 王奖,梁青云. 新时代青少年传统文化教育探索——评《中华优秀传统文化》[J]. 语文建设, 2021(08):82.

¹⁰ 王陆正,赵岩. 统编小学语文教材中的“中华文化认同”:内容呈现与教学路径[J]. 民族教育研究, 2021, 32(02):34-43.

¹¹ 李优优. 基于积极语用观的中学语文核心素养培育[J]. 教学与管理, 2021(09):78-80.

¹² 褚树荣. 抓住群文内在的关联性[J]. 语文建设, 2021(05):37-38.

对基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学不够深入，为本研究留下空间。

（二）关于小学高年级古诗词教学的研究

关于小学高年级古诗词教学，学者们从不同角度、不同层次进行探讨。笔者经过查阅文献将这些成果分为以下几类：

1. 教学重难点

张新华认为在小学高年级，入境、移情、品味这三个依次提升且彼此关联的目标尤其重要。教学第一步就是引导学生进入古诗词的描绘之境。做好入境、移情、品味可以提升学生的语文素养。¹施春晖、汤苗苗认为意象是在小学学习古诗词初级阶段的重难点。²古诗词的意境、意象比较抽象，学生理解有难度，因此要提升学生的思维理解能力。赵方红认为理解能力是古诗词阅读能力的核心。将古诗词阅读能力培养层次分为概要性阅读、推敲性阅读、赏析性阅读、延展性阅读。³吴兴红认为可通过课堂中对古诗词中审美元素的牢牢把握，攻克教学难点。教师要有一定把握文本的能力，引导学生从诗眼学习古诗词。⁴江和平提出要重点关注古诗词相关的故事，充分利用这一宝贵资源，在把握小学生学习心理、认知特点的基础上进行教学。⁵李金华提出古诗词关键字词是理解古诗词的基石，立足于语言角度进行古诗词教学。⁶

综上所述，小学的古诗词教学围绕字词句、情感、意境等内容，重视古诗词非知识性理解，通过品读古诗词，体会诗歌美。

2. 教学策略

古诗词教学需要正确的策略，教会学生学习的方法才能让学生的古诗词学习更有意义。李建霞认为“诗歌学习本就比其他文本的学习更难，这就需要教师探寻恰当的教学方式，降低学生学习古诗词的难度”，所以要“引入诗词的美好境界，提升学生的审美能力”，通过朗诵，想象，让学生体会古诗词韵律美，⁷并学以致用。张道明认为可以以声律、具体意象、背景资料为依托，⁸帮助学习古诗词。张敏认为可以通过体验性策略进行古诗词中“美”的教学，包括语言美、画面美、创造美。⁹古诗词中描绘的画面具有意境，丁予茜独树一帜，提出借助国画解读古诗的意义，创新教学方法。¹⁰这是大胆的尝

¹ 张新华. 小学高年级古诗词教学目标的制定[J]. 教学与管理, 2016(02):40-41.

² 施春晖, 汤苗苗. 论古诗词中的意象教学[J]. 教学与管理, 2011(11):41-43.

³ 赵方红. 以层级阅读促理解能力提升——小学高年级古诗词阅读教学探索[J]. 语文建设, 2015(13):70-74.

⁴ 吴兴红. 语文教学中古诗词教学的课堂审美引导[J]. 语文建设, 2016(36):38-39.

⁵ 江和平. 用好古诗词中的“故事”资源[J]. 基础教育课程, 2020(08):26-30.

⁶ 李金华. 古诗词教学应重关键字词理解——以“两”字的训诂为例[J]. 语文建设, 2018(18):14-18.

⁷ 李建霞. 古诗词教学策略浅谈[J]. 语文建设, 2017(24):6-7.

⁸ 张道明. 基于古诗词特点的小学语文教学策略[J]. 教学与管理, 2013(35):29-31.

⁹ 张敏. 请把美丽还给古诗词——小学古诗词体验性教学策略与思考[J]. 语文教学通讯, 2004(13):30-31.

¹⁰ 丁予茜. 谈借助国画解读古诗词的教学方法[J]. 语文建设, 2018(24):66-69.

试,但对教师的艺术素养提出要求。刘毓容认为依照情境,结合不同教学主题,设计教学过程,要有教学深度,把控教学难度,着重情感理解。¹艾荣提出通过多媒体等辅助教学手段体现古诗词言简意赅的特点,借此突破难点。²孙庆博认为要重视诵读,学习古诗词要充分结合读者个体经验,对古诗词中的留白进行再造想象。³温儒敏提出“1+X”教学模式,教会学生阅读方法,促其主动阅读,提升阅读量。⁴周华东由此提出在古诗词中科学运用“1+X”模式,教师首要任务是精选素材,以读为主,把握作品情感,强调背熟古诗词。⁵

综上所述,关于小学古诗词教学策略的研究成果较多。多从古诗词的意境、情感和审美等方面提出教学策略,但能够切实指导教学的较少。语文教师可参考相关教学策略,判断其教学可行性,进行教学创新,促进学生的古诗词学习。

(三) 关于语文核心素养与小学高年级古诗词教学相结合的研究

2017年语文核心素养正式提出,随之相关研究日益增多,部分学者研究如何基于语文核心素养提出小学高年级古诗词教学策略。研究成果具体如下:

王书月认为落实语言建构与运用,关键在于要增强学生的语感意识,促进学生学习 and 内化古诗词语用规律,具体把握古诗词整体结构,通过聚焦、重组字词生成思维图式,在创意表达中提升学生语用能力。⁶学习古诗词的重点是形成对古诗词的敏锐语感,加深字词理解,领会古诗词独特的语言规律,通过各种方式训练学生思维,让学生通过古诗词的学习发展语文核心素养。古诗词作为国学经典,学习难度较大。教师要学会巧妙合理教学,降低古诗词学习难度,调动学生思维,投入古诗词学习。朱小庆认为教师应激活、拓展学生思维,提高学习质量,实现古诗词教育价值,符合核心素养培育要求。⁷古诗词学习不是简单记忆背诵,学习古诗词是为了开阔视野,活跃思维。小学高年级古诗词教学中要将学生的思维发展作为教学目标之一。教师引导学生积极思考,领悟古诗词,提升学生语文核心素养。

善于发现的人总能独辟蹊径领略诗词别样美,古诗词教学要擦亮学生的双眸。提升小学生对诗词的审美情趣可从体悟作者、诗词语言等方面入手,⁸让学生的心灵在古诗词的滋润中得到成长。教师自身要有一定的审美能力,才能在课堂上让学生感知古诗词的美,将思想的河流汇入古诗词意境之中,触动学生美学神经,提升审美情趣,实现古诗

¹ 刘毓容. 小学古诗词教学情境创设方式方法[J]. 语文建设, 2020(20): 74-75.

² 艾荣. 多媒体在小学古诗词教学中的有效应用[J]. 中国教育学报, 2020(08): 104.

³ 孙庆博. 小学古诗词教学的理性回归与价值追求[J]. 教学与管理, 2015(23): 25-27.

⁴ 温儒敏. 温儒敏论语文教育三集[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.

⁵ 周华东. 古诗词“1+X”教学策略探究——以统编教材三年级下册《忆江南》为例[J]. 语文建设, 2020(24): 55-58.

⁶ 王书月. 基于语言建构与运用的古诗词教学策略[J]. 语文建设, 2019(01): 40-43.

⁷ 朱小庆. 在小学语文古诗词教学中激活学生思维[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2020(10): 85.

⁸ 施丽. 古诗词教学的审美实践[J]. 上海教育科研, 2015(08): 81-83.

词的美育功能。

四大文明古国中唯有中国文明数千年长存不断。中华民族文化基因流传至今，深入人心。国家和社会稳定发展的隐形根基是民族文化，商鞅变法，五四运动，从古至今，人们创新奋进，不安于现状。在核心素养背景下，传统文化焕发生机，小学语文课堂开创新局面。路亚飞认为可通过营造课堂古诗词氛围，借助教学内容，以学生实际生活经验促进文化传承与理解。¹将古代优秀文化代代传递，实现中华文化伟大复兴。杨帆提出教学设计要跳出知识层面，考虑核心素养层面，体现育人理念。²余昆仑主张培养学生独立研读文本，摒弃教师灌输式教学，建立学生真实阅读空间，倡导批判理性思考。³何莉提出类比阅读、增加课外拓展知识内容、读写结合切实提高学生古诗文学习能力。

4

何绪美提到小学语文教师在古诗词教学中举重若轻，要不断提升自身人文素养，探索创新教学方法。⁵教师要利用各种机会大量阅读文学作品，积极参与学校培训学习，更新教学观念，提升古诗词教学水平。伍涑华认为小学语文教师是课程的实施和主导者，要不断学习，提升自身研究能力，创新语文教学。学生的素质提高水平与教师的素质呈现正相关。⁶

综上所述，近年来从语文核心素养出发进行古诗词教学研究并不成熟。从研究领域看，多数研究的内容是基于语文核心素养对初高中古诗词教学提出的教学指导，极少数对小学高年级古诗词教学做出研究；从研究内容看，基于语文核心素养提出的相应古诗词教学实践策略并不全面，难以在实践中发挥作用。关于此方面值得进一步探究。

四、研究步骤及研究方法

（一）研究步骤

本研究遵循以下步骤：

步骤一：确定研究问题。

步骤二：搜集相关文献资料对研究领域作深入分析。

步骤三：编制相关研究工具。学生调查问卷作为定量研究工具；教师访谈作为定性研究工具。

步骤四：对安庆市两所小学发放并回收学生问卷，进行教师访谈，做好相关记录。

¹ 路亚飞. 核心素养下传统文化在小学语文课堂中的应用研究[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020 年基础教育发展研究高峰论坛论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心, 2020:2.

² 杨帆. 古诗文教学应以培养语文核心素养为重——以曹植《白马篇》教学为例[J]. 语文建设, 2019(07):40-43.

³ 余昆仑. 浅谈语文学科思维品质培养与提升——以一道古代诗歌鉴赏试题为例[J]. 中国考试, 2019(02):67-70.

⁴ 何莉. 多样化古诗文学习提升语文核心素养[J]. 中国教育学报, 2018(12):102.

⁵ 何绪美. 探析核心素养背景下的小学语文古诗词教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(04):51-52.

⁶ 伍涑华. 提升小学语文教师核心素养的对策[J]. 语文建设, 2018(33):52-54.

步骤五：分析学生问卷数据和教师访谈记录，发现基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学中存在的问题，并进行原因分析。

步骤六：针对问题提出语文核心素养下小学高年级古诗词教学优化策略。

步骤七：完成论文撰写。

（二）研究方法

本研究拟用文献研究法、访谈法和问卷调查法。了解当前小学高年级古诗词教学中存在的问题，分析问题原因，基于语文核心素养提出教学优化策略，为小学高年级古诗词教学中培养学生语文核心素养提供参考。

1. 文献研究法。文献研究法是搜集、整理和分析相关专著、学位论文、期刊论文、网络资源等，了解相关领域最新研究成果。

2. 访谈法。访谈法是根据研究目的，对相关教师展开访谈调查，了解语文核心素养下小学高年级古诗词教学现状，提出教学优化策略。

3. 问卷调查法。问卷调查法是针对小学高年级学生设计的调查问卷，了解学生古诗词学习现状。分析问卷数据，得出结论。

五、核心概念界定

（一）语文核心素养

核心素养对人的全面发展提出新要求。语文核心素养作为核心素养的衍生，包括语言、思维、审美、文化四大方面。一门学科最关键、最重要的核心素养内涵包括核心知识、能力品质，但不是三者简单相加。本研究对语文核心素养的定义为：语文核心素养是基于学生的具体语言实践活动，积极主动建构语言体系，在真实语境中运用、展现出的一系列语言能力和品质；学生在学习语文过程中，有意识地获取语言知识，训练语言能力，集中体现正确的情感、态度与价值观。主要包括语言、思维、审美、文化四大维度。四个维度相互促进，辩证统一，共同构成语文核心素养的深层内涵。

（二）小学高年级学生

我国九年一贯制义务教育分为小学与初级中学两大阶段，四个学段。小学分为低学段（1-2 年级），中学段（3-4 年级），高学段（5-6 年级）。本研究针对小学高学段，即小学高年级展开相关研究。学生一般指在教育场所从事知识学习，接受教育的人。本研究对小学高年级学生作如下界定：在小学高学段，即九年一贯制义务教育的五年级与六年级学生。

（三）古诗词

诗词不分家，古诗与古词在语文教育教学实践中往往是归为一类的。古诗词是传统文化重要代表，内涵深厚。诗有不同的分类标准。马良春和李福田认为包括古体诗、格律诗、杂体诗等各种诗歌在内的所有古代诗歌是后人对于古代诗歌的泛称。¹古诗按格律分为古体诗、近体诗。古体诗和近体诗在句法、用韵、平仄上都有区别。古体诗代表作有《诗经》、《古诗十九首》等。按字数分为四言诗、五言诗、六言诗、七言诗。唐代以后四言诗较为少见，所以一般的诗只分为五言、七言两类。唐代是我国古诗创作的全盛时期，涌现了很多著名诗人。在《全唐诗》一书中有相关记载，我国现存的唐诗数量约为 55730 篇。

词又称曲子词、琴趣等，是一种诗体。发展历程为南朝发轫，唐朝初露锋芒，宋朝繁荣一时。俞平伯认为宋代以后词和音乐脱离关系，变成文学类的诗。²由于年代久远，珍贵的乐谱大多不见踪迹，词人只能依靠仅存的词牌赖以创作。词牌别称词调，种类繁多，各有特色。依据总句数、每句字数、平仄可笼统进行分类。龙榆生认为一般意义上的词所用的调子出自隋、唐以来的燕乐杂曲。³

本研究中古诗词教学篇目限定部编版小学高年级语文教材，依托该载体探讨语文核心素养在小学高年级的培养路径。

（四）教学策略

按存在形式理解教学策略，可分为内在维度与外在维度。内在呈现为观念形态，外在表现为具体教学方法。教学策略兼具思想性与客观性。施良方认为“教学策略是指教师在课堂上为达到课程目标而采取的一套特定的方式或方法。”⁴本研究基于外在维度，采用张大均对教学策略的定义：教学策略是教学设计的有机组成部分，是在特定教学情景中为实现教学目标和适应学生学习需要而采取的教学行为方式或教学活动方式。⁵

¹ 马良春、李福田. 中国文学大辞典[M]. 天津: 天津人民出版社, 1991.

² 俞平伯. 论诗词曲杂著[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1983: 493.

³ 龙榆生. 词曲概论(上编“论源流”)[M]. 北京: 北京出版社, 2004: 11.

⁴ 施良方. 课程理论——课程的基础原理与问题[M]. 北京: 教育科学出版社, 1996: 60.

⁵ 张大均. 教与学的策略[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003: 7.

第二章 语文核心素养与小学高年级古诗词教学概述

一、语文核心素养的维度分析

根据《普通高中语文课程标准(2017年版)》语文核心素养包含四个维度。语文核心素养虽然理论看似复杂,但是抓住“核心”两个字,便可在日常的教育教学中如鱼得水,信手拈来。

(一)语言建构与运用。语文学科离不开语言文字,语言是一切知识学习的基础。从最初的字词句,到后面的整篇文章,是一个循序渐进的学习过程。根据建构主义学习理论,语言建构基于学生主动学习,积累个人独特经验,运用习得语言,选择学习方式,奠定学习基础。对学生的发展速度不能做机械化要求,要体现灵活性。杜威认为要“在做中学”,学以致用,语文离不开听说读写,语言运用可以从这几方面入手。在古诗词学习前,让学生听录音范读,学生在听的过程中,对古诗词节奏、感情有了更深理解;学习古诗词时,让学生要运用习得语言表达自己观点;学习结束后,让学生写读诗感悟,进一步深化语言素养。

(二)思维发展与提升。现在的教育主张从关注学科到关注人,语文教学也要突出对学生思维的启迪,引导学生思维活动。彭莹、罗浩波提出教师要将课程计划在具体的教育实践中传递给学生,运用各种手段推动学生思维发展,提升发展空间。¹这就要求教师要发挥教育技巧,调动学生积极性,让学生自主学习。教学重点从教知识转为培养人。根据个体身心发展的一般规律,学生思维按具体动作思维到形象思维发展转化,抽象逻辑思维是更高级发展。其认知特征有以下几点:形象思维高度发展,逻辑思维处于初步发展阶段,需要借助具体可感的客观事物表象进行逻辑思维,但离不开具体事物。叶圣陶曾说透过文字不能看出一幅画,领会不了作品意境,就无法得到这种享用。²如李白《望庐山瀑布》一诗,教师向学生展示庐山,色彩明丽的图片帮助学生理解古诗。在这个过程中,学生获得形象思维发展,逐步发展逻辑思维,思维品质得到提升。

(三)审美鉴赏与创造。蔡元培倡导“五育并举”,其中“美感教育”引人注目,让人耳目一新。美育可以滋润灵魂,让人的心灵更加富有诗意,让人的内心变得细腻入微。马克思关于人的全面发展学说认为德智体美劳诸方面要协调发展,应试教育不能培养真正的人。杨伟基于课标提出要在积极的审美体验、审美评价等活动中,发展人的审美相关能力,实现良好的美育目标。³语文教学中的审美教育最终的落脚点还是语文实践

¹ 彭莹,罗浩波.“核心素养”是语文课改“再出发”的引擎[J].教学与管理,2017(12):77-80.

² 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集(上册)[M],北京:教育科学出版社,1980:263.

³ 杨伟.语文核心素养概念的背景、意义与理论资源——论《普通高中语文课程标准(2017年版)》的创新[J].课程.教材.教

活动，教师要善于利用各种教学材料，加强学生的审美实践，让学生的审美能力得到发展。

（四）文化传承与理解。语文教育工作者要有传承中华优秀传统文化的强烈意识与积极态度，教师要传递一种包容的态度，培养学生博取古今，学习中外优秀文化的精神。文化是人存在的根和魂，文化的传承是前人栽树，后人乘凉，在巨人的肩膀上，我们可以看的更远。古老不意味落后，中华优秀传统文化包括艰苦奋斗、勤劳节约等，现在我们依然需要优秀传统文化的鞭策。在传承本国文化的同时，不要忽视理解他国文化。我们要追求文化的多样性，不可固步自封，夜郎自大。

二、部编版小学高年级语文教材选编文本分析

（一）部编版小学高年级语文教材中古诗词选文数量统计及分析

表 2.1 部编版小学语文五年级上册古诗词选文统计表

年级	篇数	诗题	朝代	作者	格律
五上	课文 6 篇	《示儿》	宋	陆游	七绝
		《题临安邸》	宋	林升	七绝
		《己亥杂诗》	清	龚自珍	七绝
		《山居秋暝》	唐	王维	五律
		《枫桥夜泊》	唐	张继	七绝
		《长相思》	清	纳兰性德	词
	语文 园地 5 篇	《蝉》	唐	虞世南	五绝
		《乞巧》	唐	林杰	七绝
		《渔歌子》	唐	张志和	词
		《观书有感》（其一）	宋	朱熹	七绝
		《观书有感》（其二）	宋	朱熹	七绝

表 2.2 部编版小学语文五年级下册古诗词选文统计表

年级	篇数	诗题	朝代	作者	格律
五下	课文 6 篇	《四时田园杂兴》（其三十一）	宋	范成大	七绝
		《稚子弄冰》	宋	杨万里	七绝
		《村晚》	宋	雷震	七绝
		《秋夜将晓出篱门迎凉有感》	宋	陆游	七绝
		《从军行》	唐	王昌龄	七绝
		《闻官军收河南河北》	唐	杜甫	七律
	语文 园地 5 篇	《凉州词》	唐	王之涣	七绝
		《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	唐	李白	七绝
		《乡村四月》	宋	翁卷	七绝
		《鸟鸣涧》	唐	王维	五绝
		《游子吟》	唐	孟郊	五律

表 2.3 部编版小学语文六年级上册古诗词选文统计表

年级	篇数	诗题	朝代	作者	格律
六上	课文 6 篇	《六月二十七日望湖楼醉书》	宋	苏轼	七绝
		《宿建德江》	唐	孟浩然	五绝
		《西江月·夜行黄沙道中》	宋	辛弃疾	词
		《浪淘沙》（其一）	唐	刘禹锡	七绝
		《江南春》	唐	杜牧	七绝
		《书湖阴先生壁》	宋	王安石	七绝
	语文 园地 3 篇	《春日》	宋	朱熹	七绝
		《过故人庄》	唐	孟浩然	五律

		《回乡偶书》	唐	贺知章	七绝
表 2.4 部编版小学语文六年级下册古诗词选文统计表					
年级	篇数	诗题	朝代	作者	格律
课文	7 篇	《迢迢牵牛星》	汉	佚名	五律
		《长歌行》	两汉	汉乐府	古体诗
		《寒食》	唐	韩翃	七绝
		《十五夜望月》	唐	王建	七绝
		《马诗》	唐	李贺	五绝
		《石灰吟》	明	于谦	七绝
		《竹石》	清	郑燮	七绝
六下	古诗 词诵 读 10 篇	《采薇》（节选）	先秦	佚名	古体诗
		《送元二使安西》	唐	王维	七绝
		《春夜喜雨》	唐	杜甫	五律
		《早春呈水部张十八员外》	唐	韩愈	七绝
		《江上渔者》	宋	范仲淹	五绝
		《泊船瓜洲》	宋	王安石	七绝
		《游园不值》	宋	叶绍翁	七绝
		《卜算子·送孟浩然之浙东》	宋	王观	词
		《浣溪沙》	宋	苏轼	词
		《清平乐》	宋	黄庭坚	词

据统计部编版小学语文教材中,6 年总计优秀古诗文 124 篇,占课本的 30%,比原有人教版的古诗文多 55 篇,增幅达到 80%。其中古诗词有 111 篇,关于传统文化的篇目

显著增加。五年级共 22 篇，上下册各 11 篇；六年级共 26 篇，上下册分别为 9 篇和 17 篇。平均每学年 20 篇左右。低年级就选编古诗词，随学段升高，古诗词数量逐年增加，小学高年级共有 48 首，六年级数量最多。部编版语文教材选编明显偏向古诗词，与古诗词韵律优美、寓意深刻有很大关系。诗歌伴随人类从远古走向未来，有人的地方就有诗歌。我国现阶段倡导文化自信和中华文化伟大复兴，借助古诗词，可以发扬优秀传统文化，建设文化强国。

（二）部编版小学高年级语文教材中古诗词选文特点及分析

1. 题材丰富，文质兼美

明确古诗题材可让我们“读一首诗，知一类诗”。侯刚义将古诗词的题材分为“赠别诗、田园诗、写景诗、闺情诗、哲理诗”等¹十五类。部编版小学语文教材的古诗词题材极为多样，选择了符合小学生认知心理发展的各类古诗词作品。丰富的古诗词题材一方面是对中国传统文化的传承，另一方面促进学生语文核心素养的发展。本研究结合相关文献资料和部编版语文教材，将小学高年级古诗词题材分为九类：咏物抒怀诗、写景记游诗、山水田园诗、羁旅思乡诗、人生哲理诗、传统文化诗、为政爱国诗、亲情友情诗、四时节侯诗。1-6 年级的古诗词按题材分类统计数量，其中咏物抒怀诗共 23 首，写景记游诗共 24 首，山水田园诗共 20 首，羁旅思乡诗共 5 首，人生哲理诗共 8 首，传统文化诗共 6 首，为政爱国诗共 13 首，亲情友情诗共 9 首，四时节侯诗共 3 首。其中高年级题材分布如下：

表 2.5 部编版小学高年级语文教材中古诗词题材统计表

	咏物 抒怀	写景 记游	山水 田园	羁旅 思乡	人生 哲理	传统 文化	为政 爱国	亲情 友情	四时 节侯
五年级	2	2	4	2	2	1	7	2	0
六年级	7	3	6	1	3	1	2	3	0
总计	23	24	20	5	8	6	13	9	3
占比	39.13%	20.83%	50%	60%	62.5%	33.33%	69.23%	55.56%	0%

由表可知，羁旅思乡诗、山水田园诗、人生哲理诗、为政爱国诗、亲情友情诗，比例较大，分别为 60%、50%、62.5%、69.23%、55.56%。咏物抒怀诗占有 39.13%。写景记游诗占有 20.83%，传统文化诗占有 33.33%，高年级没有四时节侯诗。纵览教材，四时

¹ 侯刚义. 冀教版初中语文古诗词题材分类教学研究[D]. 河北师范大学, 2013.

节候诗入选篇目不多，主要集中在中低年级。这由小学生认知发展特点决定的，中低年级学生主要发展具体形象思维，因此咏物抒怀诗、写景记游、山水田园类古诗词入选较多。随着学生年龄增加，认知能力增强，能深入思考，体会诗歌情感。高年级的为政爱国诗有 9 篇。小学高年级学生具有一定的知识基础，对古诗词中的意象等有了更强的理解感知能力，学生认知能力提高，古诗词难度随之提高。

2. 体裁多样，趣味阅读

体裁又称样式，即作品类别。部编版小学语文教材中出现的主要体裁有古体诗、五绝、七绝、五律、七律、词、民歌七种。高年级古诗词体裁具体分布如下：

表 2.6 部编版小学高年级语文教材中古诗词体裁统计表

	五绝	七绝	五律	七律	词	古体诗	民歌
五年级	2	15	2	1	2	0	0
六年级	3	14	3	0	4	2	0
总计	26	67	5	1	8	3	1
占比	19.23%	43.28%	100%	100%	75%	66.67%	0%

据表可知，111 首古诗词包含七种古诗词体裁。部编版语文教材将常见古诗词体裁囊括其中。其中，五绝、七绝数量最多。绝句形式内容偏短，理解难度低，韵感强，小学生更容易理解掌握。古诗词学习诵读很重要，绝句读来朗朗上口，占据古诗词中的绝对优势地位。从表可知，五绝 26 首，其中高年级占 19.23%；七绝 67 首，高年级占 43.28%；词 8 首，高年级占比为 75%；高年级有 5 首五律，3 首古体诗，七律和民歌各 1 首。高年级七绝数量最多，五年级 15 篇，六年级 14 篇，共 29 篇。五年级上册首次出现五律，五年级下册首次出现七律。小学高年级的古诗词体裁越来越丰富，符合学生认知发展特点。

三、小学高年级古诗词教学特点

（一）关注情感

学诗要先知诗意，在理解基础上学习。在小学低学段，讲解诗意是课堂教学重点。如在二年级学习王安石《梅花》，让学生会认会写课文中的生字词，说出每句诗含义即可，理解梅花不畏严寒、凌霜傲雪不屈品格不宜作为必须掌握点。强行对该学段的学生

讲解梅花精神，只会让他们如坐云雾，无法理解。到了小学高年级，学生有一定的古诗词基础，具备了一定的古诗词学习能力。在这个阶段，可以将诗词情感作为重点进行渗透，引导学生体会作品的内在含义，促进思维发展与提升。在讲解陆游的《示儿》这首诗时，在了解诗文的意思后，教师就要有意识有计划地将学生的关注点转移到内含的复杂思想情绪和忧国忧民的爱国情怀上，为学生创造有利于理解古诗情感的情境，通过教师具有感染力的语言描述或播放影音视频，让学生展开想象，把握诗句中传达的真实情感。

（二）以生为主

在小学高年级语文课堂中上，学生是古诗词学习的主角，教师是引导和组织者。周德昌认为教学是教师主动引导学生形成良好的思想品德的过程。¹多年的学习生活，学生已掌握相关的学习技巧，独立学习古诗词不再是难题。教师指导学生展开小组合作学习古诗词，发挥学生独立学习精神，重视学生个性化理解，帮助学生发展语文实践能力。学习古诗词时，联系学生生活，让学生将从生活中学到的各类知识经验迁移到古诗词课堂中。如学习郑燮《竹石》时，让学生回忆长在墙上的绿草，长在石缝里的小花，学生将已知的具体形象与竹子长在岩石里的形象进行类比理解。在这个过程中，依托现实进行想象，发展学生想象力，锻炼类比思维。这样的古诗词教学，充分关注学生的学习体验，既让学生掌握必要基础知识，又落实语文核心素养，一举两得。

四、小学高年级学生特点

（一）心理方面

小学高年级学生的心理处于急剧变化时期，具有很强塑造性。情绪强度增大，行为易受情绪支配，该时期学生心理发展处于矛盾状态，对待事物极其敏感。教师在课堂上要注意保护学生自尊心，尊重学生主体地位。同时学生的感知觉发展到新的水平，比低年级更能明确感知事物，对古诗词情感的理解也进一步加强。此时学生的具体形象思维与抽象逻辑思维之间的连接离不开具体客观的事物，还有很强的直观具体形象性。因此，教师要启发教学，培养学生比较、归纳、类比等思维能力。

（二）学习方面

该时期的学生不再尽信师，对教师的说教不感兴趣，注意力难以集中在学习上。学习负担加重，学生出现负面情绪的可能性增大。此时的古诗词学习不是简单的背诵默写，学习要求变得严格，教师要创新古诗词教学吸引学生注意力，使学生投入学习中。同时

¹ 周德昌. 简明教育辞典: [M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1992.

学生记忆发展到新高度，六年级的学生记忆力不亚于成人，记忆准确率较高。记忆力增强是辩证思维发展的前提，教师在教学中可以选择重点教学，其余部分由学生自学，促进学生个人古诗词素养的提高。

五、小学高年级古诗词教学中落实语文核心素养的意义

（一）转变教育理念

我国大多数小学阶段的古诗词教学，过程枯燥乏味，应试倾向明显。传统古诗词教学模式已不适应素质教育，单纯的会读会背不足以将古诗词教学价值完全发挥出来。新课标要求在小学高年级应当将对古诗词情感的理解纳入教学重难点。小学高年级，尤其是六年级，是小学阶段和初中阶段的过渡时期。初中古诗词的学习难度加大，同时还会有更高难度的文言文。小学的古诗词学习是中学古诗词学习的重要地基，语文教师要不断思考新的教学思路，提升学生各方面的素养，为后续深入学习提供知识前提支撑，促进学生的古诗词综合能力发展。

（二）改善教师教学

篇目繁多的古代经典诗词作品，动人心弦让人回味无穷。传统的古诗词教学多是讲明诗意，反复诵读，填空默写。形式单一，教师教学程式化，长此以往不利于教师专业发展。语文核心素养给语文古诗词教学目标的确定提供新思路。古诗词课堂应当围绕古诗词优美的语言文字展开教学，在学生理解古诗词大意的基础上培养学生的古诗词学习思维，教师针对古诗词的情境进行教学，学生充分发挥想象，涵养学生的审美能力。让学生体会古代优秀文化的精妙，体悟传统文化的美好，与现代文化进行综合对比，与世界文化进行融合创新。

（三）促进学生学习

如何让学生体会到古诗词蕴含的美是一个教学难题。在应试教育倒逼教师成为教学机器的背景下，学生被动接受文字堆砌的古诗词，学习毫无乐趣。在古诗词教学过程中应注重师生良性课堂循环，教师指导学生自主学习，让学生寻找诗词规律，品味诗歌韵味，思考诗歌中的哲理，感受传统文化，提升学生语文核心素养。从诗词中吸收养分、获取力量，不断地发掘、传承优秀文化。使诗词成为学生纯洁灵魂的慰藉，内润细腻之心，外露浩然正气。琢磨诗心，突显诗情，诗意地栖居于这颗蓝色星球。

第三章 基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学现状调查与分析

一、调查设计

（一）调查目的

随着语文核心素养的提出，古诗词教学也要与时俱进。通过古诗词教学培养学生的语文核心素养是一个重要的途径，小学高年级古诗词教学中现存的问题不利于培养学生的语文核心素养。为了更好地了解小学高年级古诗词教学真实情况，笔者针对教师教学、学生学习两个方面进行调查，设计学生调查问卷和教师访谈提纲，了解古诗词学习和教学的实际情况。

（二）调查对象

本研究对安庆市 A 小学和 B 小学的五、六年级学生进行问卷调查，发放问卷 500 份。随机选取 A 小学和 B 小学的五、六年级语文教师进行访谈，共 8 人。

（三）调查内容与方法

采用问卷调查法和访谈法。学生调查问卷包括学习兴趣、学习习惯、学习水平、学习方法、学习意义五方面，了解学生古诗词学习的情况。因调查主题、学校类型、学段一致，最终根据回收的问卷共同分析两所小学的调查数据。

两所小学各随机选择 4 位教师实施个别访谈，访谈内容是语文教师关于古诗词教学和语文核心素养的相关认识。

（四）调查过程

2020 年 10 月 7 日调查开始，2020 年 12 月 20 日结束调查。

A 小学发放问卷 210 份，回收 201 份。B 小学发放问卷 290 份，回收 280 份。两所学校的回收率分别为 95.71%、96.55%。两所学校各随机选取教师 4 名，共访谈教师 8 名，进行简要记录，经被访者同意进行录音，后期转录分析。

二、调查结果统计与分析

（一）学生方面

1. 古诗词学习兴趣

表 3.1 你喜欢古诗词课吗？

选项	小计	比例
喜欢	353	73.39%
一般	122	25.36%
不喜欢	6	1.25%

表 3.2 你喜欢阅读、欣赏哪种形式的古诗词？（多选）

选项	小计	比例
汉乐府	191	39.71%
民歌	184	38.25%
律诗、绝句	377	78.38%
词	237	49.27%
其他	82	17.05%

表 3.3 你愿意参加学校组织开展的各种有关古诗词的活动吗？

选项	小计	比例
非常愿意	197	40.96%
愿意	195	40.54%
一般	77	16.01%
不愿意	12	2.49%

表 3.4 你课下会模仿创作诗歌吗？

选项	小计	比例
经常	47	9.77%
有时	185	38.46%
偶尔	143	29.73%
没有	106	22.04%

表 3.5 你对教师讲授古诗词内容的方法感兴趣吗？

选项	小计	比例
非常感兴趣	218	45.32%
感兴趣	198	41.16%
兴趣一般	60	12.47%
没兴趣	5	1.04%

表 3.6 你对古诗词描绘的传统节日感兴趣吗？（如：春节、重阳等）

选项	小计	比例
非常感兴趣	247	51.35%
感兴趣	182	37.84%
兴趣一般	49	10.19%
没兴趣	3	0.62%

对于古诗词学习兴趣设计了六个问题。由表可知 73.39%的学生喜欢古诗词课，25.36%表示一般，极少数学生不喜欢古诗词课，约为 1.25%。78.38%的学生喜欢律诗、绝句，喜欢汉乐府、民歌、词的各占 39.71%、38.25%、49.27%，17.05%的学生选择其他。在参与学校组织开展的相关古诗词活动一项中，非常愿意和愿意的比例为 40.96%和 40.54%，16.01%的学生表示愿意参与程度一般，不愿意的学生为 2.49%。课下模仿创作诗歌的学生数量不多，经常模仿创作的仅为 9.77%，有时和偶尔创作的分别为 38.46%和 29.73%，相当一部分学生完全没有模仿创作过，占比为 22.04%。45.32%学生对教师讲授古诗词方法非常感兴趣，感兴趣的学生有 41.16%，但有 12.47%学生认为兴趣一般，没兴趣的仅有 1.04%。学生对古诗词中的传统节日兴趣比较浓厚，51.35%的学生非常感兴趣，37.84%选择感兴趣，兴趣一般的 10.19%，仅 0.62%的学生表示没兴趣。

根据以上数据，小学高年级学生对于古诗词的学习兴趣比较浓厚，有一小部分学生兴趣不浓。从课上到课下，将习得的古诗词运用到实践活动中去，学生愿意参与关于古诗词的活动，说明学习积极性较高，但是，不能忽视有一部分同学参与兴趣一般，原因可能是活动缺乏吸引力，导致参与程度较低。学生普遍对模仿写作兴趣不浓。但我们也可以看到，对于古诗词中的传统节日，学生还是很感兴趣。综上，在后续的教学可以通过教师加强引导，提高学生古诗词学习兴趣。

2.古诗词学习习惯

表 3.7 你在学习古诗词时会课前预习课后巩固吗？

选项	小计	比例
经常	258	53.64%
偶尔	209	43.45%
没有	14	2.91%

表 3.8 你是否主动背诵古诗词？

选项	小计	比例
主动背诵	245	50.94%
老师要求才背诵	232	48.23%
从不主动背诵	4	0.83%

表 3.9 你在诵读时会注意古诗词声调的和谐与押韵吗?

选项	小计	比例
非常注意	267	55.51%
偶尔注意	200	41.58%
从不注意	14	2.91%

表 3.10 通过课堂学习,你能按时完成课后作业吗?

选项	小计	比例
完全能	404	83.99%
有时候能	73	15.18%
多数时候不能	3	0.62%
完全不能	1	0.21%

针对古诗词学习习惯设计了四个问题。从表可知,有 53.64%的学生会课前预习课后巩固古诗词,43.45%的学生偶尔会课前预习课后巩固,从来不进行预习巩固的学生占 2.91%。学生的背诵积极性较高,主动背诵的学生达到了 50.94%,也有 48.23%的学生教师要求才背诵,从不背诵的学生仅有 0.83%。对于古诗词诵读,55.51%的学生在诵读时非常注意声调和谐与押韵,41.58%的学生偶尔注意,从不注意仅 2.91%。通过课堂学习,83.99%的学生完全能按时完成课后作业,有时候能的占 15.18%,多数时候不能和完全不能的各为 0.62%和 0.21%。

由上可知,多数学生能做到预习巩固古诗词,重视背诵,课堂学习习惯较好。半数以上的学生在诵读古诗词时注意声调和谐、押韵,还有部分同学未意识到声调和谐押韵的重要性,教师在后续的教学要加强指导。

3.古诗词学习水平

表 3.11 你觉得自己目前古诗词学习水平如何?

选项	小计	比例
很好	46	9.56%
较好	173	35.97%
一般	251	52.18%
较差	11	2.29%

表 3.12 你学习古诗词的困难主要来源于（多选）

选项	小计	比例
理解古诗词的字词句	267	55.51%
体味古诗词营造的景象	223	46.36%
把握古诗词的思想感情	255	53.01%
对古诗词的背诵记忆	150	31.19%
其他	73	15.18%

表 3.13 你能背诵多少首古诗词？

选项	小计	比例
20 首以下	8	1.66%
20-40 首	77	16.01%
40-60 首	137	28.48%
60 首以上	259	53.85%

表 3.14 在教师进行古诗词教学时，你能体会得到古诗词所蕴含的情感吗？

选项	小计	比例
能强烈体会	143	29.73%
能体会一点	327	67.98%
基本体会不到	9	1.87%
完全体会不到	2	0.42%

表 3.15 通过古诗词内容的学习，你能体会诗歌塑造的形象吗？

选项	小计	比例
完全能	109	22.66%
基本能	300	62.37%
偶尔能	68	14.14%
完全不能	4	0.83%

关于古诗词学习水平设计了五个问题。52.18%学生自评古诗词水平一般，水平较好的有 35.97%，认为水平很好的和较差的各占 9.56%和 2.29%。学习古诗词的困难主要有理解古诗字词句、体味古诗词意象、把握古诗词的思想感情、背诵四个方面，比例分别为 55.51%、46.36%、53.01%、31.19%，选择其他的学生有 15.18%。关于背诵的古诗词数量，半数以上的学生达到了新课标背诵要求。53.85%的学生可以背诵 60 首以上的古诗，28.48%的学生可以背诵 40-60 首，16.01%的学生可以背诵 20-40 首，仅有 1.66%的学生背诵数量在 20 首以下。对于古诗词的情感，学生体会难度较大，仅 29.73%的学生可以强烈体会古诗词的情感，67.98%的学生只能体会一点，基本体会不到的有 1.87%，完全体会不到的占 0.42%。诗歌塑造各种形象表达主题，经过教师教学，完全能体会诗歌形象的有 22.66%，62.37%的学生选择了基本能体会，偶尔能体会的有 14.14%，仅 0.83%

的学生完全不能体会。

从数据可以看出,学生自评学习水平一般。多方面存在学习困难,背诵情况不容乐观,诗歌情感、意象理解需要加强。总体而言,小学高年级的学生学习古诗词的水平不高。

4.古诗词学习方法

表 3.16 你记忆古诗词的方法有:(多选)

选项	小计	比例
死记硬背	136	28.27%
看图欣赏记忆	233	48.44%
理解记忆	371	77.13%
家长帮助	155	32.22%
教师指导	249	51.77%

表 3.17 你会主动在课下进行古诗词摘抄积累吗?

选项	小计	比例
会主动积累	135	28.07%
老师要求的才会	162	33.68%
遇到喜欢的才会	152	31.6%
基本不会	32	6.65%

表 3.18 古诗词课上,你经常会不由自主地产生想象或联想吗?

选项	小计	比例
经常产生	211	43.87%
很少产生	89	18.5%
老师讲时产生	157	32.64%
自己读时产生,老师读时很少产生	24	4.99%

表 3.19 学习关于自然景物的古诗词,教师会组织场景想象与描述吗?

选项	小计	比例
经常	301	62.58%
偶尔	168	34.93%
没有	12	2.49%

表 3.20 语文老师经常引导你在生活情境中学习古诗词吗?

选项	小计	比例
经常	306	63.62%
有时	125	25.99%
偶尔	41	8.52%
从不	9	1.87%

表 3.21 你喜欢老师怎么教学古诗词?

选项	小计	比例
集声音、画面于一体的多媒体教学	203	42.2%
老师诵读, 学生朗诵背诵, 对照注释自己理解内容	135	28.07%
教师逐一解读古诗词的字词句	43	8.94%
创设情境, 想象画面	100	20.79%

古诗词记忆方法多样, 学生一般选择理解记忆和教师指导, 比例为 77.13% 和 51.77%, 死记硬背的学生有 28.27%, 看图欣赏记忆的有 48.44%, 32.22% 学生需要借助他人帮助记忆。28.07% 学生课下主动摘抄古诗词, 老师要求才会摘抄的占 33.68%, 部学生遇到喜欢的才摘抄, 基本不会摘抄的有 6.65%。在古诗词课上, 学生经常产生联想的有 43.87%, 很少产生联想的占比 18.50%, 32.64% 同学在老师讲授时会产生联想, 4.99% 的学生自己读诗会产生, 教师讲解不会产生。古诗词具有一定的情境, 学习关于自然景物的诗词时, 经常组织场景想象和描述的教师有 62.58%, 34.93% 的教师偶尔会组织场景想象和描述, 从未组织过场景想象的教师占 2.49%。学习依托现实生活, 63.62% 教师经常引导学生在生活情境里学习古诗词, 有 25.99% 的教师有时会进行引导, 偶尔和从不进行引导的占比 8.52% 和 1.87%。选择集声音、画面于一体的多媒体教学的学生有 42.20%, 20.79% 的学生喜欢教师创设情境, 想象画面, 同时还有 28.07% 的学生喜欢老师诵读, 学生朗诵背诵, 对照注释自己理解内容, 喜欢教师逐一讲解古诗词的字词句的有 8.94%。

根据数据可知, 学生多种方法结合记忆古诗词, 课下缺乏学习主动性。教师会在教学时组织场景描绘, 但学生联想想象能力不足, 教师在后续教学中要继续引导学生从生活情境中学习古诗词。学生喜欢形式多样、生动形象的古诗词教学, 教师要不断创新教学, 激发学习兴趣。

5. 古诗词学习意义

表 3.22 你认为学习古诗词的作用是什么? (多选)

选项	小计	比例
考试需要	278	57.8%
帮助写作	366	76.09%
陶冶情操	345	71.73%
了解历史	391	81.29%
调节情绪	158	32.85%
其他	67	13.93%

表 3.23 你认为古诗词教学对学习中国传统文化有帮助吗?

选项	小计	比例
有	464	96.47%
没有	4	0.83%
不清楚	13	2.7%

第 24 题:你认为古诗词教学还可以是怎样的?(如教师如何教,学生用什么方式学)此为开放性问题,答案不唯一,且非必填项。问卷回收后,经统计共有 200 个答案,答案分类为:1. 教师创设情境,学生想象画面;2. 借助音乐、视频学习古诗词;3. 将古诗词与有趣故事结合;4. 师生共同参与,在主题活动中学诗词。

对于学习古诗词的作用,认为可以了解历史的有 81.29%,考试需要、帮助写作、陶冶情操各占 57.8%、76.09%、71.73%,32.85%学生选择调节情绪,选择其他的有 13.93%。96.47%的学生认为古诗词教学对学习中国传统文化有帮助,但 0.83%的人认为没有帮助,不清楚是否有帮助的有 2.7%。

综上所述,古诗词的学习对于学生大有裨益,促进学生多方面发展。古诗词作为文化遗珠,传播优秀中华传统文化的力量不可小觑,学生对这一点基本达成共识。

(二) 教师方面

1. 对古诗词教学的理解

笔者设计四个问题了解教师对古诗词教学的理解。具体如下:

第一个问题关于小学高年级古诗词教学目标、重难点的理解。教师认为在小学高年级依然要重视古诗词背诵、默写和记忆,要让学生了解作者背景、时代背景、创作背景等。引导学生体会古诗词意境,感受古诗词语言艺术。在高年级应训练学生古诗词情感理解能力,为后续初中阶段的学习打好基础。情感理解是教学重难点,囿于学生生活经验不足,对古诗词情感理解不做过高要求。

第二个问题关于古诗词课前准备。教师要提前了解古诗词意思,诗词的作者,查阅相关历史知识,准备同一个作者其他作品,或与要学习的古诗同一类型的古诗词,课上进行群诗学习。学生会完成教师提前布置的预习任务,课上进行交流。

第三个问题关于古诗词教学方法。可分为两类。第一类以讲授法为主,发挥教师主导作用,解释诗题,介绍作者、流派,讲解关键字词,在整首诗学完后进行串讲,总结古诗词情感。第二类发挥学生主体性,让学生通过工具书和联系已学内容解决不理解字词,最后教师梳理全诗。其中一位教师针对古诗词编排方式选择不同教学方式,语文园地中的古诗词以学生自学为主,课文中的古诗词,若一课中有两首或三首古诗,教师选其中一篇示范讲解,剩下的古诗词让学生自学。总之,教师主要使用讲授法,注重古诗

词的知识讲解,一定程度上忽视了语文学科的人文性。

第四个问题关于教师课后提升自身古诗词素养的途径。语文教师都有提升古诗词素养的意识,分为参加学校组织的活动 and 自我提升两大类。学校组织的活动包括教研组学科活动、阅读工作坊、继续教育和暑期培训等。教师自我提升的有观看古诗词类节目、阅读古诗词相关书籍等。学校针对教师在职培训,做了科学有力的安排,组织的活动多样。教师自我提升意识较高,也做出了一定的行动,有利于提高古诗词素养,但提升途径较为单一,投入时间也不足,效果不佳。

2.对语文核心素养的认识

笔者设计四个问题了解教师对语文核心素养的理解。具体如下:

第一个问题是教师如何理解语文核心素养。观点分为综合能力和理论概念两类。有三名教师认为语文核心素养即语文学科的听说读写,通过长期的语文学习,学生掌握语文学科基础知识,通过文字表达内心观点,学以致用,就体现了语文核心素养。有两名教师提到语文核心素养促进学生学习,立德树人,提升人的总体素质。也有教师认为语文核心素养是一个宽泛的理论概念,脱离教学实际。大部分教师不能明确说出语文核心素养四个维度,仅知道语文核心素养名词。一线语文教师对于语文核心素养了解不够,认为语文核心素养是传统的听说读写的另一种名词呈现,惯性思维进行教学,不利于落实语文核心素养。

第二个问题是语文核心素养提出后对教师的培训。以学校组织为主,包括教师座谈会、暑期培训、校本培训、教研室培训等。语文核心素养提出时间不长,无法短时间内让教师领会内涵,部分教师认为通过观摩语文核心素养落实较好的教育发达地区进行学习,可以更好地促进在教学中落实语文核心素养。

第三个问题是教师和学校如何在古诗词教学中落实语文核心素养。从教师角度,教师要理解语文核心素养的内涵,学习有关知识,发挥教师主导作用。在学习完一首古诗词后,和学生一起梳理作品,促进学生理解古诗词。从学校角度,学校可以提供更多主题活动,鼓励学生参加各类活动,鼓励教师参加相关的比赛,营造乐于学诗的校园环境。同时外派教师培训、开展专家讲座,在理论方面指导教师。有教师提到,小学阅读课是落实语文核心素养的极好途径,配备专职阅读课教师与语文教师配合教学,语文教师负责课内知识,阅读教师补充课外知识,这样学生既能掌握基础知识,又能拓展课外知识。

第四个问题是学生的古诗词学习效果和语文核心素养的提升状况。针对学习效果有两类回答,一类教师认为学习效果较好,体现在测验、习作、课堂互动、背诵默写中。另一类教师认为学习效果不佳,学生对课内知识掌握不牢,古诗词运用能力不够。有些学生自身素质高,学习能力强,学习古诗词较轻松;有些学生从小接受家庭熏陶,打下坚实基础,因此学习效果好,反之则差。能力强的学生在四个维度均有一定发展,更多

学生由于多种原因,不能全面发展。有教师提出,语文核心素养对于小学阶段的学生来说有一定难度。总之,教师们对语文核心素养持积极态度,但实施情况不佳。

三、基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学中存在的问题

为了解语文核心素养下小学高年级古诗词教学现状,对安庆市两所小学分别进行调查。笔者设计相关问卷和访谈提纲,获得关于小学高年级古诗词教学的第一手资料。整理分析问卷数据,结合访谈记录,对当前小学高年级古诗词教学中的不足之处提出个人见解。

(一) 教学目标不明

正确的古诗词教学目标可以事半功倍,师生双方都能愉快的投入课堂情境。根据问卷调查和教师访谈,教师设置教学目标时往往着眼于古诗词的字词句、诗意理解、背诵默写等工具性知识,忽视了古诗词中的人文性知识。大量的知识学习对学生思维、审美、文化等方面并无促进,反而加重学生负担。通过调查发现,教师重视理解诗意、背诵古诗,忽视情感理解。

在小学高年级的古诗词教学目标要以古诗词的语言为依托,发展学生思维能力、审美意识及文化素养。如《山居秋暝》教学目标是 1. 会认会写要求的生字。2. 朗读、背诵本诗。3. 初步理解全诗大意,感悟自然美景。教师在设置教学目标时更多关注学生会认会写多少生字,缺乏培养学生通过识字方法来认识记忆生字词,缺乏锻炼学生通过古诗词发现美、创造美的能力,因此教学目标的设置对发展学生语文核心素养的作用不明显。如果将教学目标改为: 1. 认识生字,会写“暝、浣”等左右结构的字,重点写“暝”字。2. 学生正确流利的朗读古诗,注意字音、节奏。3. 学会整体感知诗歌,通过借助课文注释了解诗意,感悟雨后清新幽静的自然美景。这样的教学目标以生为主,让学生在诗句中学习汉字,体会文字意思,读对字音和节奏。借助文本,学生了解诗意,学生的语言得到培养,锻炼了学生的思维能力,领会诗歌意境,感受古诗词丰富的美。

(二) 教学内容繁多

现在小学阶段采用部编版教材,选文内容丰富,学习要求严格,学生学习有一定难度。如《石灰吟》是一首托物言志诗,语言严谨,内容深奥。小学生缺乏生活阅历,无法很好理解诗歌蕴含情感。本课知识点较多,需要掌握关键词语,解释古诗意思,体会古诗词情感,且每一项中有诸多难点需要攻破。在实际教学中,教师对于古诗的相关知识介绍不够,倾向于解读文本。对于古诗中体现的优秀品质不能给学生充分时间谈论交流,得出自己见解,缺少对古诗词情感的领悟。尤其对于新教师,经验欠缺,无法把握重难点,不容易将知识点和古诗的情感结合起来,一堂课的时间教师处于不停追赶教学

知识内容的状态,学生对古诗韵味感受不强烈,思维无法有效发展,人文审美熏陶不足,课堂的乐趣性也就随之减少了。

如《送元二使安西》的主题是送别,教师在教学中选用讲授法和问答法讲解古诗,教师不断提问,学生忙于应答,找出送别的时间、地点、人物等,整节课师生互动看似很多,但学生的思维没有调动,完全跟随教师的节奏。古诗词教学可以根据维果斯基的“最近发展区”理论,教师采用讲授法、讨论法教学,提供学生训练语言的机会,让学生高度参与课堂,在学习中加深对语言的韵味欣赏,培养学生的语文核心素养。《送元二使安西》是一首感人的送别诗,教师应抓住送别诗特点,引导学生发挥想象力。朱光潜说想象就是在心里唤起意象。¹让学生在精神上成为古诗词中的人物,诗中明理,诗中悟情。

（三）教学方法单一

古诗词在反复吟咏中感受作者的情感,反复诵读获得美的享受。当前的小学高年级古诗词教学还是采用讲授法较多,教师不注重诵读,单纯讲解古诗词的字面意思忽视了作品的诵读价值。古诗词营造的美好意境需要教师充分引导学生诵读,点滴渗透其中蕴藏的美育思想。古有“三分诗七分读”的讲法,盲目灌输不能充分发挥古诗词的教育价值。错误的古诗词学习习惯一旦形成就难以消除,诵读不足造成很多学生经过多年的古诗词学习依然不会正确的断字断句,影响学生对古诗词正确意思的理解。诵读古诗词帮助学生培养对古诗词的语感,对后续学习也大有裨益。

通过调查发现当前的古诗词课堂还是延续传统的古诗词教学流程,缺乏新意。教师占据课堂权威地位,学生只能服从教师,古诗词课堂面临传统文化的失落。讲授法能短时间内传递大量知识,学生快速掌握古诗词内容,但其弊端是学生缺少个人对古诗词的理解,学生的创新精神、实践能力得不到有效发展,被动学习不利于培养语文核心素养。

（四）教学实施不当

1.淡化诗词语言特点

中国古诗词语言发展历史悠久,诗词是语言的艺术,对诗词语言的精准解读有助于把握作品的立意和情感。古诗词的语言极具特色,选用准确字眼叙述,语言简洁明了,讲究对仗工整,意境深远,回味无穷。古诗词中有些字音随时代变迁已大为不同,部分教师在教“远上寒山石径斜”一句时会直接告诉学生“斜”的今音,对古音不作解释,这样不利于学生学习古诗词语言。教师在教学中如果忽视了古诗词语言特色,盲目教学,会让古诗词教学效果大打折扣。

如雷震《村晚》这首诗语言清新自然,显现出质朴无华的特点。笔者观察教师课堂

¹ 朱光潜.谈美[M].上海:华东师范大学出版社,2012.9.

发现,教学时,首先简单介绍古诗,接着让学生个人朗读、全班齐读。讲解诗意时,着重关键字词理解,让学生用自己的话说出诗意,想象画面,没有对作品语言特色的赏析,没有让学生充分感受诗中“满”字突出的春意盎然,最后的作业是扩写古诗。虽然古诗词教学不要局限于字词,但不代表语言不重要,教师要对有特色的诗词语言深入讲解。

2. 缺少必要思维训练

古诗词学习需要一定的思维能力,教师强调诗词记忆背诵,对学生思维的发展缺乏有效指导。教师要多角度训练古诗词学习思维,促进学生迁移拓展能力。古诗词善于运用形象思维、逻辑思维表达思想情感,陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》中借岭上自由白云表达自己倾心隐逸生活,巧妙和谐,既有所托物,又有所寓志,得力于恰当运用形象思维。苏轼《题西林壁》告诫人们看待事物要客观全面,体现逻辑思维。教师教学不同类型古诗时,运用不同教学手段,突出教学重点,挖掘诗歌思维特点,训练学生思维。

从调查可知,部分学生学习古诗词的兴趣不高,学生较少仿写古诗。很多学生不知道古诗词的格律、押韵,这与落后的教学方法有关。教师的古诗词课堂形式单一,无法调动学生思维,学生课堂参与度不高,不利于学生古诗词学习。教师欠缺挖掘古诗词的留白的能力,无法充分调动学生各类思维能力参与课堂。

3. 忽视意境审美发展

学习古诗词不是简单的会背会默,传统的教学方法对古诗词的意境不够重视。古诗词课堂经常有这样的画面,教师讲,学生记,教师将优美的古诗词当成知识点的结合,学生直接记忆古诗词知识点,讲解古诗词实质上成了灌输知识。诗中有画,画中有诗,古诗词言简意赅,将字词分离出来进行讲解破坏语言美。当前的古诗词教学往往不注重对古诗意境美的分析,学生弄懂诗句意思,能够满足考试的需要即可。这与语文核心素养相悖,教师要跳出知识讲解怪圈,让学生移情入境,体会古诗词的美。

根据调查得知,学生在体会古诗词情感、感知意象等方面存在困难,大部分学生无法很好的走进古诗词。教师教学古诗词遵循由字词到诗意最后总结的顺序,教师总结大多照本宣科,毫无新意,从文本到情感过渡生硬,学生无法领会古诗词中的美,审美能力发展不容乐观,学生无法获得语文核心素养发展。

4. 缺失传统文化素养

只有人类可以创造属于自己的文化,对于国家民族来说,文明是生存发展的痕迹。

中国古诗词文化悠久繁荣，但教师在古诗词教学时却忽视了古诗词的文化属性，把古诗词拆解为单独知识点，不利于学生感受传统文化内涵，单纯讲解古诗词不能让学生在积极氛围中体味诗词文化底蕴。读《游子吟》引导学生感受母爱，唤起学生对母亲真挚的眷念，结合日常生活，感悟母爱文化。古诗词教学是传统文化进校园的基础，学生以古诗词为起点，传承文化，发展语文核心素养。现在很多小学生不再阅读中国经典名著，甚至很多教师对于中国传统文化也知之甚少。中国传统文化缺失的背后是社会价值观的变化，我们拥抱了世界，遗忘了传统。年轻一代更喜欢刺激开放的西方文化，古老的东方文明似乎不再是文化主流，但作为中国人，我们要铭记中华民族文化。

（五）教学评价片面

在小学阶段的古诗词教学中，应试倾向明显，不利于有效体现古诗词教学价值。学生对古诗词学习一筹莫展，考试经常失分。古诗词考试内容单一，一般是诗词默写填空，考题倾向于记忆类，古诗词被视为语言材料，无法考察学生对诗词情感的理解、意境的赏析。古诗词教学过度强调功利价值，即应试需要，无法体现对人心灵的塑造作用。要让学生在吟诵“生当作人杰，死亦为鬼雄”时，能够感受到古人那份爱国激情，领悟不畏生死的爱国文化，而不是仅为背下几句诗。

在访谈中，有教师说：“上课必须要将知识点全部讲完，为了节省上课时间，每年开学前就会让学生将古诗词背下来。”古诗词中的语言价值得不到体现，传统与现代的语言体系建构失衡。春种秋收，古诗词学习要慢下来，让身体与灵魂相统一。苏霍姆林斯基说教育工作的结果需要可能 5-10 年才能显现。¹当下的古诗词学习在未来的某一天必会展现出效果。现在的考试制度让教师教的无趣，学生学的无聊。所以，教师要转变古诗词教学评价观，古诗词教学目标也不应仅为高分。

四、基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学现状原因分析

（一）教师解析相关概念不全

自语文核心素养提出，语文教育专家将目光转向这一热点概念，研究成果层出不穷。语文核心素养最终需要一线语文教师身体力行，他们对于语文核心素养的理解直接影响这一概念的落实。在教师访谈中发现小学语文教师对于语文核心素养的理解不够准确，教师无法准确说出语文核心素养的四个维度具体有哪些。有些教师将语文核心素养等同于传统的听说读写，没有认识到语文核心素养的内涵和价值。语文核心素养是语文这门学科从应试教育向素质教育的重大转变，如果语文教师对于这个重要概念不甚了解，那么提高学生的语文核心素养就是空头支票。

¹ 苏霍姆林斯基，著.给教师的一百条建议[M].杜殿坤，译.北京:教育科学出版社，1984:3.

之所以这样,有几个原因:语文核心素养是一个较为新颖的概念,短时间语文教师不能完全消化吸收,快速落实;理论的宣传需要时间精力,各方面的资源投入不足;教师自身观念根深蒂固,传统语文学科的听说读写深入人心,语文核心素养在教师观念中形成需要一定时间。

(二) 教师忽视培养学生素养

作为语文教学新标杆,语文核心素养蕴含的价值有目共睹。作为教学主体之一,教师重视对学生语文核心素养的培养,学生才能得到相关发展。语文核心素养的培养结果与教师教学投入的精力息息相关。经过本次调查,发现一线教师由于教学压力大,教学时间紧,教师在课堂上只重视对古诗词知识点的学习,停留在应试阶段,教师在日常教学中不够重视语文核心素养的培养。因此,在小学阶段落实语文核心素养,需要教师加强相关认识。

(三) 教师感知教材意识薄弱

部编版小学语文教材的编写理念接近语文本质,兼具工具性与人文性。教师正确利用教材可以让语文教学更上一层楼。接受新教材需要一定时间,有些教师没有认真研读新教材,认为万变不离其宗,语文知识点是固定的,无论怎么教都可以,这是错误的想法。教师无法理清教材的体例结构、编排体系、编写特点与教学建议会造成教学效率低。教师备课不熟悉新教材,备课时会产生偏差。语文教师要有全局意识,不应备一课上一课,要钻研教材领会编者意图。在此过程中发现古诗词语言的巧妙,意境的美妙等。据此制定相应教学目标,使用合理的教学策略,从古诗词的文本价值中挖掘发展学生语文核心素养的要素。

(四) 教师专业素养需要提高

教师的专业素养是教师教育综合能力的体现。教师的天职是教书育人,在古诗词教学中要注重培养学生的语文核心素养,这样学生不仅能掌握关键语文知识,还能成为一个有素养的人。如果教师的专业素养不高,导致古诗词教学质量低下。古诗词中既有音韵的知识,还有相关的历史、地理知识,倘若教师没有相应的知识储备,肯定无法将古诗词的知识点讲透,何谈培养学生的语文核心素养。总之,教师要有提升自身专业素养的意识,不断提高自身业务水平,为促进教师专业化发展而努力,为更好的培养学生的语文核心素养努力。

(五) 教师理论培训亟待加强

国家层面的语文核心素养提出后,地方迅速展开行动。学校外派教师培训、参加宣讲会等,方式多样。在教师访谈中发现,教师们相关活动都参加,但却只知道专业名词。

说明没有真正内化，这样的理论培训是低效的，耗费各种资源却收效甚微。原因有多方面，有些教师主观上认为语文核心素养的理论难以指导教学实践；有些讲座对于语文核心素养的解读不够，教师难以把握其精髓；还有部分教师认为语文核心素养就是传统的“听说读写”，忽视其重要性，他们往往只在需要撰写相关论文时进行查阅。

学校应加强后续学习活动的安排，在学校中再次集体研讨，交流收获，年级与年级，教师与教师之间进行探讨，促进教学成长。学校还可以定期开展基于语文核心素养的古诗词教学课例研讨会，在课例研究中促进教师专业化发展，从而更好的在课堂教学中提升学生的语文核心素养。

第四章 基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学优化策略

一、合理设置古诗词教学目标

（一）重视语言建构与运用

语文学科的重要任务之一就是培养学生的语言能力，但很多小学高年级学生经过多年古诗词学习，依然不能很好掌握运用古诗词。原因是传统的小学古诗词教学停留在浅表，仅让学生背诵默写，不关注赏析、写作等综合能力的提升。所以教师在设置教学目标时要发掘古诗词文本中的语言价值，通过吟诗、诵诗、唱诗等学习方法，提升学生的语言建构与运用能力。

（二）突出思维发展与提升

小学高年级古诗词教学可以利用古诗词对学生各类思维的促进作用，设计有关教学流程。让学生充分挥想象，领会古诗词描绘画面。古诗词讲究对仗工整，教师在讲解古诗词的句式结构时，通过举例论证，让学生联系旧知识，举一反三，锻炼归纳推理能力。由于年代久远，古诗词的翻译并不是那么容易，理解起来有难度，因此可以激发学生解决难题的学习欲望，进一步提升了思维能力。教师在设置教学目标时，以古诗词的关键词、意象等为依托，让学生积极联想、想象，促进学生思维能力发展。

（三）关注审美鉴赏与创造

领会古诗词中的音韵美、形式美、意境美，可以提升学生的审美情趣。诵读古诗词，与诗人对话，想象古诗词画面，人在画中游，品析古诗词，梦回远古时。学生感悟古诗词的美，学到诗词表现美的手法，拥有了发现诗词美的能力，最终实现古诗词的美育价值。古诗词与现代生活有距离，因此，要结合具体的诗词，通过音乐、图片、视频等方式创设古诗词的教学情境，重视学生的审美体验，让学生身临其境，更好凸显古诗词的审美元素，加深学生对作品的理解。

（四）强调文化传承与理解

我国现阶段倡导文化自信，古代先贤创作的经典古诗词是我国传统文化重要组成部分。古代文人写作喜欢引经据典，古诗词中包含大量历史文化知识，如庄周梦蝶、杜鹃啼血的典故。教师可以从历史典故入手设置教学目标，不过要注意不要过深探究历史典故，在小学高年级主要让学生形成传承历史文化的意识，对古文化产生兴趣。通过古诗词，深入了解历史文化，加强学生对优秀传统文化的传承。

二、整体建构古诗词教学内容

（一）知人论世

学习古诗词，我们首先要了解作者的生平信息，处世态度等，这样能更深入地了解作品本意，领悟古诗词的文学价值。如杜甫的诗被称为“诗史”，其作品多反映当时的黑暗社会现实，寄托自己怀才不遇的失落。知人论世要注意两点：一是作者经历；二是历史背景。因此，在课前预习时要有意识地引导学生关注这两点。学习杜甫《闻官军收河南河北》时，教师可以先让学生课前收集关于诗人的资料，了解当时的历史背景是“安史之乱”已经结束，课上让学生交流才能对古诗产生更强的共鸣。教师要注意引导学生知真人，论真史。学生对古诗词中的字词择用，情感体悟有正确的方向，课上学习古诗词时才能更加投入。

（二）依托文本

“教材是根据课程计划、课程标准和学生接受能力编写的教学用书。”¹古诗词教学不能脱离文本，由于古诗词的特殊性，古诗词教学要充分引导学生抓住文本，在文本中体会古诗词的内涵。问题从文本来，答案从文本寻。如教学《示儿》这首诗时，首先提问为什么作者在开篇便说死去万事皆空，学生在教师有目的的引导下，便可以更好地感受到陆游的爱国之情。通过作者其他诗词作品进一步佐证，教师应先鼓励学生想作者之所想，让学生想象陆游当年在战场上奋勇杀敌的情景，讨论交流陆游的子女在墓前的言行举止；然后，让学生依托古诗词原文进行独立思考，使学生进入真实文本世界；最后，可以让学生结合古诗词文本将自己的感悟写下来共同分享，提出基于学生个体独特的见解，真正达到古诗词学习最佳效果。

（三）聚焦手法

古诗词的表现手法多样，通过各种比喻、拟人等表现诗人内心的细腻情感。严羽《沧浪诗话》云：“诗者，吟咏性情也。”²如果忽视表现手法，会造成仅学习字词意思，错失进入诗人精神世界的大好机会。如虞世南《蝉》一诗，描写了一只身处高位，叫声悠扬的蝉。看似写蝉，实为自比，通过蝉这个载体表现作者的品格高尚，深具涵养。古诗表达了作者认为要不断进步，提升修养，这样自然“酒香不怕巷子深”，美好的名声飘向四方，为人所知。教学时，在知人论世的前提下，先让学生先感受到蝉的生物属性；再抓住托物言志的抒情手法，让学生了解作者所托物，明白所言志；最后将诗意与表现手法相结合，整体把握古诗词教学内容，达到最佳教学效果。

¹ 王道俊、郭文安. 教育学[M], 北京: 人民教育出版社, 2009.

² 严羽. 沧浪诗话[M]. 陈超敏, 评注. 上海: 上海三联书社, 2018.

三、创新运用古诗词教学方法

（一）趣味讲解，理解诗意

作为语文教师应具备极高的语言艺术。如柳宗元《江雪》中“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”一句，教师在范读时，注意读出“孤”、“独”显现出的幽远冷寂。讲述作品通过远山、飞鸟、小径、孤舟、渔翁一系列意象，营造一片万籁俱寂的冰雪世界。强调“绝”、“灭”烘托的虚无缥缈，极致的静态与绝对的沉寂形成强烈对比，让学生进入诗人遭受打击之后依然坚强不屈的孤寂内心世界，感受超然物外，遗世独立的孤舟垂钓老翁形象。学习范成大《四时田园杂兴》（其三十一）时，让学生闭上眼睛，放飞想象之翼。教师诵读古诗词，描绘诗歌画面：在阳光明媚的白天，清风徐来，人们在田间劳作，乡村生活很热闹；在繁星点点的夜晚，鸟儿都歇息了，勤劳的人们还在纺纱织布，乡村生活很宁静。

充满魅力的教学语言，可以左右学生的喜怒哀乐，带领学生体会文人内心的恩怨情仇。古诗词展现的世界能否吸引学生取决于教师语言的丰富程度，教师要勤学习，多练习，努力提升古诗词语言艺术。

（二）多样读诗，体会诗美

教师可以通过多种形式的朗读让学生体会古诗，如范读、齐读、分角色读、开火车读等，让学生以读促学，读出诗情诗意。读不是简单的重复，读通顺到读懂、读出感情并非一蹴而就，放任自流随便读是对古诗词阅读资源的极大浪费，要有一定读诗规范。教师适时点拨，启发教学，先让学生充分了解诗人、创作背景，抓关键字词，理解诗词意象含义，想诗人所想。然后配乐朗读，在极具诗意的氛围中读出诗词音乐性，读懂诗词，做一个理想的读者。教师要教会学生读诗的技巧，培养学生诗词敏感性，从技术层面与情感层面出发，使学生经过系统有效的朗读训练能沉浸在诗歌海洋，从中获得语言、思维、审美、文化新体验，感受诗歌美。

（三）创设情境，感悟诗韵

圣伯夫说：“最伟大的诗人不是创作作品最多的诗人，而是启发的最多的诗人。”¹学生学习古诗词，跨越时空，梦回千年前诗人创作诗歌的那一瞬间。教师运用多种手段营造古诗词情境，引导学生欣赏诗歌，深化理解。抓住小学高年级学生学习、心理特点创设教学情境，调动学习积极性。诗词语言精炼兼具美感，如杜甫《春夜喜雨》一课，教师在教学时先播放一段江南春雨飘洒的视频，这样学生能更好的体会红花带露的晨景。随后让一名学生朗读古诗，配上雨声音频，师读“风来雨落，夜雨绵密地下，润物，

¹ 查尔斯·奥古斯汀·圣伯夫. 文学肖像[M]. 北京:北京时代华文书局, 2015.

催眠，及时春雨让人心生喜悦”，生读：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。师读“江面雾气氤氲，唯有渔火如豆，伴着夜雨再次沉睡，清晨醒来发现红花带露，没想到夜晚春雨再次悄然而至。”生读：野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。如此师生互动，充分展现古诗词的情境美。学生明晰古诗表达意思，享受优美意境，极大提高语文核心素养。

四、科学开展古诗词教学实施

（一）明晰诗意

古诗词是诗人知情意行的载体。¹诗中意，心中情。学生唯有明晰诗言方可了悟诗意。教学张志和《渔歌子》时，通过了解词人背景，感知词中描写事物等教学流程，学生脑海中有春风澹荡，佳景如画的场面。师问：斜风细雨，词人泛舟绿波，头戴青箬笠，身围草蓑衣，单手持竿，无饵垂鱼，远山如黛，天人合一，倘若你此时漫游西塞山下，此情此景，内心有何感想？这个教学环节的设计意图是为了让学生化身词中人，神游词境，发挥想象力，通过自身情感体验和思维活动，获得情感态度价值观上的成长。既是对古诗词文本的深度解读，又让学生在充分想象中建构、运用语言能力。

（二）研究诗韵

所谓古诗词中的意象，一般认为是诗词整体中蕴含的抽象情感，或是有代表性的具体事物。作者通过意象与读者交流，产生精神上的共鸣。教师有目的的指导，学生对古诗词产生一份独特的感受，借助灵活想象，在人们心中呈现出充满情感、有人文气息的形象。细细品味古诗词中的优美文字，觉出其中绵绵情愫，感受古人含蓄内心。古诗词具有独特的民族特征，如明月成为思乡代名词，寄寓文人相思之情。教师可以找准切入点对意象专门进行讲解。²自先秦以来的古诗词，经过长期的历史文化积淀，很多物象不免沾染上额外的文化意味。意象与寄寓诗人感情的客观事物相融合，便生出独特的情感内涵。古诗词教学要紧扣意象，由浅入深，综合联想、想象，调动思维，获得文化认同感，发展学生思维能力。

（三）体悟诗律

音律和谐统一可称为音律美，学生通过朗读感悟诗词美。如《渔歌子》的教学，通过关键词“不须归”，教师补充张志和的官场经历，引导学生开动脑筋。此时教师有感而发：词人厌倦官场，游历吴楚山水，好不快活，置身山水间，悠然自得，只想做烟波钓徒，浪迹一生。教师多次深情引读，补充必要资料，启发学生思考，学生体悟诗律，

¹ 饶雯涵. 核心素养下的高中古诗词教学策略研究[D]. 江西师范大学, 2020.

² 田宇. 基于语文核心素养下陕北地区初中古诗词教学研究[D]. 延安大学, 2020.

感受词的言外之意。教师设境引读,学生默契配合,朗读直击人心,余音绕梁。这样的读词方式,感受到古诗词的音韵美,学生的审美意识、审美能力在不知不觉中提高。审美可以把握世界、发现自我。¹阅读中国古诗词能提高审美,感受文字的力量。

在诗词的韵律中还蕴藏人们深切的情感,情感是古典诗词内涵中一项重要内容。古诗词中蕴含丰富情感,对完善学生情感方面发展有现实意义。因此,古诗词教学要让学生体会作品的细腻情感变化,让学生感受到情感的细腻美,提升精神境界。

(四) 领会诗情

新时代的人们接触到很多外来文化,学生格外喜爱感恩节、圣诞节等外来节日,这样不利于中国传统节日的继承发扬。对优秀传统文化忽视就是对民族之根的忽视,四大发明让人类文明踏上新征程,《论语》、《孙子兵法》让外国人如获至宝,仔细研读。但中国人反而对传统的文化失去了兴趣,人们向往新潮开放的西方文明。因此,借助古诗词,让学生对中国古代的优秀文化重拾兴趣,促进文化传承。

如王建《十五夜望月》中的中秋节,教师可让学生课前收集关于中秋节的历史资料,查阅相关古诗词,课上学生们互相交流,合作学习,在交流过程中渗透传统节日由来。教师在课堂可以旁征博引激发学生对古诗词的向往,²让学生产生对中华传统节日的好奇心与喜爱之情。

五、彻底转变古诗词教学评价

(一) 评价观念多元化

新课标认为发展性评价有利于学生的身心健康成长。我们要转变古诗词考核评价观念,摒弃应试思想。教育理念可以引导、定向教育实践。³古诗词教学中不要为了应付考试,拆解优美的古诗词,让学生成为知识接收器,教师成为知识灌输者。要想改变这种局面,首先不要回避考试制度,古诗词的背诵记忆在考试中发挥最基本作用,记诵的目的是为了让学生通过读诗词理解内容。其次树立正确考试观念,大部分的古诗词考试都注重对古诗词的背诵默写,忽视了古诗词中的语言、思维、审美、文化价值。古诗词的考试除了要检验学生的知识掌握情况,还要考察学生古诗词学习中思维、审美、文化方面的发展。

(二) 评价方式多样化

一个好的考试制度就是要在某方面能够有效测量出考生的真实水平,古诗词考试的

¹ 黄嘉怡. 基于语文核心素养的高中古诗词教学研究[D]. 湖南师范大学, 2020.

² 申雪婷. 小学语文古诗词教学中学生审美能力培养研究[D]. 曲阜师范大学, 2020.

³ 李宝娟. 小学语文古诗词教学研究[D]. 安庆师范大学, 2020.

结果可以让教师直接看到教学效果达成程度。目前, 考试评价方式主要以传统的纸笔考试为主, 这种以偏概全的评价方式会造成学生的畸形发展, 不利于后续的古诗词学习。因此, 建议在古诗词教学中结合质与量的评价, 除了传统测验方式, 以分数衡量学生学习效果外, 还可让学生组成调查小组, 对古诗词进行相关背景调查, 撰写古诗词学习心得报告, 仿写古诗词等作为质性评价, 定性与定量相结合, 客观全面评价学生古诗词整体学习效果。

(三) 评价标准综合化

针对古诗词考试评价标准, 教师要“多把尺子衡量学生”, 一次考试结果不代表学生真实水平, 影响考试结果的因素有很多。教师要善于从学生的课堂表现中观察学生的具体学习情况, 记录每个学生从学习开始到学习结束的阶段表现, 日常作业的完成情况等, 基于足够的事实依据评价学生的古诗词学习过程和取得的学习效果。日常的测试要参照具体教学目标来设置考题, 保证测试的效度。

考试是手段不是目的, 古诗词的考试不要过分强调应试。教师通过学生的各种学习表现判断学生掌握古诗词的程度, 了解学生的诗词语言积累、诗歌鉴赏、情感理解的发展情况。例如, 教师从古诗词的默写了解学生的语言积累情况; 借助课堂限时测试结果了解学生从古诗词中进行相关信息提取能力; 通过学生的口述情境了解学生的表达能力和审美能力。

总结与展望

随着新课改的推进,语文核心素养也越来越被重视。古诗词作为人类文明中浓墨重彩的一笔,魅力无穷。现代社会文化多样,但古老不意味落后,我们依然要学习优秀的古诗词。小学是学习奠基阶段,古诗词教学作用重大,在小学高年级古诗词教学中向下一代传承优秀古代文明,让学生博古通今,充分显现古诗词的育人价值。本研究基于语文核心素养,首先在数据库中以“语文核心素养”、“小学高年级古诗词教学”等为关键词进行搜索,了解相关领域最新研究成果,进行文献梳理总结。然后根据论文撰写需要,进行有关小学高年级古诗词教学的调查设计。进入选取的样本小学与教师交流沟通,借助教育实习机会进入教师课堂,在听课的同时做好记录,为论文写作收集相关证据资料。结合教师访谈了解当前语文核心素养下的小学高年级古诗词教学存在的问题;最后,结合材料探讨分析原因,进而提出基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学优化策略。

随着教育的不断发展,语文核心素养必将在小学高年级语文教学中落实。在落实过程中有很多困难,如应试压力、教师自身素养不足等。众多困难中,教师的外源性压力尤为突出。因此,在今后的古诗词教学中,教育部门、学校、教师自身要协同教学。

在论文的研究过程中,由于笔者自身的知识储备和研究能力有限,理论分析和问题研究难以全面深刻;由于缺乏足够的古诗词教学实践经验,提出的基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学优化策略可行性还有待检验。尽管如此,笔者仍然期待着在今后的学习和工作中,能多思考,多实践,为语文核心素养的落实以及古诗词教学的发展寻求更有效的路径。

参考文献

期刊:

- [1]《中国学生发展核心素养》发布[J]. 上海教育科研, 2016(10):85.
- [2]张华. 论核心素养的内涵[J]. 全球教育展望, 2016, 45(04):10-24.
- [3]何克抗. 核心素养的内涵、特征及其培育[J]. 中国教育科学(中英文), 2019, 2(03):114-122.
- [4]陈佑清. “核心素养”研究:新意及意义何在?——基于与“素质教育”比较的分析[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(12):3-8.
- [5]徐林祥, 郑昀. 对语文核心素养四要素的再认识[J]. 语文建设, 2017(31):20-25.
- [6]王宁. 语文核心素养与语文课程的特质[J]. 中学语文教学, 2016(11):4-8.
- [7]贡如云, 冯为民. 高中语文核心素养的实质内涵及培育路径[J]. 教育理论与实践, 2017, 37(05):52-54.
- [8]郑新丽. 语文核心素养的内涵、特征及培养策略[J]. 教学与管理, 2017(24):79-82.
- [9]吴丽华. 基于核心素养培养的语文教学探究:问题、策略与路径[J]. 教育理论与实践, 2018, 38(32):43-45.
- [10]张福林. 初中语文教学中核心素养培养的策略探究[J]. 中国教育学刊, 2019(S2):40-42.
- [11]卢宝珍. 小学生语文核心素养培养策略探究[J]. 考试周刊, 2020(63):39-40.
- [12]张新华. 小学高年级古诗词教学目标的制定[J]. 教学与管理, 2016(02):40-41.
- [13]施春晖, 汤苗苗. 论古诗词中的意象教学[J]. 教学与管理, 2011(11):41-43.
- [14]赵方红. 以层级阅读促理解能力提升——小学高年级古诗词阅读教学探索[J]. 语文建设, 2015(13):70-74.
- [15]李建霞. 古诗词教学策略浅谈[J]. 语文建设, 2017(24):6-7.
- [16]张道明. 基于古诗词特点的小学语文教学策略[J]. 教学与管理, 2013(35):29-31.
- [17]张敏. 请把美丽还给古诗词——小学古诗词体验性教学策略与思考[J]. 语文教学通讯, 2004(13):30-31.
- [18]丁予茜. 谈借助国画解读古诗词的教学方法[J]. 语文建设, 2018(24):66-69.
- [19]王书月. 基于语言建构与运用的古诗词教学策略[J]. 语文建设, 2019(01):40-43.
- [20]朱小庆. 在小学语文古诗词教学中激活学生思维[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2020(10):85.
- [21]施丽. 古诗词教学的审美实践[J]. 上海教育科研, 2015(08):81-83.
- [22]何绪美. 探析核心素养背景下的小学语文古诗词教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(04):51-52.
- [23]彭莹, 罗浩波. “核心素养”是语文课改“再出发”的引擎[J]. 教学与管理, 2017(12):77-80.
- [24]杨伟. 语文核心素养概念的背景、意义与理论资源——论《普通高中语文课程标准(2017年版)》

的创新[J]. 课程. 教材. 教法, 2019, 39(07):99-105.

[25]张良. 核心素养为何是必备品格与关键能力——基础教育改革中的核心素养观的反思与重建[J]. 南京社会科学, 2021(05):154-160.

[26]张敬雅, 邵征锋. 对核心素养开放性的反思[J]. 教学与管理, 2021(12):16-20.

[27]毋小利. 基于语文学科核心素养的红色经典篇目教学[J]. 教学与管理, 2021(13):36-40.

[28]金云琴. 大学语文学科核心素养的概念与结构[J]. 黑龙江高教研究, 2019(04):148-151.

[29]刘艺慧. 项目化推进习作教学, 让语文核心素养落地[J]. 语文建设, 2021(08):68-71.

[30]王奖, 梁青云. 新时代青少年传统文化教育探索——评《中华优秀传统文化》[J]. 语文建设, 2021(08):82.

[31]王陆正, 赵岩. 统编小学语文教材中的“中华文化认同”:内容呈现与教学路径[J]. 民族教育研究, 2021, 32(02):34-43.

[32]李优优. 基于积极语用观的中学语文核心素养培育[J]. 教学与管理, 2021(09):78-80.

[33]褚树荣. 抓住群文内在的关联性[J]. 语文建设, 2021(05):37-38.

[34]吴兴红. 语文教学中古诗词教学的课堂审美引导[J]. 语文建设, 2016(36):38-39.

[35]江和平. 用好古诗词中的“故事”资源[J]. 基础教育课程, 2020(08):26-30.

[36]李金华. 古诗词教学应重关键词理解——以“两”字的训诂为例[J]. 语文建设, 2018(18):14-18.

[37]刘毓容. 小学古诗词教学情境创设方式方法[J]. 语文建设, 2020(20):74-75.

[38]艾荣. 多媒体在小学古诗词教学中的有效应用[J]. 中国教育学刊, 2020(08):104.

[39]孙庆博. 小学古诗词教学的理性回归与价值追求[J]. 教学与管理, 2015(23):25-27.

[40]周华东. 古诗词“1+X”教学策略探究——以统编教材三年级下册《忆江南》为例[J]. 语文建设, 2020(24):55-58.

[41]杨帆. 古诗文教学应以培养语文核心素养为重——以曹植《白马篇》教学为例[J]. 语文建设, 2019(07):40-43.

[42]余昆仑. 浅谈语文学科思维品质培养与提升——以一道古代诗歌鉴赏试题为例[J]. 中国考试, 2019(02):67-70.

[43]何莉. 多样化古诗文学习提升语文核心素养[J]. 中国教育学刊, 2018(12):102.

[44]伍涑华. 提升小学语文教师核心素养的对策[J]. 语文建设, 2018(33):52-54.

著作:

[1]Rychen,D.&Salganik, L.(eds).Key Competences for a Successful Life and Well-Functioning Society. [M] Hogrefe&Huber, Gottingen, 2003.

[2]马良春、李福田. 中国文学大辞典[M], 天津:天津人民出版社, 1991.

[3]俞平伯. 论诗词曲杂著[M]. 上海:上海古籍出版社, 1983:493.

[4]龙榆生. 词曲概论(上编“论源流”)[M]. 北京:北京出版社, 2004:11.

- [5]施良方. 课程理论——课程的基础原理与问题[M]. 北京: 教育科学出版社, 1996: 60.
- [6]张大均. 教与学的策略[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003:7.
- [7]叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集(上册)[M], 北京:教育科学出版社, 1980:263.
- [8]周德昌. 简明教育辞典: [M]. 广州:广东高等教育出版社, 1992.
- [9]朱光潜. 谈美[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2012. 9.
- [10]苏霍姆林斯基, 著. 给教师的一百条建议[M]. 杜殿坤, 译. 北京:教育科学出版社, 1984:3.
- [11]查尔斯·奥古斯汀·圣伯夫. 文学肖像[M]. 北京:北京时代华文书局, 2015.
- [12]王道俊、郭文安. 教育学[M], 北京: 人民教育出版社, 2009.
- [13]严羽. 沧浪诗话[M]. 陈超敏, 评注. 上海:上海三联书社, 2018.
- [14]温儒敏. 温儒敏论语文教育三集[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.

学位论文:

- [1]侯刚义. 冀教版初中语文古诗词题材分类教学研究[D]. 河北师范大学, 2013.
- [2]饶雯涵. 核心素养下的高中古诗词教学策略研究[D]. 江西师范大学, 2020.
- [3]田宇. 基于语文核心素养下陕北地区初中古诗词教学研究[D]. 延安大学, 2020.
- [4]黄嘉怡. 基于语文核心素养的高中古诗词教学研究[D]. 湖南师范大学, 2020.
- [5]申雪婷. 小学语文古诗词教学中学生审美能力培养研究[D]. 曲阜师范大学, 2020.
- [6]李宝娟. 小学语文古诗词教学研究[D]. 安庆师范大学, 2020.

标准:

- [1]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2012.
- [2]普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.

其他:

- [1]OECD (2005) The definition and selection of key competencies [Executive Summary] [EB/OL]. Available online at: <http://www.oecd.org/dataoecd/47/61/35070367.pdf>
- [2]Partnership for 21st Century Skills.21st century skills framework[EB/OL].[2019-05-12].<https://www.imls.gov/assets/1/Asset Manager/Bishop%20Pre-Con%202.pdf>.
- [3]Ministry of Education,Province of British Columbia(2006).Social Studies K to 7:Integrated Resource Package 2006,7[EB/OL].http://www.bced.gov.bc.ca/irp/pdfs/social_studies/2006ssk7.pdf
- [4]马瑞芳. 小学语文核心素养的构成要素分析[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020 课程教学与管理云论坛(贵阳分会场)论文集[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2020:4.
- [5]路亚飞. 核心素养下传统文化在小学语文课堂中的应用研究[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020 年基础教育发展研究高峰论坛论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心, 2020:2.

- [6] Gordon J, Halasz G, Krawczyk M, et al. Key Competences in Europe: Opening Doors for Lifelong Learners Across the School Curriculum and Teacher Education[R]. Case Network Reports, 2009.
- [7] 王磊. 小学语文古诗词教学对学生人文素质培养的重要性[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020 课程教学与管理云论坛（贵阳分会场）论文集[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2020: 5.
- [8] 教育部. 关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见[Z]. 教基二[2014]4 号 2014-03-30.

附录

教师访谈提纲

访问日期： 访问时间： 访问地点：

学校： 任教年级：

一、有关古诗词教学的访谈题目：

- （1）请谈谈您对小学高年级古诗词教学目标、重难点的理解？
- （2）在准备一堂古诗词课前，您会做哪些课前准备？
- （3）您一般用哪些方法教古诗词？如何实施？实施效果怎样？能举例说说吗？
- （4）您在课后会参加哪些提高自身古诗词素养的活动？

二、有关语文核心素养的访谈题目：

- （1）您如何理解语文核心素养？
- （2）在核心素养提出后，您参加过哪些相关教师培训？这些培训对您的古诗词教学有影响吗？
- （3）您认为要在古诗词教学中真正落实语文核心素养，教师、学校等各方面应做出哪些努力呢？
- （4）您如何评价学生的古诗词学习效果以及学生语文核心素养的提升情况呢？

小学高年级语文古诗词教学现状调查问卷

亲爱的同学：

你好！本次问卷调查是为了了解同学们学习古诗词的情况，以便教师今后更好地进行古诗词教学，指导同学们有效学习古诗词。本次调查为匿名调查，调查者确保不会对个人隐私产生影响。谢谢各位同学的合作！

1. 你的年级？

A、五年级 B、六年级

2. 你的性别？

A、男 B、女

3. 你喜欢古诗词课吗？

A、喜欢 B、不喜欢 C、一般

4. 你喜欢阅读、欣赏哪种形式的古诗词？（多选）

A、汉乐府 B、民歌 C、律诗、绝句 D、词 E、其他

5. 在学习古诗词时会课前预习课后巩固吗？

A、经常 B、偶尔 C、没有

6. 你觉得你自己目前古诗词学习水平如何？

A、好 B、较好 C、一般 D、较差

7. 你记忆古诗词的方法有：（多选）

A、死记硬背 B、看图欣赏记忆 C、理解记忆 D、家长帮助 E、教师指导

8. 你愿意参加学校组织开展的各种有关古诗词的活动吗？

A、非常愿意 B、愿意 C、一般 D、不愿意

9. 你学习古诗词的困难主要来自于（多选）

A、理解古诗词的字句 B、体味诗词所营造的特殊景象 C、把握思想感情 D、对古诗词的背诵记忆 E、其他

10. 你会主动在课下进行古诗词摘抄积累吗？

A、会 B、老师要求的才会 C、遇到喜欢的才会 D、基本不会

11. 在学习自然景物的古诗词时，教师会组织场景还原吗？

A、有 B、偶尔 C、没有

12. 对教师讲授古诗词内容的方法：

A、很有兴趣 B、有一点兴趣 C、兴趣不浓 D、没兴趣

13. 语文老师经常引导你在生活情境中学习古诗词吗？

A、经常 B、有时 C、偶尔 D、从不

14. 通过课堂学习，你能按时完成课后作业任务吗？

- A、完全能 B、有时候能 C、多数时候不能 D、完全不能
15. 你能背诵多少首古诗词？
- A、20 首以下 B、20-40 首 C、40-60 首 D、60 首以上
16. 你是否主动背诵古诗词？
- A、主动背诵 B、老师要求才背诵 C、很讨厌背诵
17. 古诗词课堂上，你经常不由自主地产生想象或联想吗？
- A、经常产生 B、很少产生 C、老师讲时会产生 D、自己读时会产生，老师读时很少产生
18. 你喜欢老师怎么教学古诗词课文？（多选）
- A、集声音、画面于一体的多媒体教学 B、老师诵读，学生朗读背诵，对照注释自己理解内容 C、教师字词句逐一解读诗词 D、创设情境，还原场景
19. 老师在古诗文教学中，你能体会得到古诗词所蕴含的情感吗？
- A、能强烈体会到 B、能体会到一点 C、基本体会不到 D、完全体会不到
20. 通过古诗词内容的学习，能体会诗歌塑造的形象吗？
- A、能够 B、基本能 C、偶尔能 D、完全不能
21. 课下会模仿创作诗歌吗？
- A、经常 B、有时 C、很少 D、没有
22. 你在诵读时会注意古诗词声调的和谐与押韵吗？
- A、非常注意 B、偶尔注意 C、从不注意
23. 你认为学习古诗词的作用是什么？（多选）
- A、考试需要 B、帮助写作 C、陶冶情操 D、了解历史 E、调节情绪 F、其他
24. 你认为古诗词教学对学习中国传统文化有帮助吗？
- A、有 B、没有 C、不清楚
25. 你对古诗词中描绘的传统节日感兴趣吗？（如：春节、重阳等）
- A、兴趣很浓 B、感兴趣 C、一般 D、不感兴趣
26. 你觉得古诗词教学还可以是怎样的？（如教师如何教，学生用什么方式学）

教师访谈实录

笔者选取教师访谈中具有代表性的访谈，具体实录如下：

1. 笔者：请谈谈您对小学高年级古诗词教学目标、重难点的理解？

A：小学古诗词无外乎以记忆为主，理解为辅。初中以后才是古诗词重点理解，但我在教学中会拔高一点，因为纯记很难，理解基础上记忆更好。很多孩子在低年级背的古诗词很容易忘记，因为是死记硬背的。所以，无论几年级，我都先把意思告诉他，再带他读。其实现在的学生对古诗词的意思都能理解，重难点在于会不会运用，到了五、六年级会有对情境的理解，会涉及到较浅的分类记忆。

B：到高年级要重视情感的理解。比如辛弃疾《夜行黄沙道中》这首词，我们一般都知道辛弃疾是豪放派诗人，但是课本中选编了这首词，与以往辛弃疾的词不一样，我们就要让学生感受到其中表达的喜悦之情。教学目标不会局限于知识讲解，还有相应的课外延伸，当然，这要求教师对诗的体系要熟悉。

2. 笔者：在准备一堂古诗词课前，您会做哪些课前准备？

A：相应的教学课件，诗人的写作背景，这些有利于对古诗词的理解。比如较难的叙事类古诗词，会配一些动画帮助学习，但小学还是比较浅显。现在部编版比以前的版本更难，要求高很多。

B：首先拿到一首诗，我们要告诉学生诗题的意思，如果是词就要告诉词牌。一般要用旧知识带动新知识，比如学到孟浩然的时候，要告诉学生他是山水田园诗代表人物，流派要讲到。要让学生熟读，这样教学会比较顺畅。

3. 笔者：您一般用哪些方法教古诗词？如何实施？实施效果怎样？能举例说说吗？

A：讲授法，让学生讨论，但要想让他们掌握的扎实还是要教师讲。必须要先懂才有后面的关键字词理解，最后串起来整个诗的意思。到了高年级，会有想象画面，课堂上让他们说想到了什么情境，课后还会有小练笔。学生们写的很有趣，小学生的想法比成人奇特，比如《从军行》你认为作者后期会遇到哪些事，遭受哪些苦难，回家后看到破败的景象会如何生活下去。有些学生比较乐观，给主人公一个美好的结局，有些学生悲观，各种各样的结局，写出来以后效果特别好。

B：讲授，讨论都有。效果还好，古诗词朗朗上口，学生好记又好背。以前我组织过一些古诗词的诵读活动，仿照画诗词、跳诗词等，感觉古诗词对提高语文老师和学生的修养还是有用的。

4. 笔者：您在课后会参加哪些提高自身古诗词素养的活动？

A：比如有知识竞赛，教研组的活动也很频繁，基本每个周三下午都有。不过针对古诗词这一块的不多，以课外阅读为主，面很广。平时还会看看《古诗词大会》，比较

有趣味性。

B: 参加学校古诗词钢笔字比赛,听《喜马拉雅》电台中古诗词朗诵节目。

5. 笔者: 您如何理解语文核心素养?

A: 语文核心素养不外乎听说读写几方面,国家提倡素质教育,这个和素养的提高相关联。语文核心素养的几个方面不能完全割裂教学。

B: 提高学生听说读写各方面的综合能力,主要就是培养学生对语文的感觉能力。一个班有些学生学完课文就能理解,有些学生就是无法理解,因为他们语感差。语言感觉很空洞的,所以从低年级就是要让学生掌握读和写,读完就要写下来。

6. 笔者: 在核心素养提出后,您参加过哪些相关教师培训?这些培训对您的古诗词教学有影响吗?

A: 有一些宣讲,有时候自己要写论文会在网上搜集相关的来看看。最近的培训不是很多,每年暑假会有定期的培训,最少一个星期,请进来走出去。还有大学老师也会对我们进行理论培训,不过对于这类培训,实践性不强,我更喜欢去教育发达地区,语文核心素养落实的比较好的地方,看人家学校是如何教学的,江苏那边的教师上课风格就比较新颖。

B: 前两年学校有个省级课题就是围绕核心素养,各个学科都开展相关的内容。这几年外出听课,参加活动都是围绕语文核心素养的。新版教材关于传统文化大大增多,在平时教学中,会有意识地多讲。

7. 笔者: 您认为要在古诗词教学中真正落实语文核心素养,教师、学校等各方面应做出哪些努力呢?

A: 加强课外古文阅读,比如在中低年级有阅读课,而高年级却越来越少。我觉得如果配备专职的阅读课教师,让学生在高级还可以继续读,继续背,一个教课内,一个教课外,这样学生的语文核心素养提高肯定更快。

B: 在学生学完古诗词后会有情感的理解,如这首诗表达诗人热爱生活,热爱大自然,教师肯定是要提到的,还要在学习的基础上联系到现在。以前我在别的学校交流时,六一时会有古诗词主题活动,希望学校能开展更多的活动促进古诗词教学,既有平时的班级小环境,又有校园整体的氛围。

8. 笔者: 您如何评价学生的古诗词学习效果以及学生语文核心素养的提升情况呢?

A: 现在很多学生课内知识还没有掌握扎实,很多学生到了高级,学习越来越吃力,这种的没办法继续,他学起来很枯燥,肯定是不利于语文核心素养的发展。我觉得要压缩课内的知识量,适当与课外相结合,这样学生学起来有趣,学生又不累。

B: 最基本的是一首诗要会背会默,理解内容,情感理解不会做过多要求,课程标准也没说。小学阶段还是要积累,语文核心素养离不开知识积累,只有足够的量才能有质的飞跃。

攻读硕士学位期间获得的学术成果

[1]何圆梦.培养真正的人——建立全面发展的学生观[J].科学咨询(教育科研),2020(07):25.

致谢

时光飞逝，一晃又是毕业季，转瞬间我的研究生生涯即将落下帷幕，将要告别熟悉的师友和美丽的校园，此时此刻，除了不舍，更多的是感谢。

首先，要感谢我的导师，黄兴帅老师，黄老师严谨治学的态度深深地影响着我。在学习上，他是一位认真负责的好老师，从论文的选题、框架的整理到初稿的形成以及后续的修改完善，老师都是尽心竭力地给予我指导，具体到每一句话，每一个字，甚至每一个标点符号的使用。在论文写作遇到困难时，老师会耐心地给我梳理思路，并给予我鼓励，这使我在论文的写作中少走了很多弯路。针对我论文中出现的问题，老师都会仔细地给我标记出来，然后告诉我接下来应从哪些方面去修改，需要看哪些书，每次老师提的宝贵意见对我的论文都有很大帮助，最后才使我的论文顺利完成。在这短暂的学习生涯中，黄老师不仅仅是我的老师，更像家人，在求学生涯中能遇到这样一位老师，是我莫大的幸运！

同时，也要感谢在学习中给予我帮助的所有老师们，正是有你们不辞辛劳地传道授业，才使得我的专业知识和能力得到提升；感谢实习学校中尽心尽力给予我各项指导的老师们，在你们的指引下，更加坚定我从事教育行业的信心；感谢我的同学，我们一起经历了论文写作的过程，一起毕业，相信大家的心情不言自明。

最后，还要感谢在学习和生活中，给予我关心和帮助的所有人，正因为有你们，才让我成为今天更好的自己。前路漫漫，未来我一定要全力以赴，不负韶华，不愧己心。

何圆梦

2021年5月于安庆师范大学