**课程纲要**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  名称 | | 妙笔生花 | 撰写老师 | 汤婷婷（薛家实验小学） | 课  时 | 17 | 适用  年级 | 五年级 |
| 课  程  目  标 | | 1、能够按一定顺序描写场面，表达出自己独特的真实感受。  2、能用点面结合的方法按一定顺序写清楚游戏的过程并表达出自己独特的真实的感受，做到语句通顺，内容具体。  3、能按一定的顺序写清景观的奇特之处，表达出自己对景观的喜爱之情。  4、懂得写作是为了自我表达和与人交流。  5、学写读后感和常见应用文。  6、养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。  7、能根据各次习作要求写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。 | | | | | | |
| 课  程  内  容 | | 《体验作文2》安排了17次习作训练，有记实作文、想像作文、有扩写和写读后感，还安排了三课时教会学生习作的审题、立意与选材。让学生能够养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。最后通过练习能真实的表达自己的感受。 | | | | | | |
| 实  施  建  议 | | 为了促使学生养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。因此，在作文教学中努力做到：  1、先观察后作文。只有引导学生感知具体形象的事物，才能激发其积极地思维，进而产生表达愿望。在教学实践中，让学生观察图画和实物，或者指导学生参观，然后按照教师的指导写作文，这样，学生写出的文章才能有具体内容，有真情实感。  2、先实践后作文。让学生亲身参加的实践活动，并写出实践活动的经过和感受。这些活动不但能丰富学生的生活，增长见识，提高认识能力，而且写的文章也会很有条理，语言也会比较生动活泼，具有一定的生活气息。  3、抓时机写作文。学生写作文的兴趣会因时间、地点、环境的变化而变化，善于抓住有利时机让学生写作文，学生就会感觉不到困难。例如，课间一个精彩的场面，运动场上精彩的表演，课堂上发生一个有趣的“风波”，不失时机地让学生写下来。学生写起来感兴趣，“难”字就会不翼而飞，达到练笔的目的。  4、创设情境写作文。创设情境是为调动学生作文积极性，达到作文训练目的而创设的。 | | | | | | |
| 评  价  方  式 | | 1、调查、整理材料；  2、过程定性评价：课堂学习状态记入期末总评；  3、改进作文的批改和讲评。讲评中要肯定成绩，抓住带有共性的问题，鼓励学生积极参与。批改可采用多种形式、多种方法，尊重学生的原意，肯定学生的点滴进步，讲求实效。逐步培养学生自己修改习作的能力。  4、成果汇编。 | | | | | | |
| **课时** | **具体内容安排** | | | | | | | |
| 1 | 游戏作文（学着写场面） | | | | | | | |
| 2 | 游戏作文（点面结合写游戏） | | | | | | | |
| 3 | 一处自然景观（按一定的顺序写自然景观） | | | | | | | |
| 4 | 我喜爱的玩具（按顺序观察） | | | | | | | |
| 5 | 童话（学习编童话） | | | | | | | |
| 6 | 丰富多彩的校园生活（尝试着写一个校园活动） | | | | | | | |
| 7 | 可爱的小动物（写清动物的外形和生活习性） | | | | | | | |
| 8 | 菊花（写一种植物） | | | | | | | |
| 9 | 童年趣事 | | | | | | | |
| 10 | 我熟悉的一个人（学习写人物） | | | | | | | |
| 11 | 写篇读后感（学写读后感） | | | | | | | |
| 12 | 想象作文（学会想象） | | | | | | | |
| 13 | 动手实践作文（学会写科技实验活动） | | | | | | | |
| 14 | 扩写续写作文（学会如何扩写与续写） | | | | | | | |
| 15 | 审题（学会作文审题） | | | | | | | |
| 16 | 立意（立意是作文的灵魂） | | | | | | | |
| 17 | 选材（贴近中心选择材料） | | | | | | | |