14 穷人

一、复习导入，聚焦人物

师：这节课，我们继续学习第14课——穷人。谁来说一说小说中有哪些人物（板书：人物）呢？他们之间发生了什么事，你能用一两句话简要地说一说吗？

预设1：比较啰嗦

理答：表扬你将故事内容大致说清楚了，谁还能说的再精简些？

预设2：在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜和他的丈夫收养了邻居家失去母亲的两个孩子。

理答：简练又准确。

师：今天，就让我们再次回到那个雨夜，走进人物的内心。

二、关注心理，品读写法

师：请同学们打开课本，快速浏览课文8—11小节，找一找文中哪个词语能够形容桑娜此时的心情呢？

预设：脸色苍白（脸色煞白，源自于她内心的——）

预设：忐忑不安

追问：你能不能根据字形，说一说它的意思？

预设：一颗心一会上一会下，心情起伏很大

师：是啊，一颗心七上八下，心神不定。请大家聚焦第9小节，作家托尔斯泰又是如何通过这段文字表现出桑娜忐忑不安的呢？

出示：

她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

“不，没有人！天啊，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”

预设： 说话没有思绪

理答： 没思绪体现她内心的慌乱

理答：运用了很多省略号，可以感受到桑娜的复杂慌乱和挣扎

师：是的，每一处省略号都折射出桑娜的心理变化。（板书：心理）她的内心除了有忐忑不安，还会有什么情感？你能用一个词语说一说吗？

预设：**自责，**因为五个孩子已经够他受的了。

理答：全家7口人，衣不裹体，食不果腹，会让本就筋疲力竭的丈夫更加辛苦。她自责。

预设：**害怕，**怕丈夫会打她。

理答：自己就这样不顾一切地抱回了两个孩子，丈夫会不会暴跳如雷呢？

预设：**紧张，**出现幻觉，觉得丈夫回来了

理答：此刻的桑娜就像一只惊弓之鸟。

预设：**后悔，**她为什么把他们抱回来啊？

追问：那她还会把他们送回去吗？

预设：不会，因为她后面说了，嗯，揍我一顿也好，她宁愿挨打，也要收养这两个孩子。

理答：是呀，此刻她的内心又是那么地坚定！

预设：**纠结，**不知道该怎么对丈夫说。

理答：反复思量，患得患失。

师：桑娜时而焦灼矛盾，时而自我安慰，你觉得我们应该如何读好这段话？

预设：应该读出纠结时的停顿。（生读，能听出你的挣扎纠结）

预设：应该读出决定收养孩子时的坚定。（生读，勇气可嘉，坚定不已）

预设：在觉得丈夫回来很紧张的，没回来松了一口气的。（生读，紧张的我也揪心于渔夫的反应）

师：让我们一起来读好这段话。

（生读）

师：同学们，托尔斯泰的这篇穷人，其实改编自法国大文豪雨果的叙事诗《穷苦人》，雨果在诗中对桑娜的这段心理活动是这样写的：

上帝啊，我可怜的丈夫会有什么想法，他已有那么多忧虑，我这么干像什么话，他已负担五个孩子。全靠他一个人劳动，他已过于辛苦，我还使他负担加重。

师：比较这两位文豪的心理描写，你有什么发现？

预设：一个有顺序，一个显得乱，没有思维逻辑

师：托尔斯泰改编的时候，为什么没有借鉴大作家雨果的这段心理描写呢？他写得这段看似毫无顺序可言的心理描写又有什么好处？

预设：语序混乱更能说明桑娜的思绪混乱

理答：没错，这段话看似杂乱无序，却恰如其分地描绘出了桑娜纷乱的思绪，忐忑内心。

师：桑娜不知道为什么要这么做，但是觉得非这样做不可。是什么促使她非这样做不可呢？

预设：因为如果不把这两个孩子抱过来，两个孩子只有死路一条。

理答：她不忍心看着这幼小的生命消逝！

预设：因为她自己也是孩子的妈妈，她不忍心看着这两个孩子就这么死去。

理答：这是作为母亲的天性。

师：在西蒙家看到的那一幕深深震撼了桑娜，让我们一起读一读。

出示：

她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发、圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。

师：正是两个小生命的乖巧酣睡和西蒙的阴森可怖形成的强烈的对比冲击促使着桑娜非这样做不可。读到这，你觉得桑娜是一个怎样的人？

预设：善良的、有同情心的。（板书：善良 同情）

三、朗读对话，感悟品质

师：既然桑娜觉得非这样做不可，可为什么见到丈夫的时候却不敢直说呢？请同桌合作，分角色读一读课文的12-20小节，边读边思考桑娜心中的顾虑。

出示：

“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！还好，总算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？”

“我？我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可真替你担心呢！”

“是啊，是啊，这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

采访：桑娜，你在顾虑什么呢？

预设：渔夫每天冒着生命危险外出打鱼，看着丈夫疲惫的样子，她实在说不出口。

理答：风雨里，巨浪中，艰难谋生。这样的丈夫，让她开不了口。

师：还有谁也读懂了桑娜的顾虑，想要来说一说的？

预设：丈夫这么辛苦去打鱼，却一无所获，自己孩子明天的温饱都成问题。她非常担忧自己能不能养得活这两个孩子？

理答：生活捉襟见肘，已经承受不了更多的负担。

预设：她在想该怎么开口让丈夫接受这两个孩子。

理答：是啊，该如何开口丈夫才比较容易接受呢？

师：桑娜在和丈夫对话时她的神情是怎样的呢，大家到文章中找一找。（12-20小节）

预设：不敢抬起眼睛看他，非常紧张。

理答：因为有事瞒着丈夫而心虚。

预设：脸色苍白。显得十分紧张。

理答：紧张的面无血色。

师：作者运用细腻的神态描写和鲜活对话（板：神态 对话）把桑娜此刻复杂的内心世界展现地淋漓尽致，请同桌再次合作，练习着读好这段对话。哪组同学想来试试看？（生读）

理答：读的流利通顺，要是能读出桑娜的慌乱紧张，就更好了，谁再来？

师：真不错！桑娜矛盾纠结，桑娜反复思量，桑娜沉默不语。此时此刻，桑娜心理又会想些什么？请大家拿出练习纸，用你的语言文字描绘出桑娜的内心世界吧。

（师巡视，关注下定决心的练笔）

预设：……

理答：省略号的使用多么贴切，此时无声胜有声

预设：……

理答：符合情境，你已经走到桑娜心里去了

预设……

理答：我感受到了桑娜此刻的勇气与决心

师：桑娜终于鼓起勇气告诉了丈夫西蒙的死讯。女生齐

出示：

你知道吗？咱们的邻居西蒙死了。/唉，她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……

师：听了桑娜的话，渔夫是如何说的呢？男生齐

出示：

“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来！”

师：与描写桑娜时运用了大量的心理描写不同，托尔斯泰描写渔夫运用的是语言描写，但透过渔夫这段语言描写，我们却能揣摩到他的内心其实也经历了一番斗争。你觉得他边说这段话边想了些什么？

预设：觉得很苦恼，这么小的孩子不能没有人照顾。

理答：担忧孩子的未来。

预设：想到了以后日子不会好过，会异常辛苦。

追问：这段话中，哪个字预示着他们未来日子会十分艰苦？

预设：熬。可以感受到他们的每一天都是煎熬。

追问：是的，尽管渔夫已经想到了未来生活的种种煎熬，但是他还是做出了和桑娜一样的选择，你觉得渔夫是一个怎样的人？

预设：善良的人。（他和桑娜一样的善良）

师：尽管日子再难熬，却觉得总能熬去，他又是一个怎样的人？

预设：乐观的人。（板书：乐观）

师：短短一句话，是那么掷地有声，充满力量。渔夫的决定，改变了这两个孩子的命运！我们一起来读好渔夫说的这句话。

出示：哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来！

四、回归环境，升华主旨

师：你们看，桑娜拉开了帐子，摇曳的灯光轻抚着孩子们可爱的脸庞，边上炉火唱着轻快地唱着。看着熟睡的孩子们，疲惫了一天的夫妻俩露出了慈祥的笑容。

出示

海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。

师：第一小节中的环境描写，还让你觉得心惊肉跳吗？

预设：不会。

师：能不能用一个词语来形容你此刻内心的感受呢？

预设：温馨

预设：幸福

预设：温暖

师：是啊，在这个洋溢爱（板书：爱，画爱心）与温情的小屋里，你还觉得他们是穷人吗？

预设：穷人不穷，他们有勤劳的双手

预设：穷人不穷，他们有家人的温暖

师：虽然物质贫穷，但是精神富裕。他们的伟大人格在托尔斯泰跌宕起伏的情节，准确到位的环境，细腻逼真的心理，娓娓道来的对话里被刻画得淋漓尽致！托尔斯泰正是怀着对生活贫困的下层人民的赞美与同情，才创作了这样一个让人潸然泪下的故事。他说——

出示：

能为别人付出的心是善良的心，能为别人的生活宁可自己受苦是不寻常的人，这类人必定有高贵的精神，有高尚的品格，有天使般的心灵！

五、推荐书目，延续阅读

课后，推荐同学们阅读托尔斯泰的另几篇作品：《战争与和平》《李子核》《复活》（青少年版），相信你们一定可以在收获精彩故事的同时，更加了解“天才艺术家”托尔斯泰。

14 穷人

心理 善良

神态 人物 同情

对话 乐观

爱