1. 穷人

一、词语导入，聚焦人物

师：同学们，请拿出练笔纸，在反面空白处，听写词语：寒风呼啸，忐忑不安，糟糕，皱起眉，沉默，熬过去。

师：看黑板，认真校对，全对的同学请举手。基础扎实！

师：这节课，我们继续学习第14课——穷人。小说中出现了哪些人物（板书：人物）还记得吗？你能否用上黑板上的一两个词，说说故事大致内容？

预设：在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜和西蒙收养了死去西蒙的两个孩子。

理答：概括精练！你关注到了寒风呼啸，这个词直接点明故事发生的环境（板贴：环境）

师：让我们再次回到那个雨夜，走进人物的内心。

二、关注心理，品读写法

过渡：请同学们打开课本翻到57页，快速浏览课文8—11小节，桑娜抱回两个孤儿后的心情发生了怎样的变化，画一画，做简单的批注。

（1）体会心情变化

预设1：从“心跳的很厉害”，说明她很**紧张**

理答：桑娜提心吊胆，紧张不安

预设2：从“不知道为什么要这么做却要这么做”，感受到桑娜**纠结**。

理答：她是矛盾纠结的。

预设3：从“五个孩子已经够他受的了”，感受到桑娜很**自责。**

理答：七口之家，衣不裹体，食不果腹，让本就筋疲力竭的丈夫更加辛苦。

预设4：从“是他回来了，不还没来”，感受到她**惊恐**

理答：此刻的桑娜就像一只惊弓之鸟。

预设5：从“为什么把他们抱回来啊”，桑娜有可能**后悔**了。

追问：那她还会把他们送回去吗？

学生：她宁愿挨打，也要收养这两个孩子。太善良了（板书：善良）

理答：后悔转瞬即逝，她的内心又是那么地坚定！

预设6：从“揍我一顿也好”，感受到桑娜是**害怕**的。

理答：不顾一切抱回孩子，害怕丈夫暴跳如雷。

预设7：第10小节，出现幻觉，以为丈夫回来，高度紧张，非常**恐慌**

理答：你很会学，第10小节虽然没有直接写桑娜的心理，但是从侧面烘托出桑娜心中的恐慌

预设8：我从“如今怎么对丈夫说”，体会到她的**犹豫**，

理答：反复思量，患得患失。

（2）关注省略号等标点

师：桑娜是那么矛盾纠结，那么紧张害怕，用这段话中的一个成语概括，那就是？

预设：忐忑不安

追问：刚刚我们走近桑娜的内心，了解这个成语的大意，你能根据它的字形说说它的意思？

预设：一颗心一会上一会下

师：一颗心七上八下，心神不宁。请大家聚焦段落，作者是如何通过这段文字表现出桑娜忐忑不安的？你有没有新发现？

出示：她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

“不，没有人！天啊，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”

理答：运用了很多省略号，时断时续的，可以感受到桑娜的复杂慌乱和挣扎

师：是的，每一处省略号都折射出桑娜的心理变化。（板书：心理）

师：桑娜时而焦灼矛盾，时而自我安慰，你有什么方法读好这段话？

预设：应该读出纠结时的停顿

理答：请你读出纠结。短暂的停顿很妙，我感受到了你的犹豫不决

预设：前面紧张的，松了一口气。

理答：请你读出情感的变化，起伏的情绪让黄老师也揪心于渔夫的反应

师：学着他的语气，齐读。引读：她忐忑不安的想——（生读）

（3）对比阅读

师：同学们，托尔斯泰的这篇穷人，其实改编自法国大文豪雨果的叙事诗《穷苦人》，雨果在诗中对桑娜的这段心理活动是这样写的，请一位同学读一读：

上帝啊，我可怜的丈夫会有什么想法，他已有那么多忧虑，我这么干像什么话，他已负担五个孩子。全靠他一个人劳动，他已过于辛苦，我还使他负担加重。

师：两位大文豪对桑娜的心理描写各有千秋，各有特色，你能分别说说好在哪吗？

预设：雨果的简单易懂，有顺序，直接表达桑娜的心情。

理答：是的，雨果简单有序的表述让我们感受到桑娜的纷乱的思绪。

预设：托尔斯泰的描写，语序混乱，更能说明桑娜的思绪混乱

理答：托尔斯泰看似杂乱无序的文字，也恰如其分地描绘出了桑娜忐忑的内心。

（4）品人物形象

师：桑娜不知道为什么要这么做，但是觉得非这样做不可。是什么促使她非这样做不可呢？

预设：因为如果不把这两个孩子抱过来，两个孩子只有死路一条。

理答：她不忍心看着这幼小的生命消逝！

预设：因为她自己也是5个孩子的妈妈，她不忍心看着这两个孩子就这么死去。

理答：这是作为母亲的天性。

师：在西蒙家看到的那一幕深深震撼了桑娜，让我们一起读一读。

出示：

她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发、圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。

师：正是两个小生命的乖巧酣睡和西蒙死亡的阴森可怖形成强烈的对比冲击，促使着桑娜非这样做不可。读到这，你觉得桑娜是一个怎样的人？

预设：多么善良的桑娜、富有同情心的。

理答：看着俩可怜的孩子，她的心里充满了——（板书：善良 同情）

三、朗读对话，感悟品质

师：既然桑娜觉得非这样做不可，可为什么见到丈夫的时候却不敢直说呢？请同桌合作，分角色读一读课文的12-20小节，边读边思考桑娜心中的顾虑。

出示：

“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！还好，总算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？”

“我？我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可真替你担心呢！”

“是啊，是啊，这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

采访：桑娜，你在顾虑什么呢？

预设：渔夫每天冒着生命危险外出打鱼，看着丈夫疲惫的样子，她实在说不出口。

理答：风雨里，巨浪中，艰难谋生。这样的丈夫，让她开不了口。

采访：桑娜，你为什么不敢直说呢？

预设：丈夫这么辛苦去打鱼，却一无所获，自己孩子明天的温饱都成问题。她非常担忧自己能不能养得活这两个孩子？

理答：生活捉襟见肘，已经承受不了更多的负担。

预设：她在想该怎么开口让丈夫接受这两个孩子。

理答：提心吊胆，小心翼翼

师：有所顾虑的桑娜面对丈夫的时候，神情又是怎样的呢？大家到文中找一找。

预设：不敢抬起眼睛看他，非常紧张。

理答：因为有事瞒着丈夫而心虚。

预设：脸色苍白。显得十分紧张。

理答：紧张的面无血色。

师：作者运用细腻的神态描写和鲜活对话（板：神态 对话）把桑娜复杂的心理展现地淋漓尽致，（手指着板书）用上这些精彩的细节描写，会让故事的情节更加生动。（板贴：情节）同桌再次合作，练习着读好这段对话。哪组同学想来试试看？（生读）

理答：对话流利通顺，要是能读出桑娜的紧张不安，就更好了，谁再来？

师：真不错！桑娜矛盾纠结，桑娜反复思量，桑娜沉默不语。沉默之时，桑娜心理又会想些什么？请大家拿出练习纸，用你的语言文字描绘出桑娜的内心世界吧。

（师巡视，关注下定决心的练笔）

预设：……

理答：一次次沉默，此时无声胜有声

预设：……

理答：看来，你已经走到桑娜心里去了

预设……

理答：我感受到了桑娜此刻的勇气与决心

师：桑娜终于鼓起勇气告诉了丈夫西蒙的死讯。女生齐

出示：

你知道吗？咱们的邻居西蒙死了。/唉，她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……

师：听了桑娜的话，渔夫是如何说的呢？男生齐

出示：

“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来！”

师：渔夫啊渔夫，此刻你的心理在想什么呢？

预设：觉得很苦恼，这么小的孩子不能没有人照顾。

理答：你担忧孩子的未来。

答到熬：以后的日子都要熬过去了，不是普通生活，是要靠熬，很艰难

理答：你抓住了“熬”这个字揣摩渔夫的内心，虽然这段话是对渔夫的语言描写，但也让我们感受到渔夫心里的挣扎。

答不到熬：以后日子不会好过，会异常辛苦。

追问：这段话中，哪个字预示着他们未来日子会十分艰苦？

预设：熬。煎熬。

理答：简简单单一个熬字，让我们揣摩到渔夫内心，尽管已经想到了未来生活的种种煎熬，他还是做出了和桑娜一样的选择，你感受到渔夫是一个怎样的人？

预设：善良的人。

理答：他和桑娜一样的善良

师：尽管日子再难熬，却觉得总能熬去，他又是一个怎样的人？

预设：乐观的人。（板书：乐观）

师：短短一句话，是那么掷地有声，充满力量。渔夫的决定，改变了这两个孩子的命运！我们一起来读好渔夫说的这句话。

出示：哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来！

四、回归环境，升华主旨

师：你们看，桑娜拉开了帐子，摇曳的灯光轻抚着孩子们可爱的脸庞，边上炉火唱着轻快地歌谣。看着熟睡的孩子们，疲惫了一天的夫妻俩露出了慈祥的笑容。

出示海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。

师：请一位同学读一读，追问：相比上节课让你觉得心惊肉跳的环境，现在这样的画面让你感受到什么？能不能用一个词形容此时你内心的感受。

预设：温馨

预设：幸福

预设：有爱

师：是啊，在这个洋溢爱（板书：爱，画爱心）与温馨的小屋里，你还觉得他们是穷人吗？

预设：他们不穷，他们有勤劳的双手，他们有家人的温暖

理答：穷人不穷

预设：他们不穷， 虽然物质比较穷，但是精神富足

理答：虽然物质贫穷，但是精神富裕

师：正是怀着对生活贫困的下层人民的赞美与同情，托尔斯泰才创作了这样一个让人潸然泪下的故事。他说——

出示：

能为别人付出的心是善良的心，能为别人的生活宁可自己受苦是不寻常的人，这类人必定有高贵的精神，有高尚的品格，有天使般的心灵！

师：托尔斯泰就是这样，运用跌宕起伏的情节、准确到位的环境、细腻逼真的心理、娓娓道来的对话，把桑娜和渔夫的善良、乐观的人物形象刻画的淋漓尽致（板贴：人物形象）！以后我们要用这样的方法去学习其他小说，体会更多丰满的人物形象。

五、推荐书目，延续阅读

课后，推荐同学们阅读托尔斯泰的另几篇作品：《战争与和平》《李子核》《复活》（青少年版），相信你们一定可以在收获精彩故事的同时，更加了解“天才艺术家”托尔斯泰。

14 穷人

情节 环境 形象

心理 善良

神态 人物 同情

对话 乐观

爱