首先，十分感谢许婷婷老师、师傅朱丽华老师一次次陪我推敲教学环节、揣摩过渡语，也感谢级部经验型老师和好伙伴们给出的宝贵意见。

今天我执教的是六上14课《穷人》，本课是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的短篇小说，记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养死去邻居西蒙的两个孤儿的故事，

在第一课时教学时，我已经指导学生了解课文主要讲了一件什么事，再以穷人的生活环境为话题，联系上下文梳理出小屋的环境、桑娜的沉思、西蒙家探望三个层次，感知人物勤俭持家、勤劳善良的形象。

所以在今天第二课时的教学中，我主要抓住桑娜的抱回孩子后忐忑心理和桑娜渔夫两人之间对话的语句两个板块，深入体会桑娜和渔夫身上的人性之美。

**板块一：关注心理，品读写法**

这个板块以桑娜心理活动为主线展开。课堂伊始，我引导学生走进桑娜内心，感受她的忐忑不安，如：自己也不知道“为什么要这样做”但是觉得“非这样做不可”，体会她内心极度矛盾纠结；如：自己的五个孩子够他受的了，体会她内心自责愧疚；如“害怕们吱嘎一声开了，仿佛有人进来”，感受桑娜在高度紧张的时候，犹如一头惊弓之鸟般心神不宁。学生在读中体会桑娜恐慌、害怕、矛盾、紧张、不安等一系列的不断变化的情感，感受她焦灼的内心，这种关键时刻细腻的心理描写，让人物显得更加真实。紧接着我出示拓展资料，雨果的叙事诗《穷苦人》，让学生感受两位大文豪对桑娜心理活动的描写，一个简单有序，一个语序混乱，但两种不同的表达方式都能让我们感受她纷乱的思绪。

**板块二：聚焦对话，感悟形象**

从渔夫回家开始，小说的情节逐渐进人高潮。文中用大段的对话来表现人物的内心世界。教学时，我先引导学生先聚焦桑娜和渔夫的对话，感受桑娜的顾虑、试探、心不在焉，并结合书后习题写话，写出桑娜沉默时的内心世界，这是本课的作业设计之一。接着，我让学生关注渔夫的语言，揣摩渔夫的形象特点。其中一个 “熬”字，说明渔夫为了抚养邻居的孩子，已经做好过更艰苦的日子准备，这段话细致地描写了渔夫作出决定前后思考的过程，说明他与妻子桑娜一样，有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人的高尚、乐观的心。

文中渔家小屋“温暖而舒适”这几个字，是全文环境描写中最耐人寻味的。第一课时初看“温暖而舒适”是因为桑娜一家勤劳、善良，在这节课深入理解人物内心之后，我结合插图，再次理解这“温暖而舒适”环境描写的作用，学生在交流中感受穷人不穷，正是因为人情的温暖和心灵的高贵，困窘的生活不再是煎熬，反而充满了希望，赞美了桑娜和渔夫在自身生活困难的情况下仍本能地向别人伸出援手的可贵品质，他们在生存困境面前的一个善举、一个信念，让人动容，彰显出人性之美。

教学中，很多地方可以通过朗读想象画面，虽然我设计了，自读、男女生读、对话读、齐读等多元化读法，但是读的个性化设计有所欠缺，桑娜不断变化的心理学生很难读好，读妙，所以整堂课的朗读层次感呈现不强。渔夫的形象也因教学时间没细细推敲，比如：“糟糕、倒霉、是啊、怎么啦”，这些语言体现了渔夫心直口快、性格豪爽。“你看怎么办?得把他们抱来，同死人待在一起怎么行!”这一连串的话既征求妻子意见，又表明自己的观点，更体现了渔夫的粗中有细。次朱老师提出要求，课堂要有10分钟的个性化作业设计，除了练笔，我设计的第二个作业是词串复习导入课堂，并根据词串说说故事大概，但仍觉得个性化的凸显不够。以上就是我今天的反思，还请各位老师批评指正。