

究——分析发现——提出问题——解决问题——提出新问题的主动创新的学习中去,充分领略到学习主人的充实感,体验到发现问题、提

出问题、解决问题迈向成功的欢乐。进而激发学生学习的兴趣,为学生储备创新的能量。

什么是“有效课堂提问”

华中师范大学教育科学学院 卢洁莹

课堂提问是一种教学艺术,是教师最重要的基本功和教育素养;是完成教学任务的重要手段。问什么?如何问?这里颇有一些学问和艺术。然而,提问并非总是有效的。本文认为:有效课堂提问需根据教学内容从“三个”方面设问,遵循“四个”原则,在提问方式上应作到“五个”结合。

一、问题的设计。

大文豪托尔斯泰在谈到《复活》的创作时说:“我的小说的每一个情节,不是独出心裁,就没有存在的价值”。课堂提问贯穿于教学的各个环节,教师在备课过程中应把课堂提问作为一个重要的内容准备,像编剧和导演一样精心设计课堂提问的每一个问题。

1. 在新旧知识的过渡处设问。“学起于思,思起于疑”。思维一般从问题开始,当学生遇到困难、发生矛盾时,思维就开始了。遵循这一规律,在新知识讲授之前,教师抓住新旧知识的内在联系,从学生原有的知识中找到新知识的认知生长点,设计出导向性的问题,铺设“认知的桥梁”,促使新旧知识间的渗透和迁移,逐步建立完整的认知结构。如一位教师在教“作用力与反作用力”时,设计出这样的问题:“昨天甲班与乙班拔河,结果甲班获胜,是不是甲班用的力气比乙班大?”像这样的问题是不能单纯用旧知识和习惯方法所能解决的,这就促使学生带着疑问去积极主动地学习新教材。

2. 在重点、难点、易混处设问。根据教学目标、扣住重点,抓住难点,即在学生认知上最困惑的地方设问。依据重点、难点设计出一系列的、前后连贯并有内在联系的关键问题,能引导

学生根据已有的知识和经验、或依据对当前事物和现象的观察进行积极的思维。同时,在一些相似易混的地方设问,可以促使学生的思考由表及里、由浅入深,培养学生发现问题、解决问题的能力。如数学老师讲到0的意义,已知学生通常都把0看作表示没有。教师提问一下,回答果然如此。于是教师又提出,我们这里冬天气温常在摄氏0度左右,那么0℃是否代表没有温度呢?同时,摄氏0度相当于华氏32度,难道32°F度也表示没有温度吗?显然同学们单凭原有的观念说不通了,愤悱之感油然而生,问题的情况出现了。

3. 在理解教材的关键处设问。关键处是那些对学生的思维有统领作用,“牵一发而动全身”的地方。如中学语文教材《孔乙己》这节课中,有多处出现了一个“笑”字,这个“笑”字实际上就是作者精心构思的一个“文眼”。抓住这个“笑”字设疑提问,就可以引导学生层层深入地发掘文中所蕴涵的深意。围绕着“笑”字可以提出一连串的问题:“孔乙己一出场,就有一个字伴随着他,这个字谁知道?”“课文中哪些地方表现孔乙己的可笑之处?”“周围的人为什么都讥笑孔乙己,这反映了什么问题?”“我们读了《孔乙己》,非但笑不出来,心中还有隐隐作痛之感,这是为什么?”这些问题,处处问到点子上,各个都能激起思维的波澜,引起学生热烈的讨论甚至争论,“笑”的问题研究透了,学生对全文就理解透了。

二、设问的原则

1. 题目的要明确。在设计问题之前,教师不仅要考虑提出什么样的问题,还要考虑为

什么提这样的问题？目的是什么？使每一个问题都成为本课教学任务的一个组成部分。课堂提问的目的一般在于取得信息反馈，检查教学效果；培养学生口头表达能力和逻辑思维能力；激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛。因此，设计问题时要根据教学的实际需要灵活地设计不同的问题。切忌问题满天撒网，漫无目的。

2. 问题结构要严密、简明。人的注意阈很短，而记忆由听觉得来的知识尤为有限。因此教师设计的每一个问题必须严谨科学。做到在语言设计和运用上精心思考，巧妙安排。教师在问题确定后，要字斟句酌，力求问得明白、清楚、通俗、简练。一个问题若冗长、拖泥带水，容易使学生在心理上感到厌烦和乏味，有时连听也不愿听，更谈不上思考。

3. 问题难度、数量要适宜。问题设计首先要注意从学生的实际出发，问题的难易程度要适合学生的水平，太容易没有启发作用；太难，学生望而生畏，起不到引导作用。问题的难度一般应使大多数学生通过努力都能解答。从数量上说，提问切忌太多或太少。提问太少，学生难有参与的机会，会产生厌倦的情绪；提问太多，如放连珠炮，学生被问得昏头转向，难以招架，没有思考的回旋余地。

4. 问题角度要新颖 瑞士心理学家皮亚杰在《智力起源》一书中说过：“可以看到，一个人既不注意太熟悉的东西，因为司空见惯了；他也不注意太不熟悉的东西，因为和他‘图式’中的任何东西都没联系”。因此教学提问要注意变换角度，使其具有新鲜感，以引起学生深思、多思的兴趣。如果这样培养学生，启发学生思考，时间长了，教师讲不到的，学生自己也想得到，即达到“举一隅而以三隅反”的效果。

三、提问的方式。

课堂教学中不仅要有“问什么”的问题，还有“怎么问”的问题。课堂教学提问要注意“怎么问”的问题，就是要讲究提问的方法与技术。有效课堂提问在提问方式上应做到“五个”相结合。

1. 直问与曲问相结合。直问是直接了当地

提出问题；曲问是通过旁敲侧击提出问题。直问比较直接、明快，可以迅速地揭示问题的矛盾；曲问则可以引人入胜，富有趣味。如学习成绩差的学生宜多用曲问，使其保持浓厚的学习兴趣，养成思考的习惯，培养良好的思维品质。否则，如果教师所提出的问题学生不加思索就能回答，表面上看课堂气氛活跃热烈，但实际上根本没有让学生认真思考，更谈不上引起兴趣。这样的问题就失去了提问的价值；对学习成绩好的学生则宜多用直问，侧重培养其分析能力和综合能力。

2. 正问与逆问相结合。按照事物的时间顺序或空间顺序去问，按照课文的自然顺序去问，便是正问；将这一顺序倒过来，或从中间突破，往前追索，便是逆问。正问有它的条理性，能反映事物本身的过程，易于为人接受；逆问则具有曲折性、独特性，能激起学生思考的兴趣。但两种提问方式各有自己的缺点，一味正问或逆问都不利于良好的教学效果。

3. 单问与杂问相结合。从单一的角度发出单一的问题，是单问；从不同的角度发出若干问题是杂问。单问目标明确，线索清楚，单刀直入，只要问题设计得好，便可以培养学生思维的敏捷性；其缺陷是过于单调。杂问，内容丰富，富于变化，可以引发活泼的思维，丰富的想象；其不足之处在于稍不注意就会使学生抓不住重点，把握不住整体。用单问还是用杂问，要从教材和学生的实际出发把握选择。

4. 对问与齐问相结合。对问是教师提出问题请个别学生回答。这种提问方法具有针对性、易检性、可控性，效果好。齐问是老师让全班学生齐答。其优点是方便、省时。缺点是盲目性，课堂纪律难以控制、效果差。课堂提问的目的在于调动全体学生的积极的思维活动，要使全体学生都积极准备教师所提出的问题，因此不应只向少数几个学生，而置大多数学生而不顾，让大部分学生坐“冷板凳”、“陪坐”。

5. 师问与生问相结合。师问是教师对学生进行提问，要求学生回答；问是学生对教师进行提问，要求教师进行回答。爱因斯坦说过：“提

出一个问题往往比解决一个问题更重要”。前苏联著名的心理学家捷普洛夫指出：“思维，永远是从问题开始的”。能提出问题就是创造的开始，学生驳问是学生刻苦钻研精神的体现，更是学生不信书、不信师的敢想敢说的创造精神的体现。因此，在目前的课堂教学中应大力提

倡学生多问问题，以培养学生的创新思维和能力。

总之，有效课堂提问是一门学问，是一种艺术。是学问，自然有探索不完的奥秘；是艺术，自然是多姿多彩的。有效课堂提问的问题设计和提问方式还有待于不断地去探索、去挖掘。

如何正确把握课堂提问

江苏省常熟市第六中学 冯俊

课堂提问是教师在课堂上向学生提出问题，并且指导学生作出正确回答的教学方式。准确而又及时的课堂提问，有助于学生注意力的集中、注意中心的转变、兴趣的激发、知识的内化、思维的发展。教学过程中善于提问是教师传授知识的一项基本功，也是教师个体的教学机智和教学艺术的生动体现。

课堂提问没有标准的模式，也没有统一的问题，但问题的设计、提问的方法、时机的选择及对提问的评价等总有一般的规律。那么，什么样的课堂提问才算是恰到好处的呢？我以为课堂提问要注意以下几个方面。

一、所提出的问题要有科学性。教师要紧扣课程教学特点、要求，从所教学生的年龄、心理特征和原有知识掌握程度的实际情况出发，围绕本节课的教学目的，设计一两个主干性问题，围绕主干问题，精心设计铺垫性问题和延展性问题，做到主次分明，众星捧月。主干性问题应始终贯穿在整个课堂教学过程中，通常情况下，他既是课堂的重点，又是课堂的难点。铺垫性和延展性问题要服务于主干性问题的突破和深化，做到科学有序，使知识要点在提问的过程中加以消化吸收、巩固和熟练利用。一般来说，有较高价值的提问要选择在学生难以接受之处或知识的难点、重点处，如新旧知识的衔接处、转化处，以及容易产生矛盾和疑难的地方，力戒提问的随意性。当然，依据课堂当时的情况，教师临时安排的一些看似“莫名其妙”的问题，则另当别论。

二、问题的设计要有层次性。课堂提问要注重提高学生的思维能力。中学生学习知识，是从具体的形象开始的。课堂提问可多用“对不对”这类判断性问题，这样可以减少提问时间，使教学过程显得紧凑；或者以“是什么”、“怎么样”这类叙述性问题作引子；以干练而又较少的“为什么”这类说理性问题作为深入研究、解决一堂课重点和难点的主要方法。还可向学生提出“你由此想到些什么？”不失时机地发展他们的逻辑性思维和立体性思维，激发学生的联想思维。做到由浅入深，由表及里，由易到难，层层扩展，步步登高。引导学生由个别到一般，由局部到整体，由具体到抽象，逐步向高一级思维转移。

三、提出的问题要有针对性。有针对性的发问能有效地调动全班学生的学习积极性，以致收到良好的教学效果。教师讲课时一定要事先了解学生的实际情况，随时调控课堂节奏，明察学生的参与情况。由于多种原因，学生对知识的掌握程度各不相同，有能力参与的学习活动也应有所不同。并且各位学生的思维方式不尽相同，对同一问题的理解也有所不同，即使学习成绩较好的学生也会对某些简单问题产生疑惑，平时常会遇到喜欢“钻牛角尖”的学生就是属于这类情况。所以应对学业基础、理解能力及思维方法不同的学生提出不同深度、不同难度的问题，尽量使得班内的所有学生都能参与到学习活动中来。事实证明，一个学生如果长期不被提问，这个学生就会懒得去思考教师提