**课题研究个人小结**

 **单琰**

自从加入课题研究学习后，引发了对自己教学工作的思考。如何在课堂上进行“无痕式”的“双基”教学，能让学生在不知不觉中提高自身的音乐素养与技能？

1、遵循“听”为基础的教学方法

音乐是听觉的艺术，“听”是一切音乐学习的起源。在多声部的教学中，光注重练，不注重听，这是不正确。小学低年级是儿童听觉比视觉发达阶段，也是训练敏锐听觉的重要时期，因此，从“听”入手，以“听”为基础，展开多声部教学是非常必要的。有很多优秀的独奏曲及管弦乐作品也是培养发展学生多声听觉能力的好素材。因此我们教师在欣赏教学中，就应充分挖掘教材，有意识地引导学生走进多声音乐，感受其和声的丰富表现力，在聆听中丰富他们的耳朵，从而有效地锻炼学生的和声听觉能力。如大提琴独奏曲《天鹅》，除了让学生关注哼唱大提琴的主旋律，我们还可以引导学生聆听钢琴的伴奏音型，用一些小手势表现音型的变化。然后学生分两组进行律动表演，学生通过直观可视的律动，“听”到了天鹅的优雅和湖水的清澈。这样，在音乐流动的过程中，学生听到的是有层次的多声部音响，久而久之，多声部的意识和听觉能力都会有效提高。

2、遵循感知先行的教学方法

音乐思维的形成与完善，经由感知、记忆、注意、想象、理解的过程。感知是第一步、是基石，重要且不可逾越，我们不能在儿童没有音乐感知能力的前提下，去追求音乐记忆、理解能力。例如：

教学内容：一年级的三声部节奏练习

鼓： X XX X X | X XX X 0 |

碰铃： 0 X 0 0 | 0 X 0 0 |

圆舞板：0 0 0 XX | 0 0 0 XX |

教学方法比较：

方法一：①教师出示多声部节奏，引导学生分声部进行练习。

②二声部合成。

③三声部合成。

方法二：①教师拍击鼓的节奏，请学生记忆模仿并练习。

②教师在学生拍击鼓节奏时，加入碰铃的节奏，并引导学生：老师在你们的哪一拍中加入了碰铃？

③教师把碰铃的任务交给其中一组小朋友，让鼓和碰铃进行两声部的演奏。

④教师继续与学生的两声部合作，加入圆舞板的节奏，并引导学生：老师在你们的哪一拍中加入了圆舞板？

⑤教师把圆舞板的任务交给另外一组小朋友，让鼓、碰铃和圆舞板进行三声部的演奏。

⑥出示多声部节奏谱，请学生看着节奏谱进行合奏练习。

以上的教学案例我们可以体会到，两者最大的区别在于对待音乐学习的不同方式，一个是认知先行，一个是感知先行。方法一从静态的音乐知识（节奏谱）入手去学音乐，走了一条音乐知识先行的路，老师教的累，学生学得更累，碰铃和圆舞板组的同学一直困扰在“数空拍”的学习行为中。而长时间单一的合奏练习不仅使学生体会不到多声部练习的愉悦感，反而产生了对多声部学习的畏惧感。而方法二教师从动态的、多感官的音乐感受入手（师生的多声部合作），然后学生通过聆听，模仿，学习多声部合奏，最后再提炼出理性的静态知识，教师教得轻松，学生学得愉悦。由此可见，低段学生多声部的学习要在充分感知的基础上展开才能取得较好的效果。

3、遵循“小步子”积累的教学方法

多声部合唱能力不是一朝一夕就能解决的问题，它需要一个长期积累，练习的过程，因此，我们在教学内容，教学方法的安排设计上一定要遵循“大目标，小步子” 的教学原则，细腻准确地安排教学内容。例如，很多教师以为掌握节奏很容易，往往在一年时间里把所有的节奏类型全都灌给学生，结果大多数学生只是认识了这个节奏的名称，并没有真正掌握这个节奏，似懂非懂，其实还是不懂。这里我们借鉴柯达伊的教学理念，一年级只要求掌握四分音符，八分音符，四分休止符三种基本节奏，把节奏训练往深度上发展。通过大量的节奏多声部练习，既为旋律多声部打基础，也培养了儿童敏锐的节奏感知能力、记忆能力、理解能力，并为第二年其它节奏类型的学习，打下结实的基础。这种小步子的教学安排，细腻的认知处理，不会让儿童在多声部音乐的认知上增加负担。

另外，持之以恒的“小练习”也应成为我们进行多声部学习的主要手段，在每堂音乐课中我们要坚持多声部的片断练习，包括复习旧的，学习新的，每次1-2个，不需要太长的时间，我们很快就能看到学生在歌唱音准和听觉上的进步。