课题学期个人总结

关注能力培养，发展核心素养

1.节奏感的培养 节奏是音乐的基石，旋律的骨架。柯达伊教学法以节奏教学 导入音乐的读写。因为稳定的节奏感是掌握音乐、表现音乐要素 的主要条件。而节奏感的培养包括恒拍和节拍。 恒拍是节奏的基础，指稳定、均匀的律动。在朗读训练中，可 以在游戏中通过连续不断的动作让学生感知到。对游戏中的动作 还可以赋予某种意义：比如洗衣服、擦桌子、飞翔等。恒拍的练习 不仅要能从动作上感觉到，还要能够从声音上听得到。教师听写 节奏时也可以使用跺脚、响舌等方式同时表示恒拍。 在学生不需要教师的帮助，能够独立熟练地掌握基本节奏的 书写和演奏稳定的恒拍时，他们逐渐可以感觉到：一条节奏中有 时两拍一个重音，有时三拍一个重音，这就是节拍。也可以通过一 些简单的游戏来进行巩固和培养节拍感。 2.内心听觉的培养 每一个读写训练阶段都需要重视对儿童内心听觉的培养。儿 童的情绪波动较大，很容易受外界事物的干扰，因此培养内心听 觉能力其实对于稳定儿童情绪有很大的帮助。活动中可以练习用 默念的方式读中间一小节节奏或仅从节奏来辨识歌曲。在学生的 头脑中，一条节奏或一首歌是完整存在的，做分离节奏的练习，就 需要学生在头脑中分离开歌词、旋律，和记忆中储存的节奏比较， 判断出符合特定要求的歌曲节奏。 如：教学对比《可爱的小象》和《两只小象》两首乐曲。1 3|1 3|1 15 2|3 —|…… 1=G 3/4 1 35 1|3 3 3 0|1 556|2 2 2 0|…… 两首歌曲分别是 2 拍子和 3 拍子，节奏也非常鲜明。教师通 过节奏型识别歌曲的练习，先让学生猜一猜，后做口型无声唱，最 后全体歌唱等方式，锻炼节奏记忆及内心听觉的训练。这对以后 创作能力的培养和发展也是非常有帮助的。 3.音乐结构意识、即兴创作能力的培养 （1）分角色———结构意识培养 在一个作品中，比较重要的成分是它的结构。结构是使各种 音乐要素组织起来的手段。在读写能力的训练中，可以培养学生 从小具有对音乐的分句、各个部分的敏锐感觉，并且有良好的音 乐记忆能力，为即兴创作打下良好基础。 如：《牧童谣》1=E 4/4 生：5 55 5|6 -|5 55 5|3 -|师：3 56 5|3 63 5|3 33 3|2 -| 固定拍：x x|x x|x x |x x| x x| x x|x x|x x| 教师和学生轮流唱或朗读节奏，伴随着表示稳定节拍的动作 或声音，在节拍连续的基础上感觉分句结构和节奏的变化，逐渐 建立乐句的概念。 （2）变魔术———即兴创作能力培养 在读写训练中，节奏短句之间有细微变化，可以启发学生理 解音乐的变化。小学低段的学生已经可以发明创造一些节奏短句 了。课堂中，我听写完一句规定的节奏外，会请他们在后面以老师 的节奏为基础，像“变魔术”一样写出相类似又有点变化的短句。 他们很愿意接受“变魔术”的说法，并认真地去写这种“变化短 句”。他们喜欢在小组中展示自己的“独创”，并不遗余力地演奏出 自己的创作。这是一个培养创作能力的良好起点。 如：2/4 师：x x x |x - | 生：x xx x |x - | 能够结合词意、节奏的即兴歌唱，可以使学生产生更大的兴 趣。在读写训练中，我在“变化短句”的基础上，写出比较契合的歌 词。请学生在此基础上即兴唱出旋律。初生牛犊不怕虎，低段的孩 子无知无畏，可以独立地、即兴地唱出完整的旋律，既培养了学生 的敏捷思维，又发展了他们的创造能力。 如：2/4 5 6 5 | 5 — |5 56 5 | 5 - || x x x |x - |x xx x|x - || 雪 多 么 美！ 冬 天 多 么 美！ 即兴练习通常都是挑选几个孩子进行。等学生熟练了以后， 可以在小组中进行，逐渐地向问句与答句过渡。不再是单纯的模 仿，要求有不同的节奏、词意和旋律，答句中不能答非所问。这对 音乐能力的要求更高，但是，学生的音乐记忆和创造能力会飞速 地发展。 音乐教育最重要的任务在于系统训练学生的敏锐听觉。“听 觉只能在读和写的音乐体验中得到开发。不熟练掌握读写，音乐 就只能是神秘的、难以理解的、抓不住的东西。只有依靠坚实的读 写技巧，才有可能掌握音乐的实质。