柯达伊强调音乐读写的教学过程要基于听觉的感受。学习乐谱需要有正确的理解和途径。基于以上几点，我在课题研究的过程中，将这些内化为日常教学的点滴，为此我认为

1. **节奏感的培养 节奏是音乐的基石，旋律的骨架。**

柯达伊教学法以节奏教学导入音乐的读写。因为稳定的节奏感是掌握音乐、表现音乐要素 的主要条件。而节奏感的培养包括恒拍和节拍。 恒拍是节奏的基础，指稳定、均匀的律动。在朗读训练中，可以在游戏中通过连续不断的动作让学生感知到。对游戏中的动作，还可以赋予某种意义：比如洗衣服、擦桌子、飞翔等。恒拍的练习不仅要能从动作上感觉到，还要能够从声音上听得到。教师让学生听写节奏时也可以使用跺脚、响舌等方式同时表示恒拍。在学生不需要教师的帮助，能够独立熟练地掌握基本节奏的书写和演奏稳定的恒拍时，他们逐渐可以感觉到：一条节奏中有时两拍一个重音，有时三拍一个重音，这就是节拍。也可以通过一 些简单的游戏来进行巩固和培养节拍感。

1. **内心听觉的培养**

每一个读写训练阶段都需要重视对儿童内心听觉的培养。儿童的情绪波动较大，很容易受外界事物的干扰，因此培养内心听觉能力其实对于稳定儿童情绪有很大的帮助。活动中可以练习用默念的方式读中间一小节节奏或仅从节奏来辨识歌曲。在学生的头脑中，一条节奏或一首歌是完整存在的，做分离节奏的练习，就需要学生在头脑中分离开歌词、旋律，和记忆中储存的节奏比较， 判断出符合特定要求的歌曲节奏。 如：教学对比《可爱的小象》和《两只小象》两首乐曲。 1=F 2/4 1 3|1 3|1 15 2|3 —|…… 1=G 3/4 1 35 1|3 3 3 0|1 556|2 2 2 0|…… 两首歌曲分别是 2 拍子和 3 拍子，节奏也非常鲜明。教师通过节奏型识别歌曲的练习，先让学生猜一猜，后做口型无声唱，最 后全体歌唱等方式，锻炼节奏记忆及内心听觉的训练。这对以后 创作能力的培养和发展也是非常有帮助的。

**三、音乐结构意识、即兴创作能力的培养**

即兴练习通常都是挑选几个孩子进行。等学生熟练了以后， 可以在小组中进行，逐渐地向问句与答句过渡。不再是单纯的模 仿，要求有不同的节奏、词意和旋律，答句中不能答非所问。这对音乐能力的要求更高，但是，学生的音乐记忆和创造能力会飞速 地发展。 音乐教育最重要的任务在于系统训练学生的敏锐听觉。“听 觉只能在读和写的音乐体验中得到开发。不熟练掌握读写，音乐就只能是神秘的、难以理解的、抓不住的东西。只有依靠坚实的读写技巧，才有可能掌握音乐的实质。

在后期的课题研究过程中，我要继续将音乐的听说读写作为学生音乐素养提升过程中得基石，继续探索更多更有效的方法。