省音乐评优课心得体会（吴晓霖）

2022年10月13-14日，线上观摩了江苏省第十届中小学（小学组）音乐课评比活动。本次活动中，执教教师紧紧围绕唱歌课和欣赏课教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在这两天的听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐教师要想上好一堂课是相当不容易。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从学生的表现中得到反馈，音乐课可以说是对老师的要求更高了。在这里谈谈自己参加这次活动的感想和反思：

 十六堂音乐课，各有千秋，但我最喜欢的是南京任然老师执教的《顽皮的小闹钟》，这是一节欣赏课教学，这节课让学生真正感受到音乐的魅力，使学生感受通过音乐表达情感，一开始电影式的开始创设闹钟奇遇记情境，营造奇幻氛围，激发学生学习兴趣，接着在欣赏A段主题时，老师设计了“扭扭舞”律动加演唱的形式让学生很轻松地掌握主题的记忆，接着在B段主题，一段新旋律的开始往往都是听觉上的刺激，老师借助教学用具来完成音乐活动，加深小朋友对作品情绪的感受和旋律的记忆，首先创设互赠礼物的环节，聆听钢琴旋律，让孩子通过听乐句来传递礼物，认真聆听每个乐句，感受乐句的始末。二是通过乐句的理解让孩子能够对学习B乐段打下基础。聆听过程中所有学生都能主动参与其中，每位同学都分配角色，全员参与，老师还特别关注鼓励一些胆小内向的孩子也加入进来，共同完成。最终的课堂呈现是教师只弹奏音乐旋律并不提示乐句的始末，学生自主聆听完成。在主题C段，老师设计了集体表演形式，作品第三主题旋律与前两个主题情绪对比十分明显，用“国王”这个新角色来预示着新的乐段的出现，学生们都特别期待这位“神秘人物”的到访．进一步激发了学牛的学习兴趣。在此段音乐活动中，老师没有为了活动而活动，学生的聆听兴致高亢，听课老师也享受其中，尤其在完整聆听时，老师设计了听与画，以及组合（视觉）等多感体验活动的形式将作品可视化，引导学生主动参与，创造出学生心中的音乐形象。并且了解了回旋曲式，最后用图表的形式，将这节课分散的知识点进行整合、梳理、回顾，并能够让学生自己作答，让音乐课堂不仅有感性音乐体验也有了理性音乐分析。

当然优秀的课例不仅仅这一课，还有常州常超男老师的《跳跳虫历险记》，徐雪娇老师的《凤阳花鼓》等都相当精彩，通过这次音乐优质课的观摩、学习，我深受启发，受益匪浅，我把这次学习的感受简单地总结了以下几点和大家共同探讨：

一、扎实的基本功是音乐教学中的重中之重。

很多老师在课堂上展示出自己很高的专业素养，如会唢呐，会琵琶等，让学生直观感受乐器带来的真实情感体验，这比音像资料的聆听来的效果更好。所以教师的基本功好了，魅力达到了，就自然而然地感染了学生。学生被你吸引了才喜欢音乐，才有兴趣去学习音乐。所以我认为练好基本功是我们音乐老师目前最需要做的事情。

二、把握好情绪在音乐教学中也是非常重要的。

“情到深处放方自然”，再小的的歌曲都有情感，我们要善于分析歌曲，多听、多唱、多了解，把歌曲的情感把握好了才能把歌曲唱好、教好。

三、语言的运用在音乐教学中要做到恰到好处。

音乐教师的语言像金子一般金贵，不要随意地说出去，我们要学会用肢体语言。教师的语言要与学生的心连在一起，一个简单的手势就能让学生知道你在干什么，这样才能引领学生把课上好。所以我们在上课的时候最好不要唠唠叨叨，那样只会适得其反。

四、课件的制作在音乐教学中也是非常关键的。

有的教师挖空心思设计课件，下载了大量的视频，环节很丰富但实用性却不强，有的教师只用几张简单的幻灯片就能把与课堂有关的资料充分的表现出来，内容清晰，学生一目了然。所以我觉得课件的制作不要只注重它的环节，，应该是资料性强一些比较好。

五、“爱心”始终是音乐教学中最真实的情感。

作为一位音乐教师要始终爱自己的学生，接受学生的优点，也接受学生的缺点，用你的真心去打动学生，这样才能让学生真心爱你，爱你的课，更热爱音乐！

总之，通过这次优质课观摩学习我觉得真正的好课无须过多的语言，只要目标明确了，把自己对音乐的理解贯穿到整个课堂中，再加上自己的手势就能很好地把音乐表现出来。我们始终要保持着一种对音乐的挚爱，用我们对音乐的挚爱来牵动学生，让学生体会歌唱的魅力，体会到音乐的美！作为一名音乐教师，平时要不断丰富，充实自己，加强各方面知识的学习，深入领会新课程的基本理念，开拓思路，创新方法。相信有了我们各位同行的共同努力，共同学习，共同提高，我们的音乐课一定会上得更加有声有色．这就是我最大的收获。