

江苏省教育科学规划课题

开题 论证 证书

课题名称: 新时代美育视域下农村小学歌唱教学困境与对策研究

立项编号: XC-c/2021/103

课题类别: 乡村一般课题

课题主持人: 李莉月 李静

工作单位: 常州市郑陆实验学校

填表日期: 2022.3

江苏省教育科学规划领导小组办公室 制



扫描全能王 创建

一、课题主持人及核心组成员（核心成员不超过 10 人）研究分工

姓 名	具体研究任务及完成时间
卞莉月	负责：新时代美育视域下农村小学歌唱教学文献综述、申报书、开题报告，组织各项课题研究活动。 2021. 12 负责：《新时代美育视域下农村小学歌唱教学困境与对策研究》结题报告 2024. 12
李静	负责：**市农村小学歌唱教学现状、困境的调查报告，组织各项课题研究活动 2022. 04 负责：《新时代美育视域下农村小学歌唱教学困境与对策研究》结题报告 2024. 12
屠心文	负责：收集、总结农村小学教师示范课案例 2022. 06
龚磊	负责：农村小学歌唱教学创新实践：基于新时代美育视角 2022. 10
过舒阳	负责：农村小学音乐实践活动创新设计——以校园好声音为例 2023. 01
常超男	负责：校园小百灵的诞生——农村小学歌唱教学案例 2023. 05
徐雪姣	负责：农村小学音乐教师共同体建设机制与实践 2024. 10
莫静姣	负责：各阶段教师、学生调查问卷 2022. 04
刘晓慧	负责：收集农村小学教师示范课案例 2022. 06
肖杨	负责：农村小学音乐实践活动创新设计——以校园好声音为例 2023. 01
龚宁	负责：农村小学音乐教师共同体建设机制与实践 2024. 10
赵婧	负责：农村小学歌唱教学创新实践：基于新时代美育视角 2022. 10



二、已有研究述评

1. 新时代美育

从1986年美育被纳入教育方针到2000年学校美育步入全面加强阶段,再到十八届三中全会正式迈入质量时代,2020年10月15日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,它代表学校美育发展进入了全面加强和改进的新时代。《意见》提出了四大创新点:一、学校美育内涵更加丰富,育人价值进一步拓展;二、学科融合理念更加强化,美育课程设置进一步完善;三、美育教学育人模式更加明确,展演与评价机制进一步健全;四、条件改善举措更加落地,美育帮扶力度进一步增强。《意见》指出,美育仍是整个教育事业中的薄弱环节。而美育工作的薄弱环节在农村。要求中明确提出,要“建立美育基础薄弱学校帮扶机制”。音乐教育是学校美育的主要内容和重要实施载体,相关纲领性文件政策的印发,可以说为新时代学校音乐教育的改革发展提供了行动指南,为我们研究农村歌唱教学指明了方向、奠定了基础。

虽然国家出台了一系列美育相关政策,但是还未真正地、扎实地落实到农村音乐教学。通过对农村小学音乐教学的师资、教学观念、教学策略、学生现有音乐素养等情况的深入调查、分析,在新时代美育视域下,农村音乐教学可以先从歌唱教学入手,培育农村学生音乐核心素养、增强自信心,循序渐进地改变农村音乐教育的现状。

2. 歌唱教学:

教学内容上,国外研究相对于国内而言更加细化。十九世纪末,德国奥尔夫的元素性思想更是对歌唱教学进行了系统的课程设置,他的课程内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三方面,其中嗓音造型包括歌唱活动和节奏诵读活动。柯达伊教学法中关注了儿童早期的歌唱能力的培养,用民族音乐的母语作为歌唱能力培养的起点。匈牙利柯达伊音乐教育体系以歌唱作为音乐教育的主要手段,他认为歌唱最容易接近音乐,歌唱也最容易表达思想情感的音乐形式。国内《农村小学歌唱教学的有效性研究》主张,让学生及时把握歌唱技巧,注意艺术性(陈道起,2010);《优化小学音乐视唱教学的研究与探索》一文指出,山区小学的歌唱课堂优化,应该以视唱教学的识谱、音准、节奏、强弱四个重要环节为基础(王静静,2012)。

教学方法上,国外的研究更加灵活多样。十九世纪中后叶,达尔克罗兹体态律动学中也关注了歌唱教学与身体动作表达音乐感受的关系。柯达伊大力推崇“柯尔文手势”在音乐教学中的运用,并将其融入教育体系中。柯尔文手势采取首调唱名法,通过生动、形象、直观的手势动作,引导学生理解首调唱名体系中各音级之间的音高关系,调式音级倾向,帮助学生唱准音



高，准确歌唱。二十世纪初，日本的铃木教学法强调让小孩子先听音乐，听的方法也很讲究，不是全神贯注坐在那里对着录音机听，是在最放松最自然的状态下听。

国内原创歌唱教学方法较少，其中《我只是想让孩子喜欢音乐——多审美通道的音乐教学研究》一文指出，运用“听觉通道”、“视觉通道”和“动觉通道”等方法在歌唱教学中（潘朝阳，2015）。《用“感创”音乐教学新主张推动音乐课堂变革》一文主张，将“创”融于音乐歌唱教学中各个“感”的环节，并提出“感创”音乐教学的新主张，（张定远，2019）。《简捷明快音乐教学法在小学歌唱教学中的实践研究——以云南师范大学附属俊发城小学为例》一文指出，歌唱教学三步四循环学习法：歌唱教学第一步要解决的就是学生的识谱能力问题；第二步跟进知识类比学习，第三步在歌唱教学中加入音乐表现和音乐创编学习；四循环指：音数手语循环、节奏节拍手语教学循环、歌词演唱循环、艺术表演循环（张春娜，2019）。

匈牙利柯达伊音乐教育体系强调了歌唱的教学价值，认为歌唱最容易接近音乐，歌唱也最容易表达思想情感的音乐形式。国内音乐教育者在谈及农村小学歌唱教学的方法时，主张在音乐实践活动中学习，并特别注重对学生的激励性语言评价（陶小冬，2010），主张培养学生歌唱的积极性和自信心（董明月，2019）。

综上所述，关于小学音乐歌唱教学的相关文献研究范围比较广泛，主要研究视角包括方针政策、教学资源、师资力量等方面，新课改背景下的音乐教育实施情况、课程设置；歌唱教学曲目选择、情感培养等，这些来自不同视角的研究成果，都为我们进行新时代美育视域下农村小学歌唱教学的实践研究提供了重要的理论依据。但关于农村小学歌唱教学困境与对策的文献多为一线教育工作者，鲜有教学研究和理论工作者的论述。指向新时代美育小学农村歌唱教学的文献检索为0，此领域的研究还存在着空白，是今后重点突破的方向。

（注：开题论证书为存档用，开题时需另外准备详细的开题报告）



三、对课题的认识与理解

含核心概念界定、研究的价值与主要观点等。

【核心概念的界定】

新时代美育：

新时代是2012年12月习近平总书记提出的重要观点，是中国特色社会主义思想的重要内容。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。

新时代美育，主要指2020年10月15日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》）。《意见》还以专条形式提出了“建立美育基础薄弱学校帮扶机制”。一是加强乡村学校美育师资的培养培训，二是加强城乡教育资源的配置共享，三是加强高校定向精准帮扶力度。可以说，这是一项确保广大乡村学生享有基本美育权利的“乡村美育希望工程”和“乡村美育振兴工程”。

歌唱教学：

歌唱教学是在学校大班授课制条件下，以自然班为组织形式，学生在教师的指导下通过协作所完成的齐唱、独唱、轮唱等歌唱活动。在音乐学科教学中占据主要地位，我国音乐学科的教科书也是以歌曲的学唱活动为主要内容来架构的。

【研究的价值】

1. 改革创新教学方式，提升农村学生音乐素养。

新时代美育视域下，农村的音乐教学应该打破传统的教学模式，坚持教学方式改革创新，确保学生能力健康发展，不是为了使掌握多少音乐知识、会唱多少首歌曲，而是通过以学生发展为基础的音乐教学，通过有序的音乐学习活动和有效的音乐教学方式，稳步提高学生的音乐能力和艺术素养。

2. 搭建多元平台，培养农村学生自信气质。

从农村学生身心发展特点来看，他们不善于模仿，参与意识薄弱、表达欲望不强烈、缺乏想象力和创造力。通过创设民主宽松的心理环境，开展以音乐活动为主的学习，呵护兴趣的同时鼓励学生大胆表现音乐、享受音乐，通过搭建多元平台，勤练、常展、常演、常赛，在日积月累中培养音乐美感、增强自信心。

3. 构建城乡教师研究共同体，促进农村音乐教师专业发展。

由城乡一线优秀教师构成的研修团队，注重互助协作与经验分享。在实践的过程中，构建科学的



帮扶机制，形成教师学习共同体，提高育人实效的同时促进农村音乐教师的专业发展，实现真正意义上的团队，共同助力乡村美育。

【主要观点】

通过新时代美育与农村小学音乐歌唱教学文献研究、新时代美育视域下农村小学歌唱课堂教学的改进研究、新时代美育视域下农村小学歌唱实践活动的设计研究、农村小学音乐教师共同体建设的策略研究等，探索适合农村小学歌唱教学的有效路径，让农村学生敢唱、会唱、爱唱，让音乐核心素养真实落地。

【创新之处】

1. 理念创新：有创造性地将新时代美育和农村小学歌唱教学进行融合研究，具有高度的实践意义。

只有当所传授的知识与技能能够整合并内化为对学生的整个人生产生积极影响的审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践等美育核心素养时，知识与技能传授才算是真正意义上的以美育人。

2. 实践创新：现阶段，小学农村歌唱课教学模式已陷入“既定操作流程”，存在着诸多问题：脱离实践活动的、片面孤立的知识与技能教学，或刻意淡化知识与技能的教学；学生被动接受教师所传达的一切，音乐实践机会稀少，自身的音乐审美体验缺失；对培养音乐专项特长的忽略等等。本课题针对农村小学歌唱教学的困境，围绕音乐学科核心素养培育，从教学观念、教学资源、教学评价、教学活动等方面系统整合，创新实践。

3. 资源创新：开发“ipad”数字教学、音乐学习相关软件（库乐队）等开发学习工具、用思维导图、学习任务卡、活页习题、活动单等为学生在既有知识与新授知识之间搭起“脚手架”以达到积极学习、主动学习、深度学习的可能。



四、研究的目标、内容与研究计划

研究计划含研究阶段、研究任务、责任分工及阶段性研究成果等。

【研究目标】

1. 形成农村小学歌唱教学在管理, 实践, 质量等方面的现状调查报告, 归纳农村音乐教学的困境问题。

2. 确立新时代美育在农村小学歌唱教学中应用的理念、原则和路径; 积累“新时代美育视域下农村小学歌唱教学的策略研究”典型案例, 梳理一般的教学流程、方法, 形成相应的资源库。

3. 提升农村小学生音乐学科基本知识和技能, 进一步增强自信力、审美力、表现力、创造力, 实现可持续发展。

【研究任务】

1. 新时代美育与农村小学音乐歌唱教学文献研究

依据教学改革原则理论, 分阶段对新时代美育和小学歌唱教学两大主题进行文件检索, 了解两者的历史发展脉络, 现实研究视角、方法和成果。确立本课题研究中, 新时代美育所坚持的理念、原则和价值, 从他人的研究中, 学习借鉴, 为本课题研究的开展奠定理论基础。搭建农村小学歌唱教学的实施框架。

2. 新时代美育视域下农村小学歌唱教学现状调查和困境的分析研究

采用问卷、观察、访谈等形式, 具体调查以下内容: 音乐专职教师配备、教学管理、教学研究网络构建情况, 农村小学音乐设施设备配置情况, 音乐课程开课率、音乐课程标准落实情况, 歌唱课堂教学内容、方法、音乐实践活动现状, 音乐教学质量评价(校内外音乐体验和学习活动、音乐学习水平、音乐学习情感态度价值观)等。从三个角度开展困境分析: 农村小学歌唱教学在理念和方法上存在的不足; 农村小学生歌唱现有水平, 从人文素养、知识技能、自信程度等方面找出症结所在; 从农村教学资源入手, 梳理在歌唱教学中所存在的欠缺。

3. 新时代美育视域下农村小学歌唱课堂教学的改进研究

基于对现状与困境的分析, 从实证研究的角度改善农村小学歌唱教学的现状, 塑造具备新时代美育特质的中国农村儿童。主要从以下几大方面加以研究: 教学观念的变革, 教学素材的补充, 教学环境的创设, 国内外教学方法的科学使用, 学习活动的创新设计, 学习资源的开发, 自信心的培育。以点带面, 由浅入深, 扎实有效推进课题的实证研究。

4. 新时代美育视域下农村小学歌唱实践活动的设计研究



用足用好农村小学新型音乐设施设备,搭建多元展示平台,如:乡村艺术展演、校园音乐节、班班有歌声等,丰富歌唱实践活动,提升农村小学生音乐审美与表现能力。

5. 农村小学音乐教师共同体建设的策略研究

建设由农村和城区骨干教师组成的共同体,以“音乐教师俱乐部”、“教师工作室”为主要形式,发挥传帮带的引领作用,形成“每日一读、每周一研、每月一课”的常态化教研机制。实现音乐教师教学问题共研、资源共用、智慧共享。

6. 新时代美育视域下农村小学音乐歌唱教学的效果检验研究

以教学实录、音乐学业测试、学生展演为参考依据,检验研究的效果。从学生的音乐歌唱水平、表现能力、审美能力、情感态度价值观、掌握乐器的情况等评价指标与之前的状态进行学习效果的对,设计评价细则,以促进研究趋向深入、科学。

【研究重点】

本课题的研究重点是研究内容的第一、三、四、五点。通过对新时代美育视域下农村小学歌唱教学的对策研究,探索适合农村小学歌唱教学的有效路径,让农村学生敢唱、会唱、爱唱,让音乐核心素养真实落地。

【责任分工】

(一) 课题组主要成员及职责

组 长:卞莉月、李静。负责课题总体指导、进度和质量掌控、定期检查总结。

副组长:屠心文、龚磊。参与整体方案制定、任务协调、技术指导,负责子课题研究的组织和调控,定期召开子课题研讨。

成 员:过舒阳、常超男、徐雪姣、莫静姣、刘晓慧、肖杨、龚宁、赵婧。按课题任务分工和进度,完成相应的研究任务。

课题顾问:王明霞、金燕南、张林、于纯、蔡红

【阶段性研究成果】

(二) 课题组成员分工

姓名	专业技术职称	工作单位	研究专长	在课题组中的分工情况
卞莉月	中小学一级	常州市郑陆实验学校	音乐教育	主持人,课题论证、方案设计,布置阶段工作计划、阶段总结检查,中期评估和结题



李静	中小学一级	常州市第二实验小学	音乐教育	立足学校管理,对学校师生 管理、师生评价策略的分析、 调整;课题研究阶段检查、 调控
屠心文	中小学一级	常州市第二实验小学	课程与教 学 课堂观察 统计分析	副组长,组织课题研究相关 活动
龚磊	中小学高级	常州市新北区三井实验小 学	个案研究	农村小学歌唱教学现状调查
过舒阳	中小学一级	常州市教科院附属小学	教学理论 个案研究	新时代美育意见政策研究
常超男	中小学一级	常州市局前街小学	教学理论 个案研究	歌唱教学中的困境分析
徐雪姣	中小学一级	常州市武进区星韵学校	个案研究	农村小学歌唱教学改进策略 研究
莫静姣	中小学一级	常州市溧阳市实验小学	个案研究	新时代美育视域下农村小学 歌唱实践活动的设计研究
刘晓慧	中小学二级	常州市经开区横林实验学 校	个案研究	农村小学音乐教师共同体建 设的策略研究
肖杨	中小学二级	常州市新北区孟河中心小 学	个案研究	新时代美育视域下农村小学 音乐歌唱教学的效果检验研 究
龚宁	中小学二级	常州市武进清英外国语学 校	教学理论	农村小学音乐教师共同体建 设的策略研究
赵婧	中小学二级	常州市溧阳市西平小学	个案研究	新时代美育视域下农村小学 歌唱实践活动的设计研究

(三) 研究的过程

本课题研究过程预设三年,分四个阶段:

第一阶段:准备申报阶段(2021.6—2021.10)

1. 仔细研读省课题申报要求和条件,明晰课题选题方向。
2. 初选课题,选择实验学校,组建课题组,明确工作职责。
3. 采用文献研究法检索、收集资料,阅读相关书籍进行理论学习、研讨。
4. 撰写研究方案,申报立项,填写研究申报书。

第二阶段:调查研究阶段(2021.11—2022.1)



1. 制定研究计划，撰写开题报告，启动课题研究。
2. 课题组成员设计调查问卷，深入课堂，运用对比法、调查研究法进行调研。
3. 根据调查分析，课题组全体成员协商制定课题行动研究方案、并付诸实施。

第三阶段：课题实践阶段（2022. 2--2023. 9）

1. 在调查分析的基础上，课题组按照行动研究、案例研究及经验总结相结合的方法，分年级初步尝试探索新时代美育视域下农村小学歌唱课教学及实践活动的路径与策略。
2. 综合运用文献研究法、案例分析法，扎实推进课题的实践研究。
3. 精选并汇编研究论文、案例等。争取在省级以上刊物发表论文若干。

第四阶段：课题结题阶段（2023. 10--2024. 12）

1. 对各阶段研究素材进行归纳和分析整理，采用经验总结的方法，将实施情况进行汇总，提升理性认识，总结归纳相关理念及操作策略、模式。
2. 收集整理实践的佐证材料和数据，认真做好课题研究资料的整理、归类 and 汇编，完成研究报告，接受专家组评估验收。

三、预期成果

	成果名称	成果形式	完成时间
阶段成果（限 5 项）	新时代美育视域下农村小学歌唱教学文献综述	文献综述	2021. 12
	市农村小学歌唱教学现状、困境的调查报告	调查报告	2022. 04
	*农村小学教师示范课案例	案例	2022. 06
	农村小学歌唱教学创新实践：基于新时代美育视角	论文	2022. 10
	农村小学音乐实践活动创新设计——以校园好声音为例	论文	2023. 01
最终成果（限 3 项）	校园小百灵的诞生——农村小学歌唱教学案例	案例集	2023. 05
	农村小学音乐教师共同体建设机制与实践	论文	2024. 10
	《新时代美育视域下农村小学歌唱教学困境与对策研究》结题报告	结题报告	2024. 12



五、专家评议意见

侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出意见和建议，限 1000 字左右。

论证组通过听取常州市郑陆实验学校“新时代美育视域下农村小学歌唱教学困境与对策研究”课题组汇报、与课题组交流，一致认为该课题的研究主题是具有创新意义的，研究的内容是解决一线教师实际问题，歌唱教学对于农村学校来说，硬件要求相对较低，有研究的必要性和可行性，是具有现实意义的。

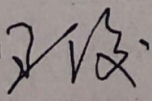
为了课题组能更好开展后续的研究，提出如下几方面的建议：

1. 营造孩子喜欢的歌唱氛围：视频、短片等。在研究的过程中，怎么样去营造孩子喜欢唱歌的氛围，对孩子来说非常重要。当孩子唱歌的积极性调动起来后，在教学的过程中可能就会降低难度，找到学生歌唱有哪些困境：不喜欢唱歌，不愿意唱歌。我们的策略是什么？可以营造相关的一些氛围。通过收集优秀的影视的资源，例如：观看电影“音乐之声”、在学校里面组织的一些音乐活动、欣赏厦门六中学生的表演：手上拿着纸杯，打击节奏，虽工具简单，但他们表现出来的音乐效果可以激发学生歌唱的兴趣。

2. 增加研究样本：加强对集团学校的调研、指导与合作。在研究的过程中，思考如何增加研究样本。选择更多的学校进行实验研究，丰富研究样本。由于课题组成员复杂涉及很多学校，需明确课题组中名校教师对农村学校的影响力。加强教育集团对农村学校的调研和指导，增加城乡之间的合作，从而增加研究样本。每个学期围绕集团学校里面的音乐组组织一些活动，让课题成果得到辐射和推广。

3. 增加歌唱教学的层次性，在研究的过程中是非常重要的一个方面。研究中对于学生不要一刀切，对农村小学所有的孩子都是一个要求，不切实际，建议不能机械化，要用更加灵活的方式来处理。例如：朴实性的，要求孩子做到怎样的程度就达标；中间层次的学生，以社团形式展示；高层次的学生，特别有唱歌的天赋，可通过唱歌来让他的美育素养得到发展。

4. 增加科研成果意识。音乐老师有专业技能方面的优势，但是涉及教育教学理论希望通过课题研究进行加强。从课题管理的角度来说，科研成果要有一定的质量，需有三篇论文在省级以上正规刊物公开发表。因此，在研究的过程中要加强理论学习，加强阅读，加强写作，通过课题研究形成一种科研意识，并要及时以文字的形式表达出来，争取投稿发表，所以要提前把相关的工作准备起来。

评议专家组组长签名 

年 月 日



扫描全能王 创建

六、重要变更

侧重说明对照课题申请书、根据评议专家意见所做的研究计划调整，限 1000 字左右（可加页）。
若对课题负责人、课题名称、成果形式、研究内容等有重大变更，需单独提交“变更申请审批表”。

根据专家组的建议以及主持人的实际研究情况，现将本课题研究相关内容变更如下：

课题组核心成员变更：由于个别成员不属于农村学校也没有相关农村教学的经验因此核心成员调整为：屠心文、龚磊、过舒阳、常超男、徐雪姣、莫静姣、刘晓慧、肖杨、龚宁、赵婧。



七、论证组成员

序号	论证组职务	姓名	工作单位及职务、职称	签名
	组长	王 俊	常州市教育科学研究院	王俊
	组员	龚国胜	常州市教育科学研究院	龚国胜
	组员	黄天庆	常州市教育科学研究院	黄天庆
	组员	于 纯	常州市天宁区教师发展中心	于纯
	组员			

八、区教师发展中心意见

单位公章:

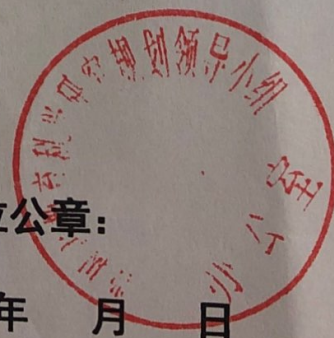
年 月 日



九、省市教育科学规划办意见

单位公章:

年 月 日



扫描全能王 创建