**弘雅美育 提质创新促新优**

**——龙虎塘第二实验小学美术学科2022-2023学年度第一学期教研计划**

本次教研组计划分为四部分，与上学期计划有较大变动的是本学期美术教研活动，在表格中细分了新优质课堂磨课的时间、进度和参与人员，在综合组3+1教研模式下，围绕创建新优质和美术组课题，进行课堂教研、专题式讲座以及主题式沙龙；

本学期的三次能级调研时间也做了详细的计划；同时，学校、美术教师物型空间美化也进展到最终阶段；

**一、现状分析**

**（一）发展背景**

**1.国家背景**

（1）《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》

（2）《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》简称“双减”

（3）2022年4月新课标改革

1. **学校背景**

（1）12月新优质学校验收

1. 新三年发展计划

新时代政策下小学美术学科发展前景将通过课程建设单元化、主题化、项目化、综合化，分段课程适应学生发展，内容聚焦核心素养，优化评价机制，体现教、学、评一致性来展现。在此背景下，美化校园空间、培养学生学科素养、提升教师教学水平已经迫在眉睫。

**（二）成员分析**

1.1年轻化：专职教师共计5人，其中4人在35周岁以下，占80%；

1.2专业化：五级梯队共3人,占编内美术教师的75%。

本教研组成员情况分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 性别 | 教龄 | 学历 | 职称 | 五级梯队 | 专业特长 | 备注 |
| 刘紫娟 | 女 | 12 | 本科 | 二级 | 区骨干 | 国画、水粉等 | 区一等奖 |
| 姚海燕 | 女 | 8 | 本科 | 二级 | 区骨干 | 国画、装饰画等 | 区一等奖 |
| 杨洁 | 女 | 27 | 本科 | 一级 | - | 装饰画、剪纸 | - |
| 巢杨希 | 女 | 3 | 本科 | 二级 | 区新秀 | 油画、国画等 | 区三等奖 |
| 陈珂 | 女 | 3 | 本科 | 二级 | - | 油画、国画等 | - |
| 优势  分析 | 工作状态积极，勤奋踏实，有着强烈的成长意识和动力，团队凝聚力强的情况下保质保量完成各项任务。 | | | | | | |
| 问题  剖析 | （1）加强青年教师培养，变被动为主动，内生力、内动力、内定力三力合成，在实践中不断提升专业素养。  （2）教师研究意识、能力不足，专题性的研究比较缺乏，青年教师急需依托工作室、培育室这样的优秀团队，让专家引领，提升教师专业成长。 | | | | | | |

**（三）学科分析**

**1.1、优势分析：**

经过上学期的共同努力，美术教研组的优势明显。

（1）教研制度建设逐步得到优化与完善，教研机制和质量日渐优化。

建立群相册，记录每次活动；

建立竞赛存档，保证奖状、公示有序存档；

教研组活动记录详实有序，人员安排得当；

1. 美术课堂课程、国家课程、课后服务课程三位一体，提升学生学科素养，打下新优质基础。

美术校本课与国家课程并行，形式多样，成果喜人。在国家基础课程实施的基础上，创建种类繁多的课后服务，在三位一体的课程体系中，按照学科素养及关键能力进行构建序列课程。从全员铺开、到精品打造、再到个性化提升，形成由面到点的聚焦，又从点到面的反哺。

（3）教师发展潜能良好，学生素养稳步提升。

**1.2、潜势分析：**

（1）需进一步提升教师教科研水平,加强教师成长的规划性和主动性。

（2）需进一步与校外专家合作打造陶艺活动室，让资源充分利用起来。

（3）需进一步提升学生学科素养，回答问题专业化、语言优美化。

**二、学科目标**

**1、文化打造**

以美术学科弘雅课堂规程为载体，深入寻求国家课程校本化实施的切入点。基于学科核心素养发展，对标国家文件要求及新优质学校创建要求，深入研究新课标理念，整体认识学科内容体系，挖掘学科育人价值。

1. **课堂发展**

以学校弘雅课堂为基准，“走出去”、“请进来”，提升团队课堂研究能力。

1. **事件落实**

以节点事件为核心，精细落实创新优中每一个节点事件。以学科组为单位，提升教师专业成长。以新秀、能手及各展示、竞赛为平台，激发青年教师专业成长。

**4、课标对照**

以培养核心素养为方向，组织课程内容，体现美术学科学习特点，进一步优化评价机制，规范学生学科新常规。

**三、研究措施**

**(一)积极提升美术学科教学研究质量。**

**1.学科教研组织.**

落实与推进“扁平化”教研管理组织,教研组长总协调本教研组事务分工的落实与反馈。每位老师都参与到学科教研管理中，提高学科管理的自主性和有效性。本学期将继续开展组内课题《基于希沃平台的美术信息化教学资源的应用研究》的研究，围绕课题深入挖掘学科核心素养，将新课标理念及学校办学理念融入课题，围绕课题开展学科课堂活动、课后服务课程、校园物型空间设计和绘画竞赛作品。

附：龙小美术学科“扁平化”组织分工表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 常规  落实 | 课题（课程）  研究 | 资源  收集 | 新闻  撰写 | 教师  发展 |
| 美术 | 陈珂 | 姚海燕 | 刘紫娟 | 杨洁 | 巢杨希 |

**2、学科教研机制**

**基于学校弘雅教师的培养目标及梯队教师发展需求和综合组学期计划，**以美术学科组活动为平台、结合新北区张志芳美术名师工作室、市区级培训、校外教研学习等平台，**发挥骨干教师的示范引领作用，提升青年教师的专业发展。**

①“请进来”：十月磨课后，邀请专家来校指导，进一步深入研究新优质课堂，提升教学水平。

②“走出去”：通过外出听课、听讲座、参观学习、教研培训等方式，不断“充电”，拓展视野，开阔思维，使各方面得到进一步提高，最终向高层次发展。

③“推出去”：学校要为青年团、骨干团教师搭建平台，参加各类基本功竞赛、评课活动、市区展示课、示范课，不断提升个人素养，促进快速成长。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **团队名称** | **成员** | **要 求** | | |
| **课堂教学** | **科研工作** | **成果** |
| **弘雅学术委员会** | - | - | - | - |
| **弘雅骨干团** | 刘紫娟、姚海燕、巢杨希 | 每年进行校级及以上公开研讨课一节以上 | 新北区张志芳美术工作室 | 每位老师至少发表或获奖一篇论文 |
| **弘雅青年团** | 陈珂 | 每学期进行教研组研讨课一节以上 | 各级工作室、课题组、项目组核心成员 |

青年骨干教师承担一次公开课和一次读书沙龙，与组内教师分享交流《2022艺术课程标准》，同时巢杨希老师会承担一次区级工作室教研课；青年教师主要认真备课，通过周一集体备课的机会一起探讨新优质课堂教案，将《美术课程标准》内化到教学目标中，逐步成长为骨干教师。本学期教研活动主要依托市区级美术教研活动以及新优质课堂磨课研课开展，通过“走出去”的形式不断提升个人素养。

附：美术学科教研活动

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 集体备课（周一上午前两节课） | 教研活动（周三下午） |
| 九月 | **集体备课1（9.5）**  读书交流人：巢杨希  交流内容：《2022艺术课程标准》解读、期初展示计划安排  **集体备课2（9.26）**  沙龙主题：《2022艺术课程标准》和弘雅美术课堂规程解读  沙龙内容：交流学习新课标、继续论证课堂规程内容。 | **大组活动1（9.7）**  各教研组计划交流 |
| **分组教研（9.14）**  主题内容：确定新优质课堂主题  主承担人：巢杨希 |
| **分组教研（9.21）**  主题内容：摸底排查1（陈珂、姚海燕）  **分组教研（9.28）**  主题内容：摸底排查2（巢杨希、刘紫娟）  ***\*摸底排查需要教师在周三下午调第一、第二节课上一节随堂课，第三节课根据解读的新课标和美术弘雅课堂规程进行后续评价，为新优质课堂提供改进的参考标准。*** |
| 十月 | **集体备课3（10.3）**  备课交流人：刘紫娟 《待定》  姚海燕 《待定》  **集体备课4（10.10）**  备课交流人：陈珂 《待定》  巢杨希 《寓言与童话》五上  **集体备课5（10.17）**  备课交流人：刘紫娟 《待定》  姚海燕 《待定》  **集体备课6（10.24）**  备课交流人：陈珂 《待定》  巢杨希 《寓言与童话》五上 | 大组活动2 |
| **分组教研（10.12）**  主题内容：新优质课堂第一轮磨课  主承担人：刘紫娟 姚海燕 |
| **分组教研（10.19）** 主题内容：新优质课堂第一轮磨课  主承担人：陈珂 巢杨希 |
| **分组教研（10.26）**  主题内容：新优质课堂第二轮磨课  主承担人：刘紫娟 姚海燕 |
| 十一月 | **集体备课7（11.7）**  备课交流人：刘紫娟 《待定》  姚海燕 《待定》  **集体备课8（11.14）**  备课交流人：陈珂 《待定》  巢杨希 《寓言与童话》五上  **集体备课9（11.21）教案定稿**  备课交流人：刘紫娟 《待定》  姚海燕 《待定》  **集体备课10（11.28）教案定稿**  备课交流人：陈珂 《待定》  巢杨希 《寓言与童话》五上 | 大组活动3 |
| **分组教研（11.2）** 主题内容：新优质课堂第二轮磨课  主承担人：陈珂 巢杨希 |
| **分组教研（11.16）：**  主题内容：新优质课堂专家指导课  主承担人：刘紫娟 姚海燕 |
| **分组教研（11.23）：**  主题内容：新优质课堂专家指导课  主承担人：陈珂 巢杨希 |
| 十二月 | **集体备课11（12.5）**  新优质学校临检准备 | 大组活动4 |
| **分组教研：**  主题内容：区美术教研活动  主承担人：巢杨希 |
| 一月 | 新北区美术教研活动 | 大组活动5：期末调研研讨会  大组活动6：教研组工作总结会 |

**3、教学常规内容。**

为了切实落实“双减”政策，在课堂上施行五育并举的教育方针，围绕弘雅课堂规程关键词“向美、挑战、生长”为关键词，以学生为主体，落实教学常规的同时，打造精品美术课堂。

**4、课型研究领域。**

**本学期要继续研究造型表现课型，**并尝试把美术知识点以猜谜、故事等融入课堂中，课堂中聚焦五大核心素养（图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解）的培养，引导学生观察认识与理解线条、形状、色彩、空间、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，每学年每人**积累精品课例1个。**

**5、教学评价标准。**

本学期致力于打造“向美、挑战、生长”的弘雅美术课堂，以学校弘雅文化与学科育人的发展理念为抓手，努力实现课堂转型，实现“重心下移、结构开放”的美术课。

**①聚焦式说课：每周一执教者围绕新优质调研课进行专题性反思、重建。教师说课、反思按照“内容选择、目标预判、过程推进、课后重建”四个板块进行。**

**②主题式观课：周三下午分组活动时，在新优质课堂标准下，围绕弘雅课堂规程关键词“向美、挑战、生长”为关键词，进行课堂观察并记录课堂教学活动。**

**③互动式评课：周三下午观课后，围绕研讨主题，以“案例例举分析”为主要方式，发现课堂亮点，给出重建建议。**

**本学期需要强化的：**

1、青年教师教学“四项常规”评价、教材解读能力、课堂教学能力和教学研究时间。

2、根据国家各项美育文件及新课标构建科学的美育课程体系。

3、重视课堂生成性资源，改变课堂教学实践形态，做到五还（还给学生主动学习的时间、空间、工具、提问权和评议权。）、五资源（基础性、互动性、生成性、原始性、方案性资源）、三标准（课堂教学中的互动要以积极、有效、高质量为标准）、三者（教师要成为学生资源的激发者、过程生成的重组者和动态生成的推进者。）真正为**减负增效**做出实际行动。

4、为创建新优质学校打造精品美术课堂、完善学校物型空间、提升学生美术核心素养而努力。

**(二)** **创新推进美术学科弘雅课程建设。**

1、创意彩铅课程

主要由刘紫娟、姚海燕、巢杨希老师负责，依托创意彩铅校本课程，打造精品课程，形成良好学科竞赛氛围，培养优质学生参加市区级美术活动。

2、创意点线面课程

主要由陈珂、杨洁、尚笛老师负责，依托创意点线面校本课程，打造精品课程，形成良好学科竞赛氛围，培养优质学生参加市区级美术活动。

3、校外精品课程

主要有素描、软笔、硬笔书法、国画、创意手工（大墨美术）、陶艺等课程，聘请校外专业人员进行教学，提升学生美术专业素养。

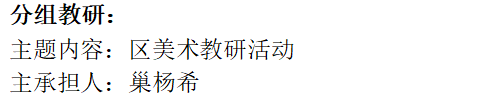
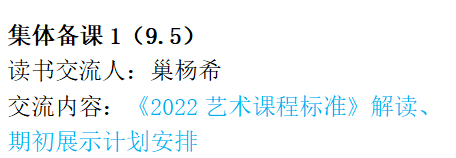
**（三）有效提升美术学科教师成长品质。**

**1、3+1教研模式**

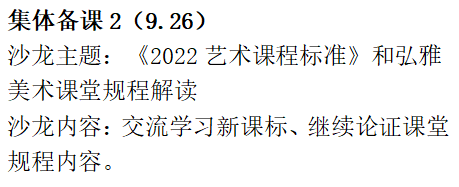
* 1. **课堂教研**



* 1. **专题式讲座**



* 1. **主题式沙龙**



利用周一集体备课等空课时间，开展学习沙龙。本学期主要研读《2022艺术课程标准》及弘雅美术课堂规程，将沙龙内容贯彻落实到每堂课中。

1. **学习资源库：**重视过程资料的收集，将精品课例、论文、读书笔记等相关资料形成精品资源库，期末形成论文集、精品案例集、读书笔记集等，反馈过程，形成学习闭环。
2. **专业提升**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **需达成内容** | **目标** | **需要学校及教研组资源** |
| 巢杨希 | 论文每学期1-2篇发表或获奖；校区级公开课2节 | 能手 | 教研组内开展的课题研究；市级公开课 |
| 姚海燕 | 论文每学期1-2篇发表或获奖；校区级公开课1节 | 今年评骨干 | 教研组内开展的课题研究 |
| 陈珂 | 论文每学期1篇发表或获奖；课题或微型课题；校级公开课1节；区级基本功评优课获奖； | 新秀 | 教研组内开展的课题研究；专家指导基本功或评优课 |

**（四）高效提升二小学生弘雅成长质量**

**1、有效落实二小弘雅学生学业水平评价系统。**

根据新课标的评价建议，评价涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面，贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。以新北区美术学科学业水平评价推荐表为基准，结合龙二小“文雅、智慧、坚韧”的学生培养目标，制定了龙二小美术学科学业水平过程性评价表，采用等级制。采用了以平时三次能级考核等第、幸福假期作业（寒暑假）、竞赛获奖、期末考核等第进行核算综合等第的方法，丰富和完善考核的项目，对学生过程性多元化评价更具科学性，在实施过程中会不断观察实施效果，进行动态调整，以达到更优化。

**2、继续优化弘雅学生的成长平台。**

继续构建与优化弘雅学生的成长平台，从课后服务课程、精品社团、绘画作品展、校园文化装饰、参加各级各类绘画比赛几个方面打造学生“活动成长阵地”。从知识、技能、专项技能三方面进行序列化的培养，根剧学业水平考核年历表，研究过程性评价与个性评价，做到赛、训、练三位一体整体推进发展。

（1）面向全体的校内课程：首先是在落实弘雅美术课堂规程基础上，在**日常教学**中进行日常教学质量的反馈，充分体现培养全体学生弘雅文化特质方面所起到的核心作用。

（2）面向部分的课后服务：有效组织好课后服务活动：创意色彩、创意点线面、陶艺、素描、国画、软硬笔书法等，形成稳定的内容体系、方法体系和评价体系。让**特色化课后服务**成为部分有潜力、有爱好的学生特长养成的新天地。

（3）面向美术特长生：利用**校内课后服务时间**加强辅导，长练不懈，组织他们参加各级各类比赛。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **时间（每月最后一个周五）** | **能级调研内容** | **调研方式** |
| 9.30 | 绘画 | 现场展示 |
| 10.28 | 知识+技能 | 书面+展示 |
| 11.25 | 多项技能（国画、书法等） | 现场展示 |
| 12月期末 | 知识+技能 | 书面（机考待定）+展示 |

**3.创新物型空间，美化学生心灵**

在上学期的基础上，根据学科计划，按照节点时间逐步有序推进物型空间打造。重点布置校园文化展览，将学生作品物尽其用。同时布置陶艺活动教室，计划聘请相关专家来校开设陶艺课程，让资源充分利用起来。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 节点时间 | 类型及内容 | 具体内容 | 责任人 |
| 9月 | 知识拓展：艺术知识导读、艺术专题讲座 | 学生类：学生介绍（形式：介绍稿）  展示类：展板、文化墙 | 陈珂、刘紫娟 |
| 10月 | 自主学习：艺术欣赏、科普查阅、信息互动 | 技术类：1.电子屏内容（形式：ppt、视频）  2.iPad（互动软件） | 巢杨希 |
| 11月 | 交流展示：作品展示 | 搜集校本课、课后服务、日常课程学生作品，装裱完善。 | 姚海燕、杨洁 |

**美术学科2021-2022学年度第一学期研究工作行事历**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | | 活动内容 |
| 九月 | 1 | 开展美术期初课程。 |
| 2 | 2022年“青春梦想 科创无限”主题科幻画活动。（9.14截止） |
| 3 | 《2022艺术课程标准》讲座 |
| 十月 | 1 | 新优质第一轮、第二轮磨课 |
| 2 | 巢杨希《寓言和童话》区级美术工作室活动 |
| 十一月 | 1 | 新优质磨课专家指导 |
| 十二月 | 1 | 教研组学科组总结。 |

**岁月鹜过，山陵浸远。这一学期，注定是不平凡的、艰苦的，但是，仍旧希望美术组的伙伴们，能够拥有苏轼“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”的潇洒，面对困难也能“任他红尘滚滚，我自清风明月。”，因为我们就和李白说的那样“天生我材必有用，千金散尽还复来。”。年轻向上的美术组，我们应有鸿鹄志，当骑骏马踏平川，永远要记得，梦想不会自动成真，拼搏奋斗正当其时。**

**最后，愿岁并谢，与长友兮，为龙二小美术组有你们感到荣幸。**