**金蛇狂舞**

常州市泰村实验学校 刘清云

教学目标：

1 听赏民乐合奏《金蛇狂舞》。

2 了解螺丝结顶，并和老师一起合作螺丝结顶乐段。

3 了解中国民族管弦乐器。

4 了解曲作者聂耳的故事。

教学难点：

1 螺丝结顶乐段的师生配合

2 乐曲乐段的听辨

教学过程：

师生礼仪！

一、导入

师：

三更的更鼓刚刚敲过，贼溜溜的老鼠见四下无人便大摇大摆的出来招摇过市，原来是老鼠要娶亲了

播放视频

师：视频中的乐器你们认识吗？

生：回答

师：大鼓、排鼓、锣、镲等都属于哪种类型的乐器？

生：回答

师：那打击乐器它有何作用呢？

生：回答

师：打击乐器不仅是节奏性乐器，而且能用于指挥、统一步伐，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要渲染气氛的作用。我们的民族乐器除了有打击乐之外，还有其他三大类，我们一起来了解了解

生：回答

师：琵琶、古筝、扬琴、柳琴这些属于哪一类？（弹拨）

二胡、板胡、中胡这些属于哪一类？（拉弦）

竹笛、唢呐、箫这些又属于哪一类？（吹管）

我们的民族乐器以丰富璀璨的繁花硕果、独特而多样的色彩风貌、深广久远的历史传统，巍然挺立在世界的东方，今天我们一起来欣赏学习这首民乐合奏《金蛇狂舞》，在聆听乐曲之前我们先来了解曲的曲作者——聂耳。

1. 教学过程

 师：下面请同学们仔细聆听A部分，你听到了哪些乐器同时你觉得老师给你们的两幅图片哪副更贴合刚才那段旋律？

生：聆听并回答

师：有竹笛、二胡、古筝等等，哪幅图片更贴合音乐场景？

生：观察并回答

师：为什么你会选图一呢？

生：回答

师：原来音乐的情绪非常的热烈、欢快、活泼，不就是我们赛龙舟时的激动心情吗？端午节除了能吃到香糯可口的粽子之外，最令人兴奋的便是赛龙舟了，曲名“金蛇”比喻龙舟，“狂舞”比喻龙舟争先恐后的比赛场面。

师：比赛即将开始了，全场人声鼎沸，大家整装待发。让我们一起随着琴声用“崩”哼唱这段音乐的旋律！我唱一句你们跟一句。

生：跟琴演唱

师：你们觉得应该用怎样的声音来哼唱呢？（轻快弹跳的还是夯实有力的）

生：回答

师：轻轻的，有弹性的

生：演唱

师：老师为刚才的A乐段配上了歌词（慢速）让我们为这些队员们加油鼓劲。

“加油加油啊，快快用力划，条条龙船冲上前啊，我们一定要夺第一名！第一名！”

师：用轻柔有弹性的声音演唱。

生：跟着老师学唱A部分（直接唱词）

师：大家唱的都很棒，船似离弦的箭冲出去之后又迎来了怎样的场面呢？请大家仔细聆听，它的旋律跟刚才的A段相同吗？

生：聆听并回答

师:大家快加油啊！后面的龙船追上来啦！你追我赶的场面越发的紧张。是什么音乐要素让你感觉场面越来越紧张了呢？

生：速度越来越快了，力度越来越强了。旋律与A段完全不同，所以我们称这段为B段。

师：下面让我们一起来唱一唱这一乐段，共同感受这紧张激烈的场景（放慢速度共同演唱歌谱）那如果为这段旋律配上声势动作，你们想配怎样的动作呢？

生：回答

师：首先我们来看一下这首乐曲它是几几拍？

生：二四拍

师：二四拍的强弱规律是强、弱，那你觉得拍击的动作是加在强拍上还是弱拍上比较合适？

生：（强拍）

师：让我们一起为B段的情绪添砖加瓦。（边清唱边做律动）

生：跟着老师边唱边加入声势动作

师：你追我赶之后又发生了什么？请同学们仔细聆听，你听到了哪些乐器？

生：回答

师：比赛仿佛到了冲刺的阶段，你是怎样感受到这种场景的？

生：回答

师：这段旋律与前两段相同吗？

生：不同

师：所以我们称这一乐段为C段，那主奏乐器你们听出来了吗？

生：回答

师：笛子的“领奏”和乐队的“合奏”，仿佛是在一问一答式的“对答呼应”

师：下面我来唱问句，请同学们唱答句（一边结束之后交换）通过刚才的演唱请同学们仔细观察这段旋律有何特点？

生：旋律越来越短了

师：乐句之间上下呼应、呈现出逐渐紧缩的形式，最终以简洁的单音结束全曲。这是我国传统音乐创作中经常使用的一种作曲手法，叫做“螺蛳(si)结顶”。

师：让我们再次聆听C段你听到了哪些打击乐器？打击乐器的出现是在问句还是答句？

生：回答（鼓、锣、镲等等）

师：比赛时每条龙船都想拿第一,咱们这条船也不例外!我们知道要想船行得快,必须船上的每位船员动作要一致,节奏要统一。现在我就是咱们这条龙船上的龙头老大,让我们一起念一念这个节奏。为我们最后的冲刺做足准备。老师今天也带来了几样打击乐器，让我们一起为这段旋律配上打击乐，记住要发挥集体的力量（答句配上打击乐）

放慢速度配打击乐

师：问句部分我们可以拍腿答句部分请同学敲击打击乐

生：表演

师：大家表演的真不错，下面让我们一起来完整欣赏乐曲，请你们听清楚了乐曲的曲式结构是什么？

乐曲一开始A段就以明亮上扬的音调不断地呈现出欢乐、昂扬、奔放的情绪，让人耳目一新。
 紧接着两小节打击乐器音响引出的更加热情昂扬而且流畅明快的B段旋律，充满生机。
 最后C段巧妙地借鉴了民间 “螺丝结顶”的结构。上下句对答呼应，句幅逐层减缩，速度逐渐加快，加上锣、鼓、钹、木鱼等打击乐器的节奏烘托，使情绪逐层高涨，推向高潮。歌曲曲式结构是ABCB

《金蛇狂舞》是聂耳根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。乐曲的旋律活泼跳跃，热情洋溢，锣鼓的节奏铿锵有力，表现了这个民俗节日盛大场面和欢腾的情景。寄托了聂耳朴实、深沉的民族主义精神！

师：那什么又是倒八板呢？

生：思考

师：出示PPT

生：观看了解老六板过渡到倒八板

三、拓展

师：这明快充满生机的旋律也吸引了一群热爱民族音乐的年轻人，他们为了传播民族音乐文化都做了些什么呢？

播放视频

师：不同的表现形式又能把我们的民乐擦出怎样的火花呢？

生：欣赏

师：中国文化源远流长，中国音乐博大精深，民乐合奏的恢弘气势，振奋着每一位中国人。聂耳曾说过脑筋若无正确的思想的培养，任它怎样发达，这发达总是畸形。那么，一切的行动都没有稳定的正确的立足点，聂耳用他的一生在实现自己的诺言。希望同学们都能热爱我们的民族音乐，热爱民族文化，今天的音乐旅程到此结束，再见！