

新课程背景下 小学习作教学的问题与对策

——对小学习作教学若干基本问题的调查与思考

吴亚西

(湖南省教育科学研究院 基础教育研究所, 湖南 长沙 410005)

摘要:新课程实施中,小学习作教学所存在的问题不容回避。主要表现为:小学生习作兴趣不高,习作时感到没有材料可写,“虚假习作”比较普遍,习作量相对偏少。基于对小学习作教学的调查研究,我们提出:习作教学要重视对习作活动的主体——学生的研究,要尽量激发学生习作的情感;要引导学生关注现实生活,学会发掘、积累习作素材;要减少命题等对习作的束缚,明确文学作品和小学生习作的区别,强调习作内容的真实性;要通过各种形式的小练笔增加习作量。

关键词:小学语文;习作教学;课程改革

中图分类号:G623.24 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-0186(2009)03-0020-04

长期以来,习作教学一直是困扰师生的头等难题。早在20世纪70年代末,吕叔湘先生就曾以“少、慢、差、费”来概括当时中小学语文教学的突出问题。在笔者看来,用这四个字来描述语文教学中习作教学的流弊,同样十分恰切。吕先生的话音已飘过了三十多年,习作教学的理念与实践始终都在求变创新。特别是新课程实施以来,这种变化更为显著。新课程实施中,小学习作教学还存不存在问题,这些问题是什么呢?为此,我们对湖南省14个市州几十所小学的习作教学情况做了一次大规模调查。

现就调查中发现的几个主要问题及由这些问

题引发的策略性思考分述于下。

一、关于小学生习作兴趣的问题

小学生习作兴趣究竟如何?在抽样调查中,我们作出如下统计:

调查内容	调查人数	非常喜欢	比较喜欢	不大喜欢
习作兴趣	1947人	459人 (23.6%)	825人 (42.4%)	663人 (34%)

数据显示,较新课程实施前,小学生喜欢习作的比例有所提高,但并没有从根本上得到改观。不喜欢习作的学生占34%,这仍是一个较

收稿日期:2008-10-10;修回日期:2009-01-05

作者简介:吴亚西(1963—),女,湖南常德人,湖南省教育科学研究院基础教育研究所,中学高级教师,从事小学语文教育教学研究。

大的比例，而非常喜欢习作的学生只有 23.6%，这个比例尚不尽如人意。

那么，影响小学生习作兴趣的原因有哪些呢？若从习作教学过程来归因的话，我们以为这种影响主要来自两个方面。

1. 忽视习作活动的主体。写作是个体生命的运动，是一个“意一言一意”的多次循环转换过程，是一项系统而又复杂的工程，其难度显然大于语文的单项训练。然而，在习作教学中，教师对“文”的关注过多，对习作主体——学生关注过少；对文章的结构和方法指导研究过多，对学生习作的个性心理研究过少。无倾吐对象，无表达需要，习作主体缺乏内在动力，没有情感的投入，使得习作过程不再是儿童内心情感的宣泄和生活的抒写。习作成为学生被动应付的“任务”，文字成为他们被迫发出的“吼声”。

2. 习作教学要求过高。新课程实施前的小学语文教学大纲，对小学习作教学提出了思想和表达技巧方面的诸多要求，这些要求都存在偏高的问题，不切学生实际。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）在对学生的习作要求上，虽有降低，但不少教师仍然把小学生作文当作“文艺创作”来对待，并将优秀作文的标准等同于文学作品的标准。诸如“选材要新”“构思要巧”“中心突出”“语言要生动”成为衡量和评判学生习作的惯用语。这种过高的要求使得小学生因长期得不到教师和家长的认可而丧失习作的兴趣和自信。

在新课程背景下，针对小学生在习作兴趣上存在的问题，我们如何应对呢？

苏霍姆林斯基认为，学生的情感生活是他们在 学习中发挥主动性和创造性的源泉。新课程习作教学的基本理念是让学生易于动笔，乐于表达，其目标指向情意。因此，我们要特别重视习作主体，从学生的习作心理入手，通过诸如问卷、谈话等形式了解学生个体已有的生活经验，独特的情感体验，习作的困惑、渴望、需要等，诱发习作动机。同时，我们也要善于创设生活情景，以活动、游戏等内容来刺激习作主体，引发他们的情绪体验，产生一吐为快的表达激情。

对于小学生来说，要切实把小学生习作的目标降到儿童应有的认知水平。要善于鼓励低、中

年级学生写“放胆文”“想象文”，让他们把文章写开，把思路写活，把笔头写顺，产生强烈的作文兴趣；^[1]同时习作的内容要贴近学生的实际，以他们的生活经验为范围，使每个孩子都有东西可写。要鼓励学生开动脑筋，从以往的观察、经历、体验中寻找适合的内容，这样，在他们的笔下要写的内容就会纷至沓来，表达的欲望随之强烈。在情感内驱力的作用下，“要我写”就会成为“我要写”。即使学生在习作中遇到了困难，也会在情感的内驱力作用下，快速完成自我表达的需求。教师还要鼓励学生勇于倾诉，如，通过编写班级周报和写循环日记的形式向别人倾诉；通过写日记、周记等形式学会对自己倾诉，并经常组织展示、交流等活动，给学生以鼓励。与此同时，教师要学会“蹲下来”欣赏孩子们的习作。当小学生习作中出现诸如“胆小鬼”“你发神经呀”这样的语言时，教师既要做到“宽容童言”“呵护童真”，不予斥责，又要加强价值引导。只有目标定准了，思想解放了，表达自由了，学生才能抒写性灵，彰显个性，心灵的小河才会流淌出美妙的歌。

二、关于小学生“习作源”的问题

小学生习作究竟难在哪里？我们从命题、材料、思路及写作时间拟定问卷，在小学五年级中展开调查，结果显示如下表。

调查人数	题目不好写	没有材料写	写不清楚	时间不够
1947 人	627 人	931 人	249 人	140 人
比例	32.2%	47.8%	12.8%	7.2%

不难发现，尽管小学生认为习作困难的原因是多方面的，但难点还是集中在习作材料上。在调查人群中，认为“没有材料写”的占 47.8%，而认为“题目不好写”的绝大多数学生从根本上说也是认为没有材料可写。由此可见，小学习作教学在解决“写什么”与“怎么写”的问题上，“写什么”仍然是习作教学的重点和难点。

那么，如何解决“写什么”的问题呢？

“生活是习作的源泉”“巧妇难为无米之炊”这些常见的观点讲的都是要解决习作“源”的问题。小学习作教学首先要为学生打开多扇生活之

窗，给孩子们创造认识自然、接触社会的机会。如组织学生开展丰富多彩的诸如春游、秋游、参观、访问等活动，让学生在触摸多姿多彩的生活中，产生思想的火花、情感的涟漪和审美的愉悦，从而不断丰富他们头脑中的表象和素材，从根本上解决习作时“无米”的问题。其次要引导学生学会观察，并在观察中有自己的发现，在经历中有自己的体验。走进生活，不等于有发现。要指导学生学会观察，调动自己所有的感官去看、去听、去想、去闻、去触，去发现自己没有发现的东西，去获得自己没有获得的感受。只有用心观察，才会有新的发现。^[2]教师还要经常、持久地培养学生观察、分析事物的能力，并使之成为一种习惯。让学生做生活中的“有心人”，培养学生留心各种各样事物的良好习惯。如春夏秋冬、风云雨雪、动物植物、老师同学、课间活动……景、物、人、事都要留心看，动脑想，记在心。这样，胸中有积蓄，习作时就会左右逢源。再次要引导学生多读书，在读书中积累知

识、思想和语言。读书是吸收，习作是倾吐。只有吸收得好，才能倾吐得好。学生在读书中，理解内容，提高认识，学习作者通过语言文字表情达意的方法……“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”在平时的教学中，我们要引导学生多读书，读好书，只有读好书，随文潜入心，好词佳句才会融于胸中，临到习作就会信手拈来，得心应手。

三、关于小学习作真实性的问题

这次问卷调查，特别让人震惊的是小学生习作的真实性问题。湖南省某少数民族地区的一所学校对要求插班进校的学生作文试卷做了一次专项调查。这些要求插班的学生来自各县及地级市周边不同的学校。有的来自城镇学校，也有来自农村学校，还有的来自边远少数民族聚居区，调查对象具有较强的代表性。该校就此次作文反映的真实性问题做出不记名的问卷调查，结果如下。

年级	人数	作文题目	写真人真事	照搬照抄	胡编乱造的
四	80	“六一”见闻	30人 (37.5%)	30人 (37.5%)	20人 (25%)
五	96	生活中让人感动的事	19人 (19.8%)	29人 (30.2%)	48人 (50%)
六	80	生活中我的快乐	52人 (65%)	20人 (25%)	8人 (10%)

从上表中的统计数据中可见：在四年级学生的作文中，不真实的比例占 62.5%；五年级的相应比例为 80.2%；六年级的相应比例占 35%。若将三个年级平均起来，小学生内容不真实的作文大约 60%。应当说，这是一个相当让人震惊的数字！

考察小学生的习作失真，笔者以为这与命题能否开放相关，与作文评价标准相关，更与基本的作文观念相关。

从命题上说，这次作文，五年级是一次命题习作，要求写生活中令人感动的事。可能由于学生年龄尚小，他们还没有意识到生活中许多小事是令人感动的，于是移花接木、胡编乱造的材料相当多。四年级的习作题是“‘六一’见闻”，此题隐隐透着一股“成人味”。六年级的题目是“生活中我的快乐”，比较符合儿童心理，限制也少，因此有 65% 的学生能写真人、真事、真情。

可见，只有给学生更多的自主、自由的权利，减少习作束缚，才能让学生在已有生活经验上建构说真话、说实话、说心里话，也才能有真情实感。

从习作评价标准上说，在平时的阅读教学中，我们可以让学生了解文学作品和习作的区别，认识到创作和习作的不同要求，防止记叙文中的虚构。要引导学生弄清纪实作文重在记录生活中的真实的人和事，而想象作文中的人物和故事情节往往是在生活原型的基础上虚构而成，更多的成分是理想化的。

从作文观念上说，教师尤要强调“言为心声”，让学生说真话、表真情，把引导学生做一个诚实守信的人、做一个高尚的人贯穿于习作教学的全过程。提倡学生写亲身经历和亲眼所见，如，写受感动的事，教师要广开思路，使每个学生都选到适合的内容、角度，不怕事小，但要有

真情实感。“文如其人”“作文即做人”，作文与做人息息相关。在习作评价中，教师还要特别突出习作内容的真实性，防止片面追求分数，而忽视“虚假胡编”的现象。让学生把习作当作学做真人的一种历练，懂得“说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话”既是习作的要求，

又是做人的基本准则。

四、习作量的问题

我们对五年级 1947 名学生的习作量也进行了专题调查，其结果如下表所示。

调查年级：五年级

调查人数	每篇习作平均字数				上学期作文次数				是否写周记或日记（人数）		
	500 字以上	400~500 字	300~400 字	300 字以下	10 次以上	8~9 次	6~7 次	6 次以下	经常写	偶尔写	不写
1947 人											
统计（人）	458	920	452	117	254	756	796	141	720	428	799
占比例	24%	47%	23%	6%	13%	39%	41%	7%	37%	22%	41%

从调查表中可以粗略估算出学生每次习作平均大约 450 字，每学期习作一般是 7~8 次，一个学期写 3.5 千字左右；63% 的学生一般不写周记或日记，或偶尔写一点，估计一个学期平均每生写 1 千字左右。这样，五年级学生的写作量为每学期 4.5 千字左右，依此推算，高年级两年时间每生平均约写 1.8 万字的习作，中年级平均每生约写 1.2 万字，合计 3 万字。即小学生在小学阶段平均每生的作文量为 3 万字左右。

3 万字，这样的习作量显然偏少。虽然，习作不可专门追求字数的多少，然而数量与质量是一种辩证关系，没有一定量的积累，很难达到质的飞跃。张田若先生认为：小学生作文教学的目标，就是练习，是一种训练，是一种学生作业。^[3]新课程将小学中“作文”二字改为“习作”，意在强调“习”。即作文水平的提高，主要靠“习得”，这与《语文课程标准》提倡的加强语文实践活动的观念是一致的。语文教材文质兼美，富有深厚的文化内涵和时代气息。在教学这些精彩篇章时，我们要抓住契机，开展各种形式的练笔，特别要重视表达形式的迁移练笔。如，对句式表达、段落构成、开头结尾、过渡照应、抒情联想等方面的仿写。学完《颐和园》一文，可以让学生仿照课文的结构，移步换景，按照游览的顺序抓住景物的特点记叙的方法写我们的校园或周围的公园。学生不仅有话可写，还比较熟

练地掌握了这种写法。学完《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文，可以让学生学习人物对话突出人物某一方面的性格特点来写一个人；学习《秋天的雨》这篇经典美文时，在学生反复诵读、细细品味的基础上，让学生结合文章中的语言“你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇啊扇啊，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽”进行仿写。通过这样的“小练笔”，学生就会积极运用课文中的表达方式，把表达方式内化为自己的作文技巧。要加强课文阅读的练笔，可安排仿写、续写、改写、扩写、写读后感；同时提倡通过写日记、周记，写读后感等，提高作文能力，进而养成勤动笔的好习惯。

参考文献：

- [1] 吴立岗. 引进、融会、创新 [M]. 上海：上海教育出版社，2007. 206.
- [2] 崔峦. 求是、崇实、鼎新 [M]. 北京：人民教育出版社，2005. 360.
- [3] 王立洪. 降低要求 扎实训练 稳步推进——浅谈小学作文教学中的教师评价观对学生习作的影响. [DB/OL]. <http://www.xfysx.com/teacher/jiaoyu/jiaoan/yuwen/200609/246.html>.

（责任编辑：郭利萍）

（转第 38 页）

知识的掌握、思维的训练和经验的积累。因而，有计划地使学生获得有关归纳思维、演绎思维的基本活动经验，是培养创新人才所必需的，特别地，全面积累学生的基本活动经验，将有助于培养和提高学生的归纳思维、演绎思维的水平，进而提高中小学人才培养的整体水平。

将基本活动经验确立为基础教育课程教学的基本目标之一，是对我国课程理论的进一步完善和现代发展。

参考文献：

- [1] 史宁中，柳海民. 素质教育的根本目的与实施路径 [J]. 教育研究，2007，(8).
- [2] 孔凡哲. 深化基础教育课程标准的若干思路——来自教科书实验的启示 [J]. 教育研究，2008，(4): 56—62.
- [3] 拉尔夫·泰勒. 课程与教学的基本原理 [M]. 施良方，译. 北京：人民教育出版社，1994. 49.
- [4] 史宁中. 数学思想概论·图形与图形关系的抽象 [M]. 长春：东北师范大学出版社，2008.

(责任编辑：李 冰)

The Meaning , Component and Course Value of Fundamental Activity Experience

KONG Fan-zhe

(National Center for Experimental Studies in Basic Education, Northeast Normal University 130024, China)

Abstract: Fundamental activity experience refers to the contents that an individual obtains from experiencing the discipline activity, which bears the individual characteristics and can be sensed or recognized or can be the experience after reflections. The profoundness and the width that an individual re-understands his experience will have direct impact on the nature of it. The fundamental activity experience includes the content of tactics, model, method and experience. At the same time, fundamental activity experience can be distinguished by the behavioral experience, explorative experience, thinking experience and compound experience. Accumulating fundamental activity experience can help students to acquire a good understanding on what they have learned, and helps them to realize the discipline mode of thinking. In curriculum and teaching, fundamental activity experience is one of the basic goals of complicated practical activity, and is the concretization of process and method. Fundamental activity experience, basic knowledge, basic skills, fundamental thought are of equal importance.

Key words: fundamental activity experience; tactics; model; significance; value

(接第 23 页)

Problems and Countermeasures on Primary Writing Teaching Based on the New Curriculum

——An Investigations into Some Primary Questions about Writing Teaching in Primary Schools

WU Ya-xi

(Department of Basic Education, Hunan Education Institute, Changsha Hunan 410005, China)

Abstract: The problems of writing teaching can not be avoided in curriculum implementation. Primary and secondary school students generally have a low interest in studying writing and they can not find proper materials to write about. Meanwhile, “false writing,” small writing exercises are more common. Based on investigations into primary writing teaching, it is suggested that writing exercises should be tailored to the students’ needs while stimulating their interests in studying writing, encourage the students to be aware of the teal life and explore real life situations, help them enhance their writing skills, and allow for more open-ended composition prompts. We should also integrate and reduce the distinctions between literary works and primary school students’ writing exercises and emphasize the importance of the students’ individual content and voice within the exercises. In implementing these effective strategies for solving the immediate problems of teaching writing exercises, we should increase and diversify the amount of small exercises.

Key words: primary Chinese; writing teaching; curriculum reform