小学生图像识读能力培养策略探究

——以水彩画欣赏课社团活动为例

常州市局前街小学 张雪

引言：图像识读源于美术核心素养的确立，培养学生从图像中提取信息，对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观察、识别和解读。美术欣赏课作为培养学生美的感悟美、欣赏美的重要科目，一直都是基础教学中不可忽略的重要内容，尤其水彩画的绘画和创作，更是获得学生们的钟爱和喜欢。通过社团实践活动的开展，与美术教学融合在一起，则能够让学生感受到美术欣赏课学科的趣味性，让学生的艺术探索积极性得到推动，掌握多种艺术欣赏方式，从而运用到水彩画的艺术创作中。

一、小学生图像识读能力培养的构成与培养要点

1、图像识读能力的构成

随着社会进步和新课程标准改革的深入，学校美术教学日渐重视学生学科综合素质的培养，由于图像比文字具有更强的直观性，在美术欣赏课教学发挥的作用也越来也大，通过图像识读能力的培养潜移默化地提升学生的艺术素养。图像识读素养的表现在能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理和空间等形式特征;能以阅读、搜素、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义;能从维度、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，辨别和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

2、小学生图像识读能力的培养要点

2.1结合信息化技术，培养学生的视觉感受能力

在心理学研究调查中，心理学专家对 7～12岁小学生的心理情况进行了全面且系统的研究。结果表明，该年龄段的小学生在艺术思维上具有较强的想象力与创造能力。而当今网络媒介资源的开发，使得小学美术教学的教学途径更加灵活多变，在一定程度上丰富了美术课堂的教学形式。在教学课堂过程中信息化技术的引入，既为小学美术欣赏课提供了丰富的教学素材支持，又为培养学生的图像识读能力提供了大量资料。作为一名教育工作者，我们应紧紧跟随时代发展的脚步，将多媒体信息化技术的优势发挥出来；在开展美术社团前，教师需要准备大量的美术资料以及欣赏图例，教学过程中也需要及时更新的艺术作品，丰富学生的视觉感受力，更好地开展美术社团活动。

2.2创设多元情境，增强学生的图像识读能力

美术欣赏课程的学习其实就是在培养学生的图像识读能力，以美术理论知识为基础，根据学校教学情况和学生自身需求，在教学活动中创设不同的教学情境，增强学生对图像敏锐的感知力。社团是课堂教学的有益补充，美术社团的活动内容要结合课堂教学的内容，在深度和广度上要有针对性的设计。其一，创设问题情境引发学生自主思考,充分调动学生形象思维能力。教师引导学生由表及里、有浅入深对图像深入解读, 调动学生主体性探究,通过一定量的图像识别增强学生的感官体验,形成主观的审美图式。其二，在社团教学过程中适当地导入一些游戏环节，结合社团教学内容，改变教师唱独角戏的课堂氛围，使原本以教师为主体的教学方式转变为以学生为主导的学习过程，我们可以通过视频讲解、表演、比赛、猜谜等游戏活动实现，在学中玩、玩中学、学中做的过程中激发学生学习兴趣，真正做到寓教于趣，寓教于乐，才能更好地培养学生对图像的识读能力。

2.3理论与实践并重，培养学生的综合运用能力

美术学习需要良好的实践学习环境，而美术课堂教学主要侧重于对理论知识方面的讲解方面，让学生掌握应有的理论知识，这是美术课堂教学所具有的局限性。随着美术课程内容的不断拓展和深化，教师应注重培养学生的艺术综合实践能力。与之相比，美术社团可以为学生从事美术知识技能学习创造更加丰富的平台，主要侧重于让学生掌握相应的美术技能，并且技能的掌握反而能深化学生的理论知识素养，从而通过理论+实践的双重学习和训练，来更加有力的促进学生美术学习能力和效果的提升。

二、小学生图像识读能力培养的三赏一试

美术欣赏课程的学习其实就是在培养学生的图像识读能力，美术欣赏课教学的高质量开展需要以社团活动提供有力的支持与保障，欣赏课教学中所涉及到的知识技能都需要社团活动进行有效的启蒙和渗透，为促进社团活动形式的展开，应当构建有效型欣赏课教学组织方式。

1、启发式欣赏

在传统的欣赏课当中，随着课堂评价活动的结束，课程也随之结束，学生缺乏对于作品欣赏的内化思考。社团活动的展开应以学生为主体，把握学生身心发展特点为出发点，激发学生好奇心，以提问式的教学方式引导学生对美术作品的思考，帮助学生深入探究美术作品的价值。例如，在学生们欣赏水彩画作品之中，笔者还要求每一名学生来详细的讲解自己最喜欢的作品以及该作品在色彩运用上具备哪些亮点和优势等进行发言和讨论。在分析作品呈现的空间感、层次感时，你从哪个角度看出来的？如果换成另一种艺术形式还能有同样的感受吗？教师提出以问题引导为中心，把所看到的东西一步步引导学生都说出来弄明白，或者通过艺术联想法，针对比较困惑性的问题，教师则通过营造氛围来启发学生捕捉问题意识的能力，从而有效的提升学生的视觉审美情趣和创造性思维。

学生们在笔者的鼓励和支持下，纷纷走上讲台来积极发言，说出自己心中最喜欢的色彩画的内容、风格以及喜欢的原因等。通过学生们的发言和交流，学生们之间对水彩画作品在色彩、风格上的艺术表现等知识有个准确的了解与掌握，对创作水彩画需要使用的工具、方法、基本规范等基础知识有个更加深刻的认识，从而为其今后从事色彩画知识技能的学习打下了良好的基础。

2、沉浸式体验

美术社团活动的组织构建为美术欣赏课教学质量和效果的提升提供了重要的补充，两者共同促进了素质教育理念在美术欣赏教学中的充分落实和发展，有效丰富和增强了学生对美术欣赏知识的学习体验。例如面对一幅水彩画作品，闭上眼睛，假设你突然置身于画中，你会怎么办？进去之后你会往哪个方向走？你会有什么感觉？这种“沉浸式”欣赏活动将学生已有艺术体验转化为艺术创造，从而更加有力的促进学生美术欣赏课学习能力和效果的提升。另外，笔者还会组织大家到户外进行采风，让学生们沉浸在大自然中去发现和寻找美的元素和水彩画创作主题，切实提升学生审美意识和视觉感知力，在丰富学生创作思路和素材的同时，让学生对美术欣赏课的魅力有了更加深刻的体验。

3、感悟式鉴赏

席勒曾说过：“美育是培养人的感性精神和理性精神，使二者在整体上无线接近于‘和谐’状态。”而感性的精神可以从观者自身的实践经验出发，在水彩画教学实践中，当学生在完成作品的创作后，教师应当引导学生对作品的创作过程、效果进行认真的反思，通过反思来总结经验、发现不足，这样才能为学生学习能力的成长和进步积累丰富经验，打开学生的学习思路。例如，在水彩画社团活动中，学生在完成一副作品的创作后，笔者则会通过多种方式来让大家进行创作反思，从中吸取有价值的意见和建议，为自己创作能力的不断提升提供指导帮助。需要强调的是，美术创作是一项实践性、经验性、灵感性等非常强的学习活动，小学生由于艺术认知能力的有限，如果仅仅让其自身对作品来进行反思，并不能收到良好的效果必须要借助外部的力量来开展教学反思活动，在作品在更大的范围内进行展示，才能收集到更加丰富有价值的建议，从而促进其获得更加深刻的感悟。在社团活动开展期间，笔者经常组织学生们与附近学校的社团开展作品欣赏交流，让学生们对作品进行相互的评价，在交流中实现共同的进步与提升。

4、实践尝试

亲自动手实践，是学生学习掌握水彩画美术知识技能的必要途径。在学生掌握水彩画的基本特点、要求和方法之后，教师在后续的社团团活动中，就应当组织学生着手进行水彩画的绘制。在实践中去获得学习能力以及欣赏教学的锻炼与提升。例如，笔者在开展小学美术水彩画的社团活动中，结合学生们的实际情况，决定以绣球花为主题，让学生们进行作品创作的实践练习。绣球花的外观非常简洁，但是其颜色确是非常丰富的，其简洁的外形和丰富的色彩，是从事色彩画初级阶段学习最为合适的创作主题。于是，笔者首先将绣球花的创作方法和观赏角度进行了认真的研究和总结，从中设计出了适合于小学生且与众不同的创作方法，即将在水彩中添加洗洁精，以产生更多的泡泡，用泡泡来引出绣花球的外观（如图所示），然后让学生按照显现出来的印记来进行绣花球的涂色。这种教学方法，既可以让学生获得良好的学习效果，又能够培养学生的创新意识。

在具体的活动教学中，笔者首先带领学生对选定的绣花球示范作品进行了认真的欣赏，让学生着重了解绣花球的外观、颜色等要素。然后在组织大家观看运用泡泡来创作绣花球的教学方法的视频，让大家在观看视频的过程中，了解用泡泡在展现色彩方面、勾勒外形等方面所具有的优势，并且在观看的过程中，笔者也会细致的向大家讲解绣花球的创作在外观、颜色、大小等方面的特点与要求，提醒大家要密切关注视频中绣花球的外观尺寸所发生的变化，以便学生在后续的动手创作中能够较好的把握画与纸张的尺寸比例，从而为后续学生的亲自手动实践打下坚实基础。

之后，笔者再带领大家进入正式的创作实践环节，首先让学生们拿出提前准备的吸管、橡皮筋、勺子、纸杯、水彩颜料、洗洁精等工具材料，让学生按照1:1:2在纸杯中加入适量的水，然后加入不同的颜料，再加入洗洁精和白糖。学生在完成这一系列操作后，笔者会告诉大家，这样的操作可以让泡泡不容易被吹破，以便于学生们要牢记原料的添加比例。然后笔者再对制作泡泡、吹泡泡等后续的操作步骤进行详细的示范和讲解。最后，学生们通过自己的动手实践，来创作出自己的作品，心中产生了莫大的成就感，增强了今后学好水彩画的信心，为今后社团活动的开展创造了积极有利的条件。

**三、结束语**

美术社团活动是培养学生对美术知识学习兴趣，提升学生图像识别能力和效果的有效方法和途径。美术欣赏课知识技能的学习中，学生在掌握应有的理论知识的基础上，必须要在经验、认知理解、素材等方面具有丰富的积累与掌握。而社团活动的组织开展则能够让学生从实践中对艺术创造的形式及美术创作的方法技能进行更加深刻牢固的掌握，从而为学生图像识读能力、审美能力、美术创作能力的提升提供了合适的学习平台。本文，笔者结合自身组织开展“水彩画”社团活动教学的经验，根据小学生图像识读能力的培养以及如何改进和提升小学阶段水彩画欣赏课程社团活动教学水平谈了自己的认识和看法，希望能够给广大美术教师的社团活动教学工作带来一些有益的参考与借鉴。

**参考文献**

[1]谢宇松. 基于审美心理的图像识读 [J]. 江苏教育研究,2017 (13): 67-71.

[2]周宏.读图时代，提升图像的识读能力.教育艺术,2017(2).

[3]郭瀛. 组织社团活动,提升学生美术素养的有效性[J].学周刊, 2020, 000(010):P.149-150.

[4]周静彬.小学美术欣赏课有效教学策略探讨[J].科幻画报2020( 6)：269.

[5]蒋婉琼. 趣味性融入小学美术水彩画的教学实践研究[J]. 明日, 2019(27):0382-0382.

[6]毕凌雪. 小学美术水彩画趣味教学实践探究[J]. 新课程研究, 2020, 000(002):P.83-84.