**五年级上册《慈母情深》教学总结**

1. **深入解读文本，与作者心灵相通**

《语文课程标准》 指出:“阅读教学是教师、学生、文本对话的过程，是教师、学生运用自我期待同文本撞击的过程。”这三者中，教师至关重要。教师正确地阅读、理解文本，与文本深入对话，才能引领学生与文本进行心灵沟通，把握好文本的内涵，悟出文本的精髓。

本单元阅读方面的语文要素是“体会作者描写场景、细节中蕴含的感情”。 本文中作者通过母亲工作环境的恶劣、母亲工作的忙碌和艰辛、母亲的“无我”等场景和细节的描写，向读者传达母亲无私的爱。但就本文来看,作者想表达的“慈母情深”不只体现在这些琐碎的“无私”上，而是通过这一整件事中的做法促“我”成长、引“我”成才，这才是“慈母情深”的真谛。
**二、既注重内容理解，又关注表达方法**

本教学设计先整体把握课文，引导学生从整体入手,站在整体的高度,把握课文所要表达的意思和主旨——有趣。 其次，分别引导学生从母亲的工作环境恶劣、母亲工作的忙碌和艰辛等场景和细节中体会无私的母爱，深入理解课文、体会情感。最后又回归整体，引导学生站在整体的角度真正体会“慈母情深”。在学生品词析句、理解课文内容的过程中，引导学生内化积累语言，懂得课文是如何遣词造句、布局谋篇的，让学生领悟课文的表达方法，学习运用语言的技艺。
**三、内容前后关联，注重单元整体设计**

本单元共有两篇精读课文、分别是《慈母情深》和《父爱之舟》,它们承载着“例子功能”，即通过这两篇课文的学习把握作者通过描写场景、细节表达情感的方法。一篇略读课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》,引导学生体会 父母之爱不同的表达方式，同时也为后面的“口语交际”——《父母之爱》和“习作”《我想对您说》做思想认识上的准备。但用一篇文章为学生打开写作的思路是不够的，因此，在《慈母情深》一课的教学设计中，开头引导学生回忆母爱，学生的回忆多是生活上的嘘寒问暖;在结尾处再次引导学生回忆深沉的母爱，学生就会关注母亲对自己的深远的爱和影响，从而更好地印证学生已经完全理解课文表达的情感，并为后面的“口语交际”和“习作”等实践准备好素材及表达技巧。单元内容整体规划，前后紧密关联，实现“1+1>2”的效果。