**第一单元 教材解读**

单元内容总述

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“一花一鸟总关情”这个专题进行编排的，通过所写的事物，或蕴含着作者浓的感情，或引发了作者深深的思考。

本单元主要由《白鹭》、《落花生》、《桂花雨》三篇精读课文和《珍珠鸟》1篇略读课文组成。《白鹭》是作家郭沫若的一篇文质兼美的散文，生动地描写了白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味，表达了作者对白鹭的喜爱；《落花生》是一篇叙事散文，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。通过谈论花生的好处，借物喻人，来说明做人的道理，表达了作者许地山的父亲希望他们学习花生不图虚名、默默奉献的品格，期望孩子们做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观；《桂花雨》是一篇回忆童年生活的文章，借助桂花，来展现了儿时生活的乐趣，表达对家乡、对童年生活的无比怀念；《珍珠鸟》一篇描写生动、富有诗情画意的状物散文。课文以细腻亲切的语言描写了“我”为珍珠鸟创造了自由自在的生活环境，抓住珍珠鸟的可爱，表达了“我”与珍珠鸟之间互相信赖、和谐相处的情意。

2.本单元重点：

（1）通过对比的写法，突出事物的特点。本单元的4篇文章都运用了对比的写作手法突出了事物的特征，这种手法的运用，使所描述的事物形象更鲜明生动。如《白鹭》中把白鹭和白鹤、朱鹭、苍鹭进行对比；《落花生》中把花生和桃子、石榴等进行对比；《桂花雨》中把故乡的桂花和杭州的桂花对比；《珍珠鸟》中把大珍珠鸟的“胆小”与小珍珠鸟的“与人亲近”的前后对比，突出了事物形象，令人受到启发。

（2）通过理解重点词语的意思的方式理解重点句子，从而把握住文章的中心意思。理解课文内容，朗读和背诵课文。

（3）练习写作。能够抓住事物特点，抒发自己的感情。

（4）阅读时，了解借助具体事物抒发感情或说明道理的方法。本单元旨在引导学生知道课文中所描写的具体事物，学习借用具体事物来表达作者心中感情的方法。如：《白鹭》一文的学习中，要鼓励学生关注课文中描写白鹭的语言，通过对全文的读、悟加深了学生对白鹭的了解，从而深刻体会作者借助具体事物抒发情感的方法；《落花生》一文则抓住花生的特点来说明做人的道理；《桂花雨》则重点抓住抓住桂花的香、乐，来寄托思乡之情；《珍珠鸟》通过叙述珍珠鸟前后对人的变化，抓住珍珠鸟的可爱，来表达作者内心的情感

（5）学习书面表达，从阅读课文做起。本单元安排了习作《我的心爱之物》，由于本单元的主题是“一花一鸟总关情”，意味着学生写作的过程就是对前面四篇课文所学表达方法的运用。先回顾前面所学的四篇课文：都是借助具体事物抒发感情的。引导学生找到一样自己喜欢之物，或因美而喜欢，或因有特别的故事而喜欢，或因有特别的含义而喜欢等，而后要会按照习作中的提示：是什么，什么样子，怎么得到，为什么成为心爱之物等来安排自己的习作内容，学习课文的表达方法来表达自己对这样事物的感受。

3.教学建议

1.引导学生积累描写事物的词句。教师通过引导学生阅读整篇文章，感悟整篇文章，把握文中描写具体事物的字词，鼓励学生联系上下文去理解，去感悟事物背后包含的感情，夯实这个过程，让学生在“走路”中记住“路线”。并通过背诵等方式积累、加深对课文理解。

2.为习作做好阅读。阅读是输入，写作是输出。在进行课文阅读教学时，要引导学生发现课文有特点的表达方法。通过关注文章结构与表达方法，不仅可以加深学生对课文的理解，同时还可以为单元习作做好必要的准备。

3.引导学生拓展相关课外阅读，加深对于单元主题的理解与运用，更好的形成单元整体感知，并增加语言文字积累。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 1 白鹭 | 1.本课用优美的语言描写了白鹭的美。重点是通过对比、直接描绘等方式体现白鹭的美。  2.体会重点词句的含义，培养热爱大自然的情感。 | 2课时 | 在朗读的基础上把握课文内容。  借助图片体会白鹭不同形态的美。 |
| 2 落花生 | 本课采用种花生、收花生、品花生、评花生的顺序，讲述了平凡的花生的不平凡，从而揭示深刻的人生哲理。重点是通过花生的平凡去品味不平凡的人生哲理。 | 2课时 | 抓住人物的语言，并理解其含义，从而把握文章的中心意思。多元识字。 |
| 3 桂花雨 | 本文回忆了童年故乡的桂花，着重描写了“摇桂花”。重点是能通过回忆故乡的桂花，体会作者的思乡情感。 | 2课时 | 在朗读的基础上，把握课文内容；理解重点语句的含义，感受作者对家乡的思念之情。 |
| 4 \* 珍珠鸟 | 本文讲述了小珍珠鸟由远离人到亲近人再到喜爱人的过程。重点是能清楚在这个过程中小珍珠鸟的不同表现。 | 1课时 | 在朗读的基础上把握课文的主要内容；理解重点句子的含义，体会作者的思想感情，并受到启发。 |
| 口语交际 | 口语交际是以“制定班级公约”为内容。重点是能听取他人意见，正确、流利地表达自己的观点。 | 1课时 | 在小组活动的基础上制定班级公约，并通过口述，清楚地把公约表达出来。 |
| 习作 | 会写题为“我的心爱之物”的文章。重点是做到中心突出，感情真挚。 | 1课时 | 首先确定描写对象，然后详细地介绍你们之间发生的故事，抒发你的情感。 |
| 语文园地 | 1.利用多种方式增加积累，提高对词句段的运用。  2.把握句子重点词语的含义及语气，并能灵活运用。 | 1课时 | 通过朗读把握重点词句的意思，从而理解句子的含义，运用朗读、背诵等增加积累。 |

**第二单元 教材解读**

单元内容总述

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“书海撷英须效率”这个专题进行编排的。主要由《搭石》、《将相和》、《什么比猎豹的速度更快》3篇精读课文组成。《搭石》通过描绘摆搭石、走搭石等几个生活中的平凡场景，赞美了乡亲们默默无闻、无私奉献的精神和一心为他人着想的美好品质；《将相和》以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索。通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质及政治远见，也赞扬了廉颇勇于改过的精神；《什么比猎豹的速度更快》 运用列数字、作比较、做假设等说明方法，采用由慢到快事例层层推进的写法，告诉我们比猎豹速度更快的有游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光，而另人难以置信的是光轻易地握在人手中。教学时，要引导学生学会提高阅读速度的方法，抓住具体事例感受人物的特点。

2.本单元重点：

（1）通过具体事件突出人物的特点。本单元的三篇文章都是通过具体事件突出人物特点的。用事件来体现人物特点，能使人物特点更鲜明。如《将相和》一文中，通过“渑池之会”“完璧归赵”“负荆请罪”三件事，体现出蔺相如机智勇敢，不畏强暴，识大体、顾大局的特点。《搭石》则通过搭石，赞美了朴素的民风。《什么比猎豹的速度更快》则通过作比较、列数字等说明方法介绍了比猎豹速度更快的事物，突出了这些事物“快”的特点。

（2）学习提高阅读速度的方法。要提高阅读速度，我们要做到以下几点：集中注意力，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读，更不要回读；带着问题读，在不影响理解课文内容的情况下对于不懂的词语先不管它，一口气读下去；边读边想，捕捉有用的信息；不断练习。这样我们在阅读过程中，才能提高效率。

**（3）阅读时，要学会提高阅读速度的方法。**这是本单元的语文要素，旨在提高学生的阅读速度，培养阅读兴趣，提高阅读效率。 《搭石》一文的学习中，要鼓励学生集中注意力，遇到不懂的词不要停下来、不要回读，来提高阅读速度；《将相和》一文鼓励学生快速默读课文，尽量连词成句，不要一个一个字地读；《什么比猎豹的速度更快》抓关键词句快读默读课文；《集中的地道战》一文鼓励学生带着问题快速默读课文。教学时，要引导学生学习快速阅读的方法，并在平时的阅读中加以训练，提高阅读速度和效率。

**（4）学习书面表达，体会习作的乐趣。**本单元安排了习作《“漫画”老师》，写作中，要引导学生结合具体事例写出人物的特点。教材以“漫画”的话题，旨在激发学生的习作兴趣。

3.教学建议

1.引导学生提高阅读速度。教师要有目的、有针对性地指导，不仅让学生学会快速阅读的方法，还要使用快速阅读的方法，提高阅读效率。同时要鼓励学生分享自己快速阅读的好方法，进一步提高阅读能力。

2.把握好略读课文的教学要求。略读课文和精读课文不同，重在培养学生迁移运用从精读课文中学到的方法，以及快速读懂课文的能力。教学中要以学生的自主学习和交流为主，教师做适当点拨。

3.激发学生的习作乐趣。教学中要以“漫画”，从激趣入手，多种方式让学生产生习作的愿望，学会将人物的特点融入在事例叙述中写，提高具体事例体现人物的特点。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 5搭石 | 1.快速阅读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染。  2.学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯，培养学生善于在平凡的事物中发现美的习惯。 | 2课时 | 在快速阅读的基础上把握课文内容，并通过平凡的事物感受美。 |
| 6将相和 | 1.能用简洁的话讲述三个故事，感受蔺相如忠于国家、顾全大局的高尚品质。  2.抓住人物言行，感受人物品质，懂得“国家利益高于一切”的道理。 | 2课时 | 从具体事件中，把握人物形象；通过人物的言行体会人物的个性特点；复述故事，弄清楚三个小故事之间的联系。 |
| 7什么比猎豹的速度更快 | 1.快速朗读课文，把握课文内容。  2.学习本课中应用的作比较、列数字等说明方法，明白这些说明方法在文章中的作用。 | 2课时 | 在快速阅读的基础上把握课文内容，了解本课中出现的说明方法。 |
| 8 冀中的地道战 | 《冀中的地道战》通过介绍抗日战争中的一种独特战斗方式——地道战，展现出冀中人民的智慧及对侵略者的反抗。 | 2 课时 | 了解地道的布局、作用，体会冀中人民反抗侵略者时所展现出来的智慧。 |
| 习作 | 会写题为“‘漫画’老师”的文章，重点是抓住老师的特点，并通过具体事件展现老师的特点。 | 1课时 | 首先介绍老师外形的特点，然后通过介绍具体事件来突出老师的特点。 |
| 语文园地 | 1.学习通过理解重点句子的含义把握人物特点的写法。  2.用多种方式扩大积累。  3.提高阅读速度，快速掌握文章内容。 | 1课时 | 通过把握重点词语来把握句子的意思，从而把握人物的思想感情，学习描述成语的方法；积累珍惜时间的名句。 |

**第三单元 教材解读**

单元内容总述

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“民间故事”这个专题进行编排的。主要由《猎人海力布》、《牛郎织女（一）》两篇精读课文和《牛郎织女（二）》2篇略读课文组成。《猎人海力布》讲的是猎人海力布打猎时救了龙王的女儿，得到一块宝石，使他听得懂动物的语言，他把利用宝石听到了大山要崩塌、洪水要淹没村子的可怕消息告诉了乡亲们，乡亲们得救了，而他自己却变成了石头。赞美了他热心助人、舍己救人的高贵品质；《牛郎织女（一）》叙述了牛郎从童年到成人的痛苦生活和织女在天宫没有自由和欢乐的生活，以及他们在老牛的帮助下结成夫妻的故事，表现了牛郎和织女善良、诚实、勤劳的品格，反映了人们对美好幸福生活的追求；《牛郎织女（二）》 先写牛郎织女勤劳持家，日子过得挺美满，老牛死后留下牛皮，告诉他有困难急需的时候用上它；接着写王母娘娘反对，亲自去抓回织女，牛郎披上牛皮带着孩子奋力追赶，王母用天河隔开他们，最后写王母娘娘允许牛郎和织女一年见一次，喜鹊就来搭桥，让他们相会。表现了牛郎织女真诚坚定、敢于斗争的品质，反映了人们对美好幸福生活的追求。

教学时，要引导学生在了解课文内容的基础上，学会创造性地复述故事。

2.本单元重点：

（1）了解故事的主要情节。本单元的三篇文章都是民间传说，都是通过具体的故事情节来体现人物特点的。如《猎人海力布》一文中，通过“救小白蛇”“要宝石”“听鸟语”“劝乡亲”“变石头”这几个故事体现出海力布善良、勇敢、热心助人、舍己为人的优秀品质。《牛郎织女（一）》则通过详细介绍牛郎认识织女的过程，表现出牛郎心地善良、吃苦耐劳的特点以及织女心灵手巧、渴望自由的美好愿望。《牛郎织女（二）》通过描述织女跟王母娘娘抗争最终取得胜利的故事，体现出王母冷酷自私、凶恶霸道的特点以及织女渴望自由的真情和勇敢。

（2）了解课文内容，创造性地复述故事。我们在了解故事情节的基础上，可以进行创造性地复述。我们可以换一种人称，可以对故事情节进行“添油加醋”，为故事增加合理的情节，还可以大胆想象，续编故事。

**（3）阅读时，了解故事内容并会创造性地复述。**这是本单元的语文要素，旨在引导学生了解故事内容，创造性地复述故事，提高学生语文能力。《猎人海力布》一文的学习中，要鼓励学生关注人物对话，创造性地复述故事。《牛郎织女（一）》的学习中，鼓励学生丰富细节，适当添加合理情节，创造性地复述故事。教学时，要引导学生根据主要情节，大胆想象，“添油加醋”地复述故事，在学习课文中学习复述，在复述中加深对课文的理解，积累，学习拓展运用。

**（4）学习缩写，体会“长话短说”的乐趣。**本单元安排了习作《缩写故事》。学习缩写的一般方法：摘录、删减、改写和概括。学会这几种缩写方法，抓住故事主要内容，进行故事缩写。教材中安排缩写的范例，旨在教学生学习缩写的方法，并能灵活运用。

3.教学建议

1.引导学生关注人物对话。教师要有目的、有针对性地指导，学生不仅能用不同语气读出人物的对话，还可以和同学一起演一演来表现人物的对话，在演一演中加深对故事的理解。同时要鼓励学生在演一演中，加入自己对人物的理解，表现人物的精神和情感，学会讲好故事。

2.引导学生合理添加细节。教师要根据课文特点，鼓励学生丰富细节，合理添加故事情节，进行创造性地复述，加深对故事理解，并学习如何讲好故事，在积累语言的同时，提升语言表达能力。

3.把握好略读课文的教学要求。略读课文和精读课文不同，重在培养学生迁移运用从精读课文中学到的方法。本组课文的略读课文与前一篇精读课文正好可以合成一个故事，连续性很强，要使用好这点。

3.激发学生的习作乐趣。教学中要从激趣入手，从缩写方法下手，先单项练习，再综合运用，多种方式让学生学会缩写故事。

4.引导学生关注和阅读第29页，形成对单元的整体认识，激发学生对中国民间故事的阅读兴趣。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | | 课时 | | 教学建议 |
| 9 猎人海力布 | 1.在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果，能复述故事。  2.抓住人物言行，细心体会人物热心助人，舍己为人的高尚品质。 | | 2课时 | | 在反复诵读的基础上理清事情的前因后果。通过理解重点词语把握人物的特点。 |
| 10 牛郎织女（一） | 1.能用自己的话讲述故事。  2.体会牛郎、织女敢于追求新生活的决心，懂得劳动才能创造幸福的道理。 | | 2课时 | | 在熟读的基础上把握课文内容，并通过分析具体事件来把握人物特点。 |
| 11 牛郎织女（二） | 1.快速默读课文，掌握主要情节，把握人物形象。  2.了解神话传说、民间传说，感受它们的魅力。 | | 1课时 | | 在快速阅读的基础上把握课文内容，了解文中人物的性格特点。 |
| 口语交际 | 1.学习在讲民间故事时把故事讲得更加生动。  2.在角色体验中，真切感受民间故事的魅力与情趣，激发学习民间故事的兴趣。 | | 1课时 | | 学会通过想象和模仿等方式将故事讲得更加生动。 |
| 习作 | 学习缩写的方法，通过缩写，进一步提高分析、综合、理解和概括能力。 | | 1课时 | | 通过对原故事进行适当删减和概括的方法缩写故事。 |
| 语文园地 | 1.学习创造性地复述故事。  2.体会相同意思的不同词语在表达效果上的不同。  3.学会扩写段落。  4.积累古诗词。 | 1课时 | | 通过比较意思相同词语，体会不同表达效果。通过想象扩充情节，使情节更加生动。积累古诗词。 | |

**第四单元 教材解读**

**单元内容总述**

**1.本单元主题：**

本单元课文主要是围绕“浓浓家国情”这个专题进行编排的。主要由《古诗三首》、《少年中国说》和《圆明园的毁灭》三篇精读课文，以及1篇略读课文《无名岛》组成。《古诗三首》分别记录了宋代陆游的《示儿》、林升的《题临安邸》以及清代的龚自珍的《己亥杂诗》中的一首，三首古诗体现了诗人满满的爱国情怀；《少年中国说》是清朝末年梁启超所作的散文，写于戊戌变法失败后的1900年，文中极力歌颂中国少年的朝气蓬勃，热烈讴歌希望出现“少年中国”，号召和激励我中国少年为创建少年中国而奋斗，寄托了作者对少年中国的热爱和期望，表达作者热切盼望祖国繁荣富强的强烈愿望和积极进取的精神；《圆明园的毁灭》 描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的经过，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，警示人们勿忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。 《无名岛》主要讲了将军上岛后发生的事情，表达了战士们对祖国领土的热爱，抒发了他们强烈的爱国主义情怀。教学时，要引导学生通过查找资料，体会课文表达的思想感情。

2.本单元重点

（1）通过不同形式来表达相同的情感。本单元的4篇文章虽然形式不同，但是都表达了作者的爱国主义情感。如《古诗三首》中，陆游、林升、龚自珍三位诗人分别通过对愿望的描写、对现实的描绘、对统治者的希望等方式来表达自己忧国忧民、想为国家建功立业的爱国情操；《少年中国说》则通过介绍中国与少年的关系以及少年前途光明、远大来点明中国也一定会在少年的建设中变得更强大的爱国情感；《圆明园的毁灭》则是通过回忆圆明园的盛况来激发人们的爱国情感；《小岛》通过将军与守岛战士的之间的故事，展现了将军对战士的关爱，以及将军和战士祖国的热爱。

（2）通过理解重点句子的意思来把握文章的思想感情。

**（3）阅读时，学习借助相关资料理解课文。**这是本单元的语文要素，旨在引导学生在阅读课文的基础上，通过查找相关资料，进一步感受作者要表达的思想感情。 《古诗三首》的学习中，要鼓励学生去查找写作的背景，了解诗人，了解诗人所处的社会环境。如当时宋代的社会环境等；《无名岛》一文鼓励学生去查找我国海岛战士生活的相关资料。教学时，要引导学生通过查找相关资料深入理解和感受文中的含义和包含的情感，学会积累，学习拓展运用。

**（4）学习列提纲，体会习作的乐趣。**本单元安排了习作《二十年后的家乡》。这次习作中，要求学生大胆想象，激发学生热爱家乡、长大后建设家乡，造福家乡的美好愿望，通过列写作提纲，让学生分段叙述，将文章写清楚。

3.教学建议

1. 引导学生查找与课文内容有关的资料。教师要有目的、有针对性地指导，不仅提高学生搜集资料的能力，更训练学生处理筛选资料的能力。同时引导学生结合搜集的资料进一步理解课文内容，感受作者的情感。

2.把握好略读课文的教学要求。略读课文和精读课文不同，重在培养学生迁移运用从精读课文中学到的方法，以及粗略地读课文的能力。教学中要以学生的自主学习和交流为主，教师做适当点拨。

3.激发学生的习作乐趣。教学中要从激趣入手，从感受二十年前的家乡开始，多种方式让学生产生习作的愿望。

4.引导学生关注“交流平台”，通过交流形成对单元的整体认识。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 12 古诗三首 | 1.朗读并背诵这三首诗。  2.体会诗人的爱国主义情感，激发学生爱国意识。 | 3课时 | 在有感情朗读的基础上进行背诵。  通过重点句子的赏析，把握作者的爱国情感。 |
| 13 少年中国说（节选） | 1.结合具体语境，理解词语和句子的含义和作用。  2.结合查找资料，体会文章讴歌少年中国的激情，激发学生的爱国情感。 | 2课时 | 在朗读的基础上把握重点句子的含义，体会作者的爱国情感。 |
| 14圆明园的毁灭 | 本文通过回忆圆明园的盛况，介绍了它被毁灭的经过，表达作者的爱国情感，激发热爱祖国文化，仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。 | 2课时 | 在把握详细描写的基础上感受祖国文化的魅力，从而激发振兴中华的责任感和使命感。 |
| 15 小岛 | 体会将军对守岛战士的关爱，以及将军和守岛战士对祖国的热爱。 | 1 课时 | 引导学生品读重点场景，体会爱国情感 |
| 习作 | 1.围绕“二十年后的家乡”写作。大胆想象二十年后家乡的巨大变化，学习用人、事、景、物表达对家乡的热爱和怀念之情。  2.学习编写习作提纲。  3.在叙述中要做到详略得当，突出重点。 | 1课时 | 有详有略地叙述二十年后家乡的变化，表达作者对家乡的热爱和怀念的情感。 |
| 语文园地 | 1.学习在朗读中准确把握课文的感情基调，通过调整语速、语调和节奏，让朗读充满感情。  2. 学习褒义词和贬义词两种词语的不同表达效果。  3. 积累成语。 | 1课时 | 通过多种方式的综合应用读出感情。  通过理解词语的含义来把握词语的情感色彩。  通过多读、多记的方式扩大积累。 |

**第五单元 教材解读**

**单元内容总述**

**1.本单元主题：**

本单元课文主要是围绕“说明白了”这个专题进行编排的。主要由《太阳》、《松鼠》两篇精读课文和《鲸》、《风向袋的制作》两篇习作例文组成。《太阳》是一篇科普短文，文章采用了列数字、打比方等说明方法，介绍了和太阳相关的一些知识，说明太阳和人类有着非常密切的关系。课文内容分两大部分。第一部分分别从“远”、“大”、“热”三个方面介绍了太阳的有关知识；第二部分讲人类和太阳的密切关系。这两部分内容互相关联。正因为太阳那么大，温度那么高，距离我们又那么远，才能给地球送来适合人类生存的光明和温暖，我们生活的世界才会这么美丽可爱。《松鼠》这篇课文作者就是从外形、活动、吃食、搭窝这四个方面介绍了松鼠的外形特征和生活习性的特点，采用拟人手法把松鼠写得活灵活现。科学小品文是说明文的一种，它与其他说明文不同之处，是采用某些文学的表现手法来说明事物。《鲸》这篇精读课文介绍了有关鲸的一些知识。课文首先讲鲸非常大。再讲鲸是哺乳动物，不属于鱼类。接着简要介绍了鲸的种类。根据有无牙齿区分，鲸可分为须鲸和齿鲸两大类。然后重点讲鲸的生活习性，具体讲了捕食、呼吸、睡觉几个方面的特点。最后讲鲸的生长特点。这一特点是从从鲸是胎生的、生长快、寿命很长这三个方面来讲的。《风向袋的制作》一文主要讲了风向袋制作前的准备、制作步骤和观察方法。

**2.本单元重点**

（1）运用恰当的说明方法突出事物的特点。本单元的两篇文章都是说明文，在说明事物的时候都用了恰当的说明方法。如《太阳》这篇文章，就运用了列数字、作比较等说明方法介绍太阳的特点；《松鼠》这篇文章，通过描述性的语言介绍松鼠的外形和生活习性。

（2）通过理解重点句子来把握说明方法。

**（3）阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。**这是本单元的语文要素。编者把《太阳》放在说明文单元的第一课，其目的有二。首先是再学文的基础上让学生掌握列数字、举例子、打比方、作比较等说明方法，并认识到运用这些说明方法的好处；其次，让学生明白说明事物应该抓住事物的特点，这样更有利于加深对此事物的认识。《太阳》一课语言严谨、准确、平实；《松鼠》一课的语言风格明显不同于《太阳》，其语言活泼、生动、富有情趣。从语言风格来说，《松鼠》属于文艺性说明文或者说是科学小品文。选编《松鼠》一课的意图应该是拓展学生对“说明文”语言风格的认识，了解说明文语言的多元性。《鲸》一课，从鲸的体型、种类、生活习性等方面进行说明，和《太阳》一文比较，作者对《鲸》进行了分类，然后分别对它们的捕食、呼吸、睡觉等方面进行相关介绍。《风向袋的制作》一课和《太阳》、《松鼠》、《鲸》都不相同。这三篇课文对一件事物的说明可以说是整体的介绍，呈“面”状结构，相关内容的说明可以不分先后，而《风向袋的制作》则重在说明其制作的过程，呈“线”性结构，环环相扣，按部就班，层次分明。习作中种子的旅行，涮羊肉、怎样泡酸菜、溜溜球的玩法可以借鉴此文的写法。

**（4）搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚。**本单元安排了习作《介绍一种事物》。怎样让学生把一种自己了解并感兴趣的事物介绍给别人，一方面需要激活学生原有的生活经验，引导学生根据自己的生活经验从表格中的提示和题目中受到启发，明确在习作中要向别人介绍什么；另一方面，则需要资料的相应补充。鼓励学生，在习作前细致观察要写的事物，对事物原有认识的基础上通过搜集来的资料进一步了解这个事物，想清楚从哪几个方面来进行介绍。第三方面，引导学生运用一定的说明方法，把这种事物的主要特点凸显出来，可以分段介绍事物的各个方面。还要注意，在引用资料时学生往往会丧失自己的语言风格，因为资料里面常常包含着一些说明方法，学生常常会不加分辨，直接套用到习作中去，把什么样的资料补充进来，怎样融入到自己的习作中去，教师对学生还是应该有所指导。

3.教学建议

1.要有拓展课程资源、加强学科整合的意识。一方面鼓励学生利用多种渠道搜集有关信息以扩展知识面；另一方面在科学老师的帮助下，努力提高孩子们的科学素养。

2.在教学内容上要统筹安排，把课文的学习与交流平台、初试身手和习作有机整合起来。同时注意，不要把语文课上成科学常识课，对于课文中涉及的一些科学知识，在语文课上不宜深究，应该把教学的着眼点放在理解语言文字所表达的主要内容和学习说明文的表达方法上。

3. 体现生活处处皆语文的大语文观，引导学生仔细观察生活中的事物，观察是习作的基础，想把一种事物介绍清楚，一定要走近它，了解它，观察它，只有这样才能够抓住事物的特点。

4.引导学生关注和阅读单元首页，通过对文字的阅读了解单元主题和本单元的语文要素及习作要求。引导学生认真观察相关图片，在看图交流中把学生引入说明文的学习。同时使学生形成对本单元的整体认识。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 16太阳 | 1.了解作者说明事物的方法，初步学习阅读说明文的方法。  2.激发学生学习自然科学的兴趣。 | 2课时 | 在朗读的基础上把握课文内容，通过理解重点句子把握说明方法。  借助图片加深学生的理解。 |
| 17松鼠 | 1.理解课文内容，把握重点词句的含义。  2.学习作者在描写事物时既能抓住特点，又言之有序的方法。  3.在把握文章内容的基础上，体会作者对松鼠的喜爱之情。 | 2课时 | 在朗读的基础上把握课文内容，了解事物的特点。  通过对重点句子的理解，体会作者的思想感情。 |
| 习作 | 1.学习有序观察，并在观察中抓住事物的特征。  2.运用本单元学到的说明方法介绍自己喜欢的一种事物。 | 1课时 | 在认真观察的基础上，把握事物的特点。  选择恰当的说明方法来介绍事物。 |

**第六单元 教材解读**

**单元内容总述**

1. 本单元主题：

本单元教材以“父母之爱”为主题，编排了两篇精读课文《慈母情深》《父爱之舟》和一篇略读课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》。其中《慈母情深》是著名作家梁晓声小说《母亲》中的节选。课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的故事，表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。《父爱之舟》一文围绕父亲送“我”上学、带“我”投考学校这一重点主要写了“我”的梦中出现的难忘的场景——父亲卖了茧子给“我”买枇杷吃、父亲送 “我”离开家乡去报考学校和上学、父亲带 “我”赶庙会及给 “我”做万花筒、父亲背“我”去上学、父亲送“我”到校及替“我”铺好床、父亲送 “我”离开家乡去报考无锡师范和上学。记录了许多看似平淡无奇的琐碎小事，从平凡的小事中表现了父爱的伟大与深沉，表达了儿子对父亲的怀念和对父爱的深深感谢。《精彩极了”和“糟糕透了”》记叙了父母亲对一个七八岁孩子写的第一首诗的不同评价，以至于影响孩子健康成长的故事。

在本组教材的教学中，要紧紧扣住“父母之爱” 这一专题，整合全组教学资源，把阅读、口语交际、习作等语文实践活动有机结合起来。学习课文，应引导学生重点体会场景并抓住人物的外貌、语言、动作和心理等细节描写，品读文本，再现情境并联系生活实际体验文本，体会课文表达的思想感情。口语交际要让学生充分发表意见，引导学生正确认识父母的爱。习作应在联系生活，表达真情实感上下功夫，让习作源于生活，服务于生活，通过习作加强与父母的沟通，理解父母之爱。

本单元的编排意图是引导学生注意体会场景和细节描写中蕴含的感情；用恰当的语言表达自己的看法和感受。篇章页上呈现了诗句般的人文导语“舔犊之情，流淌在血液里的爱和温暖。”配合精美的插图，引发想象，发人深思。

2.本单元重点

（1）通过具体的事件来表达情感。本单元的3篇文章都运用了具体的事件来表达父母对孩子的爱。如《慈母情深》中，通过介绍自己思想斗争、详细介绍母亲的工作环境以及母亲对别人的不理解的回答，体现出母亲对孩子的支持和爱；《父爱之舟》中，通过写父亲和“我”住店、带“我”逛庙会、背“我”上学、送“我”上学等事情，体现父亲对孩子的爱；《“精彩极了”和“糟糕透了”》中，通过介绍父亲在生活中用“糟糕透了”和母亲用“精彩极了”对孩子的不同评价方式，来体现来自父母的不同的爱。

（2）学习用恰当的语言表达自己的看法和感受。

**（1）注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。**这是本单元的语文要素。《慈母情深》一文先讲“我”想买一本《青年近卫军》，想得“整天失魂落魄”，可见渴望之极。但一元多的书价、贫困的家境，使“我”的愿望难以实现。接着，写母亲给钱让我买书，这部分是全文的重点。在角落工作的妈妈“极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。”——瘦弱的母亲！“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。”——贫苦的母亲！“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”——辛劳的母亲！然而正是这位母亲，当同事认为我是要钱买闲书，劝阻她给我钱时，母亲却说：“我挺高兴他爱看书的”。——通情达理的母亲。这些地方突出表现了母亲的慈祥与善良，表达出对母亲深深地敬意与无比地热爱。最后，讲我终于有了第一本长篇小说。读完课文，谁都会被慈母情深深打动。这是一位平凡的母亲，辛劳的母亲，贫寒的母亲，在这件日常生活小事中表现出的深沉的母爱，给人留下了何等难忘的印象。学习这篇课文，要着重引导学生通过描写母亲外貌、语言、动作和神态的语句，体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。《父爱之舟》一文所写的内容看似零碎，其实结构谨严。全篇采用倒叙的手法，从梦境开始，引入对往事的回忆。以从梦中醒来、泪湿枕边结束，首尾连贯。往事潜入梦中，说明往事难忘，更深刻地表现出父爱在“我”心中留下的印记难以磨灭。文中四次写到姑爹的小船，以此贯穿全文，把种种往事连为一体，父爱与小舟不可分割，船来船往，我的感受也在变化，主题在叙述中得到了层层深化。最后一次提到小船时，作者明确地写道:“我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了!”至此点明题目，文章的主旨也得以揭示。《“精彩极了”和“糟糕透了”》的作者是美国著名作家巴德·舒尔博格。这篇课文讲述的是文章的作者巴迪在童年的时候创作了人生中的第一首诗，却得到了父亲和母亲“精彩极了”和“糟糕透了”两种完全不同的评价，这件事对“我”产生了巨大的影响，使“我”在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一名著名作家。这篇课文语言生动活泼，形象的描述了主人公的语言、动作和神态，且与学生的实际生活和情感体验联系十分密切较容易理解，不过也有一些含义深刻但具有启发性的语句需要学生结合自身加以感悟。本篇课文重在让学生体会作者是怎样逐渐理解了父母不同评价中饱含的爱的，并感受生活中不同方式的爱。

**（2）学习书面表达，记录自己的生活和感受。**本单元的习作要求是“用恰当的语言表达自己的看法和感受”，与本单元的口语交际“父母之爱”紧密联系，旨在引导学生通过生活中的小事感受到父母的爱，表达出对父母的敬爱和感激之情。指导学生在习作中抓住人物的语言、动作、神态等细节进行细致描写来表现人物，运用恰当的词句准确表达自己的看法和感受。

3.教学建议

1.加强学生自主阅读。小学高年级阅读教学的最终目的就是使学生具有独立阅读的能力。小学高年级的学生在前两个学段靠教师有意识地把方法渗透在平时的阅读教学之中，经过一次次的阅读实践，潜移默化，初步养成了一些良好的阅读习惯，掌握了一些阅读方法。在高年级段，我们应该教给学生一些更有效的阅读方法，引导他们深化阅读，强化阅读能力。培养学生自主阅读的途径有很多，应加强课前的阅读和课后的阅读。在自主阅读中，重点指导批注。学生在课前阅读的预习中应该留下思考的痕迹，把写得特别好，感受特别深的地方画下来加上批注，写一写你的理解和体会。批注的思路可以从内容、情感、表达方法等方面入手，可以写我从这一语段中知道了什么，体会到了什么，我觉得哪个词用得好，这句话采用了什么写法等。批注是指导学生细读文本的一种有效途径。批注式阅读突出了学生的“自我思考”。

2.抓住“牵一发而动全身”的问题。“牵一发而动全身”的问题是把握全篇，引导学生关注课文的关键、重要之处，体会作者寓于其中的情感，更加深入理解课文的关键性问题，可以避免教师琐碎的提问。抓住“牵一发而动全身”的问题，我们可以从抓关键词句、抓文题文眼、运用教材资源等几个切入点入手。

3.落实读写训练点。新课标在教学建议中强调阅读教学要注重朗读感悟。读是基础，感才是重点。教材中常有一些课文描写留有一定的空白，我们如果能抓住这些空白之处，让学生展开丰富的想象来填补这些空白，既能加深学生对课文内容的理解与体会，同时又能培养学生的能力。

3.把握好精读和略读的关系。从课文内容的学习来看，精读在于咬文嚼字，细琢细磨，对重要的语句和情节所表达的思想内容要做到透彻理解与感悟，揣摩文章的写法；略读课文一般只有一课时，因此决不能求全求深，抓住一点，一课一得就可以。但精读和略读都是新知，都要读懂。从训练阅读能力的目标出发，精读课文还担任着授之以“法”的角色，重视阅读方法和技巧的教学。而略读课文则为用“法”服务，即学生用已有的阅读方法和技巧自主阅读，教学时要把握好方法上的“粗放”。至于略读课文该抓哪一点，单元精读课文和略读课文前都有“导读”，这既是学生的阅读提示，也是教学的依据。

4.系统教学单元组课文。教学每一单元课文之后，我们还可以把这一组课文系统地进行梳理，找一找这几篇课文在写作方法，作者的表达方法上有哪些相同点和不同点。通过强化使学生进一步掌握本单元的训练重点。同时也为习作打下基础。本单元课文都是有感染力的记叙文，写法上都是抓住故事中的人物进行刻画，主要是抓住人物的外貌、动作、语言、心理活动四个方面来描写的，这是写好写人记事这一类文章的重要的习作技巧，可引导学生好好回顾其中的精彩语句，再次感受写法。

5.引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 18慈母情深 | 1.通过了解课文内容，学习通过外貌、语言等描写来体现人物的方法。  2.体会细节描写中蕴含的深沉的母爱，唤起热爱母亲的情感。 | 2课时 | 把握课文内容，注重把握细节，通过细节描写来体会其中蕴含的深沉的母爱。 |
| 19父爱之舟 | 1.从课文中的具体描绘中感受到父亲对儿子的爱以及儿子对父亲的感激和崇敬之情。  2.领悟以小见大的写法，领悟通过小事来反映人物情感的写法。 | 2课时 | 熟读课文，把握课文内容。用简洁的话概括事件内容，从小事中领悟人物的情感。 |
| 20\*“精彩极了”和“糟糕透了” | 了解课文内容，理清文章的脉络。通过对描写人物语言句子的体会，感受爱的不同表达方式。 | 1课时 | 在朗读的基础上，把握课文内容。把握人物语言描写，体会爱的不同表达方式。 |
| 口语交际 | 1.口语交际是以“父母之爱”为内容。理解什么是真正的父爱母爱，建议父母改进方法。  2.学会主动与人沟通，乐于参加讨论，敢于发表自己的见解，与人交流能尊重、理解对方。 | 1课时 | 通过具体事例感受父母的爱。  勇于发言，清楚表达，做到文明有礼。 |
| 习作 | 会写题为“我想对您说”的书信。重点是用充满感情的语言表达对父母的情感，培养爱父母的情感。 | 1课时 | 掌握书信的格式。用具体的生活实际、用充满感情的语言来表达对父母的爱。 |
| 语文园地 | 1.体会父母子女之间浓得化不开的感情。  2.学习文章的几种结尾方法。  3.体会场景描写的作用。  4.以“第一次”为主题，写片段。  4.积累名句。 | 1课时 | 学习习作中几种结尾的方法。体会场景描写的作用。学习写成长路上的“第一次”。  增加积累。 |

**第七单元 教材解读**

**单元内容总述**

**1.本单元主题：**

本单元主题为“四时景物皆成趣”，教材围绕主题编排了《山居秋暝》《枫桥夜泊》《长相思》三首古诗词和《四季之美》、《鸟的天堂》、《月迹》三篇课文，都从不同角度展现了一年四季别样的风景。《古诗三首》描述的是古代诗人眼中不同季节的景或事，或咏景言志，或借景物抒发情感，或借景描写表达思乡怀旧之情，三首古诗词都配有插图，有助于学生理解古诗内容，体会古诗表达的思想感情。《四季之美》主要讲了四季当中每个季节最美的是一天的什么时候以及怎样的美。《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品。文章记叙了作者和他的朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称作"鸟的天堂"的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。《月迹》一文通过记叙一场饶有情趣的寻月活动，展现了美丽的月色，赞美了孩子美丽纯洁的心灵，表达了孩子们追求美好事物的纯真愿望。同时告诉人们美属于每一个人，人人都应该拥有美。

本单元主旨是引领学生初步体会景物的静态美和动态美，学习写自然景观和自然现象的方法。篇章页上呈现了诗歌形式的人文导语“四时景物皆成趣。”配合描绘四时景色的的画面，意境深远，耐人寻味。

2.本单元重点

（1）通过描写不同的景物，体现景物的美，表达作者的感受。本单元的4篇文章都通过描写景物的变化，来体现景物的美。如《古诗三首》中，对景物描写有动态，有静态，动静结合，给人以独特的感受；《四季之美》中，通过描写四个季节的不同景物，来体现景物的美，表达对景物的喜爱之情；《鸟的天堂》中，通过详细描写不同时间看到的不同景物，表达作者对鸟的天堂的喜爱之情；《月迹》则通过描写不同地点的月亮，来体现作者对月亮的喜爱之情。

（2）体会景物的静态美和动态美。学习描写景物的变化。

**（3）阅读时，初步体会课文中的静态描写和动态描写。**这是本单元的语文要素。本单元教材中,《古诗词三首》中，引导学生结合诗句“明月松间照，清泉石上流。”“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”来感受静态描写和动态描写在景物描写中的作用；《四季之美》侧重引导学生通过朗读感悟景物的动态描写，课后练习二直指本单元要素，引导学生联系上下文，体会景物的动态描写。《鸟的天堂》课文先写作者和朋友划船出去游玩，第一次经过“鸟的天堂”时所看到的景象。接着重点写榕树的大和茂盛，按由远及近的观察顺序写，表达了作者对榕树的赞美之情。这一部分属于静态描写。课文然后写作者第二次经过“鸟的天堂”时所看到的众鸟纷飞的热闹情景，表达了作者的喜悦兴奋之情。这一部分以动态描写为主。静态描写和动态描写相结合是本课表达上的特点。本课的教学重点是理解作者两次经过“鸟的天堂”所看到的景象，学习作者观察和描写景物的方法，激发学生热爱大自然的情感。《月迹》的语言清新优美，含蓄凝练，富有诗的韵味。作者把热烈的感情倾注在画面描绘和简洁的人物对话中。将作者对美好事物追逐的感情，和谐地融汇于景物描写之中。作者还成功地运用了拟人、想象等手法，增强了散文语言的形象性和生动性。对童心的描写更是既传神又逼真。语文园地的“交流平台”引导学生初步体会景物的静态描写和动态描写,“词句段运用”安排了实践运用的练习设计海报和练习把画面写具体，“日积月累”安排了古诗《渔歌子》。

**（4）学习描写景物的变化。**本单元的习作要求是“按照一定的顺序，有条理地描写景物；注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活”。本单元的习作编排，目的在于引导学生留心观察自然，初步学习积累习作的素材，并用学过的方法记录下来。为了达到这一要求，就要再教学中，引导学生能按照一定的观察方法仔细观察自己身边的一种自然现象或一处自然景观，根据自己的观察对象把题目补充完整，围绕一个意思用一段话写下来，并能主动运用平时积累的描写景物的词语；学会运用本单元学到的写作方法，按一定顺序、学习课文描写景物静态和动态的方法和动静相结合的对比方式，把一种自然现象或一处自然景观写清楚，写具体，重点要突出景物的变化。

3.教学建议

1.《语文课程标准》指出：“小学语文教学必须重视积累、感悟、熏陶，重视创造性思维的培养，重视语文运用能力、语感的培养，重视学生的实践活动，更要重视学生主体作用的发挥及探究精神的培养……”这一系列目标，仅仅依靠传统教学中的一支粉笔、一本书是难以达到的，现代信息技术以其广博的内容，文本、图片、音频、视频的多样性以及独特的表现力与感染力，人与人、人与计算机的互动的灵活性，加之可不受时间与空间的限制等无可比拟的优越性，与小学语文课程的整合，成为语文教学的一种新的趋势。 本课以“问题体系”为课堂教学的基本策略，以目标为导向，以问题解决为中心，以培养学生能力为目的。利用问题、情境、协作、网络等学习环境要素，充分发挥学生的主动性、积极性和创造性，让学生在“读中悟，悟中读；读中议，读中写”，丰富语言的积累，培养学生语感，发展学生思维。从而不断深刻领悟课文丰富的内涵，让学生在潜移默化中受到情感的熏陶，人文的启迪。

2.本单元根据教学内容的需要安排了一些从读到写的仿写练习，让学生将自己观察到的自然现象或自然景观写下来，在教学中教师要安排学生提前观察，并有意识地引导学生在观察中抓住自然现象或自然景观静态美和动态美进行细致观察。

3.引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 21古诗三首 | 1.有感情地朗读诗歌，掌握三首诗的意思，背诵《枫桥夜泊》。  2.体会通过景物描写表达人物情感的方法。  3.体会诗中景物的动态美和静态美，学习景物的描写方法。 | 2课时 | 在朗读的基础上把握诗歌内容。  通过对重点诗句的理解把握诗人的情感。 |
| 22四季之美 | 1.背诵课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。  2.学习本文按照时间顺序描写的写作方法。 | 2课时 | 抓住重点词语，体会景物描写给人带来的美的感受。 |
| 23鸟的天堂 | 1.把握课文内容，感受大自然和谐之美，体会作者热爱大自然的思想感情。  2.领悟作者抓住景物特点进行描写的表达方法。 | 2课时 | 在朗读的基础上，把握课文内容；抓住景物描写，体会景物描写中蕴含着的作者的思想感情。 |
| 24\*月迹 | 划分文章的段落，品味文章优美且富有童趣的语言，欣赏月之美。感悟并学习作者那份追求美好事物的情怀。 | 1课时 | 在朗读的基础上把握课文内容，学会根据内容划分段落，通过抓住重点句子来品味其中蕴含着的优美与童趣。 |
| 习作 | 会写题为“\_\_\_\_\_即景”的文章。重点是做到突出景物的变化，体现景物的动态美和静态美。 | 1课时 | 学习按照一定的顺序观察景物，并写出景物的变化。 |
| 语文园地 | 1.品味优美的语句。  2.学习制作宣传海报。  3.学习把画面描写得更具体。  4.积累诗歌。 | 1课时 | 通过朗读景物描写的句子，感受景物描写给自己带来的美。通过认真观察，把画面描写得更具体。 |

**第八单元 教材解读**

**单元内容总述**

**1.本单元主题：**

本单元以“书山有路勤为径”为主题，编排了《古人谈读书》、《忆读书》、《我的“长生果”》3篇课文。其中，《古人谈读书》这篇课文主要讲了古人谈读书的方法和益处，告诉我们要从小养成好读书、读好书的道理。《忆读书》一文记叙了作者自己亲身的读书经历，表达了自己热爱读书、以读书为乐的情感以及对读书的认识，希望我们少年儿童认识到“读书好，多读书，读好书”。《我的“长生果”》一文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫囵吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅扩展想象力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

本单元的编排意图是引导学生阅读时注意梳理信息，把握内容要点；根据表达的需要，分段表述，突出重点。

**2.本单元重点：**

（1）通过把握主要内容，体会作者悟出的道理。这三篇文章都明确了作者在读书中悟出的道理。如《古人谈读书》的三篇文章都介绍了名人自己悟出的学习方法和学习态度；《忆读书》中，通过介绍自己读书的过程，悟出“读书好，多读书，读好书”的道理；《我的“长生果”》中，通过介绍自己读书和写作的经历，悟出写作的道理。

（2）学习在阅读时梳理信息，把握内容要点。

**（3）阅读时注意根据要求梳理信息，把握内容要点。**这是本单元的语文要素。《古人谈读书》一文的课后选做题要求学生联系自己的读书体会，说说梳理课文中古人积累的读书方法等信息，并受到启发；《忆读书》一文课后第一题要求学生用较快的速度默读课文，说说梳理作者回忆了自己读书的哪些经历，及他认为什么样的书才是好书等信息；《我的“长生果”》选编这篇课文的意图，一是引导学生用较快的速度默读课文，把握课文的主要内容，说说梳理作者读过哪些类型的书，领悟作者对书的情感，她从童年读书、作文中悟出了哪些道理等信息；二是结合实际明白读写间的关系，学习一些读写方法，并继续开展综合性学习；本课的教学重点是引导学生读懂课文内容，结合自己的课外阅读和习作实际体会“长生果”的寓意，并学习作者的读写方法。

**（4）根据表达的需要，分段表述，突出重点。**本单元的习作要求是“推荐一本书”，在习作中能比较明确地表达自己所读过的书的名字、作者、出版社等基本信息，重点介绍推荐这本书的理由，如内容新奇有趣、语言优美生动、情节曲折离奇，人物个性鲜明，思想给人启迪等。通过交际实践，懂得什么是好书，并乐意把自己读过的一本好书，清楚明白地把主要内容、看法、体会介绍给他人；根据表达的需要，可以分段表述，突出重点。同时注意内容的连贯性和条理性。通过习作使学生明白读书有益的道理。认识读书的价值和意义，激发学生热爱书籍、喜爱读书的愿望。

3.教学建议

1.要重视培养学生带着问题默读的习惯，因为默读没有语音刺激,学生容易分心,所以在默读训练时,引导学生带着问题去读,可加强学生的注意力，全神贯注地默读,能充分调动心智机能,提高默读质量和默读的效率，更好地理解课文内容。

2.学生是学习的主人，特别是阅读课文的教学应着重指导学生把在精读课文中学到的读书方法用于阅读实践，因此教师应该让学生自主学习，围绕课文的重点、难点，凭借课文前的“阅读提示”，引导学生读书、思考、交流、讨论，鼓励学生采用适合自己的学习方法，逐步提高阅读能力。让学生真正成为学习的主体，成为自己的学习主人。在课堂教学中给学生更多发挥自己语言和才能的空间，鼓励学生大胆想像、发现、质疑、创新。在这种师生互动的的教学过程中，体现学生的价值，把课堂学习变成学生学习的乐园，使学生善学、乐学、爱学，让课堂大放异彩。

3.引导学生关注和阅读篇章页，形成对单元的整体认识。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 24古人谈读书 | 1.背诵课文，理解每句话的意思，弄懂每篇文章所表达的重点。  2.体会古人读书的方法和态度，并对自己的学习方法和学习态度有所启发。 | 2课时 | 在朗读的基础上背诵课文。  把握重点句子，体会古人学习的方法和态度。 |
| 25忆读书 | 1.理清记叙的顺序，把握课文的主要内容。  2.品味富有感染力的语言，感受作者所表达的中心意思。培养读书的兴趣。 | 2课时 | 弄清文章的顺序，品味重点句子，感受作者所表达的“读书是我生命中最大的快乐”的情感。 |
| 26 \* 我的“长生果” | 1.把握主要内容，体会作者悟出的道理。  2.学习一些读书和写作的方法。 | 1课时 | 在朗读的基础上把握课文的主要内容；结合自己的课外阅读和习作实际体会“长生果”的寓意，并学习作者的读写方法。 |
| 口语交际 | 口语交际是以“我最喜欢的人物形象”为内容。重点是能大胆、准确、清楚地介绍自己最喜欢的人物。能积极参与口语交际，并能认真倾听，迅速抓住说话的重点。  举办一次“我最喜欢的人物形象”交流会 | 1课时 | 用清晰的语言，大声地介绍自己喜欢的人物，要把人物的特点及喜欢的理由介绍给大家。 |
| 习作 | 1.会写题为“推荐一本书”的文章。重点要把推荐的理由写清楚。  2.通过习作使学生明白读书有益的道理。 | 1课时 | 提示学生推荐哪些内容能让别人接受。  让学生修改自己的习作。 |
| 语文园地 | 1.学会找课外读物的方法。  2.学会把比喻的修辞方法用到句子中。  3.学习书写，规范自己的字体。  4.增加积累。 | 1课时 | 学会把比喻这种修辞方法运用到句子中，使句子生动形象。  扩大积累。 |