1 互文性视角，激发学生名著阅读的探究趣味 ——以《儒林外史》为例

陈元芝《学科教育与科学》（2019.12（下））

本文提出“互文性”视角，希望给学生的阅读和思考一个可以凭借的抓手，通过“文本前后形象的互文性探究，激发学生对人物情节的品读趣味”“与其他文本写法的互文性探究，激发学生对艺术审美的鉴赏趣味”“与历史、现实的互文性探究，激发学生对主旨蕴含的推敲趣味”，提升他们艺术审美的鉴赏力，引导他们感受传统文化的博大精深，由此培育学生的语文核心素养。

2基于问题归因分析的中学语文名著阅读课程实施策略

易海华 《课程 教材 教法》（2020.04）

针对当前中学语文名著阅读课程实施中存在的不能在总目的统领下对名著阅读 教学进行整体规划 ，名著阅读指导难以紧扣其书类特质，不能引导学生在微观 探析基础上对名著进行互文关联阅读问题，在对这些问题进行归因分析的基础 上，本文从宏观整体规划与微观探析相辅相成的视角提出构建中学语文名著阅 读课程实施的金字塔结构模型这一解决问题策略。 

3加加减减，读好叙事类名著 ——以《水浒传》为例

王跃平《中学语文教学》（2017.02）

叙事类名著如何才能读得透彻、理解深入？学做“加减法”也许可以解决。做减法，就是理出主要线索、人物和情节，形成整本书的“思维网络”，从而理解作者的匠心 ；做加法，就是结合自己的体验，将书中隐去的内容重现，将略写的内容丰富，以读厚作品的内涵与意蕴。做好加减法，需要路标意识、任务驱动和跟单落实。

4名著导读课如何设计“导读”

刘颖异《语文建设》（2022.05）

针对将名著导读课上成教读课的不良现象，本文明确提出名著导读课重在“导读”，其目的是指导学生学会自主阅读名著。有效的导读，应该贯穿名著阅读的全过程，发挥以导促读的作用；要关注名著阅读的学习价值，落实阅读方法指导，聚焦名著核心内容；要做好阅读任务设计，提升导读课的教学效率。

5名著导读专题探究的自主设计

张 丽《中学语文教学》（2021.09）

自主设计名著导读专题探究，在选题定位上，应当立足作品的阅读价值：关注文体价值，突出文学价值，重视文化价值 ；在策略运用上，可以通过设计专题探究任务群、建立情境活动场域、安排“进阶式”阅读进程来激活学生的阅读乐趣，提升学生的阅读素养；在效果评价上，应当细化能级标准，关注参与程度、设置批判能力指标。

6名著阅读与课堂教学的矛盾及其应对

王维维 苏尚锋 《教学与管理》（2019.03）

近年来，借助课堂教学提高名著阅读效率和质量的做法屡见不鲜，仔细分析会发现，名著阅读和课堂教学之间存在着四种矛盾关系：名著的大容量与课堂教学有限时间的矛盾、名著阅读复合型的人文体验和课堂教学工具性的矛盾、名著阅读兴趣的多样性和阅读教学任务的一定性之间的矛盾、名著阅读的个体参与特性和课堂群体统一性的矛盾。为了更好地解决这些矛盾，需要转变角色，组织开展以对话交流为主要形式的教学；需要精心设计，以学生的实际问题为内容；需要拓展空间，组织利于学生交流展示的语文活动。

7统编本背景下语文课外阅读教学体系的构建

杨 娟《教学与管理》(2020.02)

中小学课外阅读量严重不足，教学体系建设不完善，是我国语文教育的一个重大隐患。温儒敏先生一言道破“统编本”教材的推出目的： “专治少读书，不读书。”在这个指导思想之下，从当前语文课外阅读体系的瓶颈入手，在分析 7~9 年级统编本教材的基础上，提出要尊重统编本编写体例，以统编本必读书目为蓝本，研究了如何构建初中语文课外阅读教学体系。

8统编本初中语文教材名著导读系统构建的进步

庞美美《教学与管理》（2018.09）

与人教版教材相比，统编本初中语文教材在“名著导读”栏目的编排上多有改进：选文编排更细致，导读内容更全面，读法指向更明确，途径设计更多样。部编本的“名著导读”也存在一些不足，教师要根据教材的优缺点，引导学生及时开展阅读延伸，准确把握阅读重点，综合运用阅读方法，多方面丰富阅读体验，促进阅读素养的提升。

9寻“错”，赏“错”，造“错” ——浅谈叙事性文学名著的导读策略

曹国锋《中学语文建设》（2020.08）

“错位”是叙事性文学作品中普遍存在的艺术规律，是叙事性文学名著导读的“紧要处”。在教学中要引导学生去发现“错位”，在寻“错”解密中开展导读 ；引导学生去欣赏“错位”，理解“错位”的根源和逻辑，在探究溯源中深入导读 ；要善于创造“错位”，进行内容重组、视角转换和批判质疑，在重构批判中深化导读。

10以能力目标为轴，推进整本书阅读测评

周梦箐 叶黎明《语文建设》（2020.06）

整本书阅读测评属于阅读综合能力的评价，旨在考查学生在整本书阅读这样复杂庞大的任务情境下，综合运用语文知识和阅读能力的阅读素养。其中，阅读能力是整本书阅读测评的核心目标。

11用“大概念”建构自读名著读写共生教学——以《给青年的十二封信》为例

李 郁《语文建设》（2022.06）

初中统编教材里的自读名著的教学价值往往被教师忽略。本文以《给青年的十二封信》为例，结合文本特点，将书信体作为学科“大概念”，从读写共生角度探索自读名著教学，引导学生通过剖析、理解、运用和思辨的方式实现深度阅读，同时提高写作能力。

12由“一篇文”到“一本书”——推动初中生课外阅读的实践与思考

杨正奎《上海教育科研》（2017.12）

推动初中生课外阅读是初中语文教学的一个重要问题。语文课程标准和统编教材对初中生的课外阅读都有明确的要求。本文提出了由“一本书”到“一篇文”的导读方法来推动初中生课外阅读，阐述了实施这种方法的意义，同时结合教学实际提供了由“一本书”到“一篇文”的实施路径和措施以及对此方法的深入思考。

13运用经典名著阅读提升学生理解力与表达力  

李祖贵、周桂芳《课程 教材 叫法》（2022.01）

统编初中语文教材采用“三位一体”的编排理念，将经典名著整本书的阅读教学提到重要位置。运用经典名著整本阅读提升学生理解力与表达力的途径有三条：孜心契心，系统规划，促进主体觉醒；以文解文，选好载体，夯实理解过程；以言传言，选好范本，提升表达技能。  

14整本书阅读教学的几种偏向

李卫东《中学语文教学》（2018.01）

整本书阅读的课程化 , 需要防止几个认识上或实践上的偏向 : 一是性质定位偏于狭窄 , 二是教学内容偏于随意 , 三是教学方式过度结构化 , 四是测量评价偏于僵化。廓清认识 , 纠正偏向 , 整本书阅读方能健康、持续发展下去。

15初中名著阅读教学的四个层次及进阶

王维维《教学与管理》（2020.08）

名著阅读在促进学生语文核心素养的发展方面具有不可替代的价值。在名著阅读教学中，引导学生读完整部名著固然重要，但也须要引导学生不断进阶：从“不读”到“读完”，获得对名著的感知；从“散点”到“整体”，形成对名著的整体关照；从“了解”到“理解”，深化对名著的解读与体悟；从“客体”到“主体”，从名著中习得人生智慧。

16初中语文名著阅读教学优化措施

林立琼《语文建设》（2020.08）

初中语文名著阅读教学目的是利用名著阅读有效提升学生的文学素养和阅读能

力。以往的名著阅读教学方式存在一些不足，影响了教学效果，因此对名著阅读教学进行优化很有必要，以充分发挥名著阅读的作用，实现名著阅读的教学目标。

17初中语文名著阅读教学策略浅探

刘　婉《语文教学通讯》（2022.06）

初中学段是培养学生语文素养的关键时期，阅读名著是提升学生语文素养的有效路径。新时代背景下，学生习惯通过网络浏览一些碎片化的信息，很难静下心来去完整阅读一本经典名著。这就需要教师积极创新名著阅读教学策略，激发学生阅读名著的兴趣，提升课堂教学效率。

18初中课堂教学中名著阅读指导方法谈

王美阁《语文教学与研究》（2022.04）

1. 要结合学生实际，把名著阅读导向兴趣集中点；二、要优化教学模式，

让名著阅读更有吸引力；三、要模拟人物角色，感受名著阅读魅力；四、要坚持撰写读书笔记，强化思想情感收获。

19 双线并进，梯度实施 —— 简谈统编本初中语文名著导读教学实施策略

董淑瑷《语文教学与研究》（2021.06）

1. “双线并进，梯度实施”策略

所谓“双线”，一是指阅读方法，将指导名著导读编写体例中所推荐的阅读方法的运用贯穿在名著导读教学中；二是指阅读专题，围绕编者确定的“这一本”名著的 3—4 个阅读专题，指导学生进行名著专题阅读活动。“双线推进”指的就是根据导读体例确定的导读教学重点，以读书方法的指导和阅读专题的实施为主

轴，有目的、有计划、有组织地引导学生对整本名著的文本进行理解、领悟、吸收、鉴赏、评价。

“梯度实施”也是针对阅读方法和专题的实施而言的。在阅读方法的指导上，将学生已学习的阅读方法和“这一本”名著的阅读方法结合进行，阶梯实施。在阅读专题的实施上，则遵循编者的编排规律，按照由浅层的了解认知到深层理解感悟的顺序将文本内容情节的把握作为第一阶梯，艺术形象的分析作为第二阶梯，主题的理解、艺术特色的借鉴作为第三阶梯，使导读呈现出一定的梯度，引导学生的阅读向纵深发展。

“双线推进，梯度实施”兼顾到阅读方法的学习运用和导读专题的开展实施。在导读中，指导学生在运用“这一本”的读书方法的同时，兼顾运用“其他本”的阅读方法，围绕编者的 3-4 个专题循序渐进地深入阅读名著，梳理内容情节，赏析艺术形象，理解情感主题，学习、借鉴艺术特色，能够引导学生真阅读，有效实现编者的真实意图。