

单元教学:以创造性学习活动为支点

——以六年级上册第七单元为例

陆 芳

(江苏省常州市第二实验小学,213017)

摘 要:统编小学语文教材双线组织单元,各部分内容环环相扣、相互配合,形成一个强大系统。尝试以创造性学习活动为支点,强化学生对单元内容的认知内驱力,使其在自主高效完成活动任务的过程中,经历深度学习。具体做法有:聚焦单元要素,以衔接类活动明晰学生“初认知”;重组单元素材,以关联类活动促成学生“深理解”;联系单元重难点,以挑战类活动强化学生“细表达”。

关键词:单元教学;创造性学习活动;言说能力;艺术美

统编小学语文教材围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元。每个单元以单元导语明确语文要素,以课文落实语文要素,以习作、口语交际、语文园地等强化语文要素,各部分内容环环相扣、相互配合,形成一个强大系统。如何让这些内容形成合力,真正促进学生发展,是值得探究的课题。

笔者在教学中尝试设计具有创意的学习活动,并以此为支点,强化学生对单元内容的认知内驱力,使其在自主高效地完成活动任务的过程中,经历深度学习,得到能力和素养

的提升。在单元教学中较常用到的创造性学习活动有衔接类活动、关联类活动、挑战类活动。这些学习活动集目标性、情境性、体验性、智趣性等特点于一体,能够助力学生高效完成单元学习任务。以统编小学语文六年级上册第七单元为例,阐释具体做法。

一、聚焦单元要素,以衔接类活动明晰学生“初认知”

单元教学始于明晰单元教学起点,尤其要关注学生的原有经验和期望学生获得的经验之间的有效衔接。设计能够串起学生“已

知”与“未知”的衔接类活动,创设真实的单元情境,为学生搭建起文本经验和生活经验之桥,形成对单元内容的“初认知”。

第七单元围绕“艺术之美”,展示了“一首歌,一幅画,一件小工艺品……一段美好的艺术之旅”的人文主题,同时设置了两项语文要素:一是“借助语言文字展开想象,体会艺术之美”,凸显阅读训练;二是“写自己的拿手好戏,把重点部分写具体”,凸显表达训练。根据语文要素,本单元选用了文言文、传奇故事、文艺性说明文等多种表达形式,选编了精读课文《文言文二则》《月光曲》和略读课文《京剧趣谈》,从不同角度折射出了艺术的魅力,介绍了从古至今音乐、绘画、戏曲等各种艺术形式的美。

学生进入本单元学习前,对艺术的理解并不是零基础的,他们在音乐、美术、体育等课程中已经习得了一些美的知识,具备了一定的感受美的能力。本单元的学习,主要是持续发展和丰富他们的美感体验。确定单元教学起点的时候,笔者尤其关注学生的原有经验和期望学生获得的经验之间的有效衔接,并希望有适切的衔接类活动助力创设真实的单元情境,助力学生“初认知”的形成。

笔者决定组织一场“师生采风自由行”活动,先指引学生寻访家乡艺术,并在完成“为家乡制作一张艺术名片”的任务中寻找、发现家乡的艺术美。

寻访活动中,学生浏览常州民俗文化网站,阅读江苏著名艺人的相关资料,走访名人纪念馆……在自主阅读、观看、走访、欣赏、记录中,学生的学习兴趣大增,变被动学习为主动探究,学会去欣赏艺术、珍视艺术。

课堂中,学生以小组汇报的形式,尽情表达采风活动中的所见、所闻、所感:

(1)一支电烙笔、一块三夹板,在常州烙画传承人汪鹤鸣先生一双巧手的“摆弄”下,随着一缕缕淡烟飘起,一幅精致的烙画诞生。常州烙画又叫烫画,也叫“火针刺绣”,是在竹木上用烙针、烙铁烫画。我觉得这是一门有温度的艺术,烙笔有光,夹板传温,向着未来和光明。

(2)常州吟诵是介于唱和读之间的、吟唱古典诗词文章的艺术,横跨文学、音乐、语言三门学科。出生于常州青果巷的汉语拼音之父周有光,便是“常州吟诵”的代表传承人之一。我发现吟诵方式与唱歌不同,吟诵没有乐谱可循,主要在于灵活自如地运用,不用乐器伴奏,是一种“无谱的自由唱”。

学生在真实的学习情境中,在完成活动性任务的过程中,及时将自己的寻访实践所得转化为语言运用经验,转化为自己对艺术的认识理解。他们在文本与生活经验搭建的桥上自由行走、汲取,初步探到了艺术的芳香。

二、重组单元素材,以关联类活动促成学生“深理解”

教材中的单元内容,是由看似不相关实则紧密相连的不同素材组成的,需要教师做有心人,通过适当“剪裁”与“组合”,设计能够将这些素材有机关联起来的活动,以促成学生对单元内容的深度理解。

按照朱光潜在《艺术心理学》中的说法,人们欣赏艺术作品的时候,艺术作品的形状、光亮、色泽、场景、姿态、旋律、动作等,会引发作者的情感偏好,并因此而产生审美的快感。同时,也会因为观看艺术作品时,联想到自己过去所经历过的一些让自己感到愉快的、相像的事物,联想到美妙的人物、事物、情感和美好的精神追求,进而把过去愉快的心情转

移、投射到眼前的事物之中。

第七单元的文本素材与朱光潜先生的说法都在不约而同地表达什么是艺术之美,怎样感受艺术之美。为了让学生习得欣赏之法,感悟表达之妙,形成对单元内容的“深理解”,教学时,笔者根据艺术种类,对本单元的教学内容进行了重组,设计了关联类活动,促成了学生的“深理解”。

活动一:穿越时空的心灵之音。

我将《文言文二则》中的《伯牙鼓琴》和《月光曲》整合为一组,因为它们都在表现音乐美、人情美。《伯牙鼓琴》一文虽然用墨极简,但画面感很强,较好地表现了音乐艺术的魅力和朋友间的真挚友谊,富有想象空间。高品质的阅读品悟,可以让学生置身于《高山流水》的音乐情境中,纵情吟诵“巍巍乎若泰山”“汤汤乎若流水”之音乐美,洞察“识知音”“遇知音”之美,拓展阅读感知“祭知音”之美,朗朗诵歌感悟“怀知音”之美。《月光曲》一文向读者传递了“美好乐曲的产生不仅来自丰富的想象力,更来自高尚而真挚的情感”。由此,教师可以引导学生关注文中的三次对话,了解《月光曲》的创作过程,体会贝多芬的情感变化;可以带着学生研究课文在结构上和用词写句时是如何表现知音的,使学生明白是贝多芬的曲子、贝多芬的琴声使他们由陌生人变成了知音,这就是艺术的魅力。

听曲、品文、悟情中,学生不仅感受到了乐曲之美,领悟到了语言之美,更体会到了人与人之间的情感之美,从中收获了愉快的审美教育。

活动二:聊聊书画家那些事儿。

我将《文言文二则》中的《书戴嵩画牛》和口语交际《聊聊书法》组合在一起,意在指引学生了解我国古代著名书画家的故事,学习

欣赏著名书画家的经典作品,之后畅聊自己学习书法过程中的感受和学习书法的好处。此项活动性任务有了解、有欣赏,还鼓励学生结合自己平时的学习生活经验自由言说。下面是一位学生完成学习任务后的感言:

我在学习书法的过程中,手指、手腕和手臂都得到了训练。动作靠大脑指挥,有规律的训练,有益于大脑的生长发育。我本来是个急性子,练习书法让我慢了下来,静了下来。我之前出去旅游时,看到了许多优秀的碑文,欣赏了不少书法家的经典作品。今天又听了书画家的故事,欣赏了他们的名画名帖,更深入地体会到:要修炼成书画大家,先要修心、修身。

活动三:做个京剧小票友。

我将略读课文《京剧趣谈》和《语文园地》中的“词句段运用”整合为一组,指引学生学习与戏曲相关的词语,并通过读文、表演、评议和想象走近国粹,爱上京剧,学会如何运用通俗易懂的语言、诙谐幽默的方式,准确地表达独特的艺术之美。

有学生这样介绍京剧的舞台道具:

在演员没有上场以前,桌椅只是一种抽象的摆设。不过,进入皇帝视朝的表演情节,这张桌子便成了视朝时所需的御案。到了表演县官坐衙的情节,这张桌子又成了坐衙时所需的公案。进入表演朋友宴会的情节,这张桌子竟成了宴会时所需要的酒席。真可谓一物多用啊!

此外,学生还在课堂中演唱了京剧《贵妃醉酒》中的著名唱段《梨花颂》,那悠扬婉转的声音,那翩翩跹跹的身姿,实在惹人注目。学生不禁现场称赞小伙伴的表演:

可真是眉目流转、神彩飞扬、气场强大!博大精深的国粹传承,后继有人了!

单元文本材料为学生提供了语言运用的典型范例,但这毕竟是作者对艺术的认识、理解和感受,对于学生来说,学的仍是“别人”的经验;站在儿童的角度,他们学的又是成人的经验。对此,适切的关联性活动,无疑是让“他人”的经验更好地发展为学生自己的经验的台阶和方法,能够高效打通语言输入与输出之间的壁垒,让学生在真实的语用实践环境中,边说边写,逐步成长为较成熟的语言运用者。上述“穿越时空的心灵之音”“聊聊书画家那些事儿”“做个京剧小票友”三个关联类活动,就是让学生身处“采撷艺术之美”的情境,启发学生借助文本提供的经验,去关注他人的经验,从他人那儿汲取经验、汲取智慧,有效打通了感悟与表达之径,进而构建出了自己的经验。

三、联系单元重难点,以挑战类活动强化学生“细表达”

单元教学中,教师还要有意识地引导学生联系单元重难点,设计能够激发学生学习动力的挑战类活动,让学生与单元文本素材、与生活多次互动,不断地丰富和积蓄学科素养,并在多角度的展示中以细化表达演绎自己对单元内容的独特理解。

第七单元的习作题目是《我的拿手好戏》,提供的跳舞、唱歌、画画、变魔术、剪纸、捏泥人、做标本、做航模、挑西瓜、做面包、炒拿手菜、吹口哨、玩魔方、钓鱼等“十八般武艺”,大多与学生的生活密切相关,且紧扣单元学习内容。通过上述系列活动,学生已经

具备了积极、良好的阅读体验。由此,笔者设计了具有挑战性的“好戏连台——我的艺术范”展示活动,建议学生联系单元所学,分三步完成任务:一是思考自己的“绝活”是什么,想一想自己的这项“绝活”能不能得到同伴的认可,作出选择和判断;二是展示与介绍自己的“绝活”,在体验与表达中培养语言文字运用能力;三是赞美与赏析自己和同伴的“绝活”。

为了让自己展示的“绝活”最终得到同伴认可,学生还针对性做了小调查。有的调查同伴最想知道的“绝活”,以及想听“绝活”背后的哪些故事;有的调查该怎样展示“绝活”,才能尽显风范;有的通过数据调查了解最受欢迎的“绝活”,以便“对症下药”……展示活动中,有的学生不仅展示自己的艺术范,还用不同的“物”证明自己学艺的艰辛,如手上的老茧、磨破的袜子、拉断的琴弦;有的既有视频讲解,又有现场演示;有的直接用行动来演绎……抓取细节,形象生动地再现绝活,让学生的眼光更宽更远,经验更厚更实。展示中,学生不仅领略到了不同绝活蕴含的艺术魅力,还收获了“哪些先写、哪些后写”“哪些可以重点写、哪些可以简略写”“哪些动词使用最精准、哪些词语用到哪里都可以”的表达辨识力。

创造性学习活动让学生收获的不仅仅是纯粹的语言技能,更有综合的语言素养。他们会在不同的活动经历中,焕发自我反思的成长力和自我成长的生命力。