

小学习作任务情境设计策略探究

◎谭红梅

(潼南区朝阳小学校, 重庆 402660)

摘要: 学生习作的情境往往是课堂、家庭或考场, 学生习作的读者对象多数时候是语文老师, 学生习作的目的往往是为了完成作业和考试得分。种种现象表明, 习作脱离孩子生活实际, 孩子把习作当成作业来完成。如何立足孩子生活, 关注文体特征, 设置小学习作任务情境呢? 一是厘清设计习作任务情境的要素; 二是探索设计习作任务情境的路径。

关键词: 小学习作 任务情境 要素 路径

一、厘清习作任务情境的要素

习作任务情境要具备哪些要素才能促使学生喜欢习作, 喜欢表达? 我们先看王荣生教授命制的一道作文题。

写作材料: 小狗苦等主人 5 年, 网友惊叹“最忠实的小狗”。据某网站报道, 在我国西部某城市的一家网吧门口, 可以看到一只表情忧郁的小狗冻得瑟瑟发抖, 却不停张望着进入网吧的每一个人。主人悄悄地溜走, 却让一只小狗苦苦守候了 5 年。5 年来, 小狗原地不动地等待着它的主人, 日复一日, 年复一年。来上网的人都认识它, 还常买火腿肠喂他, 更有网民表示, 想领养这只小狗, 若不能, 哪怕平日里去照看它, 让它有吃有

住也可以。

写作任务: 发挥你的想象, 如果这只狗能向它的主人诉说自己的遭遇, 那它会怎样? 请你根据所提供的图文材料, 以“等待的一天”为题写一篇作文, 字数在 400 字以上。

由此我们可以看出, 习作是让孩子学会如何表达内心的想法, 而不是拿到题目后凭借瞬间的灵感去创作。王教授设计的任务情境包括四要素: 一是读者(主人), 二是方法(描述自己的一天是如何度过的), 三是目的(狗向主人诉说自己的遭遇), 四是文体(叙事类)。

这样创设任务情境, 学生明白写什么, 怎么写, 就不会写得杂乱无章了。因此, 设计习作任务情境, 我们

的心灵风景。教师巧借“设计蛋宝宝”拉开了帷幕, 学生对即将开始的体验充满了向往。他们由习惯上的被动角色转变为积极参与的主体, 主动投入写作活动中, 倾诉自己或喜或忧, 或笑或泪的经历。指导写作的教师也体验着他们真实的感受, 率真的表达, 体验到“故事”的意义价值。“故事—教师—学生”三者间形成一种良性互动、多向折射的心理场。

(三)整合故事元素, 释放“资源教育力”

借助表演、游戏、讲述、音乐、图画、视频等多种手段, 让习作教学具有“故事”的元素, 既有利于调动学习兴趣, 又有利于激发表达诉求。

一位教师上了一节“玩饼干”课: 每个学生的课桌上都摆放着一袋小饼干。第一步, 教师出示多组饼干造型图片。孩子们情不自禁地叫起来, 都想即刻拿出自己的饼干玩出点新花样, 饼干早已不是满足肚里馋虫的食物, 霎时间变得可爱了, 神奇了。第二步, 学生在小组内完成饼干创意设计大赛。他们纷纷拿出饼干,

热烈地讨论着, 通过啃、掰、拼、刻等不同方法, 不一会儿, 12 个小组的创意饼干出炉了: “小囡人”“丑小鸭”“金银花”“听取蛙声一片”……第三步, 让学生讲述创意过程和制作细节: 奥利奥饼干如何变成小太阳, 菜园小饼背带裤是怎样做出来的, 用小熊饼干做鞋子的点子又是谁出的。在学生的习作里, 我们再一次看到了那一幕幕生动的景象。

创意饼干设计的过程, 其实就是教师习作指导的过程。这一过程, 整合了图片、活动等, 有意思, 有创造, 有惊喜, 着实让学生过了一把“DIY”瘾。当习作不是为了完成老师布置的硬性作业, 而是基于表达的需要, 我们才会在习作里, 读到他们的无限精彩。让习作教学具有故事的元素, 也就让习作过程有了丰富的味道。

故事, 在写什么、怎么写和怎么教上, 均提供了丰富的资源。构建以故事为脉络的小学习作课程, 有利于达到学生习作“易”于动笔, “乐”于表达的效果。



要从文体意识的角度去思考:这次习作要教学生写哪种类型(文体)的文章?读者是谁?写此次作文有什么目的?有哪些方法可以在题目里告知孩子……这是习作教学方向引领,基于此,我们对设计不同文体的习作任务情境做了一些探索。

(一)叙事类写作任务

教材中的单元习作内容较宽泛,方法不明,这样的习作任务情境会让孩子一头雾水,无从着手。比如人教版三年级上册第八单元习作:这次习作不规定内容、范围,请你自由写。可以写各种各样的人和事,也可以写自己喜欢的景或物,可以写自己的快乐或烦恼……动笔前先想一想自己最想告诉别人什么。写的时候要把想表达的意思写清楚。写完后把不满意的地方改一改。另外,建议你把这学期的习作整理一下,保存好。

笔者基于新《课程标准》的统领,基于年段目标的要求,基于学情的需要,确定了具体目标,把内容确定为:和朋友、家人交流你最喜欢的一项活动,要写清楚活动的过程,最好用上感叹词表达心情,可以直接描写自己的心理活动,也可以通过描写神态、动作,揣摩别人的心理活动,让朋友、家人分享你的快乐。

改变后的习作内容也体现了四要素:一是读者(朋友和家人),二是方法(写清楚活动的过程,最好用上感叹词表达心情,可以直接描写出自己的心里活动,也可以通过描写神态、动作,揣摩别人的心理活动),三是目的(让朋友、家人分享你的快乐),四是文体(叙事类)。这样的习作更贴近孩子生活,让孩子觉得习作并不遥远,知道为谁写,该写什么,老师也知道该从哪方面去重点指导。

(二)童话类习作任务

特级教师黄兰执教四年级上册“语文园地三”的童话《我要去看海》。这节习作课的落脚点在哪里?黄老师参考了中年段的习作要求“注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚”,参考了本单元的习作要求“想象一下,它们发生了一些什么事,编成故事写下来”,最后聚焦到童话的基本特征“情节曲折、想象丰富”这个点上。在此基础上,黄老师进一步向学情靠拢,聚焦到“写历险记一类的童话”,设置了这样的任务情境,“请你选择一段经历,把遇到什么麻烦,怎样化解的写清楚,改具体,在连载故事中与大家分享习作,体验童话的快乐。”

(三)写景类习作任务

四年级下册“语文园地一”原题材:按照一定的顺序写校园里的一处景物。潼南区周进老师二度开发教

材,设置《我是校园小导游》任务情境:学校家长开放日要征选数名校园小导游,在开放日当天为家长们介绍我们的校园。如果让你来当小导游,你会向家长们介绍学校的哪处景物?这处景物有什么特色?会按照怎样的顺序来介绍?在介绍校园时,你会提醒家长们注意些什么?本次习作中,语句通顺,介绍清楚得当,符合导游词格式的小作者将有机会被推荐进入校级征选,加油哦!

周老师把四年级下册的第一次习作——写校园里的一处景物改成写导游词,可以再次巩固导游词的格式。校园的景物是学生非常熟悉的,老师可以教学生如何按照一定的观察顺序把景物介绍清楚,把导游词写得吸引听众。

二、探索设计习作任务情境的基本路径

(一)“利用”真实情境

“利用”真实情境就是“发现”和“利用”现实生活中的活动,既可以是孩子身边的小事,比如“家庭作业是否一定要家长签字”,也可以是社会焦点,例如“父母到底要不要生二胎”。将写作技能与知识融汇在解决真实复杂的任务的情境中,让孩子参与体验,尝试用写作解决生活中的实际问题。

去年,笔者给孩子们上的第一节作文课是和他们的见面课,笔者设计了这样的任务情境:每个孩子都很独特,请你介绍自己的爱好、性格、特长,让老师进一步来了解你,认识你,和你做朋友。此外还设置了以下三个任务情境:

1. 请你号召家长、同学积极参加这项活动,为同伴推荐开展志愿服务的地点和服务活动主题写一封倡议书;(应用文)

2. 请采访一下同行的家长,向他们说明本次活动的方法、意义;(说明文)

3. 请你写下开展志愿服务活动的过程,借助人物的动作、语言、神态、心理活动等写清楚活动经过。(记叙文)

同一个话题,任务情境不一样,孩子习作的侧重点不同,写出的文章就不同。

(二)“设计”拟真情境

任务情境设计的第二条路径是:“设计”拟真情境。“设计”拟真情境就是学校教学接近真实生活世界、学习向真实生活世界转化的主要途径。教师可以通过图片、视频等再现情境,通过表演模拟事实真相,让学生以某种拟真的身份对特定对象表达想法。有趣的角色转换、新奇的想象世界,使习作的视野更为广阔,更能激发学生的写作兴趣。

