**真实情境下的小学叙事类习作教学范式构建**

**情境范式一：创建体验情境学习叙述**

**三上习作2《学写日记》**

学生叙事选材类别【**学校情境** 家庭情境 社会情境】

1. **设计背景**

日记是一种常见的应用文体，也是小学作文中一项重要的训练内容。通过写日记鼓励学生留心周围事物，写自己想说的话，表达自己的真情实感，引导学生感受写日记的快乐和收获，产生坚持写日记的信心，并逐步养成每天写日记的习惯。

**二、设计创意**

三年级处于习作的起步阶段，因此通过创设真实的“护蛋大行动”，激发学生表达的兴趣，在真实的情境中，学生有话可说，有事可写，有感而发，真正做到我手写我心。

**三、教学设计**

**第二单元习作：学写日记**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | **年级：三年级** | | **人数：40** | | |
| **学科：**语文 | | 习作：学写日记 | | **教时：2** | | | **日期：10**月 15 日 | |
| **一、教学目标：**  1.了解写日记的意义，对写日记产生兴趣。  2.掌握日记的规范格式。  3.通过真实的“护蛋”情境，能按照一定顺序写清楚事情，并加入自己真实的感受和想法。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的内容是“学写日记”，通过真实的活动激发学生习作兴趣，掌握写日记的方法。  ★学生情况分析：  三年级学生处于习作起步阶段，比起写作技巧，更关键的是激发学生对写日记的兴趣，感受写日记的快乐和收获，逐步养成每天留心观察生活，坚持写日记的习惯。  **三、教学重点：**  1.掌握日记的规范格式。 2. 通过真实的“护蛋”情境，能按照一定顺序写清楚事情，并加入自己真实的感受和想法。  **四、教学难点：**  能够让学生按照一定顺序写清楚事情，并加入自己真实的感受和想法。  **五、教学准备：**  提前告知学生第二天要带好生鸡蛋和塑料袋，开展一天的“护蛋大行动”，明确活动内容和规则  多媒体课件 | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | |
| **时间** | **教学环节** | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | **情境一、回忆活动规则，引入日记话题** | | 1. 听说，三9班的小朋友昨天一整天都在玩一个有趣的游戏，对吗？游戏的名字叫做——【板贴：护蛋大行动】  2.其他班的小朋友一头雾水，谁来给这些不知情的局外人，讲一讲游戏规则？【板贴：游戏规则】  评：你提到了保护装备是有限，只能用一个塑料袋包裹生鸡蛋。护蛋有难度  评：你讲得十分具体完整，谁能概括一下？  评：真棒，你讲得既具体又简洁。  3.多么有意义的活动啊，多么难忘的记忆啊，你有什么好办法把它永久记录下来吗？除了拍照、绘画，今天我们要学习一个记录生活的好方法，那就是——写日记。  4.写日记就是把当天生活中，你认为最有意义或者最有感触的事情写下来。日记的价值不仅表现在写的当时，更表现在若干时间之后。 | | 1.学生回忆游戏，一起说出活动名字“护蛋大行动”。  2.指名介绍游戏规则，同学补充完善游戏细则。  3.了解写日记的作用和意义。 | | | 通过回忆活动内容和规则，将学生又重新带入真实的活动情境中，激发了表达欲。通过了解写日记的作用意义，潜移默化中使学生逐步对日记感兴趣，愿意写日记。 |
| 10min | **情境二、明确格式要求，关注文章结构** | | 1.那么，日记和我们平时写的作文，最大的不同是什么呢？请同学们拿出语文书，翻到24页，默读范文，寻找答案。  2.你能按照书上的格式帮老师修改一下题目吗？  3.谢谢你的帮助。三只小鸡也来帮助大家啦。他们说日记要想写的好，三只小鸡来帮忙。**第一只小鸡说：日记格式很重要。日记有固定的格式，要在首行正中间写明时间、星期和天气。而且，这三个信息之间要空一格，可不能紧紧贴在一起。**齐读格式小儿歌，牢牢记住别忘记。  4.蛋爸蛋妈们，昨天的护蛋行动中，哪些情景令你印象深刻？  （1）前期准备  引导：护蛋行动的主角，除了你还有谁？那你们是随随便便选了一个鸡蛋就出门的吗？看来，前期的准备工作也不容小视。【板贴：准备工作】  （2）课上、课后  引导：除了最危险的瞬间，意外发生前的护蛋过程可以概括成成课上、课后。【板贴：课上、课后】  （3）鸡蛋破碎或虚惊一场  引导：所有人的鸡蛋都粉身碎骨了吗？剩下的这些蛋宝宝都是幸运儿，它们肯定也经历了最惊险的时刻，但好在有惊无险，可以称得上是虚惊一场。【板贴：鸡蛋破碎或虚惊一场】  5.这么多凌乱琐碎的情节，三只小鸡看不下去了。**第二只小鸡说：日记要想写的好，按照顺序写清楚。**谁能按照一定顺序给它们排排序？你是按照什么顺序排列的？  **小结:按照事情的发展顺序来写，可以让文章层次分明，条理清晰。** | | 1.学生自读范文，比较、思考，交流答案，掌握规范的日记格式。  2.指名上台修改题目，按顺序贴上日期、星期和天气，其他学生认真观察，及时纠错、补充、完善。  3.齐读第一只小鸡的妙计“日记格式很重要”，齐读日记格式儿歌。  4.回忆护蛋情景，在互相补充后，总结出三大情节：准备工作、课上课后、鸡蛋破碎或虚惊一场。  5.齐读齐读第二只小鸡的妙计“按照顺序写清楚”，指名上台给乱序情节排顺序，明确按照事情的发展顺序来写，可以让文章层次分明，条理清晰。 | | | 通过自读、比较、思考、交流、补充，上台贴三个信息，借助前来帮忙的第一只小鸡和儿歌，学生明确了日记格式要正确，有趣又有益。  师生互动，生生互动，总结护蛋三大情节  通过第二只小鸡的妙计，和学生上台排序，使学生明确日记要按照事情的发展顺序来写。 |
| 15min | **情境三、聚焦意外，写出真情实感** | | 1.蛋爸蛋妈，我想采访一下你们，这一整天的护蛋心情，是怎样的？  2.老师也给大家提供了一些关于心情紧张的成语，一起来读一读吧。  3.从踏进学校时，我猜你们就开启了胆战心惊的护蛋生涯。课上你是怎么保护鸡蛋的？下课后，你又是怎么做的呢？  4.谁能连起来，说清楚。  5.蛋爸蛋妈们，你们熬过了一节又一节的课程，正当你以为胜券在握时，意外发生了。谁愿意分享你的经历，讲给大家听？两种都可以。  设想（1）：你讲得很清楚，但是还有进步的空间。如何改进呢？**三只小鸡来帮忙，第三只小鸡说：要想日记写的好，真情实感不能少。写日记，不仅要写清楚事情，还要写出自己的真实情感和内心感受，做到我手写我心。**  设想（2）：才女！你不仅说清楚了事情，更说清了自己的真实情感和感受。**第三只小鸡和你英雄所见略同，他说：要想日记写的好，真情实感不能少。**  6.加上自己的感受和心情，把这次意外说清楚说具体。先自己练说，再和同桌交流。  （1）你是从始至终，都是同一种心情。谁的心情是有变化的？  （2）你竟然说出了心情的变化，真是了不起。谁也来试一试？  鸡蛋破碎  提心吊胆——抱有侥幸心理——伤心欲绝、心如死灰  虚惊一场  心惊胆战——祈祷、求神拜佛——如释重负、长舒了一口气  7.打开作文本，写清这场“意外”，并写出自己的真实感受。 | | 1.学生交流护蛋心情。  2.齐读心情紧张的成语。  3.交流课上、课后的护蛋行为，并能连起来把该片段说清楚。  5.学生围绕“意外”，交流鸡蛋破碎或者虚惊一场的事情经过。  齐读第三只小鸡的妙计“真情实感不能少”。  6.加上自己的感受和心情，把这次意外说清楚说具体。自己练说、同桌交流、全班分享。  互相补充、评价，了解不仅要写出心情，还要写出情绪的变化。  7.练写“意外” | | | 在情境的推进中，教师引导学生聚焦“意外”，分享意外发生的起因经过结果。  通过老师指导，同伴补充，借助第三只小鸡的妙计，鼓励学生不仅要能说清楚事情经过，还要能将自己的真实感受讲具体讲生动。 |
| 5min | **情境四、出示习作点评展示** | | 1.展示1到2位学生的作品，同伴点评。  2.出示评价表，要求学生进行自评和组评。完全达到了要求给三颗星，勉强达到要求给两颗星，没达到要求但习作态度认真给一颗星。  3.根据不足，进行修改。   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 评价指标 | 自评 | 组评 | | 日记格式正确 |  |  | | 事情经过清楚 |  |  | | 心情感受真实 |  |  | | | 1.学生展示，同伴评价。  2.学生根据评价表，进行自评和组评。  3.根据不足，进行修改。 | | | 评价量表的出示，使教学评一体化，促使学生能在自评和互评中巩固课堂所学，达成教学目标。 |
| 5min | **五．补充首尾，总结提升** | | 1.九班的小朋友真厉害，你一言我一语就把护蛋过程讲清楚了。但这篇日记结构还是不完整，没头没尾，谁能补上开头？  2.谁来补上结尾？  3.看黑板上的习作框架，这篇日记可以分成5个小节。重点要把意外写具体，其他四个小节可以简单写。如果有小朋友小节的划分和老师不一样，也没关系，只要合理就行，但不能少于三个小节。  4.小朋友们，冰心奶奶说过：“日记是成长的记录，是回忆的珍藏，是心灵的倾诉，它让我发现生活，感悟生活，热爱生活。”从今天开始，就让我们准备一本日记本，和日记做朋友，留下成长的小脚印吧！如果你能坚持写下去，每篇日记都达成这些要求，你一定会大有收获。 | | 1.学生讲清开头  2.学生讲清结尾  3.掌握习作框架 | | | 明确习作框架，减轻习作难度，逐步使学生也养成动笔前要理清文章层次结构，拟定提纲的好习惯。  通过名人名言，鼓励学生喜爱写日记、坚持写日记，并将课堂所学运用到日记中。 |
| **板书**  **内容** | 10月14日 星期五 晴  规则 格式正确  前期准备 事情清楚  课上、课后 情感真实  鸡蛋破碎或虚惊一场  结尾 | | | | | | | |

**四、成效评估**

在真实的“护蛋”情境中，学生有话可说，有事可写，课堂氛围活跃，趣味十足。课堂伊始，学生回忆活动内容和规则，教师相机引入日记话题。通过自读比较、交流分享，借助前来帮忙的三只小鸡，学生明确了日记格式要正确，按照顺序写清楚。在情境的推进中，学生聚焦“意外”，积极分享：或眉飞色舞，庆幸自己的蛋宝为逃过一劫，只是虚惊一场；或垂头丧气，为破碎的鸡蛋感到惋惜。在指导下，学生不仅能说清楚事情经过，还能说明自己的真实感受。课堂尾声，评价表的出示，更是让学生能在自评和互评中巩固课堂所学，达成教学目标。通过本次活动，学生感受到写日记的快乐和收获，并逐步地开始每天留心观察生活，坚持写日记。

**情境范式二：创设课文情境促学生大胆表达**

**五下习作5《形形色色的人》**

学生叙事选材类别【学校情境 家庭情境 **社会情境**】

**一、设计背景**

本次习作是六年下学期第6次习作，不同于之前学习写人的习作，本篇习作是综合运用人物描写的方法，运用典型事例来突出一个人的特点。

**二、设计创意**

创设“奇人招募令”情境，运用“向读学写”的理念，在典型事例中写出人物的特点。

**三、教学设计**

**第六单元 习作：形形色色的人**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | | | **年级：六年级** | | **人数：46** | | |
| **学科：**语文 | | | | 习作：形形色色的人 | | **教时：2** | | | **日期：5** 月 20 日 | |
| 1. **教学目标：**   1.能选取生活中典型的事例来写一个的特点。 2.能运用正面描写和侧面描写的方法突出一个人的特点。  3.能运用评价标准对文章进行评价。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的内容是“形形色色的人”，及引导观察身边有特长的人，通过典型的事例以及正反面结合的写法来突出人物特点。  ★学生情况分析：  本次习作要求学生选择典型的事例来写人物特点，选择的事例典不典型是难点。其次，正反面描写的综合运用对学生来讲也有一定难度。  **三、教学重点：**  1.能选取生活中典型的事例来写一个的特点。 2.能运用正面描写和侧面描写的方法突出一个人的特点。   1. **教学难点：**   选择典型事例，运用正面描写和侧面描写的方法突出一个人的特点。  **五、教学准备：**  多媒体课件 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | | | |
| **时间** | | **教学环节** | | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | | **情境一、出示课文“奇人”肖像，创设“奇人招募令”情境** | | | 1. 这单元，我们认识了一位位奇人，他们是谁？ 2. 课前，老师让同学们仔细观察中有特殊技艺的人，你有碰到过这样的奇人么？说说看，他又怎么样奇特的技艺。   3.今天老师要招募“奇人”来参加我们的班班队活动。 | | 1.刷子李、张大力、泥人张、风筝魏……  2.学生讲述生活中碰到的奇人 | | | 由课文到生活，激发学生观察身边人的兴趣，为写作作下铺垫 |
| 10min | | **情境二、介绍“奇人奇事儿”向读学写，总结方法** | | | 1. 同学们还记得在学习《人物描写一组》时，我们学到了哪些描写人物的基本方法吗？ 2. 那冯骥才又是如何描写刷子李的技艺高超呢？   3.总结：是的，首次按我们要选取最典型的事例来写人物。其次，我们可以通过描写周围人的反应，间接写出人物的特点。这种方法就叫做——（侧面描写），也可以通过描写人物的动作、语言、神态等来表现特点。——（正面描写） | | 1.《摔跤》动作描写  《他像一颗挺脱的树》 外貌描写  《两茎灯草》 选取典型事例  2.学生回答  （1）外貌描写  白墙形成鲜明反差的这身“特殊的衣着”，就能反映刷子李的技艺高超。  （2）动作描写  刷子李刷墙，就像是在唱歌、在跳舞，在从事一项高雅的艺术。  （3）侧面描写  曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍。居然连一个芝麻大小的粉点也没有发现。刷子李可真是厉害啊。 | | | 通过梳理课文，总结写法，为写作作下铺垫 |
| 10min | | **情境三、品读“奇人奇事儿”例文引路，明晰标准** | | | 1. 非常好，看来大家都对描写人物的方法了然于胸了，那么我们今天再来看两篇课本上的例文，根据我们归纳出来的星级图，对他们进行评价，看看他们分别可以拿到几颗星呢？你又是如何评判的呢？   出示：   |  |  | | --- | --- | | 评价标准 | | | 选取典型事例 | | | 正面描写 | 外貌描写 | | 神态描写 | | 动作描写 | | 侧面描写 | 众人反应 | | | 1.预设：《我的朋友蓉蓉》运用了多种描写方法，流露出作者对蓉蓉的喜爱之情。然而蓉蓉的主题是乐于助人，第一件事情帮忙拿报纸可以看出蓉蓉的乐于助人，但第二件事情写的是蓉蓉的一个“恶作剧”，表现出了蓉蓉的天真可爱，与“乐于助人”这个主题不搭，不是典型实例，所以评为2星。  《小守门员和他的观众们》，运用了外貌、神态和动作描写，具体详细地写出了守门员的尽职尽责，另外也抓住了观众的不同特点，侧面烘托出了比赛的精彩。符合3星标准。 | | | 通过例文评价进一步明晰习作评价标准 |
| 10min | | **情境四、“奇事儿”我会评修改，融会贯通** | | | 1. 让我们一同来给二星级习作升升级。请同学们看一看《“薯皇”薯大爷》这篇习作，主要问题有哪些？出示例文   2.四人小组交流一下，一人执笔，结合大家提供的修改意见，给这篇文章改一改。 | | 1.学生尝试修改习作  预设1：外貌描写抓住了面孔、手来进行描写，但没有凸显出烤红薯大爷的特点。  预设2：动作描写不够具体生动。无法体现出烤红薯大爷的技术高超。  预设3：事件没有什么曲折，缺乏情趣。  预设4：可以运用人物的语言描写来使凸显人物特点。  预设5：没有通过他人评价来表现人物特点。  2.四人小组交流，修改习作 | | | 通过让学生对照评价标准修改例文，内化评价标准，提高习作能力。 |
| 5min | | **五．微课拓展** | | | 微课展示其他优秀例文赏析  教师小结：我们要突出一个人的特点，就要选取典型的事例。其次，要学会运用正面描写和侧面描写相结合的方法来突出特点，将人物描写得栩栩如生！ | | 学生观看微课，进一步了解过典型事例，运用正反面描写突出人物特点 | | |  |
| **板书**  **内容** | | **形形色色的人**  选取典型事例  外貌描写  正面描写 神态描写  动作描写  侧面描写 众人反应 | | | | | | | | |

**四、成效评估**

通过创设“奇人招募令”的情境，引导观察身边有特长的人，通过典型的事例以及正反面结合的写法来突出人物特点。在审题与研读例文总结写法中，有了情境的创设习作的课堂中趣味性增强，学生的效率提升了。

**情境范式三：创设漫画趣味情境促叙述生动**

**五上习作2《“漫画”老师》**

学生叙事选材类别【**学校情境** 家庭情境 社会情境】

1. **设计背景**

老师是学生朝夕相处的熟悉的人，那么师生之间发生的事情也是非常多的。孩子们很容易地能够回忆起事件，也能够很容易地描述出老师的外貌。难就难在，要用夸张手法来写老师。这就要求学生在观察教师的时候找出老师的特点，选择事件的时候也要找出有特点的典型事件。

**二、设计创意**

通过创设开展班级漫画展，让学生观察自己喜爱的老师，进行漫画创作，同时，挖掘漫画背后的真实事件，在此基础上学习如何抓住人物的外貌上的特点以及能够表现人物特点的一二件典型事例来进行夸张描写。学生在看、画、研讨、过程中就能够很好地抓握技能、完成习作。

**三、教学设计**

**第二单元 习作：《“漫画”老师》**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | | | **年级：五年级** | | **人数：44** | | |
| **学科：**语文 | | | | 习作：“漫画”老师 | | **教时：1** | | | **日期：10** 月 14 日 | |
| **一、教学目标：**  1.能创设情境，让学生抓住人物的主要特点，用一两件具体事例描写自己的老师。  2.通过例文的学习，小组合作总结写法、运用写法。  3.能评价、修改同学和自己的习作。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的内容是“漫画”老师，及引导学生通过绘画，交流把老师的外貌特点、性格特点、喜好等方面的特点通过一两件事例表现出来。  ★学生情况分析：  本次习作要求学生从自己的视角出发，写一位喜欢的老师，像漫画表现人物一样，要突出老师某一方面的特点。  **三、教学重点：**  能抓住人物的主要特点，用一两件具体事例描写自己的老师。  **四、教学难点：**  运用夸张的手法来表现人物的特点。  **五、教学准备：**  多媒体课件.课前学生通过观察、采访等方式了解学校老师的情况，想想和老师之间的感人故事。 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | | | |
| **时间** | | **教学环节** | | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | | **情境一、一起看漫画展，了解漫画的特点，点题** | | | 1. 同学们学校开了漫画展让我们一起去看看吧！ 2. 教师播放漫画。请问你看完漫画有什么感想？ 3. 那么请对比一下，漫画人物和真实人物有什么不同？ 4. 师明确：漫画人物 夸张 幽默 5. 点题，本周我们班也要开展“漫画老师”的画展。教师板书。 | | 1. 学生专注观看漫画，并发出赞叹声、笑声。 2. 学生说自己的感受：漫画有趣、夸张、幽默。都能突出人物特点。   3.跟老师一起板书。 | | | 通过漫画展的情境能够迅速地让学会进入课堂氛围。五年级的学生的逻辑抽象思维虽然有所提升但是形象思维是主体，通过眼睛的观察，获得具象的体验，在此基础上才能抽象地概括总结。 |
| 10min | | **情境二、画展新要写，巧审作文题** | | | 1. 漫画展漫画展，除了要画还有新要求了。请同学们打开在语书翻到习作二，仔细读一下习作的要求。   “漫画”老师  你喜欢看漫画吗?漫画里的人,特点非常突出,配上独特的画风和夸张的情节,让人觉得可爱又有趣。  如果要给一位老师画漫画,你会选择谁呢?  是总爱穿裙子,说话像连珠炮的语文老师?  是整天笑眯眯,走路像一阵风的数学老师？  还是教学中“怪招”选出,课后和同学们打成一片的体育老师?......  让我们把这些可爱的老师用文字“画”出来吧!  先想想你的老师有什么突出的特点,如外貌、衣着、性格、喜好,再选择一两件能突出其特点的具体事情来写。  写完后,可以读给你写的老师听,问问他对你的习作有什么评价。   1. 师生总结：本次习作的要求：   要求一：“漫画”老师：要求突出老师的特点，要有夸张的情节。  要求二：  多方面考虑  选择能突出特点的一两件来写。  3.过渡：这么多要求，我们不着急，一样一样来。 | | 1.学生读习作要求，并圈画关键词句。  2.学生交流回答。  学生1：要抓住特点。配上夸张的情节。  学生2:可以抓住老师多方面的特点来写。可以是礼貌、性格、喜好等。  学生3 ：要选择一两件事情来写。 | | | 以学生为主体，通过学生自主阅读，进行审题。 |
| 15min | | **情境三、看“漫画”老师，进行“漫话”老师** | | | 1. 同学们班级漫话展的要求一发出去，咱们好多同学都已经动笔了，瞧，陈老师已经收到这几幅了，请你猜一猜，是哪几位老师，你的理由是？ 2. 真棒，大家通过抓住漫画上特点一下子，就准确说出是哪位老师。那么如果让你在画面写一写，老师的样子，可以吗？ 3. 写好的同学带着你画的画，来讲台前 读一下，我们作为观众看看，像不像？有没有夸张，漫画的感觉。 | | 1. 学生仔细观察“漫画”，猜老师。 2. 学生说出理由，这就是抓住老师的典型特点。 3. 学生动笔写一写自己的老师外貌。   4.学生读自己的作品，并进行评价。 | | | 1.通过画老师的情境，孩子能够很容易地抓住老师的外貌上的特点进行描写。在评价的过程中获得写法。 |
| 5min | | **情境四、说说漫画故事背后的事情，写典型事例** | | | 1. 好了，同学们，除了展示老师的外貌的特点，老师还特别人想知道这漫画背后的故事，有故事的漫画才更受欢迎嘛！ 2. 好，请你来说说，为什么你会选择这个事件讲了？ 3. 师明确，因为这个事例能够表现老师的典型特点。 4. 那么我们怎样才能把这个事例写好，写生动了？   老师带来一位同学的作品《麻辣老师》，他足足用了3个事例了。请大家小组合作学习，  读一读、画一画、说一说。有哪些非常好的写法？   1. 师明确总结。 2. 对的，如果要能把事情写生动，我可以要做到这样的。   **“渲染事件”评价表**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **评价内容** | **星级** | **自我评价** | | **神情** | **☆** |  | | **语言** | **☆** |  | | **动作** | **☆** |  | | **修辞** | **☆** |  | | **是否夸张** | **☆** |  | | | 1. 除了外形上的特点，你觉得还有哪些特点要写？ 2. 学生同桌讨论。确定自己要写的老师的特点与相匹配的事情。 3. 学生小组合作中总结写法。   开头可以直接点出老师的特点。然后写清楚事情的起因-经过-结果。在写的过程中通过细致地描写，以及修辞。尤其是用上夸张的手法，让文章更加的生动，老师的形象更加的有趣。 | | | 1. 提起“老师”学生能够交流的话特别的多，那么更重要的是要进行一个选材的过程，要让学生尝试把最能体现老师特点的事例选出来、说一说。   按照“起因-经过-结果”先叙述清楚。   1. 小组合作研读例文，让学生自己发现写生动的理由。 |
| 5min | | **情境五、写一写，漫画背后的故事。** | | | 1.学生进行片段练习。教师个别指导。  2.教师展评学生做作品。  3.指导学生拟定提纲。加上开头和结尾部分形成一篇完成的习作。 | | 1.学生动笔写片段。  2.学会展评习作。学生根据评价表先自评再他评。  3.学生给自己的作品加上开头和结尾。形成一篇完成的习作。 | | | 学生动笔练习。 |
|  | | **情境六、教师总结本次画展的要点。** | | | 1. 教师总结，并提醒学生   明天下午五2班的“漫画展”正式开幕，请大家准备好作品哦！ | | 1.学生继续完成习作。 | | |  |
| **板书**  **内容** | | 漫画 “漫画”老师  夸张 幽默 抓住特点  夸张  典型事例 | | | | | | | | |

**四、成效评估**

通过创设“班级漫画展”的情境，让学生在准备漫展的过程中，学会抓住教师的外貌进行夸张描写。又通过漫画背后的故事引导学生通过漫画来讲述有关老师的事例。在讲述的过程中紧扣老师的特点来说。接着通过小组合作研读情境总结事例的描写的方法，在自主练习中进行运用，最后，学生对自己的作品进行自评、小组互评。整节课“一镜到底”学生学习了写作技能，又感到趣味盎然。

**情境范式三：创建体验情境学习叙述**

**三上习作2《学写日记》**

学生叙事选材类别【**学校情境** 家庭情境 社会情境】

1. **设计背景**

日记是一种常见的应用文体，也是小学作文中一项重要的训练内容。通过写日记鼓励学生留心周围事物，写自己想说的话，表达自己的真情实感，引导学生感受写日记的快乐和收获，产生坚持写日记的信心，并逐步养成每天写日记的习惯。

**二、设计创意**

三年级处于习作的起步阶段，因此通过创设真实的“护蛋大行动”，激发学生表达的兴趣，在真实的情境中，学生有话可说，有事可写，有感而发，真正做到我手写我心。

**三、教学设计**

**第二单元习作：学写日记**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | **年级：三年级** | | **人数：40** | | |
| **学科：**语文 | | 习作：学写日记 | | **教时：2** | | | **日期：10**月 15 日 | |
| **一、教学目标：**  1.了解写日记的意义，对写日记产生兴趣。  2.掌握日记的规范格式。  3.通过真实的“护蛋”情境，能按照一定顺序写清楚事情，并加入自己真实的感受和想法。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的内容是“学写日记”，通过真实的活动激发学生习作兴趣，掌握写日记的方法。  ★学生情况分析：  三年级学生处于习作起步阶段，比起写作技巧，更关键的是激发学生对写日记的兴趣，感受写日记的快乐和收获，逐步养成每天留心观察生活，坚持写日记的习惯。  **三、教学重点：**  1.掌握日记的规范格式。 2. 通过真实的“护蛋”情境，能按照一定顺序写清楚事情，并加入自己真实的感受和想法。  **四、教学难点：**  能够让学生按照一定顺序写清楚事情，并加入自己真实的感受和想法。  **五、教学准备：**  提前告知学生第二天要带好生鸡蛋和塑料袋，开展一天的“护蛋大行动”，明确活动内容和规则  多媒体课件 | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | |
| **时间** | **教学环节** | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | **情境一、回忆活动规则，引入日记话题** | | 1. 听说，三9班的小朋友昨天一整天都在玩一个有趣的游戏，对吗？游戏的名字叫做——【板贴：护蛋大行动】  2.其他班的小朋友一头雾水，谁来给这些不知情的局外人，讲一讲游戏规则？【板贴：游戏规则】  评：你提到了保护装备是有限，只能用一个塑料袋包裹生鸡蛋。护蛋有难度  评：你讲得十分具体完整，谁能概括一下？  评：真棒，你讲得既具体又简洁。  3.多么有意义的活动啊，多么难忘的记忆啊，你有什么好办法把它永久记录下来吗？除了拍照、绘画，今天我们要学习一个记录生活的好方法，那就是——写日记。  4.写日记就是把当天生活中，你认为最有意义或者最有感触的事情写下来。日记的价值不仅表现在写的当时，更表现在若干时间之后。 | | 1.学生回忆游戏，一起说出活动名字“护蛋大行动”。  2.指名介绍游戏规则，同学补充完善游戏细则。  3.了解写日记的作用和意义。 | | | 通过回忆活动内容和规则，将学生又重新带入真实的活动情境中，激发了表达欲。通过了解写日记的作用意义，潜移默化中使学生逐步对日记感兴趣，愿意写日记。 |
| 10min | **情境二、明确格式要求，关注文章结构** | | 1.那么，日记和我们平时写的作文，最大的不同是什么呢？请同学们拿出语文书，翻到24页，默读范文，寻找答案。  2.你能按照书上的格式帮老师修改一下题目吗？  3.谢谢你的帮助。三只小鸡也来帮助大家啦。他们说日记要想写的好，三只小鸡来帮忙。**第一只小鸡说：日记格式很重要。日记有固定的格式，要在首行正中间写明时间、星期和天气。而且，这三个信息之间要空一格，可不能紧紧贴在一起。**齐读格式小儿歌，牢牢记住别忘记。  4.蛋爸蛋妈们，昨天的护蛋行动中，哪些情景令你印象深刻？  （1）前期准备  引导：护蛋行动的主角，除了你还有谁？那你们是随随便便选了一个鸡蛋就出门的吗？看来，前期的准备工作也不容小视。【板贴：准备工作】  （2）课上、课后  引导：除了最危险的瞬间，意外发生前的护蛋过程可以概括成成课上、课后。【板贴：课上、课后】  （3）鸡蛋破碎或虚惊一场  引导：所有人的鸡蛋都粉身碎骨了吗？剩下的这些蛋宝宝都是幸运儿，它们肯定也经历了最惊险的时刻，但好在有惊无险，可以称得上是虚惊一场。【板贴：鸡蛋破碎或虚惊一场】  5.这么多凌乱琐碎的情节，三只小鸡看不下去了。**第二只小鸡说：日记要想写的好，按照顺序写清楚。**谁能按照一定顺序给它们排排序？你是按照什么顺序排列的？  **小结:按照事情的发展顺序来写，可以让文章层次分明，条理清晰。** | | 1.学生自读范文，比较、思考，交流答案，掌握规范的日记格式。  2.指名上台修改题目，按顺序贴上日期、星期和天气，其他学生认真观察，及时纠错、补充、完善。  3.齐读第一只小鸡的妙计“日记格式很重要”，齐读日记格式儿歌。  4.回忆护蛋情景，在互相补充后，总结出三大情节：准备工作、课上课后、鸡蛋破碎或虚惊一场。  5.齐读齐读第二只小鸡的妙计“按照顺序写清楚”，指名上台给乱序情节排顺序，明确按照事情的发展顺序来写，可以让文章层次分明，条理清晰。 | | | 通过自读、比较、思考、交流、补充，上台贴三个信息，借助前来帮忙的第一只小鸡和儿歌，学生明确了日记格式要正确，有趣又有益。  师生互动，生生互动，总结护蛋三大情节  通过第二只小鸡的妙计，和学生上台排序，使学生明确日记要按照事情的发展顺序来写。 |
| 15min | **情境三、聚焦意外，写出真情实感** | | 1.蛋爸蛋妈，我想采访一下你们，这一整天的护蛋心情，是怎样的？  2.老师也给大家提供了一些关于心情紧张的成语，一起来读一读吧。  3.从踏进学校时，我猜你们就开启了胆战心惊的护蛋生涯。课上你是怎么保护鸡蛋的？下课后，你又是怎么做的呢？  4.谁能连起来，说清楚。  5.蛋爸蛋妈们，你们熬过了一节又一节的课程，正当你以为胜券在握时，意外发生了。谁愿意分享你的经历，讲给大家听？两种都可以。  设想（1）：你讲得很清楚，但是还有进步的空间。如何改进呢？**三只小鸡来帮忙，第三只小鸡说：要想日记写的好，真情实感不能少。写日记，不仅要写清楚事情，还要写出自己的真实情感和内心感受，做到我手写我心。**  设想（2）：才女！你不仅说清楚了事情，更说清了自己的真实情感和感受。**第三只小鸡和你英雄所见略同，他说：要想日记写的好，真情实感不能少。**  6.加上自己的感受和心情，把这次意外说清楚说具体。先自己练说，再和同桌交流。  （1）你是从始至终，都是同一种心情。谁的心情是有变化的？  （2）你竟然说出了心情的变化，真是了不起。谁也来试一试？  鸡蛋破碎  提心吊胆——抱有侥幸心理——伤心欲绝、心如死灰  虚惊一场  心惊胆战——祈祷、求神拜佛——如释重负、长舒了一口气  7.打开作文本，写清这场“意外”，并写出自己的真实感受。 | | 1.学生交流护蛋心情。  2.齐读心情紧张的成语。  3.交流课上、课后的护蛋行为，并能连起来把该片段说清楚。  5.学生围绕“意外”，交流鸡蛋破碎或者虚惊一场的事情经过。  齐读第三只小鸡的妙计“真情实感不能少”。  6.加上自己的感受和心情，把这次意外说清楚说具体。自己练说、同桌交流、全班分享。  互相补充、评价，了解不仅要写出心情，还要写出情绪的变化。  7.练写“意外” | | | 在情境的推进中，教师引导学生聚焦“意外”，分享意外发生的起因经过结果。  通过老师指导，同伴补充，借助第三只小鸡的妙计，鼓励学生不仅要能说清楚事情经过，还要能将自己的真实感受讲具体讲生动。 |
| 5min | **情境四、出示习作点评展示** | | 1.展示1到2位学生的作品，同伴点评。  2.出示评价表，要求学生进行自评和组评。完全达到了要求给三颗星，勉强达到要求给两颗星，没达到要求但习作态度认真给一颗星。  3.根据不足，进行修改。   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 评价指标 | 自评 | 组评 | | 日记格式正确 |  |  | | 事情经过清楚 |  |  | | 心情感受真实 |  |  | | | 1.学生展示，同伴评价。  2.学生根据评价表，进行自评和组评。  3.根据不足，进行修改。 | | | 评价量表的出示，使教学评一体化，促使学生能在自评和互评中巩固课堂所学，达成教学目标。 |
| 5min | **五．补充首尾，总结提升** | | 1.九班的小朋友真厉害，你一言我一语就把护蛋过程讲清楚了。但这篇日记结构还是不完整，没头没尾，谁能补上开头？  2.谁来补上结尾？  3.看黑板上的习作框架，这篇日记可以分成5个小节。重点要把意外写具体，其他四个小节可以简单写。如果有小朋友小节的划分和老师不一样，也没关系，只要合理就行，但不能少于三个小节。  4.小朋友们，冰心奶奶说过：“日记是成长的记录，是回忆的珍藏，是心灵的倾诉，它让我发现生活，感悟生活，热爱生活。”从今天开始，就让我们准备一本日记本，和日记做朋友，留下成长的小脚印吧！如果你能坚持写下去，每篇日记都达成这些要求，你一定会大有收获。 | | 1.学生讲清开头  2.学生讲清结尾  3.掌握习作框架 | | | 明确习作框架，减轻习作难度，逐步使学生也养成动笔前要理清文章层次结构，拟定提纲的好习惯。  通过名人名言，鼓励学生喜爱写日记、坚持写日记，并将课堂所学运用到日记中。 |
| **板书**  **内容** | 10月14日 星期五 晴  规则 格式正确  前期准备 事情清楚  课上、课后 情感真实  鸡蛋破碎或虚惊一场  结尾 | | | | | | | |

**四、成效评估**

在真实的“护蛋”情境中，学生有话可说，有事可写，课堂氛围活跃，趣味十足。课堂伊始，学生回忆活动内容和规则，教师相机引入日记话题。通过自读比较、交流分享，借助前来帮忙的三只小鸡，学生明确了日记格式要正确，按照顺序写清楚。在情境的推进中，学生聚焦“意外”，积极分享：或眉飞色舞，庆幸自己的蛋宝为逃过一劫，只是虚惊一场；或垂头丧气，为破碎的鸡蛋感到惋惜。在指导下，学生不仅能说清楚事情经过，还能说明自己的真实感受。课堂尾声，评价表的出示，更是让学生能在自评和互评中巩固课堂所学，达成教学目标。通过本次活动，学生感受到写日记的快乐和收获，并逐步地开始每天留心观察生活，坚持写日记。

**情境范式四：创设活动情境促学生大胆表达**

**六下习作4《心愿》**

学生叙事选材类别【学校情境 家庭情境 社会情境】

**一、设计背景**

本次习作是六年下学期第4次习作，学生临近毕业，很多孩子也变得有些伤感。本次习作要求学生选择合适的材料和适合表达方式，更好地表达心愿。给出的适合的表达方式，可以是记叙故事、写信、或者写日记，创作诗歌等。本次教学以记叙故事为主。

**二、设计创意**

通过学校大队举办心愿征集活动，在班级里设置一块“心愿墙”让学生粘贴心愿。学生参与心愿墙制作，真实体验、激发其流露真情实感。

**三、教学设计**

**第四单元 习作：心愿**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | | | **年级：六年级** | | **人数：46** | | |
| **学科：**语文 | | | | 习作：心愿 | | **教时：2** | | | **日期：5** 月 20 日 | |
| **一、教学目标：**  1.能用流利、通顺的语言描述自己的愿望。 2.选择合适的材料，展开想象，用自己喜欢的表达方式，自由写作，提高学生写作能力。  3.通过创设情境让学生说真话、写真话，表达自己最希望实现的愿望。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的内容是“心愿”，及引导学生通过交流，把藏在心底的愿望，通过合适的方式表达出来。  ★学生情况分析：  本次习作要求学生选择合适的材料和适合表达方式，更好地表达心愿。给出的适合的表达方式，可以是记叙故事、写信、或者写日记，创作诗歌等。  **三、教学重点：**  1.能用流利、通顺的语言描述自己的愿望。 2.选择合适的材料，展开想象，用自己喜欢的表达方式，自由写作，提高学生写作能力  **四、教学难点：**  能够让学生说真话、写真话，表达自己最希望实现的愿望。  **五、教学准备：**  多媒体课件 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | | | |
| **时间** | | **教学环节** | | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | | **情境一、谈心愿，揭题。从心愿展板进入情境** | | | 说一说。  通过本单元的学习，我们了解到不同时代的不同人物都有自己的心愿，我们一起来回顾一下——  古代的时候，无数诗人用“托物言志”的方式表达自己的心愿——（指名说）  革命岁月里，许多先烈用言行捍卫自己忠诚于革命事业的心愿——（指名说）  建国立业时，那些领袖伟人用服务大众、鞠躬尽瘁的精神支撑起全民族的心愿——（指名说）  生活在和平年代的我们，心底也埋藏着着各自的心愿——  师板书：心愿  你们即将毕业，学校大队部布置一个心愿展板在我们班教室，让我们对着美丽的流星，说说我们的心愿。（传说对着流星许愿很灵哒）  请同学们仔细看一下，展板上的心愿可以分为哪几个方面：  提示：a借助教材中的“思维导图”，根据心愿的不同方面进行交流：关于个人，可以从生活、学习、理想等方面说；关于家庭，可以从工作、健康等方面说；关于社会，可以从存在问题、突发事件等方面说。  请大家选择自己最熟悉、最有话可讲的方面说说自己的心愿。  是啊，面对多个心愿要进行选择，原则上选择自己最熟悉的、最有话可讲的材料来说，这样才能说出真情实感来。  问一问：刚才同学们都用三言两语说了自己有什么样的愿望（板贴： 有什么样的心愿），你们听后，还有什么问题想问问他们吗？（让学生自由发问）  要点：a为了更具体、明白地表达自己的心愿，最好还要讲清；为什么有这个心愿？有了这样的心愿后对自己的影响？实现这个心愿有何困难？为了这个心愿如何去做？为了这个心愿有何想法和建议？  B可以任意选几个方面写，也可以几个方面都写，按什么顺序写、具体写什么，得根据主题而定。  （板贴：我的心愿是什么  产生心愿的原因  实现心愿如何做  ……）  用思维导图构思 | | 个别学生回答  预设1：于谦 洁身自好  李贺 为国建功立业  郑燮 坚韧不拔  革命一定会胜利  整个民族团结起来    学生书空：心愿  学生思考回答。  关于个人  关于家庭  关于社会  学生自由说自己的心愿  学生思考回答：  有什么样的心愿  其他同学自由发问。  预设：为什么有这个心愿？有了这样的心愿后对自己的影响？实现这个心愿有何困难？为了这个心愿如何去做？为了这个心愿有何想法和建议？ | | | 语言引导孩子说出自己的心愿，有话说，才有话可写。 |
| 10min | | **情境二、例文赏析，指导写作，说说心愿背后的故事** | | | 下面我们就来欣赏一下去年毕业的师哥师姐的佳作吧！一探他们写作的秘诀。  读一读：让学生读习作例《我的心愿》  2.任务1：独立思考 想一想：这篇例文写了哪些方面的内容来具体表达自己的心愿？  师明确：  要点：（1）有什么样的心愿（2）为什么有这个心愿？  （3）为了实现这个心愿有何想法或建议？  3.任务2：读一读：让学生读习作例文《爸爸妈妈，请放下手机》。  习作例文2  小组合作学习  5.比一比，想一想：两篇习作例文选取的内容有何相同之处和不同之处？  师明确：  要点：（1）相同之处——同样是写劝人放下手机，都写到了“为什么有这个心愿，为了实现这个心愿有何想法或建议”。  不同之处——例文2比例文1多了“为了实现这个心愿如何去做”这一内容，更能说明手机的危害，对家长更有说服力。  6.任务3：想一想，说一说：让学生结合以上两篇例文，说说选择什么样的材料能够更好地表达自己的心愿。  师明确：（1）结合生活经历，选取生活事例；（2）加入内心想法，表达真情实感；（3）查找相关资料，引用合适素材。（板贴）（写法）  形成评价表   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 内容 | 星级 | 自评 | 他评 | | 典型事例 |  |  |  | | 叙述完整 |  |  |  | | 情节生动 |  |  |  | | 感情真挚 |  |  |  | | 书写工整 |  |  |  |   7.同桌合作：读一读，比一比，填一填：让学生比较阅读习作例文1.2说一说它们在形式上的不同点。学生填写表格：   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 形式上（不同） | 题目 | 表达方式 | | 例文1 |  |  | | 例文2 |  |  |   要点如下：（1）拟题的方法不一样：拟题的方法一般有两种，一种是给标题前面或者后面加上修饰语，把大标题变小，如《我的心愿》；另一种是标题中不出现的话题，而是作文内容或中心的体现，如《爸爸妈妈，请放下手机》。  表达方式不一样：例文1是记叙式（重点叙事），例文2是书信式（格式正确，具体例证）。  板贴（4）选择适合的方式 | | 学生阅读例文1，完成任务1。  学会自由回答。  学生读例文2，完成任务2.  小组合作讨论：  比一比，想一想：两篇习作例文选取的内容有何相同之处和不同之处？  （1）相同之处——同样是写劝人放下手机，都写到了“为什么有这个心愿，为了实现这个心愿有何想法或建议”。  不同之处——例文2比例文1多了“为了实现这个心愿如何去做”这一内容，更能说明手机的危害，对家长更有说服力。  学生回答，回答不完整其他同学补充。  5.同桌合作：读一读，比一比，填一填完成任务3：让学生比较阅读习作例文1.2说一说它们在形式上的不同点。学生填写表格：   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 形式上（不同） | 题目 | 表达方式 | | 例文1 |  |  | | 例文2 |  |  | | | | 继续深入剖析心愿的原因，阐述为什么会有这个心愿。  师生互动，根据孩子们具体分享，老师作随机的引导。  给出一些习作素材，孩子们可以更加顺利地完成自己的作品。 |
| 15min | | **情境三、真情电台，真情倾诉，书写心愿** | | | 1.出示习作提示：  （1）选择最想和别人交流的心愿来写。  （2）写之前想一想选择什么材料能够更好地表达你的心愿。  （3）根据想表达的内容，选择叙事或者书信的表达方式。  2.学生自主写作，教师巡视。 | | 1.学生配乐习作。 | | |  |
| 5min | | **情境四、点评展示，贴在心愿墙上** | | | 展示点评1到2位学生的作品。 | | 展示点评1到2位学生的作品。 | | |  |
| 5min | | **五．微课拓展** | | | 微课展示其他的表达方式：如叙事、写作、写日记、创作诗歌，写倡议书等。  教师小结：我们在写心愿的时候，一定要学会根据想要表达的内容和表达的对象，选择合适的方式进行表达，我们可以叙事、写信。也可以写日记、写倡议书，创作诗歌…… | | 学生观看微课，了解其他表达方式。 | | |  |
| **板书**  **内容** | | **结合生活经历，选取生活事例； 加入内心想法，表达真情实感；查找相关资料，引用合适素材；**  **心 愿**  我的心愿是什么 **选择适合的方式**  产生心愿的原因  实现心愿如何做  希望实现心愿 | | | | | | | | |

**四、成效评估**

通过创设情境，引导学生参与真实的活动，既有情感的卷入又能激发学生表达的兴趣。学生在情境的设计推动中，学会审题、通过例文学会写法、通过评价表学会评价，最后把自己的心愿贴到心愿墙上。孩子们意犹未尽，心里的事儿像泉水一样股股流出。

**情境范式五：创设活动情境促学生真情流露**

**六上习作8《有你真好》**

学生叙事选材类别【学校情境 家庭情境 社会情境】

一、设计背景

《有你，真好》是一篇全命题作文，训练的是学生对日常生活中经常接触的且较为熟知的人、物、景的体验与感悟。文题中的关键词是“真好”。“真好”是一种自我感觉状态，其表现出的内容应该是使人愉悦的，令人奋发的，激人向上的，引人向善的……，一句话，是积极向上的。学生在生活中肯定能找到这样的材料，关键是要引导学生去感悟，去思考，发现身边的感动。习作题目暗示了写作的人称——“你”，本次习作的要求是“通过事情写一个人，表达出自己的情感”，所以，“你”的范围虽广，但本次习作主要要求写一个人，要选择具体、生动的事情写出有他（她）相伴真好。

二、设计创意

通过学校大队部举办三八妇女节活动，号召大家制作一张感恩卡，让大家想一想自己想感恩的人。学生参与制作，真实体验、激发其流露真情实感。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | | | **年级：六年级** | | **人数：** | | |
| **学科：**语文 | | | | 习作：有你真好 | | **教时：2** | | | **日期：** | |
| **一、教学目标：**  1．通过情境创设，制作“心电图”分解事件，尝试把事情写具体。  2．借助范文支架，学习在习作中让“你”“我”对话，在丰富叙事内容的同时融入情感。  3．通过评改练习，能围绕主题用一件事或几件事进行组材。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的内容是“有你真好”，及引导观察身边有特长的人，通过典型的事例来进行场景描写。  ★学生情况分析：  本次习作要求学生选择典型的事例来写一个场景，选择的事例典不典型是难点。  **三、教学重点：**  1.能选取生活中典型的事例来写一个场景。  2.融入自己的情感。  **四、教学难点：**  写一个场景，并融入自己的感情。  **五、教学准备：**  多媒体课件 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | | | |
| **时间** | | **教学环节** | | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | | **设置语境，定“人选”** | | | （一）创设情境，唤醒动机  1．播放视频，酝酿情绪。  三八妇女节时，网上的一段视频引起了人们的关注，一起来看看。（视频内容：从小到大母亲对孩子的照顾与牵挂。）  2．回顾往事，感受“真好”。  看了视频，你想对妈妈说些什么？  （二）尝试制卡，激活思维  1．任务驱动，感恩先行。  生活中还有哪个人，让你也想说上一声“有你，真好”。这节课就来制作一张感恩卡送给他，先填写上选定的人，用一句话写下你印象最深的事。  2．制作贺卡，锁定“人”“事”。  （三）落实指导，打开思路  1．抽生交流。2．事件交流。用开火车的方式一句话交流事件。 | | 看视频，感受母爱的伟大。  说说你想对妈妈说什么。  制作感恩卡，送给想送的人，想一想为什么要送给他，用一句话写下印象最深的事。  （预设：对家人说、对朋友说、对邻里街坊说、对师长说、对照顾过自己的医生说……） | | | 话题情境下的交际性习作教学，必须要在真实具象的对话情景中加以指导、规范，为此出示情境任务，唤醒生活经历，借助“制作感恩卡”这一真实具体的语境就能迅速拉近与学生的距离，激发表达欲望。 |
| 10min | | **图式思维，忆“事件”** | | | （一）事件分解，铺排情绪  1．回忆让你印象最深的一件事，写下关键的场景，画一画内心的起伏，绘制一张“心电图”。  2．学生根据要求进行事件分解，写下关键场景，根据情绪起伏绘制“心电图”。  3．同伴交流，互说事件。  （二）选择素材，聚焦重点  1．选择事件中内心感受最深的一个场面，在“心电图”中画上一颗爱心。  2．个别学生进行班内交流。 | | 回忆让你印象最深的一件事，写下关键的场景，画一画内心的起伏，绘制一张“心电图”。  学生根据要求进行事件分解，写下关键场景，根据情绪起伏绘制“心电图”。  同伴交流，互说事件。 | | | 有了先前的“一句话说”事件，再借助“心电图”尝试对事件进行分解，能帮助学生把事件说具体，既降低了习作的难度，又有助于学生构建起习作结构网络，为有困难的学生提供了有效的学习支架。 |
| 15min | | **聚焦重点，写“场景”** | | | （一）锁定场景，初写片段  1．想象“你”就在眼前，那人，那事，那场景……慢慢地浮现在眼前。把感触最深的一个场景写成一段话，注意用第二人称来写。  2．学生根据要求开始初写。  3．教师巡视，适时指导。  （二）同桌互评，体会情感  1．交流初稿，出示互评要求。  读，和同桌交换读习作。  画，你从哪些语句中感受到了真挚的情感？画上波浪线。  评，片段特别打动你的得三颗星，稍有触动的得两颗星。  2．同桌合作，尝试评价。  （三）交流初稿，展示互评  1．选取两份典型习作上台交流。  2．一名同学读习作，同桌进行点评，展示互评成果。 | | 想象“你”就在眼前，那人，那事，那场景……慢慢地浮现在眼前。把感触最深的一个场景写成一段话，注意用第二人称来写。  学生根据要求开始初写。  同桌互评，体会情感。 | | | 学生的一次试写结束后，教师通过素材支援、指标建立、同桌互评等教学程序的实施，不仅加强了习作评改的互动性，也强化了高年级学生习作过程中的读者意识。 |
| 10min | | **依托支架，明“方法”** | | | （一）核心知识建构  1．习作支架，初见“你”“我”。  （1）教师引导：两篇习作，哪一篇更能感受到真挚的情感？为什么？  习作一中虽然写了事件，但是从字里行间没能感受到“你”的好。  习作二中通过“我”的视角，写了“你”的言行举止，写出了“我”的内心感受。  （2）教师小结。  2．课文支架，对话“你”“我”。  （1）出示片段。  《再见了，亲人》片段。  《山中访友》片段。  （2）集体讨论。从哪些地方感受到这份真挚的情感？  （3）教师小结。  3．微课支架，重塑“你”“我”。  播放习作修改的微视频，学习在片段中如何写上“你”“我”，如何让“你”“我”对话，让真情流淌。  （二）片段修改展示  1．同桌提出修改意见。  2．自主修改习作，加上“你”的一言一行，加上“我”的所见所感。  3．抽生展示修改成果。  4. 四人小组内分享点评。 | | 片段中，把“我”放进去了，把“你”也放进去了，一边叙说“你”的好，一边流淌着“我”的情，这种真挚的情感就扑面而来了。  作者的秘诀就是让“你”“我”对话。通过“我”的视角，写“你”的动作，“你”的神情，在声声呼唤中又传递着“我”的心声。  同桌提出修改意见。  自主修改习作，加上“你”的一言一行，加上“我”的所见所感。  抽生展示修改成果。  四人小组内分享点评。 | | | 六年级的学生已经能把一个场景写具体，但是如何在表达中融入情感是个难点，这一环节通过各种习作支架，适时在思维禁锢时，通过学生范文、单元例文、微课播放，引导学生在比对中发现和运用表达方法的奥妙。 |
| **板书**  **内容** | | 有你真好  重点突出  关注场景  融入情感 | | | | | | | | |

四、成效评估

通过创设情境，引导学生参与真实的活动，既有情感的卷入又能激发学生表达的兴趣。这次习作的教学，力求调动学生参与热情 充分利用鼓励性的语言，让孩子们对写作充满兴趣，愿意动笔，激发他们的热情。充分的以学生为主体，通过教师的引领实现教师、伙伴、自我三位一体自主合作探究的教学模式。

**情境范式六：创设活动情境促学生大胆表达**

**六上习作7《我的拿手好戏》**

学生叙事选材类别【学校情境 家庭情境 社会情境】

**一、设计背景**

本次习作是六年上学期第7次习作，“我的拿手好戏”写的是自己，写自己可以写心理活动，但不能写神情；写他人可以写神态，但不能写心理活动。写自己的“拿手好戏”应当将自己放置在“舞台”之上，正面描写多于侧面烘托。

**二、设计创意**

“我的拿手好戏”紧扣一个“戏”字，从“演戏”的角度进行教学指导，课堂会更加动感、鲜活与圆润。

**三、教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | | | **年级：六年级** | | **人数：** | | |
| **学科：**语文 | | | | 习作：我的拿手好戏 | | **教时：2** | | | **日期：** | |
| **一、教学目标：**  1.能选择自己最擅长的能力，通过具体的事例进行表现。 2.能运用正面描写和侧面描写相结合的方法突出人物特点。  3.能根据评价标准进行评价。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的题目是“我的拿手好戏”，“好戏”原意是指“演得好的戏剧，吸引人的戏剧”，在这里并非指戏剧，而是取了“好戏”的引申义，指绝活或绝招。“好戏”前面的两个修饰词“我的”和“拿手”，一个强调了是属于“我”的而不是别人的，一个强调了是自己擅长的，这里就引出了一种心理感受，也就是成就感和自豪感，即为这篇习作需要表达出的情感。所以这次习作的过程也是一个学生在成长的过程中发现自我、了解自我，建立自豪感与成就感的过程。  ★学生情况分析：  六年级学生谋篇布局的能力水平仍然需要不断训练提升。因此，学生根据提纲完成习作，顺序清楚、重点突出就成了本课的难点。需要引导学生思考：哪些内容重点写？哪些内容可以写简略？这是由哪些内容最能表达自己的想法来决定的。上述几个方面，“围绕拿手好戏有哪些有趣的故事”最能表达自己在这个过程中的情感体验，因此要重点写。打算从哪几个方面把这个重点写具体，也要在提纲中列清楚，还可以列出自己的感受、看法等。再根据提纲进行习作，还要学习单元课文重点段落和优秀范文片段进行修改，这样就能很好地突破难点，提升习作能力了。  **三、教学重点：**  1.能选择自己最擅长的能力，通过具体的事例进行表现。 2.能运用正面描写和侧面描写相结合的方法突出人物特点。  **四、教学难点：**  能运用正面描写和侧面描写相结合的方法突出人物特点。  **五、教学准备：**  多媒体课件 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | | | |
| **时间** | | **教学环节** | | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | | **情境一、选材：畅谈我的“拿手好戏”** | | | 1. 张老师的三口之家，首先登场的是我的女儿，在家里被称为“漫画公主”，画漫画就是她的“拿手好戏”。接着，是我本人，我因为挑瓜很厉害 ，被家人成为“挑瓜圣手”，最后是我的妻子，她被称为“切丝女王”，你知道为什么么？ 2. 孩子们，像这样“人无我有，人有我优”的拿手好戏，你有吗？如果想不起来，我们不妨来个对号入座吧！   出示：  学习才艺：作文、朗读……  生活运动：轮滑、投篮……  家务劳动：做饭、修理……  3.如此看来，咱们班是藏龙卧虎，每个同学都是“戏精”！请大家拿起笔来，在稿纸第一行中间，写出你的“拿手好戏”！ | | 1.学生感受“拿手好戏”  2.学生根据分类，说说自己的“拿手好戏”。  3.写下自己的“拿手好戏” | | | 由老师自己的生活情境引出“拿手好戏”，激发学生畅谈“拿手好戏”的兴趣。 |
| 10min | | **情境二、策略：聚焦好戏，学习“演戏”** | | | 1. 将一个人身上特有的本领称之为“拿手好戏”，为什么不叫“拿手好活”？ 2. 可惜，我的妻子、女儿都不在这里，大家看不到他们表演的“好戏”，就只能欣赏我的“挑瓜”神技了。可是，我身边没有瓜，我该怎么表演这出拿手好戏？但千万不要失望，虽然没有西瓜，但“拿手好戏”依然可以上演，不信，你看--（PPT出示）。请“拿手好戏”是“朗读”的同学来表演一下吧！   我捧起了一只碧绿的西瓜，上下左右翻看，它呈椭圆形，形体均匀，顶端的瓜蒂略微凹了进去，就像人的肚脐眼；再用手摸一摸，线条柔和，就像平滑的鹅卵石；我用左手托起它，右手轻轻拍打瓜肚，一阵清脆的“嘣嘣”声传入耳中。我胸有成竹地说：“没错，就买这只，一定是熟的！”“有这么多个头大的西瓜，你怎么不挑？爷爷说，个头大的西瓜基本是熟的！”爸爸首先质疑，妈妈也一脸疑惑。火车不是推的，牛皮不是吹的，不让你们看到真相，岂不糟蹋了我“挑瓜圣手”的美誉？我拿起水果刀，手起刀落，西瓜被分成了几块。啊，黑籽红瓤，一股清甜扑鼻而来。女儿迫不及待地捧起一块啃起来，“真是一只好瓜，好甜呀！”“挑瓜圣手，真是名不虚传！”妈妈也跟着赞叹起来。   1. 第一层次   在这段文字中，哪个地方最有“戏”？让你看得很过瘾？   1. 第二层次   大家是否知道，一出好戏除了有主角外，还需要有观众。“我”的表演里有哪些观众？作为观众，他们对我的表演有什么反应？  5.小结：是呀，有了正面“表演”和侧面烘托相结合，我的“拿手好戏”就可以更完美地展现在观众面前了。 | | 1.戏是要表演给别人看的。  2.请生朗读片段。  3.预设：  （1）挑西瓜的动作最有戏！挑的动作十分熟练。  （2）挑瓜时的台词也很重要，要坚决、自信。  （3）心理活动的描写写出了“挑瓜圣手”的镇定和自豪。  4.预设  （1）大家会大声赞叹  （2）大家首先肯定会质疑 | | | 通过老师的亲身示范表演，让学生在活动情境中学会运用正面和侧面相结合的描写方法来写“拿手好戏”。 |
| 15min | | **情境三、写作：我的“好戏”我来写** | | | 1. 大家想一想也来演一演？让更多的观众都能欣赏到你的“拿手好戏”！为了吸引观众，习作中只写“表演”这一段，可以从“自信话语”“熟练动作”“镇定神情”三个正面展示你的“好戏”；还可以通过“观众反应”，从侧面烘托你的“好戏”。 2. 出示：  |  |  | | --- | --- | | 评价标准 | | | 正面描写 | 自信话语 | | 熟练动作 | | 镇定心理 | | 侧面烘托 | 观众反应 | | 修辞手法 | 比喻、拟人 | | | 1.学生配乐习作。 | | | 依据评价标准，学生尝试写作。 |
| 5min | | **情境四、评价：我的“好戏”你点赞** | | | 展示点评1到2位学生的作品。 | | 展示点评1到2位学生的作品。 | | |  |
| 5min | | **五．微课拓展** | | | 微课展示正面描写和侧面描写相结合的例文展示  教师小结：其实，想让读者全面了解你的“拿手好戏”，这几方面不可少：第一段：点明自己的“拿手好戏”是什么；第二段：简单介绍“拿手好戏”是怎么练成的或者为什么要练；第三段：重点展示，从正面描写和侧面烘托两方面展示。 | | 学生观看微课，了解正面描写和侧面描写 | | |  |
| **板书**  **内容** | | **多彩的活动**  自信话语  正面描写 熟练动作  镇定心理  侧面烘托 观众反应 | | | | | | | | |

**情境范式七：创设活动情境促生动表达**

**六上习作2《多彩的活动》**

学生叙事选材类别【**学校情境** 家庭情境 社会情境】

**一、设计背景**

本次习作是六年上学期第2次习作。本次习作，就选材而言，人人都有东西可写，因为记一次活动的题材非常贴近学生生活实际，因而选材不是重点，关键在于如何把真实的生活转化成奇妙的文字，如何在本次习作中尝试运用“点面结合”的写法。

**二、设计创意**

从学生在学校亲身经历的精彩活动入手，搜索、搜集和扩展各类活动，激发写作灵感，充分做好写作前的准备。

**三、教学设计**

**第二单元 习作：多彩的活动**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | | | **年级：六年级** | | **人数：45** | | |
| **学科：**语文 | | | | 习作：多彩的活动 | | **教时：2** | | | **日期：5** 月 20 日 | |
| **一、教学目标：**  1.选一次亲身经历的活动，写清楚活动的过程，把印象深刻的部分作为重点来写。 2.写活动的场面时，尝试运用点面结合的方法，并把活动中的体会写下来。  3.依据评价标准，合作共写，提出修改建议，鼓励学生走向生活，参加各类活动。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本次习作的内容是“多彩的活动”，需要写清楚活动过程，突出重点，并且运用点面结合的方法来进行场面描写，并且要写出自己的体会。  ★学生情况分析：  本次习作学生就选材而言，人人都有东西可写，因为记一次活动的题材非常贴近学生生活实际，因而选材不是重点，关键在于如何把真实的生活转化成奇妙的文字，如何在本次习作中尝试运用“点面结合”的写法。  **三、教学重点：**  1.选一次亲身经历的活动，写清楚活动的过程，把印象深刻的部分作为重点来写。 2.写活动的场面时，尝试运用点面结合的方法，并把活动中的体会写下来。   1. **教学难点：**   写活动的场面时，尝试运用点面结合的方法，并把活动中的体会写下来。  **五、教学准备：**  多媒体课件 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | | | |
| **时间** | | **教学环节** | | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 3min | | **情境一、回忆场景，畅聊活动** | | | 1. 同学们，今天老师带来了一组照片，是大家参加过的一些活动照片。大家留意一下，在这些活动照片中，有没有找到你的身影？有没有回想起曾经的活动场景？请看大屏幕。 2. 大家参加的活动真是丰富多彩！其实，活动可以分很多种类，请看大屏幕。谁来读一读？每人读一类。 3. 这是老师想到的一些活动，还有同学补充吗？ 4. 你们的想法都很有新意，今天我们就一起来写一次活动。 | | 1.学生看照片，回忆活动场景。    2.学生读活动种类  体育竞技类：拔河、跳绳……  文艺演出类：合唱、朗诵……  公益慈善类：植树、清洁……  民俗活动类：汤圆、龙舟……  校园生活类：阅读、科技……  3.学生补充活动 | | | 通过活动图片激发学生活动的回忆，师生共同畅聊逐渐增强对活动的印象。 |
| 10min | | **情境二、确定内容，明确要求** | | | 1. 在这么多丰富多彩的活动中，你最难忘、印象最深刻的是哪一次活动？我们一起来看看本次习作的内容。谁来读？ 2. 大家要特别注意红笔标出的地方--写一次活动。究竟该怎么写呢？请同学们默读语文书中的提示的习作要求，动笔标注一下，一共提出了哪几个习作要求? 3. 如果我们用星级评价标准来评价习作的话，要达到这五颗星的要求。老师用一种表格的方式把习作要求呈现出来，更加一目了然。（出示表格）  |  |  | | --- | --- | | 习作要求 | 星级评价 | | 活动过程清楚 |  | | 重点部分突出 |  | | 关注整体场景 |  | | 关注学生表现 |  | | 写出活动体会 |  | | | 1.学生读习作内容  2.学生读习作要求 | | | 依据教材内容和习作要求，引导学生读懂，并形成星级评价标准，让要求更加清晰。 |
| 10min | | **情境三、结合课文，聚焦写法** | | | 1. 大家再来仔细读一读课本中提出的习作要求，再结合本单元的课文内容，有没有发现这次习作与我们本单元的学习有什么共同点？ 2. 大家说得没错！点面结合的写法就是本单元的学习重点。其实也就是我们这次习作要求中要做到的第二点。我们一起用红笔标出这一点。 3. 点面结合就是指在写场面时，既要关注整体面貌的勾勒，也注意局部细节的刻画，做到二者有机结合。本单元安排的两篇课文就特别突出了这一点。我们一起来回顾第6课《狼牙山五壮士》中“点面结合”的描写。（出示文段） | | 1.学生观察思考本次习作与本单元课文的学习共同点。   1. 生齐读 2. 生小声朗读，边读边找一找哪些是“面”的描写，哪些师“点”的描写，用不同的符号在书中画一画。   4.师生共同交流 | | | 回顾课文，再次回顾总结点面结合的写法，为后面的写作作铺垫。 |
| 13min | | **情境四、例文引路，点评赏析** | | | 1.这类活动文章该如何写呢？不要着急，我们来欣赏一篇例文《紧张激烈的800米》，请大家默读，对照这次习作要求，看看这篇文章能得几颗星，点评点评。  2.这场800米赛跑看得很过瘾把！谁来给这位同学打打星，点评几句？  3.这篇文章确是写得不错。你们学习得也很认真，点评能够紧紧围绕这次习作要求，还关注到了环境、语言等细节描写，非常精彩。 | | 1.学生默读例文《紧张激烈的800米》  2.学生点评 | | | 例文引路，通过评价进一步提高学生对评价标准的认识，提升写作思维。 |
| 5min | | **五．微课拓展** | | | 微课展示“点面结合”写法活动其他精彩例文赏析。  教师小结：写好一次活动，就要写清楚过程，突出重点，运用点面结合将活动场面写精彩！ | | 学生观看微课，进一步了解点面结合的写法。 | | |  |
| **板书**  **内容** | | **多彩的活动**  活动过程清楚  重点部分突出  关注整体场景  点面结合  关注学生表现  写出活动体会 | | | | | | | | |

**情境范式八：创建体验情境学习叙述**

**四上习作6《记一次游戏》**

学生叙事选材类别【**学校情境** 家庭情境 社会情境】

**一、设计背景**

本次习作的内容是“记一次游戏”。单元导读中对习作提出的要求是“记一次游戏，把游戏过程写清楚”。学生此前已有了写作记叙文的经验，但大多以叙事为主，对于整体场景的描写和局部细节的刻画尚不够生动。这就要求教师充分鼓励学生参与游戏、充分体验，指导学生写清楚游戏的过程以及自己当时的想法和感受，将之写生动、写细腻。

**二、设计创意**

通过营造真实、全程的情境，鼓励学生真正投入到游戏情境中去观察、体会，给予学生真实的体验。在此基础上引导学生回顾这次体验，从而唤起学生最热烈的情感记忆，在体验游戏的前提下写好游戏。

**三、教学设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 习作：记一次游戏 | | |
| 教学目标 | 1.记一次游戏习作，使学生切身体会到游戏的乐趣，激发习作兴趣。  2.引导学生从自己的体验出发，创造性地展开话题，在叙事中真实、具体地表达自己的独特感受。  3.按照游戏前、游戏中、游戏后的顺序把活动的过程写以及自己当时的心情清楚。 | | |
| 课前准备 | 制作多媒体课件。 | | |
| 课时安排 | 1课时 | | |
| 教学环节 | 教师指导 | 学生活动 | 设计意图 |
| 一、创设情境，导入新课 | 1.同学们，你们喜欢做游戏吗？都做过什么游戏？你怎样介绍这个游戏？  看来丰富多彩的游戏都是大家最喜欢的活动，有一位小朋友也和大家一样喜欢游戏，他不仅在游戏中享受着快乐，还把游戏写了下来，你们想看看吗？  （屏幕出示）今天就让我们来做一做，写一写这个游戏。  板书：记一次游戏 | 自由回答。 | 创设情境，有利于引发学生的思考，让学生们尽快搜集写作的材料。 |
| 二、学习范文，提炼写法 | 板书：  游戏前 游戏中 游戏后 感受 | 用自己喜欢的方法读文，边读边找出：  （1）游戏前做哪些准备。  （2）在游戏中，做了些什么？印象比较深的是什么？  （3）游戏结束后，有什么感受和想法？ |  |
| 三、做游戏，提炼素材 | 1.现在我们就来做一个游戏，游戏的名字叫“盲人敲锣”。听老师这么一说你心情怎么样？  2.明确游戏规则：  站在起点先后，用布蒙住双眼，手握锣锤原地做左三圈，右转三圈，然后向前直走去敲锣，落发出声响为胜，每人有两次机会。  3.谁愿意第一个做游戏？ | 在感受快乐的同时，要用心观察参加者和同学们的表现。 |  |
| 四、根据写法，说游戏 | 1.游戏进行到这里，刚才两位同学做游戏，你认为谁做的有意思？ | 回忆一下他当时是怎么做的，游戏过程中他有哪些表现？你自己的感受如何？  想好后和小组同学说一说，小组同学边听边补充。  小组交流。  全班交流。  在作文草稿本上列一个提纲。  交流提纲。 | 通过具体指导，让学生明白游戏特点及具体要求，同时，通过口述，锻炼学生的口语表达。 |
| 五、根据写法，写游戏 | 1.再次强调写法：既要把游戏过程写完整，又要把游戏过程中人物的表现写进去，既要写做游戏的人的表现，又要写同学们的表现。  2.教师巡视。 | 起草作文。 | 设计“动笔练习”这个环节，能让学生把理论运用到实践，提高学生的写作能力。 |
| 六、修改誊抄 |  | 分享草稿。  （1）想一想，应该怎样做能保证自己一气呵成的文章不会有错别字，不会有不通顺的地方？  （2）拿起大作大声朗读。如果在朗读过程当中发现什么有问题的地方，那就改吧，直到你读起来觉得很顺畅，听起来很舒服为止。还可以请同伴提提意见，然后再进行修改。  誊抄作文。 |  |
| 板书设计 | 记一次游戏  游戏前 游戏中 游戏后 感受 | | |

**四、成效评估**

教学中，我看到了孩子们开心的笑容，大家在游戏和写作文的过程中真实地体验到了乐趣。绝大部分学生能够写清楚游戏是怎么玩的，把印象深刻的部分作为重点来写，既关注了整体场景，又把握住了细节描写。大家发现其实作文并没有想象中那么难，只要注意观察、勤于思考，把自己看到的、听到的、想到的写下来就可以了，对写作的热情持续高涨。

**情境范式九：创设活动情境促学生大胆表达**

**三上习作8《那次玩得真高兴》**

学生叙事选材类别【**学校情境** 家庭情境 社会情境】

**一、设计背景**

《那次玩得真高兴》是三年级上册第八单元的习作，要求是“学写一件简单的事”。这是小学阶段第一次正式学习写事，在习作经验极其有限的情况下，这对于学生来说是一次很大的挑战。因此，我将本堂课的教学要求定位为：把一次玩的过程写下来，能表达出当时快乐的心情。通过参加学校“华润龙娃庆元旦，欢度民族风情年”的游园活动，让学生有事可写，激发习作兴趣。

**二、设计创意**

通过参加学校“华润龙娃庆元旦，欢度民族风情年”的游园活动，让学生真实体验，有事可写，激发习作兴趣。

**三、教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | **年级：三年级** | | **人数：** | | |
| **学科：**语文 | | 习作：那次玩得真高兴 | | **教时：2** | | | **日期：1**月4日 | |
| **一、教学目标：**  1.借助真实的活动激发学生兴趣，从中选择玩得特别高兴、印象深刻的一个游戏经历来写。  2.能简单写清楚玩的过程，并正确使用标点符号。  3.通过交流分享、例文细品，借助锦囊妙计等方式，学习用人物动作、说的话、表情等方式将玩得高兴的心情写出来。  4.大声朗读作文后和同学交流习作，能对同学看不明白的地方进行修改。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  因为有真实的新年游园活动，因此孩子们一定有话可说。习作的重点是把话说通顺，能把这件开心的事情说清楚，尽量把自己高兴的心情通过文字表达出来。  ★学生情况分析：  小学阶段第一次正式学习写事，在习作经验极其有限的情况下，这对于学生来说是一次很大的挑战。因此，我将本堂课的教学要求定位为：把一次玩的过程写下来，能表达出当时快乐的心情。通过参加学校“华润龙娃庆元旦，欢度民族风情年”的游园活动，让学生有事可写，激发习作兴趣。  **三、教学重点：**  1.能简单写清楚玩的过程，并正确使用标点符号。  2.学习用人物动作、说的话、表情等方式将玩得高兴的心情写出来。   1. **教学难点：**   学习用人物动作、说的话、表情等方式将玩得高兴的心情写出来。  **五、教学准备：**  带领学生参加学校元旦游园会，体验不同少数民族的节日氛围  多媒体课件 | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | |
| **时间** | **教学环节** | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 5min | **情境一、回忆元旦游园活动，激发习作兴趣** | | 1. （图片导入）昨天，我们玩得真高兴，对吗？因为，我们参加了一个有趣的活动，活动的名字叫做——【板贴：元旦游园会】 2. 同学们充分体验了不同少数民族的节日氛围，也参加了许多少数民族特有的迎接新年的游戏，你还记得哪些？ 3. 哪个游戏令你玩得特别高兴呢？说说理由 4. 让我们用手中的笔把这高兴的时光永久记录下来吧，好吗？【板贴：那次玩得真高兴】 | | 学生交流不同民族的趣味活动：蒙古抽陀螺，穿满族的花盆底，品尝朝鲜美味打糕，跳黎族竹竿舞，蒙古族射箭等。  交流玩得最高兴的游戏，说清理由。 | | | 通过回忆活动内容，将学生又重新带入真实的活动情境中，激发了表达欲。 |
| 10min | **情境二、借助提纲，写清玩的过程** | | 1. 出示习作要求（教材中第二段话） 2. 指导说清玩的过程 3. 指名学生选定游园会中最令自己高兴的一个游戏，说说玩的全过程。 4. 师生点评。 5. 怎么才能说清楚呢？老师这儿有个提纲。  |  |  | | --- | --- | | 什么时候 |  | | 什么地方 |  | | 有哪些人 |  | | 玩什么 |  | | 怎么玩的 | 先、接着、然后、再、最后 | | 什么感受 |  |  1. 对照提纲再次自由练说，同伴互说，全班交流分享。   预设1：如果怎么玩的说不清，提供表示顺序的词，提示学生用上。  预设2：听众不明白，也可以根据提纲，向讲述的同学提问。  （5）出示泡泡图里的内容，说说读懂了什么。 | | 学生齐读习作要求  回忆玩得最高兴的游园会中的小游戏，指名说玩的全过程  同伴评价  对照提纲再次自由练说，同伴互说，全班交流分享  学生交流：借助照片与交流，可以回忆清楚玩的过程。 | | | 借助提纲，理清思维，降低表达难度，能简单说清玩的过程。 |
| 15min | **情境三、巧用妙计，写出高兴** | | 1. 难度要提升了！这次，我们不仅要把事情说清楚，还要表达出自己高兴的心情。 2. 听说你们要写庆元旦游园会，新年吉祥物兔宝宝来了。瞧，她带着3个装有写作妙计的锦囊蹦蹦跳跳地来了。想知道是什么妙计吗？如果你们能完成三个挑战，就能得到小白兔的3个锦囊妙计。 3. 阅读片段一，说说小作家是如何写出自己心情高兴的？   出示小白兔第1个妙计【板贴：动作做出来】   1. 阅读片段二，说说小作家是如何写出自己心情高兴的？   出示小白兔第2个妙计【板贴：表情亮出来】   1. 阅读片段三，说说小作家又是如何写出自己心情高兴的？   出示小白兔第3个妙计【板贴：语言说出来】   1. 学会了这么多妙招，赶紧试着用一用吧。   (1)4人小组合作，请你分享游园会中最快乐的片段。  (2)仔细听组员的分享，关注他用了哪些妙招说出高兴。  (3)请你把手中独一无二的笑脸贴到那个最会用妙招人的肩膀处吧。  4.请获得最多笑脸的学生分享。 | | 阅读片段一，圈出动词，了解可以借助动作写出自己的高兴。  阅读片段二，圈出神态表情，了解可以借助神态表情写出自己的高兴。  阅读片段三，圈出语言，了解可以借助语言、标点符号写出自己的高兴。  小组练说，把玩的过程说清楚，表达出自己高兴的心情。组内互相点评。  全班分享交流。 | | | 考虑到学生不知道如何表达快乐心情，语言也非常贫乏。因此，借助兔宝宝的三条妙计和典型范文片段，搭建方法支架，帮助学生更好地表达出快乐的心情。  通过组内练说、组内评点的方式，巩固习作方法。 |
| 5min | **情境四、学生习作，出示评价表** | | 1.学生习作，要求：  （1）要把事情说清楚  （2）通过多种方法表达出自己高兴的心情  （3）准确使用标点符号  （4）完成后大声朗读自己的作文，不通顺的语句及时修改。  2.出示评价表，要求学生完成作文后进行自评和组评。完全达到了要求给三颗星，勉强达到要求给两颗星，没达到要求但习作态度认真给一颗星。   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 评价指标 | 自评 | 组评 | | 事情经过清楚 |  |  | | 用多种方法写出高兴的心情 |  |  | | 标点符号正确 |  |  |   3.根据同学的反馈，学生再次修改。 | | 学生按照要求完成习作，完成后大声朗读作文。  根据评价表，完成自评和组评。  根据不足，再次修改。 | | | 评价表的出示，让学生能在自评和互评中巩固课堂所学，达成教学目标。 |
| 5min | **五．总结** | | 通过本次作文课，我们不仅能借助提纲把事情讲清楚，还能运用多种方法把心情写具体。希望同学们能继续认真生活，参与丰富多彩的集体生活、社会活动、家庭活动，用心感受生活，用笔记录生活。 | |  | | |  |
| **板书**  **内容** | **那次玩得真高兴**  **把事情写清楚**  **把心情写具体 动作做出来 语言说出来 表情亮起来** | | | | | | | |

**四、成效评估**

通过参与真实的 “华润龙娃庆元旦，欢度民族风情年”的游园活动，激发学生表达欲望和习作兴趣。通过提纲，理清思维，降低表达难度，学生能简单说清玩的过程。借助兔宝宝的三条妙计和典型范文片段，搭建方法支架，帮助学生更好地表达出快乐的心情。课堂尾声，评价表的出示，更是让学生能在自评和互评中巩固课堂所学，达成教学目标。

**情境范式十：创设绘制心电图写清楚事情**

**四上习作8《我的心儿怦怦跳》**

学生叙事选材类别【**学校情境** **家庭情境** **社会情境**】

1. **设计背景**

四年级上册单元的“习作”是写一件令人心儿怦怦跳的事，注意写清楚事情的经过和结果，把自己的真实感受写具体。令心儿怦怦跳的事情有很多，习作要求中列举了6个情境。学生可以选择自己真实经历的情境来叙述事情。

1. **设计创意**

融合体育活动，绘制心电图的情境，让学生在真实的体验中感受心儿砰砰跳的情绪，通过对话“心脏”来说厘清楚事情的起因、经过、结果。并且能够选择情境，写清楚自己的真实感受。

1. **教学设计**

**第八单元 习作8《我的心儿怦怦跳》**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：**常州市华润小学 | | | | | | **年级：五年级** | | **人数：44** | | |
| **学科：**语文 | | | | **我的心儿怦怦跳** | | **教时：1** | | | **日期： 6** 月13 日 | |
| 1. **教学目标：**   1.能写清楚一件令人心儿怦怦跳的事情的经过。  2.能从多个角度把心儿怦怦跳的感受写清楚。  2.能从自己的积累中选择恰当的词句，表达自己的心情。  **二、制定依据：**  ★教学内容分析：  本单元的“习作”是写一件令人心儿怦怦跳的事，注意写清楚事情的经过和结果，把自己的真实感受写具体。  ★学生情况分析：  令学生心儿怦怦跳的情绪可能是兴奋、也可能是紧张、还有可能是害怕。学生在现实生活中应该都有过这样的情绪体验。那么如何在事件中把这个情绪体验很好地呈现出来是有难度的。   1. **教学重点：**   要写清事情的经过，有条理地叙述。   1. **教学难点：**   掌握叙述事情的方法，并运用到写作中。叙事要做到内容具体，感情真挚。  **五、教学准备：**  多媒体课件.课前学生通过观察、采访等方式了解学校老师的情况，想想和老师之间的感人故事。 | | | | | | | | | | |
| **教学过程** | | | | | | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | | | | | |
| **时间** | | **教学环节** | | | **教师活动** | | **学生活动** | | | **设计意图** |
| 2min | | **情境一、融合体育活动，说说心儿怦怦跳** | | | 1. 刚刚大家体育课进行了100米的短跑活动，请问你刚才的感觉怎么样？ 2. 老师啊，也有和你们一样的情况，所以特地请了一位“心脏先生”来我们教室，问问他看这是怎么回事儿？ 3. 播放科普视频。心脏在什么情况下会怦怦地跳。 | | 1. 学生说说自己的感觉。   心跳快、脸发烫、额头还有汗珠。  2.学生观看视频片断。了解科普知识。 | | | 通过融合体活动体验，让学生真切感受到心脏快速跳动的感觉。看科普视频了解一下科学原理，心脏快速跳动会产生哪些躯体反应，为下文的写作铺垫。 |
| 10min | | **情境二、选一选怦怦的事情、审题指导不可少** | | | 1. 今天我们就根据事情来绘制一张心脏跳动图，请大家打开语文书到习作八   2.读题目，你都了解到了什么？  《参加百米比赛》，心儿怦怦跳；  《登上领奖台》，心儿怦怦跳；  《参加班干部竞选》，心儿怦怦跳；  《一个人走夜路》，心儿怦怦跳……  3.哪一个场景你曾经历过？  4.师明确：请你以“心儿怦怦跳”为题，选择自己亲身经历的一件事写下来，与大家分享。注意要把事情的经过写完整，写具体，表达自己的真情实感。 | | 1.学生认真读一读，打开写作的思路，从中得到启发，确定选材的范围，必须多读几遍，做到心中有数。  2.同桌交流自己印象深刻的事情。 | | | 1.打开学生的思维，联想生活实际。选择自己印象最深的事情。 |
| 15min | | **情境三、绘制心脏跳动图，说清楚事情** | | | 1.老师这里有一张心脏怦怦跳动图，跳跃前和跳跃后都是呈现出较为平稳的状态。在遇到兴奋、紧张、害怕等时刻，它就会突然有波峰，像座小山一样。  瞧，就像这个样子  254418675687489622  起因（ ）经过（ ）结果（ ）  要求：  （1）请你按照事情的起因、经过、结果三个部分填入括号内？  （2）详细说说你心儿怦怦跳的原因及场面。 | | 1. 学生自主填写。 2. 学生交流自己情绪激动时心儿怦怦跳的场面。 | | | 通过简单地梳理，能够完整呈现情节。关注最终的场面要写生动。 |
| 6min | | **情境四、看看心跳例文，总结写法** | | | 1. 大家说得非常精彩，下面我们通过小组合作学习，看看是怎样写好心儿怦怦跳的场面的。出示例文。 2. 指导学生小组合作学习。 3. 指导学生进行小组评议，总结写法。 4. 师明确要写好这个场面：应该做到感受表述清楚、写好心理活动 、顺序清晰、表达生动四个方面。 | | 1. 学生小组合作学习，研读文本找出写法。   2.学生分享交流，总结写法。 | | | 通过多篇例文的研读，学生共同总结写法。 |
| 5min | | **情境五、创作自己的心儿怦怦跳的事情** | | | 1.根据刚才的写作方法进行片断练习。 | | 1.学生动笔写片段。  2.学会展评习作。学生根据评价表先自评再他评。 | | | 学生带着方法，当堂运用。 |
| 2min | | **情境五、分享自己作品** | | | 教师进行总结。   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **评价内容** | **星级** | **自我评价** | | 能写明心情变化，并从心理活动、心情感受、身体感觉等角度把心儿怦怦跳的感受写具体。 | **☆** |  | | 能按起因、经过和结果的顺序把事情写清楚，过程具体，段落划分准确，层次清晰。 | **☆** |  | | 语句通畅，能运用积累的写心情的词句。 | **☆** |  | | | 2.学生给自己的作品加上开头和结尾。形成一篇完成的习作。3.学生继续完成习作。 | | |  |
| **板书**  **内容** | | **我的心儿怦怦跳**  **心跳之事 起因--经过--结果**  **躯体变化 心理感受 修辞 （ ）（ ）（ ）** | | | | | | | | |

1. **成效评估**

通过制作心脏跳动图情境创设，学生能够鲜明地感受到在写心跳事件时首先要做到的是厘清事情的基本顺序，然后写出心情的变化，最重要的是要把心脏快速跳动的那个时间的场面写得清楚、生动，感染力强。正节课既有写法的渗透，又充满趣味。