**部编版小学语文四年级上教材单元分析（全册）**

**第一单元教材分析**

**单元内容总述**

1.本单元的主题：

本单元课文主要是围绕“感受自然之美”这个主题进行编排的。主要由《观潮》《走月亮》《现代诗二首》《繁星》四篇课文组成。目的是使学生感受到大自然中那么多绮丽的自然风光和奇妙的自然现象，能使学生油然而生热爱大自然的思想感情。

2.本单元的教学重点：

（1）能引导学生根据语言描写想象画面，感受大自然的神奇之美。大潮的壮观，充满诗情画意的散文《走月亮》，无不充盈着快乐、幸福、温馨、甜美之情。通过阅读，感受《现代诗二首》中晚秋的美和小花牛的可爱。充满童真、童趣的《繁星》表现了作者对美好生活的向往之情。教学时注意引导学生了解景物引发的联想和不同感受。

（2）教学时应通过反复有感情的朗读，使学生置身其中，感受大自然的神奇。学习并运用联想和想象来写景状物，抒发观赏景物时的感受。

**单元教学要点和课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 1 观潮 | 本课描写了钱塘大潮的壮美。重点是感受钱塘江大潮汹涌而来的壮观气势。 | 2 | 1.通过初读—研读—熟读的程序引导学生体会钱塘江大潮的景观之奇。  2.运用多媒体教学手段引领学生进入课文情境。 |
| 2 走月亮 | 本课描写了阿妈牵着“我”的小手在月光下散步的美好情景，重点是感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈浓浓的亲情。 | 2 | 1.结合图片，引导学生透过文字想象画面。  2.让学生在轻声读、自由读的同时边读边想象。 |
| 3 现代诗二首 | 本课描述了晚秋的美和小花牛的可爱，重点是通过有感情的朗读课文体会作者在诗歌中表达的感情。 | 1 | 通过反复诵读培养学生的朗读能力，赏析诗歌的能力和想象能力。 |
| 4\* 繁星 | 本课紧紧围绕“繁星”展开描写，写了“我”在不同时期、不同地点观看繁星的情景。重点是学习并运用联想和想象来写景状物，抒发观赏景物时的感受。学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法，表现对美好生活的向往。 | 1 | 1.通过启发、点拨的方法引导学生品味课文中的各种修辞手法。  2. 结合图片引导学生体会作者观赏景物时的感受。 |
| 口语交际：我们与环境 | 本次口语交际的内容是以“我们与环境”这个话题进行讨论。重点是指导学生在情境中讨论交流时的条理性、应对性和合作性。懂得环境对人类的重要作用，确立环境保护意识。 | 1 | 1.引导学生联系实际去观察发现自己身边的环境问题。  2.小组合作法去讨论制订解决环境问题的办法。 |
| 习作：推荐一个好地方 | 本次习作的内容写一写自己喜欢的一个好地方。重点是指导学生具体有序地写出自己推荐的地方和推荐理由。 | 2 | 1.指导学生联系实际选择身边的美景。  2.结合课文提示对习作进行指导。  3.讨论交流法引导学生表达习作。  4.互评法互相点评习作。 |
| 语文园地 | 本次语文园地的主要内容是根据语言描写调动听觉、视觉等各种感官想象画面；根据四字词语想象画面；能用一定的词语描写事物；书写楷体字；积累古诗《鹿柴》。重点是培养学生联想 和想象能力，引导学生联系实际运用词语写句，同时引导学生积累古诗。 | 2 | 1.引导学生在回顾课文内容的基础上，调动感官，激发联想和想象。  2.小组合作的方式进行讨论交流。  3.指导学生朗读背诵，结合图片引导学生理解诗意。 |

**第二单元教材分析**

**单元内容总述**

1.本单元的主题：

本单元课文主要是围绕“从不同的角度去思考问题”这个专题进行编排的。主要由《一个豆荚里的五粒豆》《蝙蝠和雷达》《呼风唤雨的世纪》和《蝴蝶的家》四篇课文组成。《一个豆荚里的五粒豆》本文通过讲述成熟了的豆荚裂开了，里面的五个豆粒飞到广大的世界里去，各奔前程，对各自的经历都很满意。告诉我们：生活中不能没有爱,爱是最伟大的,也是最幸福的。《蝙蝠和雷达》课文主要讲科学家通过反复试验，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的秘密，并从中受到启发，给飞机装上雷达，解决了飞机在夜间安全飞行的问题。《呼风唤雨的世纪》讲了科技发达给人们的生活带来的变化，激发了我们热爱科学的兴趣。《蝴蝶的家》这是一篇言辞优美的散文，作者构思独特，以问题和思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。 教学时，要培养学生善于思考、有乐观、积极的生活态度；爱科学、探索科学奥秘和勇于创新的科学精神。

2.本单元的教学重点：

（1）阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题。这是本单元的语文要素，旨在引导学生从不同角度去思考，提出自己的问题。例如，《一个豆荚里的五粒豆》在阅读文章的过程中，要注意培养边读边提出问题的习惯和能力，这样有助于我们归纳文章的主要内容。如果我们能在阅读中，依据文章的顺序，提出相应的问题，我们就可以按问题概括出课文的主要内容了。比如我们可能会提出以下问题：第五粒豌豆为什么像“一个囚犯”？为什么它长得却很好？这个故事让我们明白了什么？把这些问题解答出来就是文章的主要内容；《蝙蝠与雷达》一文教学中鼓励学生，思考从蝙蝠身上得到了什么启示，了解蝙蝠和雷达的关系，激发学生爱科学、探索科学奥秘的兴趣和勇于创新的科学精神。

（2）写一个人，注意把印象最深的地方写出来。本单元安排了习作《小小“动物园”》，本次习作的重点是找相似，抓住人物与动物的外貌、性格和爱好等主要特点来写作。让孩子掌握如何抓住人物特点进行人物描写。抓住人物与动物最突出的特点，找相似，要突出人物的外貌、性格或爱好等特征。比喻一定要恰当，注意用词要生动形象。

**单元教学要点和课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 5 一个豆荚里的五粒豆 | 本课描写了豆荚的经历。重点是说明生活中不能没有爱,爱是最伟大的,也是最幸福的。 | 2 | 1.通过分角色度读的程序引导学生体会豆荚的愿望。  2.运用多媒体教学手段引领学生进入课文情境。 |
| 6 蝙蝠与雷达 | 本课主要讲科学家通过反复试验，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的秘密，并从中受到启发，重点激发学生爱科学、探索科学奥秘的兴趣和勇于创新的科学精神。 | 2 | 1. 搜集并能与同学交流有关仿生学的资料。  2.运用多媒体教学手段引领学生进入课文情境。 |
| 7 呼风唤雨的世纪 | 本文讲了科技发达给人们的生活带来的变化，重点是通过学习激发学生热爱科学的兴趣。 | 1 | 通过搜集资料，促进对课文的理解。 |
| 8\* 蝴蝶的家 | 本课这是一篇言辞优美的散文，作者构思独特，以问题和思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。重点是抓重点词句体会作者的思想感情。 | 1 | 1.通过启发、点拨的方法引导学生品味课文中的各种修辞手法。  2. 结合图片引导学生体会作者的对小动物的关爱。 |
| 习作：小小动物园 | 本次习作的内容介绍人物。重点是指导学生展开想象，学会抓住人物特点写一件事。 | 1 | 1. 学会在观察，抓住特点介绍。  2.结合课文提示对习作进行指导。  3.讨论交流法引导学生表达习作。  4.互评法互相点评习作。 |
| 语文园地 | 本次语文园地的主要内容是根据语言描写调动听觉、学习阅读的方法，养成提问的习惯；对比形近字的用法，学习设问句；积累文言文。重点是培养学生学习阅读的方法，养成提问的习惯，引导学生会运用成语典故，同时引导学生积累文言文。 | 1 | 1.引导学生在回顾课文内容的基础上，学习阅读方法。  2.小组合作的方式进行讨论交流。  3.指导学生朗读背诵，理解诗意。 |

**第三单元教材分析**

**单元内容总述**

1.本单元的主题：

本单元课文主要是围绕“处处留心，连续观察”这个主题进行编排的。主要由《古诗三首》《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》三篇课文组成。目的是使学生学会观察的方法，进行连续观察，让学生进行细致、仔细地描写，体会文章准确生动的表达对事物的描写。

2.本单元的教学重点：

（1）能引导学生根据细致观察，感受作者对大自然无限热爱的生活情趣。通过阅读，感受古诗三首的自然美和语言美。在理解课文内容的同时，感受植物的无穷魅力，增加热爱大自然的情趣。蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神，表达了作者对蟋蟀的喜爱之情。教学时注意引导学生学习作者观察和表达的方法，养成留心观察周围事物的习惯和能力。

（2）教学时应通过反复有感情的朗读，使学生置身其中，感受大自然的美丽。学习并运用观察方法描写事物，表达自己的感受。

**单元教学要点和课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 9 古诗三首 | 本课描述了深秋时候，黄昏江边的景色、庐山变化多姿的面貌和雪梅的特点。重点是通过有感情的朗读古诗体会作者在古诗中表达的感情。 | 2 | 通过不同形式的读与作者的思想感情产生共鸣。同时培养学生的朗读能力，赏析诗歌的能力和想象能力。 |
| 10 爬山虎的脚 | 本课描写了爬山虎的特点，重点是学习作者观察方法和表达方法，培养留心观察周围事物的能力。 | 2 | 1. 通过朗读，感受爬山虎脚的美。 2. 引导学生发现作者是从位置、数量、形状、颜色上来具体描写的。运用比喻句显得更生   动、形象。 |
| 11 蟋蟀的住宅 | 本课介绍了蟋蟀住宅的特点以及住宅是怎样建筑成的等知识，重点是引导学生体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的特点的奇妙，注意体会作者表达的思想感情，体会课文不同的表达方法。 | 2 | 通过对比，使学生认识到蟋蟀住宅的出名，是靠它长年累月不断修整，认真、辛勤的劳动换来的。 |
| 口语交际 | 本次口语交际的内容是以“爱护眼睛，保护视力”这个话题进行讨论。重点是指导学生做到预防近视，并掌握保护眼睛的方法。 | 1 | 1.通过游戏，看短片的形式激发学生主动参与学习。  2.小组合作法去讨论制订解决近视问题的办法。 |
| 习作：写观察日记 | 本次习作的内容写观察日记。重点是把自己平时观察中新的发现，或是观察中发生的事具体、生动地写下来。 | 1 | 1.让学生自主、合作、探究地学习，把握观察的方法。  2.结合课文提示对习作进行指导。  3.讨论交流法引导学生表达习作。  4.互评法互相点评习作。 |
| 语文园地 | 本次语文园地的主要内容是学会观察事物，体验观察的乐趣；相同事物的不同说法；词语运用会使句子意思更加准确；积累表示气象的谚语。重点是培养学生学会观察事物，体验观察的能力，引导学生正确地运用词语写句，同时引导学生积累气象谚语。 | 1 | 1.引导学生在回顾课文内容的基础上，学会观察事物，体验观察的乐趣。  2.小组合作的方式进行讨论交流。  3.指导学生朗读背诵，结合生活实际理解意思。 |

**第四单元教材分析**

**单元内容总述**

1.本单元的主题：

本单元课文主要是围绕“神话故事”这个主题进行编排的。主要由《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》四篇课文组成。目的是使学生感受到古代神话故事中人物形象，性格特点。

2.本单元的教学重点：

（1）能引导学生根据想象描写人物，感受神话故事中人物的神奇。盘古雄伟、高大的形象，精卫的坚强不屈、坚忍不拔的性格，普罗米修斯的勇敢与献身精神，女娲的勇敢、善良的品质，都跃然在纸上，展现在我们面前。教学时注意引导学生发现神话故事的特点，感受神话的神奇。

（2）教学时应通过反复有感情地朗读，使学生感受神话的神奇。学习并运用想象来写故事，同时抒发自己的感受。

**单元教学要点和课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 12 盘古开天地 | 本课讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。 | 2 | 1.通过排比句式的学习，了解了排比句的特点，拓展想象说话。  2.让学生找到文章的中心句，既使整个教学活动能有机地围绕中心句来展开，又使学生初步体会巨人盘古的献身精神。 |
| 13 精卫填海 | 本课描写了精卫日日夜夜填海的事。重点是使学生初步懂得什么是勇敢，知道精卫的不畏艰难，持之以恒的精神。 | 2 | 1.解释重点词语，从而让学生理解意思。  2.让学生在轻声读、自由读的同时边读边想象。 |
| 14 普罗米修斯 | 本课记叙了普罗米修斯夺取火种的故事。重点是体会普罗米修斯的勇敢和为人类献身的精神。 | 2 | 1.引导学生品读、体会不同神的性格特点。  2.引导学生丰富想象，锻炼学生的语言表达能力。 |
| 15✳女娲补天 | 本课写的是女娲为了拯救处于水深火热的人们，冒着生命危险补天的故事。重点是了解女娲冒着生命危险,克服重重困难补天的过程。 | 1 | 1.运用故事激发学生的学习兴趣。。  2. 学生边读课文边想，初步培养学生的良好读书习惯。 |
| 习作：我和  过一天 | 本次习作的内容写一写自己和神话中的人物一天中的活动。重点是讲解习作方法，引导学生进行习作构思。 | 1 | 1.指导学生通过丰富的想象、幻想、运用夸张和拟人的手法编出的。  2.结合课文提示对习作进行指导。  3.讨论交流法引导学生表达习作。  4.互评法互相点评习作。 |
| 语文园地 | 本次语文园地的主要内容是塑造人物形象；给词语归类；能用一定的词语来形容人物；读句子，感受想象的神奇；积累古诗《嫦娥》。重点是培养学生想象能力，引导学生发挥想象运用词语，描写人物，同时引导学生积累古诗。 | 1 | 1.引导学生在回顾课文内容的基础上，调动感官，激发联想和想象。  2.小组合作的方式进行讨论交流。  3.指导学生朗读背诵，结合图片引导学生理解诗意。 |
| 快乐读书吧 | 本次快乐读书吧的内容是读神话故事书。重点是讲解感受阅读的乐趣，引导学生掌握一定的阅读方法。 | 1 | 1.通过提问、小组合作交流、通过重点词语把过程记录了下来、全班交流。训练了学生的语言表达能力，又训练了他们的倾听能力。 |

**第五单元教材分析**

**单元内容总述**

1.本单元的主题：

本单元课文主要是围绕“幸福和希望”这个主题进行编排的。主要由《风筝》《麻雀》两篇课文组成。目的是使学生感受到自由自在、无拘无束的快乐生活，能使学生明白爱能战胜一切思想感情。

2.本单元的教学重点：

（1）能引导学生根据情感变化感受生活的快乐。放风筝给孩子们带来的乐趣，无不体现了对幸福和希望的憧憬之情。拼死救子的老麻雀，新颖的构思，精练、优美的语言文字，热情地歌颂了“亲子”“母爱”这“一种强大的力量”。教学时注意引导学生感受人物的感情变化。

（2）教学时应通过反复有感情的朗读，使学生了解对不同的角色的神态、动作的具体描写，真实地表达了自己的思想感情。

**单元教学要点和课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 16 风筝 | 本课描写了 “我”童年时和伙伴们做风筝、放风筝的情景。重点是体会秋天里放风筝给孩子们带来的乐趣。 | 2 | 1.通过让学生充分地读，在读中有所感，在读中有所得。  2.运用小练笔的形式培养学生的想象能力，和语言表达能力。 |
| 17 麻雀 | 本课描写了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。重点是体会老麻雀为保护小麻雀表现出的那种强大的力量。 | 2 | 1.让学生在读通、熟读的基础上感知文本的内容。  2.扣紧语言文字指导阅读，对学生理解运用语言都是必要的，同时受到情感的熏陶。 |
| 习作：生活万花筒 | 本次习作的内容是写一件印象深刻的事。重点是指导学生按一定的顺序把事情的经过写清楚。 | 1 | 1.引导学生学会审题、选材、明确习作要求。  2.通过口述，锻炼学生的口语表达。  3.互评法互相点评习作。 |

**第六单元教材分析**

**单元内容总述**

1.本单元的主题：

本单元课文主要是围绕“童年美好的回忆”这个主题进行编排的。主要由《牛和鹅》《一只窝囊的大老虎》《陀螺》三篇课文组成。目的是使学生感受到童年的快乐，以及懂的一些做人的道理。

2.本单元的教学重点：

（1）能引导学生根据情感变化描写，体会故事蕴涵的道理。语言生动、童趣十足、又蕴含一定哲理的文章的《牛和鹅》，感受一篇清新、淡雅又略带忧伤情绪的《一只窝囊的大老虎》。通过小朋友之间的故事，感受故事的含义。教学时注意引导学生体验童年的乐趣，懂得一些道理，培养学生热爱生活的情感。

（2）教学时应通过反复有感情的朗读，使学生感受到童年的乐趣。通过学习对人物的语言、动作、神态的细致刻画，深刻的表现人物性格特点。

**单元教学要点和课时安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 18 牛和鹅 | 本课描写了“我”由怕鹅到不怕鹅的思想转变过程，重点是体会课文中生动形象的描写。 | 2 | 1. 通过多种形式的读，感悟在“我”被鹅追赶的经历中“我”  对鹅、鹅对“我”的态度。  2.运用讲故事拓展知识内容。 |
| 19 一只窝囊的大老虎 | 本课讲述了在一次班级演出时上台扮演老虎的故事。重点是。在讲述怎样演老虎时，故事中的老师与演“哥哥”的小朋友有不同意见。 | 2 | 通过朗读和联系生活经历体验的方式来实现教学目的和突破教学重点 |
| 20 陀螺 | 本课描述了主要叙述了自己的一只其貌不扬的陀螺战胜大陀螺的事情，并从中悟到了一个深刻的道理，重点是通过有感情的朗读课体会到了成长中的快乐，从而表达了对陀螺的喜爱之情。 | 2 | 1.通过品读重点语句，既释放了情感，又让学生在自主学习中找到体会情感的突破。  2. 学生自由朗读，讨论，合作学习理解句子。 |
| 口语交际 | 本次口语交际的内容是以“安慰”这个话题进行讨论。重点是指导学生根据不同情况选择合适的方式进行安慰。 | 1 | 1.引导学生联系实际选择合适的方式进行安慰。  2.小组合作法去讨论安慰的方法。 |
| 习作：记一次游戏 | 本次习作的内容写一次游戏。重点是指导学生游戏前—游戏中—游戏后的过程以及自己的感受。 | 1 | 1.指导学生联系实际选择生活中的游戏。  2.结合课文提示对习作进行指导。  3.讨论交流法引导学生表达习作。  4.互评法互相点评习作。 |
| 语文园地 | 本次语文园地的主要内容是学习一边阅读一边批注的读书方法；认识几种蔬菜名称，知道碰钉子等词语的意思，学习描写动作；积累八个字的成语。 | 1 | 1. 引导学生在回顾课文内容的基础上，对本单元的内容有个整体的认识。   2.小组合作的方式进行讨论交流。  3. 通过朗读句子，抓住重点，学会长话短说。 |

**第七单元教材分析**

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本组课文以“革命情怀”为话题，展开学习。本组四篇课文，《古诗三首》《为中华之崛起而读书》《梅兰芳蓄须》《延安，我把你追寻》从不同角度讲述了名人成长的故事。课文选材精炼，含义深刻，让学生在阅读成长的故事中体验成长的快乐，思考自己成长中的问题。结合课标和本单元的学习要求，在教学本组课文的过程中，教师在教学中要让学生初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。要注意在诵读中体验情感，领悟内容，进而积累语言。

本组教材的重难点是：一是引导学生通过读书来感受成长的快乐，激发学生对成长的认识，从而得到启发。二是在阅读中体会文章的表达的思想感情，学习体会课文中含义深刻的词句的意思，并引导学生不断积累语言，增强语感。难点是深入体会周恩来立志的原因。

《延安，我把你追寻》，毕竟那段历史我只是从书中了解一点，对学生还说就更陌生了，加之学生搜集资料的途径较少，所以，在教学这一课时，难度很大。我只有凭自己对教材的理解，采用讲授、灌输式的学习方式。

诗的第一、二小节，是理解的难点，因为诗中的比喻的本体没有显现，大多数学生不知道把什么比作燕子追寻春光，我告诉学生结合题目来理解。在学生知道后，再让学生体会“我”追寻延安的心情是急切的。文中的“延河、枣园、南泥湾、杨家岭”的含义直接让学生结合《英才教程》来理解。但效果不好。学得较轻松的是二、三小节。第五、六小节也是结合《英才》让学生来理解。花了两节课的时间才把课文学完。不过，在课堂上给学生读的时间较多，大部分学生在学完课文后，能把课文背诵下来。这也是学习这课的小小收获吧。

2.本单元重点：

（1）反复朗读理解课文内容。本单元的课文都是历史精典古诗故事，体会作者的思想感情，只有反复朗读，才能感受到“天下兴亡，匹夫有责”的远大抱负。《古诗三首》其中《出塞》作者是唐代诗人王昌龄。这是一首著名的边塞诗，表达了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过上安定的生活的愿望。《凉州词》诗中以生活的美好与战争的残酷做对比，抒发了人生感叹，尽管这首诗的格调是悲壮苍凉的，但不悲观绝望；诗人对生活充满热爱，对死亡并不畏缩，“醉卧沙场”一语尤其显示出豪迈的气概。《夏日绝句》一、二句“言理”，从生为人杰、死作鬼雄两方面具体说明人生的价值和意义，襟怀高远，极富英豪丈夫之气。三、四句将“楚汉之争”中的项羽故事，熔冶为诗，语带惋惜，弦外有音。全诗仅二十个字，连用了三个典故，但无堆砌之弊，因为这都是诗人的心声。如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇，出自女性之手，实在是压倒须眉了。《为中华之崛起而读书》写的是周恩来少年时代的一件事，他耳闻目睹了中国人在外国租界里受洋人欺凌却无处说理的事，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了少年周恩来的博大胸襟和远大志向。《梅兰芳蓄须》讲的是梅兰芳先生在日本帝国主义侵略中国的时期，他为了表示对日本帝国主义的抗议和坚决不给侵略者演戏而把胡子留起来的事。在日本强盗面前，宁可忍饥挨饿并且放弃自己的事业，也不给日本强盗演出。《延安，我把你追寻》是一首新体诗，诗歌读起来琅琅上口，但要理解诗歌的内容，感悟诗歌的内涵，对学生来说，还是存在很大的难度。教学时注意引导学生在学习课文时一定要分配充裕的时间进行多种形式的朗读。

（2）体会作者的思想感情。教学中要抓住课文重点，引导学生在学习过程中获得真实的体验和感受，还要充分利用多媒体教育资源，用声音和光影把学生带入到课文描述的情境中，让学生去感受和体会，并学会在今后的习作中尝试运用写作手法，写出自己的思想感情。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 21古诗三首 | 本课是古诗三首，教学生朗诵古诗的节奏技巧方法也是十分有必要的，也为今后的古诗学习培养良好的语感，能够流利、有韵味地朗诵古诗。 | 2 | 1.学生带入古诗的故事情境中，理解感受诗人的思想感情。  2.引导学生反复朗读，背诵，揣摩其中蕴含的诗人的思想感情。 |
| 22为中华之崛起而读书 | 课文写的是周恩来少年时代的一件事，他耳闻目睹了中国人在外国租界里受洋人欺凌却无处说理的事，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了少年周恩来的博大胸襟和远大志向。重点是让感受少年周恩来的博大胸怀和远大志向，树立为国家繁荣和民族振兴而刻苦学习的远大理想。激发学生树立为国家繁荣和民族振兴而刻苦学习的远大理想。 | 2 | 1.分析体会人物对话是理解课文、把握主要内容的重要途径。 2.分角色朗读，把握情境，体会不同人物的语气、语调。3.表演要以熟读课文为基础，注意层次性。 |
| 23 ✳ 梅兰芳蓄须 | 本课讲的是梅兰芳先生为了表示对日本帝国主义的抗议和坚决不给侵略者演戏而把胡子留起来的事。在日本强盗面前，宁可忍饥挨饿并且放弃自己的事业，也不给日本强盗演出。 | 1 | 重点是读懂故事的内容，鼓励学生反复诵读，认识梅兰芳高尚的爱国情感和坚定的民族气节。 |
| 24 ✳延安，我把你追寻 | 本课是一首新体诗，诗歌读起来琅琅上口，但要理解诗歌的内容，感悟诗歌的内涵，对学生来说，还是存在很大的难度。有感情地朗读全诗，读出诗的节奏和韵律。 | 1 | 教学时注意引导学生在学习课文时一定要分配充裕的时间进行多种形式的朗读。理解诗句内容，了解、懂得发扬延安精神的重要。 |
| 习作 | 本次习作主题是写信，给远方的亲人或朋友写一封信。重点是学会写书信的格式，内容写清楚。 | 1 | 注意书信的格式，小组内讨论信封的格式，先说一说，然后写下来。 |
| 语文园地 | 本次园地主要内容是按照事情起因、经过、结果来把握课文的主要内容，重点注意课文中的有讲的不是一件事，先把每件事弄清楚，再把几修的事连起来，就能把握课文的重点了；训练学生体会句子不同的语气。以及“日积月累”中的古诗积累。增加学生的阅读量，提升学生的知识素养。 | 2 | 指导学生抓住事情起因、经过、结果来把握课文的主要内容。 |

**第八单元教材分析**

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“了解故事情节，感受人物形象”这个专题进行编排的。主要由《王戎不取道旁李》《西门豹治邺》《故事两则》三篇课文组成。编排意图是引导学生把握课文的主要内容，感受人物形象，培养学生观察和分析的能力，从故事中明白道理。

2.本单元重点：

（1）反复朗读理解课文内容。本单元的三篇课文都是精典故事，体会人物形象，只有反复朗读，才能感受到人物身上的精神。王戎从小就聪明过人，善于观察，动脑思考；西门豹的才智过人，将计就计，破除迷信；蔡恒公自我中心，刚愎自用，扁鹊，乐于助人；纪昌的学习是得其精髓，又不失创新的，飞卫让徒弟去真正地得到摸索的机会，都要通过反复朗读才能感受到。教学时注意引导学生在学习课文时一定要分配充裕的时间进行多种形式的朗读。

（2）体会作者丰富的想象和独特的感受。每篇课文中作者在描写人物形象，运用不同的表现手法，写出了独特感受。教学中要抓住课文重点，引导学生在学习过程中获得真实的体验和感受，还要充分利用多媒体教育资源，用声音和光影把学生带入到课文描述的情境中，让学生去感受和体会，并学会在今后的习作中尝试运用对比的手法，写出独特的感受。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 内容 | 教学要点 | 课时 | 教学建议 |
| 25王戎不取道旁李 | 本课一篇纯粹的古文，教学生朗诵古文的技巧方法也是十分有必要的，也为今后的古文教学培养良好的语感，能够流利、有韵味地朗诵文章。 | 2 | 1.利用声像资源把学生带入故事情境中，理解感受人物的形象。  2.引导学生反复朗读，背诵，揣摩其中蕴含的深刻道理。 |
| 26西门豹治邺 | 课文按照事情发生发展的顺序，先写了西门豹到邺这个地方后，通过调查研究，弄清这里贫穷的原因；随后重点写了西门豹是怎样巧妙破除迷信的；最后略写西门豹发动老百姓兴修水利，使庄稼年年得到好收成。重点是理解西门豹是如何巧妙破除迷信的，难点是理解西门豹办法妙在哪里。 | 2 | 1. 分析体会人物对话是理解课文、把握主要内容的重要途径。 2. 分角色朗读，把握情境，体会不同人物的语气、语调。   3.表演要以熟读课文为基础，注意层次性。 |
| 27 ✳ 故事二则 | 本课两首寓言故事，其中扁鹊、蔡桓公、纪昌、飞卫这四个人物的性格特点，从故事中体会其中蕴含的道理。 | 1 | 重点是读懂故事的内容，鼓励学生反复诵读，揣摩感悟，理解其中的寓意。 |
| 习作 | 本次习作主题是“我的心儿怦怦跳”，选一件让你心跳的事来写。重点是把当时的过程写清楚，还有自己当时是怎样的感受写出来。 | 1 | 运用小组讨论法引导学生讨论：你经历的是怎样的一件事，让你心跳的以及你当时的感受，先说一说，然后写下来。 |
| 口语交际 | 1.讲历史故事时的要点。  2.卡片提示中应该呈现的内容。  3.如何呈现恰当的语气和肢体语言 |  | 通过讨论和表演等方式呈现。 |
| 语文园地 | 1.按照事情发展的顺序复述课文，重点注意课文中提示顺序的词语的运用。  2.掌握形近字。  3.注意易写错字，一会把句子写具体的好处。  4.学习正确书写。  5.积累形容长相的词语。 | 2 | 指导学生进行识字练习掌握识字方法，抓住时间提示语，学会按照事情发展的顺序进行复述课文主要内容。 |