**六年级上册《少年闰土》教学总结**

本单元以“初识鲁迅”为主题安排了四篇课文。《少年闰土》这篇课文通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个机智勇敢、聪明能干、知识丰富的农村少年形象，表达了“我”与闰土的友谊及对他的怀念之情。课堂上，我以学生研读为主体、探究发现为手段,培养学生自读、自悟的能力。主要通过自主学习、合作交流的方式感知少年闰土这一美好形象，并结合资料，运用联想和比较的阅读策略理解文本。这堂课有以下几方面突出的特点:
**一、长文短教，自读自悟**

这节课改变了以往阅读教学面面俱到、串讲串问的传统做法，聚焦给”讲新鲜事的闰土形象，并以学生研读为主体、探究发现为手段，培养学 生自读、 自悟的能力。在交流中，学生从不同角度、不同层面理解文本，以较短的时间在整体上感知了教学内容，凸显少年闰土的形象;在重点词句的研读中，我放手让学生自行探究——自己发现问题、提出问题、运用资料、解决问题;学生学习的积极性高涨，读思结合,在研读中获得了成功的快乐。
**二、巧设联想，深入思考**

第一次联想，体会“我”的生活状态时，学生很难理解“我”在“四角的 天空”中是一种怎样的生活，这时结合《从百草园到三味书屋》中的描写，理解“四角的天空”的内涵，了解“我”的内心世界。第二次联想，学生依照少年闰土的美好形象，畅想中年闰土的生活状态，与《故乡》中的中年闰土形象形成强烈的反差，激发学生探究造成这一悲剧原因的兴趣，进而了解鲁迅先生的作品。
**三、结合资料，建立比较**
 比较策略可以突出好与坏、善与恶、美与丑的对立，给人极鲜明的形象和极强烈的感受。在《少年闰土》中，少年闰土和“我”之间就有着强烈的对比，在《故乡》中，少年闰土和中年闰土之间也是强烈的对比。因此，将两篇文章结合起来，带学生走进比较的世界去感受完整的闰土形象，带给学生的冲击力也会相当强烈。课堂上，将“月下刺猹”的描写与“四角的天空”进行比较;运用资料，“我”的枯燥乏昧的生活和闰土丰富多彩的生活进行比较;将《故乡》中中年闰土和少年国土的形象作比较。这样不仅丰富、突出了人物形象，还能进一步理解作者的写作意图，使学生真正感悟到了其中隐藏着的深刻内涵。