**立足单元整体，悦享童心童趣**

——以二年级下册第七单元为例谈单元整体教学

童话以其生动形象的人物，丰富奇特的想象，一波三折的情节，吸引了广大少年儿童的喜爱，在激发少年儿童的阅读兴趣与启迪智慧方面具有不可或缺的作用。因此，统编版教材非常重视童话的阅读，在不同学段，尤其是低年段选编了大量的童话故事，旨在妙趣横生的童话故事阅读中，与丰富多彩的任务活动参与中，促进学生语文素养的整体提升，滋养其一生的发展。

部编版二年级下册第七单元就是以童话故事为主题编排的单元，其中选编了《大象的耳朵》、《蜘蛛开店》、《青蛙卖泥塘》和《小毛虫》等四篇课文。它们都以动物为主要人物，以“改变”为主要线索，有因为不断改变，而变得越来越美好的，如《青蛙卖泥塘》；有因为不断努力，耐心等待，而不断成长的，如《小毛虫》；而《蜘蛛开店》和《大象的耳朵》则围绕改变，讲述了妙趣横生的故事。情节生动有趣，语言风趣幽默，巧妙启迪学生坦然地接纳自我，热爱生活，用勤劳的双手去创造美好的生活。该单元内容主线清晰，只有整体考虑单元教学目标，统筹安排阅读任务，才能发挥该单元的最大效能。笔者从“绘制思维导图，把握主要内容”、“读好人物语言，感受奇思妙想”、“聚焦细节描写，演好童话故事”和“整合读写活动，创编个性童话”四个方面开展本单元教学，进一步激发学生阅读童话故事的兴趣，漫游童话天地。

**一、绘制思维导图，把握主要内容**

（一）创设情境，趣味导入

1.根据提示，猜猜是谁：由四个与本单元童话主要人物相关的人物——大耳朵图图、夏洛、井底之蛙和好饿的毛毛虫，唤醒学生对童话的美好记忆，激发他们对本单元课文学习的高昂兴趣。

2.读准课题，理解字义：在读准本单元四篇课文的课题的基础上，区分“买”与“卖”，在具体语境中理解“买卖”的意思。

3.回顾内容，唤醒记忆：说说自己最喜欢的课文，了解童话或从主要人物，或从奇特的情节，或从丰富的想象，或从深刻的道理吸引人们阅读。

（二）准音通文，扫除障碍

1.出示多音字：好 、子、穷、水，并判断它们在课文的具体语境中的读音，并通过查字典理解第四声“喝”的字义。

2.由“吆喝”引出课文中还有一些带轻声的词语：招牌 工夫 耷拉 舒服，师生合作读准，关注本单元字音的变化。

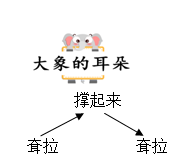
（三）梳理文本，搭建联系

1.《大象的耳朵》

（1）感受比喻的生动形象：大象的耳朵像扇子，像在哪里？。

（2）动作或图片理解“耷拉”：大象的耳朵扇起来了吗？。

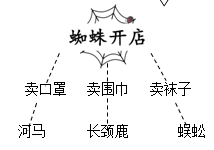
（3）大象的耳朵一直是耷拉着的吗？快去看看课文里是怎么说的？

出示：每天，大象站着睡觉的时候，就用两根竹竿把耳朵撑起来。

出示：大象说：“我还是让耳朵耷拉着吧。人家是人家，我是我。”

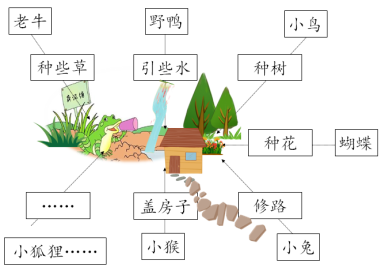
根据学生回答绘制思维导图，如左图。

2.《蜘蛛开店》

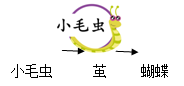
过渡：读了课文，找了关键句，我们发现大象的耳朵一直在变，耷拉着，撑起来，最后还是耷拉着。那《蜘蛛开店》什么在变，请你默读课文，用直线划一划句子，说一说找到的变化。

（1）你找到变化了吗？根据学生回答绘制思维导图，如右图。并**提示学生**用上表示时间先后的词语来说变化会更加清楚。

（2）引出“思维导图”，知晓其作用。

3.老师这有份《青蛙卖泥塘》的思维导图，可是，还不完整，你能试着填一填吗？按步骤“（1）读一读课文；（2）划一划关键句；（3）画一画思维导图；（4）说一说变化。”完成思维导图，并全班交流。

提升：①思维导图有层次，每一层写同类的。②思维导图配图更形象。

4.绘制小毛虫的变化思维导图。

（四）发现“变化”，感知趣味

小朋友，这个单元中大象的耳朵会变，蜘蛛开起了店，青蛙卖起了泥塘，小毛虫变成了蝴蝶，如果要给本单元起一个名字，你会起什么呢？

**二、读好人物语言，感受奇思妙想**

（一）声情并茂读童话

1.阅读第一自然段，抓住“像扇子似的”、“耷拉”等词语了解大象耳朵的特点。

2.阅读第二至八自然段，了解大象改变想法的原因。常言道：“读书百遍，其义自见。”该部分教学以朗读指导为主，引导学生读好问句和对话。

首先，找出问句：（1）小兔子说：“咦，大象啊，你的耳朵怎么耷拉下来了？”（2）小羊也说：“大象啊，你的耳朵怎么是耷拉着的呢？”（3）大象也不安起来，他自言自语地说：“他们都这么说，是不是我的耳朵真的有毛病啦？”

其次，抓住标点符号“？”，读出微微上扬的疑问语气。

最后，在反复朗读中，思考疑问从何而来。小兔子和小羊的疑问，是因为大象的耳朵和他们的不一样，他们感到奇怪。朗读时，要读出那种发现不同时的惊异之感，以及百思不得其解的语气。而大象是自言自语，是低声呢喃，他的态度从耳朵耷拉是理所应当的，到大家质疑，他自我怀疑，朗读时，要重读“都”和“真的”，强调大象完全信服了：耳朵耷拉是有毛病的，也为后续情节做铺垫。

3.阅读第九至十二自然段，了解大象是怎么改变的，以及改变后导致的结果。在理解“头痛”与“心烦”这两个词语的意思后，感受大象改变后的痛苦不堪。

4.阅读第十三自然段，有了前面的教学铺垫，弄清楚前因后果后，学生在潜移默化中就理解了“人家是人家，我是我”这句饱含哲理的话。

（二）绘声绘色讲童话

思维导图梳理了课文脉络，学生把握了课文的主要内容；朗读指导深入剖析课文，学生读好了人物语言。在此基础上，学生以四人小组为单位，借助思维导图，并加上适当的动作，绘声绘色讲述童话，并推选本组优秀学生全班展示。

（三）言行举止评人物

默读《小毛虫》，思考：这是一只怎样的小毛虫？

（1）抓住第一、二自然段重点词句，通过对比朗读，突出小毛虫的可怜。

（2）把握第三、五、六自然段的心理描写，读好内心独白，感受小毛虫的努力、坚持、耐心。

（3）抓住第七自然段重点词句，感受小毛虫的美，以及破茧成蝶的喜悦。

在思考中，理解“每个人都有自己该做的事情。”与“万事万物都有自己的规律。”

**三、聚焦细节描写，演好童话故事**

在《青蛙卖泥塘》一课中，笔者与学生合作演绎了这个故事，在细致品读故事，挖掘故事背后的深意后，将浮于纸上的文字通过表情动作演活了。正如特级教师薛法根说：当一个人讲述童话时，传递的情意往往超越了童话本身的意义；当一个人扮演童话中的角色时，他所体验到的意义绝不止于故事本身。为了表演好拓展阅读材料中的故事，组际之间要开展合作，不同的角色不同的演绎，要想让角色活灵活现，就要对人物形象有正确认识；要想表演产生火花，对文本要有精确把握；要想合作顺利，组际间有效沟通少不了。演好故事的过程就是培养与提升语文综合实践能力的过程。

**四、整合读写活动，创编个性童话**

童话故事多么有趣啊！阅读了一定量童话作品后，鼓励学生结合主题尝试创作自己的童话作品，可仿写、续写、改编、自编。塑造多样的人物形象，构筑奇妙的童话世界；编写丰富的情节内容，筑造绚丽的童话殿堂；运用奇妙的艺术手法，延续神奇的童话幻境。每一次的尝试，都促进了学生对童话故事的消化、吸收与内化，也使学生的语言表达能力真正得到提升。

展开想象，续编《蜘蛛开店》，引导学生关注童话故事反复的结构特点，想象蜘蛛又打算卖什么——写招牌——顾客来了——怎么做。学生插上想象的翅膀，改变蜘蛛的经营品种——提供织网捉虫服务；改变计价方式，不同产品根据所花时间与精力有不同价格；改变生产方式，招聘伙伴，扩大经营，合作生产。在四人小组内，交流自己续编的故事，并做修改。

出示《小猪变形记》的绘本图片，模仿本单元的课文语言，为绘本配上文字，比一比谁写得生动形象。

正如温儒敏先生所言：“‘部编本’语文教材的板块设置比以前清晰，但彼此融合，综合性也有所加强。老师们使用教材时，要在彼此融合方面多用心……教学实践中还应当根据各自的实际来适当组合，没有必要划分得那样界限分明。”立足单元整体，课文不再是一篇篇独立的个体，而是互相联系的整体，在彼此融合组织中，课堂更加高效，学生在感知、感悟、表现、创造之中感受语文的魅力，提升语文素养。