



国家新闻出版广电总局认定学术期刊 第五届广西优秀期刊 第九届广西优秀期刊

聚焦课改热点

荟萃教海精华

展示名师成果

研讨创新教法

小学教学参考

XIAOXUE JIAOXUE CANKAO

REFERENCE FOR
ELEMENTARY
TEACHING

总第978期

- ◆全国中文核心期刊（第二版）
- ◆中国知网《中国学术期刊（光盘版）》全文收录
- ◆维普网（中国科技期刊数据库）全文收录
- ◆“万方数据——数字化期刊群”入网期刊
- ◆中国核心期刊（遴选）数据库全文收录
- ◆龙源期刊网全文收录
- ◆博看网全文收录
- ◆人大复印资料全文转载选录期刊



ISSN 1007-9068



邮发代号：48-40 定价：13.00 元

2021.7

23 引导自主阅读 提升语文素养 / 季晓丽

24 统编教材中学生的文化自信培养路径探析 / 刘斌 沙彩虹

图音体

26 合理利用视频资源,优化美术课堂教学 / 赵芳

28 在主体参与背景下构建美术智慧课堂 / 陈红

29 以再生艺术助力“海宁潮文化”的传承与创新 / 张玲瑜

31 像皮影艺术家一样创造

——《让剪影动起来》一课的探索与实践 / 葛冬玲

32 常州吟诵融入音乐教学中传承的困境与对策 / 陈瑶

35 创编游戏,让体育课更有趣 / 李涛

37 低年级体育课堂中趣味田径教学研究 / 黄荔聪

38 体育游戏创编路径探微 / 黄永兴

英语

39 英语句型知识导学实践初探 / 黄馥生

41 如何依托“Checkout time”板块开展英语单元复习课教学 / 余玲

43 运用KWL Plus策略提升小学高年级学生英语学科关键能力

——以北京版小学英语六年级上册Unit 7《What are the twelve animals?》

教学为例 / 史金玲

47 英语课堂反思实践探索 / 余燕萍

49 生活化:让学生的英语学习体验更丰富 / 王先芹

51 PBL学习在英语语法教学中的应用初探 / 宋海涛

综合

53 浅谈小学低年级劳动教育活动的多元评价 / 张慧

55 聚焦思维:让科学探究往深处去 / 张牧文

57 让实践观引领科学教学新秩序 / 余炳华

59 借实验之手,启有效教学之门 / 张桂红

61 基于学生发展进行深度学习的教学行为 / 林丹玲

特约编委

(排名不分先后)

丁锦华	尤一	王锋
王毓新	王晓龙	邓文珍
田双棉	田万隆	许双全
孙延洲	李春旺	李亮
李家栋	李琦	李莉莉
李明星	李光树	李国良
时广邦	吴亚西	杨建国
杨翠	杨淑萍	张学杰
周光旋	柯孔标	段宗平
袁克丽	袁玉霞	陶月华
徐云鸿	梁秋莲	黄泽成
斯苗儿	曾令鹏	彭晓玫
舒镇	薛法根	戴铜
蔡清林	董金荣	

特约编辑

(排名不分先后)

木清	许卫兵	朱贤平
朱国荣	刘松	陈建先
陈建洪	何必钻	张宏伟
张齐华	周卫东	姜树华
闻银顺	郭学萍	唐彩斌
徐明旭	高子阳	曹海永
葛敏辉	薛丽芬	魏星

常州吟诵融入音乐教学中传承的困境与对策

江苏常州市龙城小学(213000) 陈 瑶

[摘要]常州吟诵不仅是常州本土语言的口头文学表达方式,也是一种特有的传统音乐艺术形式。常州吟诵在中小校园传承中被忽略了其音乐价值,教学实践中面临着方言识读、腔音唱法、散板节奏、无伴奏音准等问题。对此,地方教师应在教学中巧用注音,减少方言识读的困难;巧设节奏谱,化抽象平仄为可视化节奏;巧绘声腔谱,引领学生仔细品味腔音的韵味;巧打琴谱,引领学生感受琴吟共鸣之妙。这样才能更好地传承与保护常州吟诵这一优秀文化遗产。

[关键词]音乐教学;常州吟诵;传承

[中图分类号] G623.71 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1007-9068(2021)21-0032-03

当前,学校音乐教育已成为本土音乐传承的一个重要渠道,常州部分区域学校教育也开始逐渐重视常州本土音乐资源的开发与利用。常州吟诵是常州本土音乐的精粹,不仅对于语文古诗词教学有着重要意义,对于传统音乐教育也有着不可忽视的价值。

一、常州吟诵在常州中小学的传承现状

近年来,常州吟诵的采录整理工作取得了一定的成绩,以秦德祥为代表的相关专家学者对常州吟诵采取了广泛、有效的保护手段。经过记录整理,《赵元任程曦吟诵遗音录》《常州吟诵三百例》《吟诵教程》等著作出版,这些著作收录了以简谱或五线谱形式记录的常州吟诵音乐,并附有音频光盘,为常州吟诵的传承提供了宝贵资料。

随着“常州市吟诵艺术协会”的成立,协会积极开展交流推广活动,对常州吟诵在本地的普及与推广产生了一定效果。随后,在常州市文化馆和国家级非遗传承人秦德祥的努力下,“常州吟诵传习所”挂牌成立。常州教育界也逐渐认识到常州吟诵的教育价值,开始探索将常州吟诵引入中小学的传承实践研究中。龙虎塘实验小学、解放路小学、常州第五中学等中小学相继成为常州吟诵传习基地,逐步形成了常州吟诵在中小学传承的良好局面。

2019年,“春华秋实,四季流芳”吟诵学术研讨会在常州工学院举行,全国吟诵学者汇聚常州研讨交流吟诵的传承与发展,并以吟诵诗会演出的形式全面展现了常州吟诵近年来传承保护及传习基地的建设成果。活动中,多所中小学校及幼儿园相继展示了常州吟诵节目,越来越多的中小学开始了常州吟诵传承行动。通过调查研究,中小学参与常州吟诵传承工作主要以语文教师为主,这说明吟诵对于古诗词学习的重要意义受到了教育界的重视,但是对于其音乐价值却还没有得到深刻地挖掘。在诗会的演出活动中,学生们呈现出的常州吟诵十分缺乏音乐听觉效果,吟诵旋律出现了严重的音准问题,而且学生的声音未经修饰

指导,非常粗糙又没有艺术性,导致人们对于吟诵的印象就是可听性较差。因此,通过音乐课堂,用音乐教学的手段来解决常州吟诵中相关的音乐性问题是十分有必要的。

二、常州吟诵在音乐课堂中的传承困境

1. 方言难以识读

常州吟诵是根植于常州方言语音基础上的,常州方言保留着中古汉语时候的语音,有着悠久的历史文积淀。随着时代的发展,普通话已经成为国民的共识和日常使用最多的语言。方言在当代小学生中流失十分严重。所以,在音乐课堂中学习常州吟诵时,教师仍需要像教一门外语一样给学生讲授常州方言。

2. 腔音难以唱准

腔音可以说是中国式旋律的风格核心。中国音乐的旋律可以说是建立在语言音调基础上的,而不是建立在西方音乐的音程关系原理上的。中国的音乐记谱法之所以那么不明确,就是因为腔音太复杂,无法记下,只能记录骨干音。正所谓“谱为框格,色泽在唱”。

音乐课堂中,学生习惯了固定式音高的旋律学习,训练有素的识谱能力让他们可以通过视唱较为迅速地掌握固定式音高旋律的歌曲。而对于像民歌、戏曲这种较多腔音的旋律却缺乏音准感,难以唱准。

常州吟诵与民歌中的小调风格类似,有许多需要仔细推敲才能掌握的腔音。这些腔音具有音高上的很多不明确性,只能通过反复的模仿形成内心的听觉后才能掌握其中的程式。腔音是目前中小学生学习常州吟诵难以入调的主要障碍。

3. 散板节奏难以掌握

西方音乐体系中,音乐节奏的规定是明确的,虽然从浪漫主义音乐开始,西方音乐也走向了自由的节奏表达,但也是在一定节奏内的相对有伸缩性的自由表达,和中国音乐的散板节奏还是有比较大的区别的。中国传统音乐的各种记谱法中,是没有记录节奏

[基金项目]本文系2020年度江苏省教育科学十三五规划专题《常州民间音乐融入中小学音乐课堂的实践研究》(项目编号:T-c/2020/08)的阶段性成果。



的记谱法的。节奏是需要通过口传心授及演奏者自由表达出来的。常州吟诵的吟唱节奏除了需要按照平长仄短的规则外,更是按照吟诵者内心的情感节奏来自由表达。

目前,音乐课堂的节奏技能训练是建立在西方乐理体系上的。学生习惯了一种明确的可视性节奏训练,对于常州吟诵这种自由的散板节奏,他们就会觉得不知始末,难以去模仿表达。

4. 吟唱音乐难以伴奏

常州吟诵原本是一种无伴奏的表现形式,但在舞台表演中发现,没有伴奏的常州吟诵表现效果非常单薄;而在课堂无伴奏吟诵时,学生的音高和节奏也难以整齐统一,尤其是音准没有一个参考标准,经常在一首吟诵调中会出现许多次自动转调。音乐课堂中学生学习的各种歌曲都有伴奏音乐或钢琴伴奏,无伴奏的常州吟诵让学生在听觉美上得不到满足,从而没有了学习的积极性。

三、常州吟诵融入音乐课堂的教学策略

1. 巧用注音,减少方言识读困难

常州方言是学生学习常州吟诵首要解决的问题。而方言的习得需要长时间在语言环境中潜移默化地掌握,它是一种文化基因。但由于现在的学生没有方言的语言环境,即使常州本地的学生也很少会说方言,因此方言的根基非常薄弱,这对于学习常州吟诵有很大的阻碍。

在音乐课堂中,对常州方言采用浅显易懂的注音再加上教师示范的模式,是一种比较快捷而又见效的学习方式。注音能帮助学生掌握每个方言字的拼读,再附上简要的声调标注,学生就能有效地借助范读来掌握方言识读。

2. 巧设节奏谱,化抽象平仄为可视化节奏

吟诵不仅是古人欣赏诗歌、学习诗歌的方式,也是古人创作诗歌的方式。古人在创作诗歌的时候是需要注重诗歌的声韵节奏美感的,因此诗歌本身是富有节奏感的,读起来朗朗上口,吟起来委婉动听。

节奏也是音乐课堂训练的重要技能之一,但音乐节奏训练是建立在西方乐理基础上的一种精确节奏训练,与吟诵的节奏并不是一回事。诗歌吟诵的节奏是基于汉语语音节律的节奏,虽然这种节奏没有办法用音乐的节奏音符来记录,但音乐节奏教学的手段对于训练诵读节奏也具有可借鉴性。

吟诵所遵循的语言节奏的基本原则是“平长仄短,入短韵长”。那么,到底长有多长,短有多短呢?这就需要将节奏进行可视化处理,让学生有一个形象的视觉参考,再对照教师的范读,就可以达到事半功倍的教学效果。

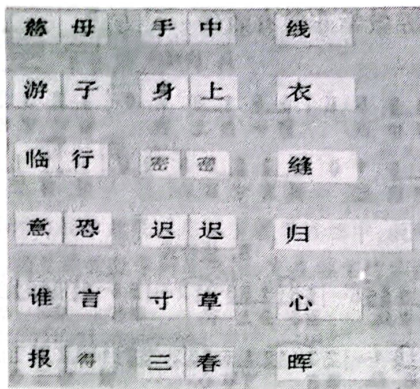


图1 《游子吟》节奏谱

图1为常州吟诵《游子吟》的教学节奏谱,图中以矩形的长短代表每个字的时值,这是小学低年段音乐教学中诵读节奏训练普遍采用的策略。图中“归”和“晖”字的图块最长,因为这两个字是韵声字,要读得最长;“衣”“缝”“心”为平声字,可以读得稍微长一点,但又没有韵声字那么长,因此图块设计得比其他字的图块略长;“密”和“得”为入声字,要读得短促有力,它们的图块特别短小。此外,矩形条块的间隔还清晰地显示了平仄节奏单位之间的间隔,表示音节的停顿,吟诵中的这种“顿”是每个双音节词的间歇,形成了语音的延宕。

音乐课堂中教吟诵,教师要指导学生用恰当的声音位置去诵读,做到每个节奏点的“顿”和每个韵脚上的延长都能归韵。这样既可以表现出节奏的鲜明和韵律之美,同时长音和短音有规律地交错出现,跌宕起伏,回环往复,诗歌吟诵特有的节奏感和音乐美就能得已显现。

3. 巧绘声腔谱,仔细品味腔音的韵味

汉语是一种具有音乐性的语言,汉语四声的丰富声调变化使它具备了旋律性。因此,古人见字可唱,见诗文能吟,吟诵的旋律是与汉语语音的四声音调走向保持一致的。吟诵时按照一定平仄规则依字行腔,就能表现出曲折变化、婉转动听的旋律升降。但是这样的旋律是没有办法通过视唱乐谱、唱准音程关系这种西方音乐学习方法所能掌握的。

常州方言由于保留着中古汉语的四声八调,其声调系统更为复杂。常州吟诵虽然采用了五线谱和简谱的记谱方式来记录,但是如果在没有录音的情况下,通过乐谱是不可能唱出它的旋律的,因此学习常州吟诵最好的方式就是口传心授。但是在现代音乐教学中,面对大班上课的音乐课堂模式,面对音乐素养参差不齐的小学生,传统的教学方法很难产生时效性。从学情角度出发,还需要一定的教学手段来辅助口传心授的传统教学方式。而以形象的线条走向绘制声腔谱是将旋律做一定可视化的处理,是辅助常州



热烈庆祝中国共产党成立100周年！

1921-2021年 奋斗百年路

1921

2021

公益广告