**小学低年级多声部分步教学策略之探索与实践**

**江苏省常州市局前街小学 田碧霞**

**【摘要】**音乐教学的顺序性，关系着儿童童音乐素养和能力提升，而多声部音乐训练作为音乐教学的关键一环，对提升学生音乐素养和音乐审美能力有着关键作用，应从小就对学生进行多声部概念的培养。著名的音乐教育柯达伊曾在其著作《柯达伊教学法Ⅰ—综合音乐教育》提出 ：“音乐学习的教学顺序安排，要尊重儿童的发展规律，建立在实践的基础上，具有高度的有序性。”因此，从低年级开始，我们就要有主动引导学生接触多声部音乐，了解多声部音乐的世界，逐步掌握多声部音乐歌唱技巧，进而今后进入中、高年级开展合唱教学打下坚实基础。

**【关键词】多声部分步教学；声势律动；卡农训练；音程训练；**

现今的小学音乐教学中，合唱教学早就成为小学音乐课堂教学的重点环节。从二年级的教材中开始出现一些简单的轮唱歌曲，到五六年级，合唱歌曲配比超过一半以上，多声部歌曲在学生歌曲教学总量中始终占有相当大的比重。但是，多声部曲目的教学难度大，课堂时间相对紧张，所以合唱教学难以得到很好的落实。通过实践我们发现，合唱基本能力的培养不是等到中、高年级需要开展合唱时才进行，它是需要一个螺旋上升、阶梯递进的过程，是当学生第一次踏入音乐课堂时，我们就应当重点关注的。下面我按照声势律动、卡农练习和音程训练这三方面，来具体阐述我是如何从低年级来循序渐进地培养学生的多声部音乐能力。

**一、声势律动训练，提升多声部内心听觉与合作意识**

声势是一种利用身体的动作发出声响的手段，他将身体化作乐器，通过手脚配合击出固定节奏，这样既包含了有节奏的声音,还融合了姿势动作,因此被称为“声势”。低龄段学生正处于身心快速发育，听辨能力显著增强的阶段，通过之前音乐课堂学习所打下的基础，结合学唱歌曲，我在教学过程中穿插了一些多声部的声势练习，帮助他们建立稳定拍感、节奏感,从而更好的学唱歌曲。通过这些练习不仅可以提高学生对合唱的兴趣,更能为学生今后的合唱、合奏打下良好的基础。以《快乐的孩子爱唱歌》这首歌为例：

**（一）教学片段一**

在本课的导入环节我先让孩子们跟着音乐的节拍轻轻踏步进教室，等学生都在自己的座位上坐下来之后，我让学生来模仿我的动作，第一遍音乐我先双手交替在腿上打出X X X X|X X X X|的节奏，第二遍音乐我又用手拍出同样的节奏，第三遍音乐我把学生分为两组，一组拍腿，一组拍手，第四遍音乐学生交换节奏，第五遍音乐老师跟伴奏唱歌曲，请学生用这两种节奏为老师伴奏。

在这个教学环节中，我没有用过多的语言来描述歌曲，而是采取直观的声势律动让学生体会歌曲的情绪、速度、节拍还有旋律。学生要在律动中不停的调整节奏、动作还有表演形式。这种的随机性和实操性更强的训练方式，将多声部的训练化作是一种游戏，让学生更好的融入进多声部的训练，从而激发学习的兴趣。

**（二）教学片断二**

在学生唱好歌曲后，我又让学生观察我在歌曲中加入了什么动作。学生在仔细观察后统统都流露出十分惊喜的表情，老师居然能够一心三用，一边用手拍的节奏X X X X|X X X X|，一边用脚轻踏节奏X X XX X|X X XX X|，口中还唱着歌曲的旋律，简直太厉害了！这时我打开一张图片，在每段歌词的下面，都标注了手和脚的节奏，学生发现这些节奏都是大家在课前练习的。老师想请同学们也来挑战一下一心三用，用手和脚的节奏来给自己的歌声伴奏，老师提出要求，注意脚的节奏要轻一点稳一点，类似于低音的效果，手的节奏要有弹性。学生立刻明白了老师的用意开始练习，虽然一开始有点难，手脚不配合，但是他们经过自己不断地练习，最终达到了良好的和声效果。

在这个环节中，我有意拓展了一下，让原本单声部的歌曲变为三声部的声势训练，类似于“合唱”。因为合唱是一种多声部旋律纵横交织发展的高层次艺术，是由多个声部同时发生所构成的和音效果。合唱注重各声部间“竖”的音响关系的和谐，在这个环节中我通过声势律动让学生能关注各个声部，明确每个声部的关联，并养成良好的倾听习惯和控制力，为以后的合唱歌曲教学做铺垫。

**二、卡农歌唱训练，塑造多声部乐感与音准**

卡农作为复调音乐的一种表现形式，是指同一旋律在不同时间、不同声部的模仿，也就是轮唱。卡农不仅要学生关注节奏、速度，还要关注不同声部间的协调性。对于低年级的孩子来说，卡农是练习二声部歌唱的绝佳选择。卡农虽然在曲子类型上属于同一曲调，但结合多声部唱起来，却能达到合唱效果。进行卡农的教学时也要注意顺序，要循序渐进地进行课堂设计，从而达到好的合唱效果，而不能随便拿手歌就用卡农来演绎。以歌曲《白鸽》为例：

**（一）了解卡农**

学生首先将这首歌的旋律熟练掌握后，我再加入卡农，并向学生提问， “老师怎么唱的？”假如学生一时答不上来，我就重复再演唱一遍，这一遍相当关键，因为这时的学生会想着问题屏息聆听。这时候我再提出问题 ：“低声部是什么时候开始演唱的？两个声部是怎样进行的？”就这样，通过节奏卡农的引导，让学生感受在不同时段里出现的相同旋律，此起彼伏，通过节奏卡农引导学生联想这种演唱形式。

**（二）师生卡农**

通过第一阶段的练习，我再提出要求 ：“演唱中不光要听到你们的声音，还要听到我的的声音。”只有让师生双方都熟练掌握音量的控制办法，这样演唱出来的卡农才更好听，同时也能帮学生调整好歌唱时的声音位置，可谓一箭双雕。想象是完美的，但是现实很残酷，学生们都齐刷刷的跑调了，为此我想了很多办法，终于在组内前辈的经验指导下，我后来是这样做的。我先带领学生唱熟旋律，然后告诉学生老师唱低声部，用钢琴弹高声部，老师与钢琴配合，你们先来听一听效果。学生对于老师的表演还是相当钦佩的。接下来我说：“我唱低声部，弹高声部，全班同学唱高声部”我要求学生跟钢琴演唱时，同时还要听到我唱低声部的声音。等学生唱熟后我再将学生分成两大组，一半同学同学跟我唱低声部，一半同学的同学跟钢琴唱高声部。这个环节比较难，作为老师需要弹唱分离，还要听出学生在合唱时的问题，作为学生，要在老师的演唱声和琴声中稳住自己的音准。不过最考验的还是老师，不仅要判断音准、节奏、速度、音色还要调节声部间的均衡度。所以在实际操作时我会根据学生的情况来调整，比如说高声部的声音小，我就加重钢琴，低声部忘了怎么唱，我就唱的夸张些便于他们跟唱

**（三）生生卡农**

很快合唱便可以顺利进行了，这时我脱离钢琴，让学生尝试两小节的无伴奏合唱，训练他们在歌唱的时候学会关注声部的均衡感，能够聆听其他声部，注意音色融合。当然，这是基于他们已经能够唱好的基础上提的要求，最后我弹伴奏，学生完整演唱全曲，完成的十分出色。

**三、多手段和声音程训练，强化和声色彩与声部均衡**

**(一）三度音程的多声部训练**

合唱歌曲之所以好听，就因为它是由很多音程组建起来的。通过不同形式的音程锻炼，可以让学生逐渐加深对音的高低、音的和谐的了解，为今后合唱训练建立扎实的基础。三度音程作为音程的基础，我们可以由此入手，从三度音程开始帮助学生掌握和声的意识，感受和声的色彩，并能建立声部的均衡感。如歌曲《飞吧飞吧》，在教学前，我先观察歌曲，发现其合唱部分的音程基本都是三度的关系。我先让学生唱do,在他们唱准唱稳之后，再用钢琴弹mi，这样学生和钢琴之间就形成了一个和声效果。这时我将班里的学生分成两组，先让一组学生唱do,唱到第四拍时请另一组学生继续唱mi，这样学生和学生之间就产生了一个和声效果，在唱的时候老师一定要时时刻刻关注他们的声音位置确保最后能从唱音程顺利过渡到唱旋律。

**（二）固定音型的多声部训练**

利用相对简单的固定音型为歌曲伴唱，学生会更容易接受 ,我们在教学中可以适当增加这样的练习 。很多歌曲中常出现各种模拟音乐的声响，可以另起一个声部加在主旋律中进行伴唱，这样提升了难度，又增加了趣味。如在歌曲《小雨沙沙》中加入第二个声部沙沙，提醒学生在唱沙沙的时候要模仿下小雨时的那种绵绵密密的声音，要与主旋律明亮的声音产生对比。在二声部唱好的情况下，教师可以根据情况加入第三声部，先引导学生想象在下雨的时候还会发生什么呢？有的学生会说打雷，老师又继续追问，打雷的声音是什么样的？学生回答说沉闷的，声音很长，最后老师与学生一起讨论出最适合表现雷声的音型：隆-|隆-|，节奏确定下来后，老师在琴上弹奏一条旋律1—|1—|1—|1—|5—|5—|5

—|5—|让学生先听后模仿，老师提示学生声音要沉闷一点，类似于低音的效果

利用雨声和雷声的声音，和歌曲简单的组成了一条三声部的旋律，这么做最大的优点是照顾到了班级里不同水平的学生，无论他们能力如何，都能让他们参与合唱。为了降低难度，我还尝试让三个声部逐步进入，不仅降低了歌曲难度，还为歌曲增加了层次感和趣味性。

**四、结语**

综上所述，对学生进行多声部分步教学，不仅能够循序渐进的训练学生协作能力和创编能力，还能更好地增强和丰富学生的音乐涵养，提升学生的音乐鉴赏能力。作为教师一定要力所能及的帮助和引导小学生正确、全面的学习多声部音乐，通过持之以恒的训练加强学生在多声部音乐艺术上的艺术修养，只有这样，才能激发学生学习的动力，音乐课堂才能变成享受快乐的课堂。

**【参考文献】**

[1] 田雨.小学阶段顺序性音乐教学的实践与研究[J].中国音乐教育,2018,11.

[2] 李秀军 李晓亮.小学多声部音乐训练策略初探[J].中小学音乐教育,2013,02.

[3] 邵美仙.小学合唱教学中纵向和声意识培养的策略探究[J].中国音乐教育,2018,08.