**《指向学生音乐读写能力培养的顺序性教学研究》**

2021学年第二学期课题研究计划（2022.02—2022.06）

主持人：盛昕熳 陈瑶

1. **本学期研究目标**

1.通过问卷调查，了解学生在学习音乐过程中的困惑以及需求，形成学生音乐读写能力现状调查研究及数据统计报告，为后续研究奠定基础。

2.通过调查报告和文献研究分析，形成指向音乐读写能力培养的音乐素材整合。

3.通过实践研究，形成指向读写能力培养的有效音乐活动设计。

**二、本学期研究内容**

**1.关于音乐读写能力现状的调查研究**

识谱教学也是传统音乐教学中非常重视的一方面，通过调查研究，了解学生在音乐读写能力方面的现状水平，立足现阶段教师已有经验水平，才能确立合理的读写能力发展框架构建。

**2. 音乐读写能力顺序性发展框架构建与教材整合研究**

音乐课上使用的国家教材以人文主题为统领，其教学内容难免出现难易倒挂和梯度衔接无序的情况，如何在考虑作品之间的音乐关联性中选择有读写能力培养价值的音乐素材考？怎样有序围绕“音乐读写”大概念引领下的若干关键学习点形建构教学目标？如何将精心选择的音乐素材有序展开、充分关联，在宏观和微观上彼此联结，使学期、学年、学段的音乐课始终保持承上启下、有序链接，实现音乐读写素养积少成多、整体性发展 ？这是本课题研究首要解决的问题

**3. 指向音乐读写能力的顺序性教学音乐活动的设计与开展研究**

音乐读写并不是抽象的理论学习，并不是把读谱变成枯燥的计算和乏味的操练来进行教学，只有下大气力让音乐学习好玩儿起来，更加注重音乐游戏与活动获得的具身体验，在体态律动、音乐游戏、即兴创作或活动中培养内心听觉，才能确保学生音乐读写能力的获得水到渠成，并在主观上愿意参与、能动践行，可以自由沟通和表达理解。对于低段的学生、不同的音乐作品该设计怎样的音乐活动，怎样用音乐活动贯穿关键学习点，让学生在富有艺术性气质的趣味课堂中快乐学习，是需要重点研究的。

**三、本学期研究内容行事历**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **时间** | **研讨内容** | **活动形式** | **活动负责人** | **备注** |
| 2月 | 交流本学期研究计划 | 会议讨论 | 陈 瑶 |  |
| 低年级音乐读写能力培养交流 | 沙龙研讨 | 低年级音乐教师 |  |
| 3月 | 低年级儿童音乐读写能力教学策略研究 | 课堂教学 | 曹静娜、吴浣春 |  |
| 柯达伊333教师音乐读写唱练活动 | 唱练研讨 | 陈 瑶 |  |
| 4月 | 音乐读写预备课的体验式活动设计研究 | 沙龙研讨 | 盛昕熳 |  |
| 高段音乐读写课堂教学策略初探 | 课堂研究 | 陈 瑶 |  |
| 5月 | 各年级音乐读写能力测评研讨 | 沙龙研讨 | 盛昕熳 |  |
| 6月 | 本学期课题研究总结 | 会议讨论 | 盛昕熳 |  |

**四、本学期研究内容责任分工**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **研究内容** | **具体要求** | **责任人** | **完成截止时间** |
| 文献研究 | 结合前期的文献研究和理论学习，进行与本课题有关的文献资料整理，形成文献综述。 | 陈 瑶 | 2022年3月15日 |
| 调查研究 | 1.低年段音乐读写能力现状调研方案制定，调研及结果分析。 | 曹静娜吴浣春 | 2022年3月15日 |
| 1.中年段音乐读写能力现状调研方案制定，调研及结果分析。 | 张洁来蕾 | 2022年3月15日 |
| 3.编制高年段音乐读写能力现状调研方案及结果分析。 | 蔡竞盛昕熳 | 2022年3月15日 |
| 4.调查结束后进行资料整理和汇总，形成调查报告。 | 陈 瑶 | 2022年3月15日 |
| 各年段读写能力目标制定与教材梳理 | 1.确立各年段学生音乐读写能力目标 | 各年级音乐教师 | 2022年3月30日 |
| 2.按照音乐读写能力的各要素系统梳理执教年级全册教材 | 各年级音乐教师 | 2022年3月30日 |
| 音乐读写能力的课堂教学实践研究 | 低年级音乐读写能力课堂教学研讨 | 曹静娜吴浣春 | 2022年3月16日 |
| 中年级音乐读写能力课堂教学研讨 | 常超男 | 2022年4月20日 |
| 高年级音乐读写能力课堂教学研讨 | 陈 瑶 | 2022年5月25日 |
| 各年段体验活动交流 | 1. 收集整理自己感兴趣的音乐体验活动运用于课堂，将学生体验活动拍下来

2.展示时阐述体验活动的音乐目标、教学理论原理，分析学生达成情况及收获等 | 各年级音乐教师 | 2022年5月30日 |
| 各年段音乐读写能力学期测评 | 制定各年段音乐读写测评方案，对本学期学生读写能力进行测评 | 各年级音乐教师 | 2022年6月22日 |
| 资料的收集与整理 | 1. 学期末课题组成员将个人研究成果和一些过程性资料交给主持人。
2. 主持人将资料进行分类整理收集并上传。
 | 盛昕熳 | 2022年6月30日 |

1. 学科常规：确立分工，读书沙龙、课题学习、每月常规教研等活动运行
2. 学生活动：继续推出音乐组学科的每月梦工厂活动，一年一度龙城好声音活动
3. 课堂教学：本学期继续以市级备案课题《指向学生音乐读写能力培养的顺序性教学研究》为引领，在上学期充分调研学生能力现状和确立各年段学生音乐读写能力目标的基础上，进一步梳理教材，将关键读写能力点与教材中的音乐作品对应绑定，并按照其能力点的进阶有序整合教材，呈现出有序性和系统性。重视阶段性学生音乐读写能力的测评与质量分析，以测评落实课堂的有效性。
4. 教师发展：1.以教研组策划基本功交流活动，督促青年教师有计划地准备基本功训练项目，为下一届基本功做准备2.以课题研究为机制，争取区级音乐教研活动的交流展示，提高教研组集体磨课能力。