部编版语文六年级上册各单元教材分析

第一单元**单元教材分析**

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“走进大自然”这个专题进行编排的，主要由《草原》《丁香结》《古诗词三首》《花之歌》四篇课文组成。编排意图是引导学生把握课文的主要内容，感受大自然的奇妙与美丽；培养学生观察和想象的能力；激发学生热爱大自然、热爱祖国的情感。

2.本单元重点：

（1）反复朗读理解课文内容。本单元的四篇课文都意蕴深厚，令人回味，只有反复朗读才能逐渐感受到自然景观的奇妙和美好。大草原的碧绿与辽阔、丁香结的幽怨、古诗词中描述出的自然画卷，花之歌的丰富内涵，都要通过反复朗读才能感受到。教学时注意引导学生在学习课文时一定要分配充裕的时间进行多种形式的朗读。

（2）体会作者丰富的想象和独特的感受。每篇课文中作者在描写自然景物时都运用了想象，写出了自己的独特感受。教学中要抓住课文重点，引导学生在学习过程中获得真实的体验和感受，还要充分利用多媒体教育资源，用声音和光影把学生带入到课文描述的情境中，让学生去感受和体会，并学会在今后的习作中尝试运用想象的手法。

第二单元单元教材分析

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“重温革命岁月”这个专题进行编排的。主要由《七律·长征》《狼牙山五壮士》《开国大典》《灯光》四篇课文组成。编排意图是引导学生把握课文的主要内容，感受革命先辈们舍己为人的伟大胸怀；了解文章是怎样点面结合写场面的，尝试运用点面结合的写法写活动。

2.本单元重点：

（1）朗读理解课文内容，背诵《七律·长征》。本单元的四篇课文都是记叙革命历史的，是对学生进行革命传统教育的好教材。要通过朗读，理清课文脉络。对重点段落要细细品味，抓住重点词句深入理解课文内容。

（2）分析作者是怎样运用点面结合的方法来描写场面的。每篇课文中作者在记叙故事时都写了具体的场面，点面结合，让人如身临其境一般。教学中要抓住课文重点，引导学生在学习过程中获得真实的体验和感受，还要充分利用多媒体教育资源，用声音和光影把学生带入到课文描述的情境中，让学生去感受和体会，并学会在今后的习作中尝试运用点面结合的写法来写场面。

第三单元单元教材分析

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法”这个要求进行编排的。主要由《竹节人》《宇宙生命之谜》《故宫博物院》三篇课文组成。编排意图是引导学生读通课文，了解课文内容，会根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法；试着在写事物时，融入感情，表达看法。

2.本单元重点：

（1）根据阅读目的的不同，采用不同的阅读方法。本单元的三篇课文都有意安排了这一训练点。《竹节人》阅读要求中安排了三个任务：①写玩具制作指南，教别人玩这种玩具。②体会传统玩具给人们带来的快乐。③讲一个有关老师的故事。课文要求按照三个任务关注不同的内容、采用不同的阅读方法。《宇宙生命之谜》在课后提出了问题：如果你想探究下面这些问题，会怎样阅读这篇文章？①科学家是怎么判断其他星球没有生命的？②人类能否移居火星？这样设置的目的也是为了让学生根据读书目的采用合适的阅读方法。《故宫博物院》一课的两个任务是：①为家人设计故宫参观路线。②为家人介绍景点。要求学生自己根据学到的方法来有侧重点地阅读。

（2）试着在写事物时，融入感情，表达看法。《竹节人》一课，作者在描写玩竹节人和老师也在玩竹节人两段内容时，就融入了自己的感情，表达出了自己对美好生活的无限眷恋和对传统玩具的喜爱。《宇宙生命之谜》一课表达了作者对宇宙生命之谜的好奇心和科学家顽强不屈的探索精神。我们也要学习这种写法，写事物时融入感情。

第四单元单元教材分析

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“虚构小说”这个专题进行编排的。主要由《桥》《穷人》《在柏林》三篇课文组成。编排意图是引导学生读小说，喜欢小说，关注情节、环境，感受人物形象；发挥想象，创编生活故事。

2.本单元重点：

（1）有感情地朗读课文。本单元的三篇课文都是小说，都写出了令人感动的情节。如：《桥》一文中老支书在桥头指挥全村人过桥的情节，《穷人》一文中桑娜从邻居家宝来孩子后等丈夫归来的情节，《在柏林》一文中老兵的妻子在车厢里数“一、二、三”的情节等。这些情节为塑造人物形象起到了很大的作用，所以，在读课文的时候要注意有感情地读出这些情节。

（2）体会作者丰富的想象，深刻感受小说中主要人物的内心情感。作者利用多种手法塑造出了一个个性格鲜明、形象丰满的人物。在学习过程中，我们要深刻体会作者是怎样运用想象来虚构出动人故事的，并学习运用语言、动作描写和心理活动描写以及情节描写来刻画人物。另外，我们在读小说的时候，要逐步学会语文本对话，感受人物的内心情感。学习老支书舍己为人的高尚品质，感受桑娜乐于助人的美好心灵，可怜老兵的悲惨命运，愤恨可恶的战争。

第五单元单元教材分析

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“围绕中心意思写习作”这个专题进行编排的。主要由《夏天里的成长》《盼》两篇课文组成。编排意图是引导学生把握课文的主要内容，体会文章是怎样围绕中心意思来写的，学会从不同方面或选取不同事例，表达中心意思。

2.本单元重点：

（1）默读课文理解课文内容。本单元的两篇课文语言浅显易懂，都很适合小学生阅读。《夏天里的成长》写的是万物在夏天里都在长，文章最后点明了“人要赶时候，赶热天，尽量地用力地长”的道理。《盼》写的是小姑娘蕾蕾得到了一件新雨衣，于是天天盼望下雨。有一次放学后下雨了，可妈妈有不让蕾蕾出去，她只能干着急。第二天，蕾蕾终于穿上了雨衣。

（2）体会文章是怎样围绕中心意思来写的，学会从不同方面或选取不同事例，表达中心意思。《夏天里的成长》一文，作者围绕“夏天是万物迅速生长的季节”这个中心意思，是选取了绿蔓、竹林、高粱、稻秧、甘蔗等生物的生长情况和水、瀑布、河、铁轨等没有生命的物质长的情况来写的，这些事例真实地体现了中心。《盼》一文，围绕“盼”这一中心意思，作者选取了等下雨、找借口出去、想象雨点落在雨衣上的情景等几件事，刻画出了一个天真可爱的小姑娘形象。

第六单元单元教材分析

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“热爱土地保护环境”这个专题进行编排的。主要由《古诗三首》《只有一个地球》《三黑和土地》《青山不老》四篇课文组成。编排意图是引导学生把握课文的主要内容，增强学生热爱土地保护环境的意识。

2.本单元重点：

（1）朗读理解课文内容，背诵《古诗三首》。本单元的四篇课文中《古诗三首》的每一首诗都是描写美丽景色的，让学生感悟祖国河山的美丽，为此而自豪。旨在教育学生了解环境污染的害处，保护环境，为环保做出贡献。

（2）分析作者是怎样抓住关键句子来表达自己观点的。每篇课文中作者都有意地写出了一些关键性的句子，如《只有一个地球》中“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这句话，明确表达出了作者的观点；《三黑和土地》中“把整个生命投入了土地”一句贯穿全文，使读者从心底里体会到翻身农民爱土地胜过爱生命的真实感受。《青山不老》中“这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。”我们在学习中，也要学会利用关键的句子来表达自己的观点。

第七单元单元教材分析

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“走进艺术”这个专题进行编排的。主要由《文言文二则》《月光曲》《京剧趣谈》三篇课文组成。编排意图是引导学生借助语言文字展开想象，体会艺术之美。

2.本单元重点：

（1）通过朗读理解课文内容，背诵《伯牙鼓琴》。本单元的三篇课文中《文言文二则》中选入了两个故事：《伯牙鼓琴》和《书戴嵩画牛》。两篇故事一说音乐艺术的高雅境界，一说名画作品也有瑕疵，都与艺术相关。《月光曲》讲了贝多芬创作名曲的一个传说，让我们领略了大音乐家“音乐为大众服务”的高尚情怀。《京剧趣谈》一文分“马鞭”和“亮相”两部分讲了京剧的艺术特色。

（2）借助语言文字展开想象，体会艺术之美。每篇课文中都给我们留下了充分想象的空间。《伯牙鼓琴》中俞伯牙的琴声让钟子期想到了高山流水，我们的耳边仿佛也想起了那优美的琴声；《月光曲》中贝多芬在月光下弹奏的第二首曲子让穷兄妹俩看到了异常美丽逼真的景象。《京剧趣谈》中马鞭的运用和双方战斗时的突然静止与耍杂技场面带给观众无限的想象空间。而这一切都是各种艺术形式带给大家的美感。

第八单元单元教材分析

**一、单元内容总述**

1.本单元主题：

本单元课文主要是围绕“走近鲁迅”这个专题进行编排的。主要包含《少年闰土》《好的故事》《我的伯父鲁迅先生》《有的人——纪念鲁迅有感》四篇课文。编排意图是引导学生把握课文讲述的事情，了解鲁迅先生爱憎分明的性格特点。

2.本单元重点：

（1）通过事情写一个人、表达自己的情感。《少年闰土》通过描写听闰土讲“看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝、看跳鱼儿”等故事，表达了“我”热爱劳动人民的思想感情。《好的故事》通过写“我”自身的现实处境，继而切入昏昏欲睡的梦境，最后又由梦中醒来，回到现实中，书写了一种对于美丽的梦的失落和追念。《我的伯父鲁迅先生》通过回忆伯父鲁迅先生生前给自己留下的印象深刻的几件事，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，为自己想得少、为别人想得多的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。《有的人——纪念鲁迅有感》两种人的不同表现和不同下场，赞美了鲁迅先生一心为人的高尚品格。

（2）借助相关资料，理解主要内容。了解本单元的这四篇课文，都有可以借助的资料。如，《少年闰土》一课为了看出闰土30年前后的变化可以给学生提供《故乡》中闰土30年后与鲁迅再次见面的一段文字。《好的故事》一课为了让学生理解鲁迅先生当时寂寞孤独的心情，可以给学生提供鲁迅当时关于《新青年》解散的一段文字；《我的伯父鲁迅先生》可以给学生补充鲁迅先生的家人简介，《有的人》可以补充当时的写作背景等。