**听，音乐大单元教学的声音——常州市新北区关于音乐大单元教学线上培训会议**

发布时间：2022-03-30   点击：149   来源：原创   作者：吴浣春

虽然因为疫情的原因，教师们暂时开启了居家教学生活，然而这也阻挡不了我们音乐教师的教研活动培训，3月29日下午两点，丽丽老师就为什么要进行大单元教学和如何进行大单元教学设计给常州市新北区的中小学音乐老师作了在线的相关会议培训。

丽丽老师根据国家要求，课改趋势和现实问题认为教师可以这样进行大单元教学设计：1.直接采用教材中的学习单元。2.对教材中单元的教学内容进行整合，或者通过寻找大概念来确定单元学习主题。3.跨越教材的单元，以真实情景下的一系列问题构建单元学习主题。4.分解课程标准，确定单元目标5.紧扣单元目标，设计评价任务。

随后肖杨老师提出疑问：在写大单元目标的时候，要结合整个单元，那在内容的整合上，除了单元内容是否可以结合单元以外的内容呢？

丽丽老师也随即给出了回复：我们目前现有的主题是人文主题，大单元是在基础之上可以跨单元，比如年段，相邻单元，让学生们既要看到树木还要看到森林。先对照目标，写相应的教学评价，一一对应。教师设计单元的时候，整个评价就应该已经架构好了。

紧接着我校音乐组蔡竞老师结合自己上学期上的一节课也发表了自己的想法。

会议的最后周校进行了高位引领：教师要有大单元的理念和方向，最重要的是教师要用在日常的教学工作中，落实我们的学科素养，高质量的完成课堂教学。从双击到三维到核心素养的培训，最终落实学科素养。

以下是我校音乐组老师对本次会议培训的一些心得：

曹老师心得:以“单元”的视角开展教学设计，突破目前存在的单元教学设计困境，把握关键的单元意识，建立起一个大单元、大概念、大任务，从而应该从小处着手、从细处着手，把音乐理解的核心概念抓小抓细抓实。同时，音乐教师要借此次活动为契机，认真学习，进一步提升自我，注重任务驱动式的音乐探究，创建真实的教学环境,让学生带着真实的任务去快乐学习。

胡老师心得：“大单元”与教材中的教学单元都由一系列的课堂教学构成，并包含唱、奏、听、动、创等多种音乐活动，但“大单元教学”在内容的组织上具有更严密的逻辑性。“大单元”可以被视为是一个大的学习任务，如果我们将初步感知、深入理解、拓展提高、回顾总结看作是每一节音乐课都必须具备的教学环节的话，那么每个环节中音乐活动的设置都是为了服务于课堂教学目标的达成。

王老师心得：我认为的大单元教学内容侧重于音乐学科核心内容中"音乐的表现力"。单元作品总体上聚焦于"富有童趣的写实性音色音响与形象性旋律的表现特征"。可从音乐要素来提炼"单元内容重点":装饰音记号、休止符和附点节奏等描绘出各种音乐形象；教学目标不是以一节课就能呈现最后效果的，日积月累终会有循序渐进的变化。

蔡老师心得：我认为大单元的教学，教师应精准解读文本，从泛读到深入。学材是重要的课程资源，大单元教学设计中的教学材料解读，更关注音乐本体层面的精准解读，使文本材料更加适用于教学目标和学生实际。不同于以往的教材文本分析，指向音感的音乐文本分析突出本体解析。如《草原上》这首歌曲，从音乐本体出发，聚焦音感要素，重点从旋律、节奏、和声、曲式方面进行研读。根据对教学内容的精准分析，结合学生已有的经验，课程的要求，以此来确定教学用途以上是结合文本的深入解读以及以学生原有经验为起点，在对教材和学生两方面的精准分析之后作出整体性的设计。

吴老师心得：通过这次的会议培训，我认为根据国家要求的课改，我们老师通常只关注知识点，不关注知识的渗透。学生就比较抗拒这种学习方式，我们可以引用大单元教学法，教师要有大单元的理念和方向，最重要的是教师要用在日常的教学工作中，落实我们的学科素养，高质量的完成课堂教学。最终从双击到三维到核心素养的培训，落实学科素养。

林老师心得：“大单元教学设计”首先需要明确它的意图。作为核心素养与学科核心素养在音乐课堂教学中落地的抓手，“大单元教学设计”的目的在于帮助学生去理解和应用能够体现出核心素养本质要求的“大观念”。所以，这里的“大观念”可以是对某类定义或原理的认识与应用，可以是某种技能的学习与强化，也可以是某种态度或者情感的建立与强化。“大单元教学设计”为学生所提供的学习体验与引导学生取得的学习成果，最终需要对学生核心素养及音乐学科核心素养的发展发挥出积极作用。

陈老师心得：大单元其实是一种整体教学思维，除了要寻找教材内容所指向的具体课程内容或要素；也可以突破教材单元提示的内容。这种整体教学体现了我们所说的核心素养在培养过程中不是孤立、割裂的，而是相互融合、互相影响的关系，这样就突破了人文主题下，教师把握不住教学内容和重点，将音乐核心素养的培养与具体学习内容之间建立了联系，使得核心素养能落实到具体每一单元之中，落实到具体每一节课上。我相信通过本次学习，自己定会将大单元整体教学继续深入研究，为音乐教学提供更好的方法和途径

刘老师心得：虽然“大单元”并不能直接等同于某一核心素养或者学科核心素养，但帮助学生理解和运用“大单元”则可以体现出一门学科中比较重要的教学目标，这是十分有利于学生学科核心素养发展的。如果我们设定的大单元为“音乐有多种塑造人物形象的手段”的话，那么就需要为学生提供一个“音乐与人物形象”的“大单元”，使其通过体验和学习不同的音乐作品来了解不同的音乐人物形象的塑造手法。一旦学生形成“大单元”的话，将有利于发展审美感知和艺术表现这两种音乐学科核心素养。















