

# 新智慧

New wisdom

01月

2022.02



▲封面人物：武汉市吴家山第四小学校长 蔡芳

ISSN 1674-3717



9 771674 371222

定价：15元

中国基础教育期刊文献数据库收录期刊 | 中国知网CNKI系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊 | 万方数据知识服务平台收录期刊

中国成人教育协会教师继续教育专业委员会会刊 | 湖北省中小学校长协会会刊



# 目录

2022 年 1 月刊第 2 期



## 杏坛潮 ▲

### ■ 热点关注

- 01 新时代中学劳动育人新模式探索 崔国斌  
04 中学劳动教育实施现状分析与思考 焦冰雪 孟美芳 刘艳飞

### ■ 创新教育

- 07 初中地理教学中的地图利用价值分析 曾永锋  
10 我国初中音乐教育研究的热点、演化趋势及前沿  
——基于 CiteSpace 知识图谱分析 李荣华  
13 在小学语文教学中渗透生命教育的探索 拜玉婷  
16 浅谈传统体育游戏在农村小学体育教学中的创新应用 成国强

### ■ 智慧课堂

- 19 “减负增效”背景下初中数学智慧课堂实践分析 豆元元  
22 信息技术视域下小学英语教学创新研究 冯 璇

## 校园行 ▲

### ■ 管理与评价

- 25 教育扶贫在阻断贫困代际传递中的作用及策略探讨 梁志强  
28 “双减”政策背景下小学低段学生评价方式的变化趋势探讨 陈 娟



主管主办 党员生活杂志社  
编辑出版 《新智慧》编辑部  
学术支持 中国成人教育协会  
教师继续教育专业委员会  
湖北省中小学校长协会

#### 学术指导委员会委员

董泽芳 涂艳国 代蕊华 李文长  
陈锁明 梁朝阳 龚孝华 田恒平  
王世忠 李文鹏 李情豪 张爱国

主 编 袁先淑  
副 主 编 胡振刚 石连海 曾成生

编 辑 胡振刚 庄传超 曾成生 李先利  
肖 凯 马 勇 薛 依 冯 莉  
刘合荣 王元松 汪 丞 王建民  
刘红丽 卢晓娟

责任编辑 姚 伟 毛琼菲 张承森

国际标准刊号 ISSN1674-3717

国内统一刊号 CN42-1770/C

邮发代号 38-66

出版日期 每月 20 日

广告经营许可证 鄂工商广登[2017]46 号

印 刷 武汉市籍缘印刷厂

编辑部地址 湖北省武汉市东湖新技术开发区  
光谷大道 70 号

邮 编 430074

投稿邮箱 xzhz2017@163.com

联系电话 027-87615740

## Content

- 62 “演”出语文之美  
——小学高学段语文课本剧编演教学探究  
65 体校数学分层教学例谈  
68 小初衔接教育要从“空白期”做起  
71 幼儿园集团化办园的区域性实践初探  
——以广州市花都区圆玄幼儿教育集团为例

### 教学经纬

- 74 如何提高初中英语教学质量  
76 “双减”背景下如何提高音乐课堂教学有效性  
79 小学语文集中识字教学探究  
82 小学语文教师课堂提问的策略研究  
85 教师服装对师生心理和行为的影响研究

### 阅读与写作

- 88 新时代初中语文课外阅读指导分析  
91 初中英语阅读教学中有效提问策略探究  
94 小学语文阅读教学有效性探究  
97 单元整合,读写联动,把事物“说明白”  
——统编版小学语文五年级上册第五单元解读与教学建议 王川燕

### 教学培养

- 100 利用故事情境主线提升学生的语言运用能力 黄 蕾  
103 小学生音乐审美能力的培养路径探究 季梦媛  
106 如何在小学数学教学中培养学生的逻辑思维能力 李 芹

### 声 明

- 作者投稿必须保证原创,不得一稿多投,投稿者文责自负。
- 为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已许可中国知网、万方数据、数字化期刊群等多家数据库以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费,所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如作者不同意网络传播,请在投稿时声明,本刊将做适当处理。



# 利用故事情境主线 提升学生的语言运用能力

文 黄 蕾

《义务教育英语课程标准(2011年版)》突出强调学习过程,体现语言学习的实践性和应用性。教材对语言知识的呈现都是从语言使用的角度出发,通过创设具体语境并采用循序渐进的语言实践活动,为学生提升“用英语做事情”的能力服务。译林版小学英语教材中的故事板块是教材的主要内容,故事语言生动,内容丰富,也是学生很感兴趣的学习内容。它集知识、语言功能于一体,突出了语言学习的实践性和应用性。故事教学的价值在于学生能在故事语境中学,在语境中用,能在语境中思。教师在故事教学中应分析文本的特点,挖掘文本的内在主线,引导学生立足篇章整体,厘清文本脉络,挖掘深层内涵,从而提升学生的核心素养。因此,小学英语故事教学不应局限于语言知识的操练,更应该有“故事的味道”,教师应注重引导学生在完整的情境主线中交流和学习,凸显学生在故事情境中的语言学习和思维锻炼。本文以译林版小学英语四年级下册 Unit 6 “Whose dress is this?”中的“story time”板块故事教学为例,阐述如何创设故事情境以及利用情境主线提升学生语言运用能力。

## 一、故事情境主线的创设思路

在解读故事文本时,教师应着眼故事发展,寻找故事主线,从而有序地推进和展开教学。本案例中的故事板块的背景是西方国家的化妆舞会,主要描述了 Su Hai 和 Su Yang 在聚会前试穿服装,然后参加聚会,在聚会上和朋友谈论有趣的服装的情境。故事的内容丰富,插图精美,语言生动自然。通过解读,教师把故事的主题确定为“The children's Fancy Dress Party”,围绕事件线索,突出故事主体情境,即“聚会前”和“在聚会上”。基于教材主体情境,教师对故事主体情境进行添加和充实,使其构成完整的情境主线,情境依

次设定为:① Su Hai 和 Su Yang 收到 Mike 的聚会邀请,上网了解西方国家 Fancy Dress Party;②在聚会前, Su Hai 和 Su Yang 精心挑选舞会的服装;③在聚会上,孩子们互相谈论服装;④聚会后, Su Hai 和 Su Yang 回到家,和妈妈讲述聚会上事。通过故事情境主线的串联,教师引导学生走进故事情境,在故事情境中学习语言、文化,有利于提升学生的思维能力和语言表达能力。

## 二、引入故事情境,激活语言表达兴趣

### (一)自然交流,引入主题

在阅读前,教师基于学生的学情,联系学生生活和已有语言基础,通过图片、视频以及和学生自然交流的方式引入故事主题,激活学生的语言储备和学习兴趣,在宽松、愉悦的氛围下进入故事的学习。

上课伊始,教师请学生欣赏一首英文歌曲 *the Party*,然后提出与聚会相关的问题:“What parties do you know/like? What do you wear at the party?”学生自由表达:

S1: I know New Year's Day party. We can sing and dance at the party.

S2: I like Christmas party.

T: Great. What do you wear at Christmas party?

S2: I wear my Christmas hat.

T: What about you? What parties do you like?

S3: I like birthday party. I wear my beautiful dress at the party.

S4: I like Halloween party, because I can wear funny clothes.

开放性问题能很好地激活学生的表达与思维。教师围绕故事主题提出开放性问题,充分发散学生的思维,调动学生的表达欲望和表达兴趣。通过教师的



引导,学生能运用所学语言从不同维度表达对聚会的认识、聚会时的穿着以及参加聚会的心情,形成对主题的初步认识。

## (二) 呈现背景,感受文化

了解故事背景是学生学习探究的必要环节。故事中人物的对话虽然没有提到“Fancy Dress Party”,但是故事是围绕这一主题展开的。要真正理解文本所表达和传递的意义及其深层原因,文化元素的渗透是必不可少的。教师用视频、图片等方式呈现西方化妆舞会,学生对“Fancy Dress Party”有了直观的了解,丰富了文化内涵,对文本阅读产生了更强烈的兴趣和探究欲。

## 三、走进故事情境,习得语言表达

### (一) 整体感知,梳理故事主线

在故事教学中,教师应整体把握文本框架,梳理文本主线,引导学生厘清文本思路,把握文本主旨,这样更有利于学生理解故事。教材中故事的信息量较大,教师应把文本脉络梳理出来,并引导学生整体感知故事,梳理故事主线。

首先,教师可以介绍故事的背景:“Mike and Helen will have a fancy dress party at home, they invite Su Hai and Su Yang”。接着,教师请学生通过图片和关键词提示,对故事情境进行排序,从而厘清了文本的主要脉络和整体框架,并能聚焦文本的主要情境“talk about fancy dress party”“try on the clothes before the party”“talk about the clothes at the party”“After the party”展开学习。

### (二) 围绕主线,习得语言表达

英语新课程标准主张学生在语境中接触、体验和理解真实语言,并在此基础上学习和运用语言。教师应对故事语境进行优化,使学生在有意义的、完整的故事语境中感知语言、学习核心句型、尝试表达运用。

#### 1. 基于“Before the party”的情境

当学生整体感知文本的主线后,教师创设情境: Su Hai 和 Su Yang 收到邀请函后,在网上了解西方国家的化妆舞会。教师播放化妆舞会的视频,然后和学生交流:“What do you think of the fancy dress party?”学生兴趣盎然,表达自己的观点“it's great fun!”“Everyone is so cool!”“I like this fancy dress party.”

“I can make new friends at the party.”通过视频欣赏给学生带来视觉的享受,学生能感受化妆舞会这一西方文化,为后续的故事理解作铺垫。

教师延续情境,图片呈现 Su Hai 和 Su Yang 的衣柜,请学生帮助 Su Hai 和 Su Yang 挑选舞会的服装。学生用“The...is nice/cool/lovely”表达自己的观点,推荐服装,在师生交流中习得新的词汇。同时,在师生交流中,教师引导学生关注单复数的表达。

接着,教师呈现教材中 Su Hai 和 Su Yang 试穿服装的情境,引导学生观察图片,表达自己的想法。教师请学生两人一组发挥想象,创编对话。之后,教师带领学生朗读文本,验证自己的预测。

教师基于故事主线,带领学生真正融入故事,学生在情景中自主建构与习得语言,学习同伴之间的帮助以及如何给他人建议,感受对话的交际意义。课堂中的真实、灵动的交流体现了语言交际性与语言课的魅力。

#### 2. 基于“At the party”的情境

故事中的留白给教师和学生提供了很多想象和思维的空间,教师可以充分挖掘故事中的留白,对文本进行再创造,引导学生发挥想象,用自己独特的感受去演绎补白,使故事更丰富、立体。

在教材插图中,故事中的主人公都盛装来到化妆聚会,他们的装扮也很吸引人,是故事中的一大亮点,但文本中并没有介绍他们的装扮。因此,教师利用教材中的图片呈现孩子们在聚会上的情境,引导学生观察人物的装扮并描述自己喜爱的人物造型。学生进行个性化表达:

S1: I like Su Hai's dress. She's so lovely.

S2: Helen's dress is so beautiful. Look at her wings, she is an angel now.

S3: I like Su Yang's T-shirt and big gloves. She looks like a little bunny.

S4: Mike's cloak is so long. He looks like a batman. He is so cool today.

S5: I like Mike's cap. It's so small and funny. Maybe it's his brother Tim's.

接着,教师呈现聚会上 Helen 和 Su Yang 对话的场景,通过提问“Whose gloves are these? Whose dress is this?”激发学生的好奇心,学生带着问题进行文本



的阅读,找出问题的答案,然后两人一组扮演 Su Yang 和 Helen,进行朗读对话。

然而,故事中 Helen 和 Su Yang 的对话只呈现了部分交际用语,学生在对话时还可以更完整、丰富地体现对话的交际意义。因此,教师引导学生深入思考:“What do you think of Su Yang and Helen's dialogue? If you were Helen or Su Yang, what else would you say?”学生通过讨论,对教材的对话进行了补充,如打招呼的交际用语: Nice to see you, Good evening; 赞美对方的语言: You look like an angel, You look so lovely; 还有话题转换的语言: Let's sing and dance; 等等。教师应及时捕捉学生生成的资源,并及时板书。

在此基础上,教师抓住故事中的留白,如 Mike 和 Su Hai 见面后会说些什么,引导学生思考:“Mike and Su Hai are so happy to see each other too. What will they say?”学生发挥想象,运用本课的核心句型及板书生成的语言创编对话。学生创编的对话结构完整,语言生动自然,充满趣味:

S1: Good evening, Su Hai.

S2: Good evening, Mike. You're very cool today. Your cap is so funny. Is it your brother Tim's?

S1: Bingo. Look at my cap, it's Tim's.

S2: It's funny. Look, Su Yang and Helen are over there. Let's play with them.

S2: Great! Let's go.

#### 四、延续故事,迁移语言运用

教师应对故事情境有个性化的解读和创造,引导学生在更完整的情境中理解和运用语言。延续故事情境或续编故事是帮助学生更好地巩固所学语言,综合运用语言的方式。

在教材中故事的情境到 Su Yang 和 Helen 的对话就结束了,但是故事还有可挖掘的空间。因此,教师延续故事情境,创设情境: Su Hai 和 Su Yang 回到家中,和妈妈描述聚会上的事情。教师提供语言支架: Su Yang and I go to the Fancy dress party. I wear a...dress. It's so... Su Yang's T-shirt is... Her gloves are so... She is very... Mike looks like a... His... is so... Helen's... is so... She looks like an... What a... party! 学生根据语言支架,加入自己的个性化表达,形成完整、丰富的语段。

最后,教师运用图片呈现完整的故事,引导学生回顾故事,并把情感教育、礼仪教育融合到语言表达中。师生对话如下:

T: Boys and girls, today we learned a story about the children's fancy party. What do you learn from Su Hai and Su Yang?

S1: They help each other. I think they're friendly and kind.

T: We should help each other in our daily life. We can also give friends suggestions.

S2: I learned how to praise friends.

S3: At the party, we should wear suitable clothes.

T: Before we go to the party, we can give suggestions to our friends. We should praise our friends and be polite at the party.

情感态度与语言学习密不可分,积极的情感态度有利于促进主动学习和持续发展的核心素养的养成(教育部,2012)。教师将学生自身的知识、经验、情感与语言学习内容结合起来,体现了英语学科的育人价值,使学生在提升语言能力的同时,在情感、态度和价值观等方面都有所感悟和提升,凸显了故事教学的温度,以达到润物细无声的教学效果。

#### 五、结语

总之,在小学英语故事教学中,教师应深入解读文本,并立足文本挖掘故事情境主线,优化教学活动,使语言教学情境化、生活化,带领学生从融入故事到丰富故事再到延续故事,从而有效地感知语言和运用语言,不断提升综合语言运用能力。

(作者单位:江苏省常州市虹景小学)

责任编辑:张承森