**教学设计**

|  |
| --- |
| 课程基本信息 |
| 学科 | 音乐 | 年级 | 三年级 | 学期 | 秋季 |
| 课题 | 《钟声》 |
| 教科书 | 书 名：《音乐》三年级上册出版社：人民音乐出版社 出版日期：2017年3月 |
| 教学目标 |
| 1.能够通过情境中的乐句听辨，提升孩子们的内心听觉能力，为歌曲演唱打下扎实的音准基础。2.通过乐器伴奏、视频配音等形式，让孩子充分感受乐曲的内在情绪、韵律，以更好地进行完整乐曲表现。3.通过二声部轮唱的学习和实践，让学生感受、体验美妙的和声效果，唤起学生对音乐学习的热情，也激发学生用音乐表达美好自然的兴趣。  |
| 教学内容 |
| **教学重点：**1.体会钟声悠长渐弱的特点，并用歌声来生动表现。2.能够通过情境中的乐句听辨，尝试自己谱写旋律，提升内心听觉能力的同时，准确感受、掌握歌曲中的音准。3．能够用优美、连贯的声音表现歌曲，并选择合适的乐器来丰富自己的歌曲表演。**教学难点：**1.能够用歌声、乐器伴奏等形式来表现出歌曲悠闲、雅致的黄昏场景，在歌声里由衷抒发对大自然的热爱与赞美。2.能够与同伴合作用轮唱的形式来表现出歌曲层层叠叠的丰富层次。 |
| 教学过程 |
| **一、巩固与复习**1.从主题旋律、主奏乐器、文化背景三个方面回顾《维也纳的音乐钟》和《灵隐钟声》两首作品。**【设计意图：唤醒旧知，关联学习。】****二、开放导入**1. 聆听钟声

聆听钟声的音高特点、强弱特点，并用自己的语言进行表述。**【设计意图：找到钟声音高稳定、渐行渐弱的特点，以更好地表现歌曲中钟声悠扬的感觉。】**2.演唱钟声通过跟琴唱谱、填词的方式尝试自己用渐弱的处理方式来表现钟声。**【设计意图：生动地表现黄昏中钟声悠扬的情境，为歌曲演唱做铺垫】****三、乐句教唱**1.第一乐句旋律演唱（1）在云朵之歌的情境中，感受二分音符、四分音符、八分音符的时值长短，并跟琴演唱前半句旋律。（2）用旋律听辨的形式，找到后半句的旋律音高，并准确演唱。**【设计意图：通过云朵的大小，给孩子们更直观的不同音符时值长短的感受，并用听辨的方式，让孩子们自主找到后半句音高，培养孩子内心音高听觉的同时，激发其主动学习的欲望和能力】**2.第二乐句旋律演唱（1）通过画旋律线的方式，找到第二乐句与第一乐句旋律走向之间的联系。（2）依旧通过旋律听辨的方式，完整谱写第二乐句的旋律。（3）跟琴准确演唱第二乐句**【设计意图：通过画旋律线条的方式，体会旋律模进的创作手法。并仍然用旋律听辨的方式聆听感受谱写第二乐句，进一步巩固内心听觉能力，并进行知识的迁移运用】****四、歌曲教唱**1.完整聆听歌曲演唱，并标记出歌曲中乐句出现的顺序序号。2.完整演唱歌谱3.完整填词演唱**【设计意图：通过歌曲的完整聆听，能够清晰乐句在歌曲中的分布结构，并在已经能够分句演唱的基础上，高效地完成歌曲演唱】****五、乐器伴奏**1.出示串铃、三角铁、双响筒等乐器，提示孩子根据歌曲情境选择合适的乐器进行伴奏。2.根据图谱的提示，尝试在歌曲演唱过程中加上乐器伴奏。**【设计意图：通过前期的情境体验、歌曲学唱，能让孩子对歌曲有更充分的情境想象，从而能够选择音色合适的乐器来丰富歌曲的表现。】****六、轮唱体验**1.聆听歌曲二声部轮唱形式的演绎，能够清晰地感知第二声部出现的时间节点以及演唱旋律。2.跟琴尝试演唱第二声部的旋律。3.与同伴一起通过进行二声部的轮唱合作，为《黄昏微电影》配乐。**【设计意图：尝试通过多声部的合作，在中年级铺垫培养合唱储备能力，并通过为电影配乐的形式，增加孩子们的表现热情。】****七、课堂作业**1.总结轮唱的定义。2.聆听不同音乐作品，选择正确的演唱形式。**【设计意图：能够在体验感受的基础上，加深对轮唱这一演唱形式的理解，并能够在不同的音乐作品中，准确选择出用轮唱形式演绎的音乐作品，加深巩固对轮唱的理解。】****八、总结提升**今天我们在音乐中感受了绚丽的黄昏，当大自然中的美好流淌进音乐里更令人回味无穷。在对自然美景的捕捉里，愿你们都是生活中最敏锐的小导演，更用心地去发现美、感受美，表现美。 |