

常州市教育科学“十四五”规划 备案课题开题论证书

学 科 分 类 小学音乐

课 题 名 称 指向音乐读写能力培养的
顺序性音乐教学实践研究

课 题 负 责 人 盛昕熿 陈瑶

负责人所在单位 常州市中山路小学

开 题 时 间 2021.10.14



常州市教育科学规划领导小组办公室制

二〇二一年三月制



一、开题活动简况（开题时间、地点、评议专家、参与人员等）

本课题于 10 月 14 日在天宁区教师发展中心开题，评议专家有王俊、李珊珊、车言宁，各课题组核心成员参加此次开题活动。

二、开题报告要点（题目、目标、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限 5000 字，可加页）

《指向学生音乐读写能力培养的顺序性音乐教学实践研究》

一、课题提出的背景

（一）国家美育新导向下音乐素质测评的需求

2020 年 10 月 15 日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（简称《意见》）中提出了把中小学生艺术学习情况纳入学业要求，并全面实施中小学生艺术素质测评，将测评结果纳入初、高中学生综合素质评价；音乐素质测评是当前学校音乐教育必须破解的重点、难点和敏感问题，音乐读写能力的培养是落实音乐素质测评的必要途径，通过读写训练把长期以来音乐评价的“软要求”变成“硬指标”。

（二）新时代美育要求音乐教学逐步完善音乐基础知识基本技能

新时代美育工作对音乐教学提出了新的要求，上一轮课改中被忽视的“双基”将重新被提到一定高度。《意见》提出音乐教学要逐步完善“艺术基础知识基本技能 + 艺术审美体验 + 艺术专项特长”的教学模式，以“基础知识基本技能”“审美体验”“专项特长”之“三位一体”的审美素质结构合力指向并形成文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等美育核心素养。

（三）以音乐学科能力的顺序性教学构建受到音乐教育学界的共识

近年来，音乐教育学界在吸收国外优秀音乐教学法的基础上，开始本土音乐教学研究。学校音乐教育新体系、顺序性音乐教学等长达十多年的研究探索都建立了以音乐学科能力的梯度顺序性教学思维。而目前以零碎散乱的人文主题单元导致音乐学科能力前后衔接的倒置和脱钩，导致学生的音乐关键能力无法以课课接续式落实。音乐读写能力的培养是音乐学科关键能力形成的基础。

二、课题的研究价值



（一）完善音乐学科双基教学，让核心素养的提升落到实处

通过本课题研究充分让更多一线教师认识到音乐读写的重要意义，音乐读写不是抽象的理论学习，而应该是实践，是听觉能力的培养，是用音乐去思维，是使人的创造能力得到发展。“不能熟练掌握读写，音乐就只能是神秘的、难以理解的、抓不住的东西。只有深度掌握音乐读写能力，才能在音乐表现、文化理解、审美感知等素养方面获得真正的提升。

（二）转变音乐教学理念，从教音乐作品为中心走向以素养为中心。

由于目前音乐教材没有呈现学科能力的顺序性，因此音乐课堂仍然是以教一首音乐作品为一堂课的核心。本课题以实践研究转变“一课一歌 / 曲”零碎散乱、被动粗糙的审美培养方式和人文教化习惯，转变只见一节课、一首作品，或以教师为中心、以教材为中心、以教案为中心的狭隘主义音乐课堂教学价值观。真正从素养出发，围绕大概念精心组织教材，按照音乐学习的规律以课课相连稳步提升落实核心素养。

（三）优化音乐教学素材与音乐体验活动设计

本课题将在重组整合国家教材的基础上，吸收国内外优秀的音乐读写素材，形成具有经典艺术质量的补充性音乐素材支撑教学；并通过研究，吸收国内化优秀教学成果，为优化音乐教学活动提供可借鉴的经验

三、核心概念的界定

音乐读写：音乐的“读”是通过视觉将乐谱进入大脑后转化为听觉的概念，在内心听觉上对音乐材料进行识别、判断和组织，然后变为指令传达出来。音乐的“写”则是通过听觉形式将音乐的音响材料转化为音乐符号的能力。读写是重要的音乐基础能力，它不是简单的识谱、歌唱，而是涵盖了音乐所涉及的所有范畴和音乐语言的各种表现，如旋律形态、节奏样式、调式音阶、符号标记、听觉记忆、准确歌唱、创作基础、结构分析、教与学的方法手段，等等，涉及音乐文化的方方面面。

顺序性音乐教学：是在整体结构上遵循音乐学习认知规律、音乐学科关键能力发展的规律而精进施教的有序教学。



指向音乐读写能力的顺序性音乐教学：本课题以顺序性教学思维，围绕音乐读写能力的若干关键学习点进行教材有序整合，使得教材能够按照音乐形式要素、组织形态、结构关系等有序性呈现，从而让学生能够在音乐读写能力上获得序进阶。是以学生的音乐素养能够层次清晰的递进发展、以课课联系、螺旋式发展、双向衔接为目标上好一个学期、上好一个学年、以持续改善、稳步提高学生审美和人文素养为根本。

四、国内外研究现状

（一）国外现状综述

作曲家、民族音乐教育家柯达伊早在 20 世纪末就已经对顺序性音乐教学有了深入的研究与实践成果，柯达伊教育体系具有高度的结构性和顺序性，在每一个音乐要素上都拥有明确的技巧和概念等级。柯达伊教学法还尤其重视儿童音乐读写能力的培养，其符号记谱法、字母谱唱名以及手势语的训练使得学生音乐读写能力的培养形成了有序教学；此外，其各年龄阶段的高艺术水准的视唱读谱教材也十分值得借鉴，柯达伊教学体系对于音乐读写能力的顺序性教学是具有突出借鉴价值的。

匈牙利柯达伊教学法的学校遍及世界各地，如爱沙尼亚、南美、澳大利亚、阿根廷、日本、中国、冰岛、南非、加拿大、捷克等国家。柯达伊教学法的相关书籍、教材也被翻译成各种语言传遍全球。这些国家在柯达伊教学理念的指导下进行着本土化探索，如美国的洛伊斯乔克西长期深入学习、研究该教法并在北美进行实践，在此基础上编写的《柯达伊教学法》等。

（二）国内现状综述

国内对音乐读写的研究主要是一些从事柯达伊教学法研究的学者们，有许多教育学者致力于柯达伊教学法的中国本土化。

1. 关于音乐读写能力培养的研究

（1）音乐读写能力培养的理论研究

从知网主题检索“音乐读写”虽得到 32 篇文献，但是最具有研究价值的还是杨立梅老师的《音乐读写能力培养——柯达伊音乐教学法的理论与实践探讨》



(中国音乐教育 2011—10)一文中对匈牙利音乐教育体系中音乐读写教学的突出特点做了介绍,并针对我国教育现状,提出五线谱教学应该谨慎处理好开始的阶段,精心设计它的发展层次,并让学生能够愉快地进入这个学习过程。此外,杨立梅在《运用柯达伊教学法学习 333 首读谱练习》一文中强调了音乐读写能力的重要性,并介绍了柯达伊歌唱、视唱教材 333,对于教材的使用方法提供了可操作的策略指导,尤其对在借鉴柯达伊音乐读写训练实践应用中如何处理与我国音乐文化差异问题作了有价值的分析。

(2) 音乐读写能力培养的教学实践研究

随着北京柯达伊协会的成立,由杨立梅教授与梁洪来教研员及一线教师们不断碰撞出柯达伊教学法本土化教学的智慧结晶。众多实验学校进行了卓有成效的实践探索,广东实验校梳理了花城版音乐教材,与学生读写能力建立梯度,使用柯达伊教学法培养读写能力。江苏地区新体系实验校中也有读写能力的涉及。

2. 顺序性音乐教学研究

2008 年至今,在中央教育科学研究所许洪帅博士引领,开启了为期十二年的顺序性音乐教学实践研究,从 2015 年至 2021 年期间,共有 4 篇文章探讨了顺序性音乐教学的哲学原理与实践成果,其中在《论一课多歌 / 曲—基于顺序性音乐教学 12 年研究掀起的课堂变革》一文中提出了“一课多歌 / 曲”这一新的课堂教学方式是实现顺序性教学的一种课型思路。

综上所述,按照音乐能力的顺序性音乐教学开始为越来越多的教育学者所共识,并且在顺序性教学达成共识的还有音乐读写的重要性。离开了读写能力支持下的音乐创造,音乐教学仍被视为是不完整的。本课题将在国内外关于音乐读写的理论与实践成果上,立足现阶段音乐教学现状,顺序性音乐教学的梯度思维展开研究。

五、研究目标与内容

(一) 研究目标:

- 1 通过研究,形成指向音乐读写能力培养的音乐素材整合经验。
- 2 通过研究,形成指向读写能力培养的有效音乐活动设计经验和方法。
- 3 通过研究,形成培养音乐读写能力的梯度任务学习册。
- 4 通过研究,形成预备—呈现—三段式课程类型的教学经验。



（二）研究内容：

1. 关于音乐读写能力培养的文献研究

音乐读写能力培养的文献涉及柯达伊教学法的相关理论著作、教育学者的优秀研究论文，此外还有一些优秀的音乐读写教材，通过文献的研读与梳理，不仅可以获得有价值的教学经验，同时还能梳理出具有较高艺术价值的音乐读写素材。

2. 关于学生音乐读写能力现状的调查研究

本课题将从节奏听写、乐句判断、内心音高感、简短音乐创编写作这四个方面对各年段学生的音乐读写能力现状进行测评。通过调查研究，了解学生在音乐读写能力的现状水平，并立足现阶段教师已有经验水平，才能确立合理的读写能力发展框架构建。

3. 音乐读写能力顺序性发展框架构建与教材整合研究

音乐课上使用的国家教材以人文主题为统领，其教学内容难免出现难易倒挂和梯度衔接无序的情况，如何在考虑作品之间的音乐关联性中选择有读写能力培养价值的音乐素材考？怎样有序围绕“音乐读写”大概念引领下的若干关键学习点形建构教学目标？如何将精心选择的音乐素材有序展开、充分关联，在宏观和微观上彼此联结，使学期、学年、学段的音乐课始终保持承上启下、有序链接，实现音乐读写素养积少成多、整体性发展？这是本课题研究首要解决的问题

4. 指向音乐读写能力的顺序性教学音乐活动的设计与开展研究

音乐读写并不是抽象的理论学习，并不是把读谱变成枯燥的计算和乏味的操练来进行教学，只有下大气力让音乐学习好玩儿起来，更加注重音乐游戏与活动获得的具身体验，在体态律动、音乐游戏、即兴创作或活动中培养内心听觉，才能确保学生音乐读写能力的获得水到渠成，并在主观上愿意参与、能动践行，可以自由沟通和表达理解。对于低段的学生、不同的音乐作品该设计怎样的音乐活动，怎样用音乐活动贯穿关键学习点，让学生在富有艺术性气质的趣味课堂中快乐学习，是需要重点研究的。

5. 指向音乐读写能力的学习任务的设计研究

音乐读写能力的培养除了有赖好玩儿、有效的教学手段，还需要适当富有挑



战性的学习任务帮助学生积极、主动、独立地实现整体学习，听、动、唱、读、创、写、奏等任务一样都不能少，且只有写才能落实音乐关键学习点的精准掌握，那么如何设计恰当的读写任务帮助学生深化对音乐作品的情感体验，从而改变目前课内、课外“两张皮”以及音乐与学校、家庭和社会彼此脱节的状态，本课题将通过多种内型的读写任务设计来落实学生的音乐素养。

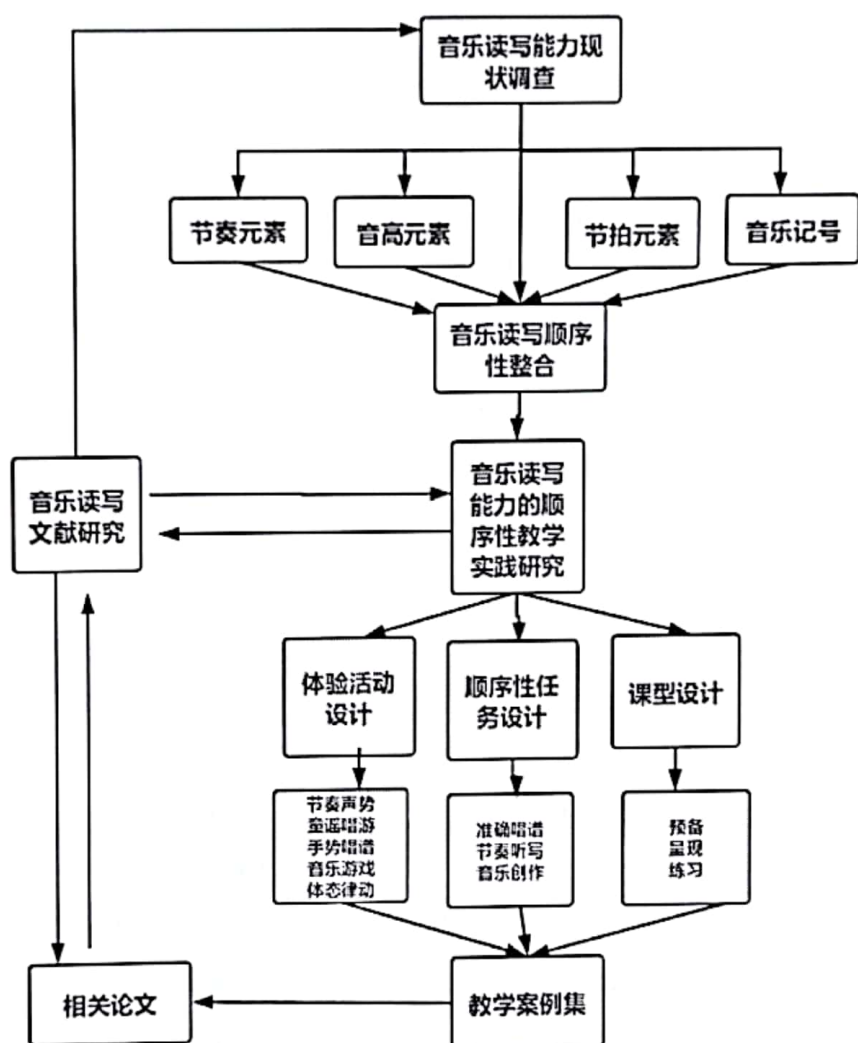
6. 指向音乐读写能力的顺序性音乐教学课型研究

目前的音乐教学是围绕一首歌曲的新授目标完成的，并不是指向一个关键学习点的贯穿式教学。那么指向读写能力的若干不同学习点的教学，又应该具备哪些不同的课型，不同的课型实施又应该是怎样的？柯达伊教学法中预备—呈现—练习的三段式教学课型又该怎样在我们的课堂中操作，预备课该做什么？练习阶段又应该达到怎样的效果？课型的研究是本课题需要依靠大量的课堂实践来进行的。

六、研究思路

“指向学生音乐读写能力培养的顺序性音乐教学实践研究”的课题是基于国内外研究现状，充分认识到音乐读写能力培养的重要意义，制定了从文献整理—>现状调查—>教材整合—>教学设计—>课型实践—>反馈改进—>总结案例—>展示成果的研究思路与实施步骤，基于以上思考，本课题研究思路用以下结构来表示：





七 方法与途径

依据本课题研究所涉及的内容、特征及本课题研究人员均为一线教师的现状，我们将本研究定位为行动研究。研究方法有文献法、调查法、行动研究法、经验总结法。

1. 文献研究法：收集学习关于音乐读写能力培养的已有成果，除了理论研究成果，还应包括各类读写教材以及实验校相关教学的成功课例，为课题研究积累理论基础。

2. 调查研究法：在建立实施课程前，访谈各辖区音乐教研部门主要负责人，了解



常州地区学生音乐读写能力现状、柯达伊教学法的应用现状以及音乐教学的现状情况；同时以问卷的形式了解本区域学生音乐读写能力的已有研究基础和学习需求。

3. 行动研究法：整个研究都遵循行动研究的步骤要求，从编制方案——实践中发现问题——调整方案——再实践——再完善方案。对教材内容的整理选定，不同年段活动内容的选定，其次在学音乐课堂上进行教学实践，并在课堂实践中不断修正研究方案。

4. 经验总结法：通过大量案例总结经验，引导教师积极主动参与新体系教学法的学习，及时反思，优化教学方式，完善教学评价机制。

八、课题组织机构、分工和进度

（一）课题组主要成员及职责

组 长：盛昕嫚、陈瑶。负责课题总体指导、进度和质量掌控、定期检查总结。

成 员：张洁 来蕾 吴晓霖 单琰 曹静娜 常超男 田碧霞 王佳然 吴浣春 蔡竞。按课题任务分工和进度，完成相应的研究任务。

（二）课题组成员分工

姓名	专业技术职称	工作单位	研究专长	在课题组中的分工情况
盛昕嫚	中 小 学 高级	常州市中山路 小学	小学音乐教学	主持人，课题论证、方案设计，布置阶段工作计划、阶段总结检查，中期评估和结题
陈瑶	中 小 学 二级	常州市龙城小 学	小学音乐教育	主持人，课题论证、方案设计，布置阶段工作计划、阶段总结检查，中期评估和结题
张洁	中 小 学 高级	常州市中山路 小学	小学音乐教育 教学	教材顺序性整合研究
来蕾	中 小 学 高级	常州市中山路 小学	小学音乐教育 教学	教材顺序性整合研究
吴晓霖	中 小 学 一级	湖塘桥第二实 验小学	小学音乐教育 教学	现状调查研究



单琰	中 小 学 一 级	常州市局前街 小学	小学音乐教育 教学	课堂教学案例研究
曹静娜	中 小 学 二 级	常州市龙城小 学	小学音乐教育 教学	读写任务设计研究
常超男	中 小 学 一 级	常州市局前街 小学	小学音乐教育 教学	过程资料台账整理
田碧霞	中 小 学 二 级	常州市局前街 小学	小学音乐教育 教学	课堂教学案例整理
王佳然	中 小 学 二 级	常州市龙城小 学	小学音乐教育 教学	教学活动设计研究
吴浣春	中 小 学 二 级	常州市龙城小 学	小学音乐教育 教学	教学活动设计研究
蔡竞	中 小 学	常州市龙城小 学	小学音乐教育 教学	课堂教学案例研究

（三）课题研究进度

1、准备阶段（2021 年 6 月—2021 年 9 月）

本阶段的中心工作是做好课题的论证、申请及开题工作。

- ①制定课题研究方案:组建课题组,进行课题申报的各项准备工作,并明确分工。
- ②组织开题论证:进行课题的可行性论证,课题组全体成员论证会,根据专家的指导意见,课题组调整研究方案,使研究内容、方案设计更趋合理与规范,完成调查报告。

2、研究实施阶段（2021 年 9 月—2022 年 9 月）

课题实施阶段是课题研究的主体阶段,时间跨度几乎贯穿整个课题研究的全过程。在课题实施阶段中,课题组主要完成以下几方面工作:

- ①对相关资料进一步整理与归类,并对一些重要文献进行解读与分析,定期组织课题组成员进行讨论,对课题研究的进展以及研究遇到的问题相互沟通与交流。
- ②拟定论文主题并进行相关论文的写作、修改、研讨。
- ③开展“音乐读写能力培养的乐素材集”的收集工作。
- ④撰写相关论文并完成中期评估报告。

3、研究论证与完善阶段（2022 年 9 月—2023 年 9 月）

继续研究指向音乐读写能力培养的教学实施的实践研究,做好阶段性的归纳与总



结，逐步完善教学案例集及任务学习单的各项工

4、研究反思与结题阶段（2023 年 10 月— 2024 年 6 月）

九、预期成果

	成果名称	成果形式	完成时间	责任人
阶段成果（限 5 项）	指向音乐读写能力培养的 3P 式教学课型研究	论文	2021-12	陈瑶
	学生音乐读写能力现状调查报告	调查报告	2022-6	盛昕曼
	《指向音乐读写能力培养的顺序性音乐教学实践研究》中期研究报告	研究报告	2022-11	陈瑶 盛昕曼
	《指向音乐读写能力培养的任务学习单设计研究》	论文	2022-10	陈瑶
	音乐读写任务学习单	学习单案例集	2022-10	曹静娜
最终成果（限 3 项）	《指向音乐读写能力培养的顺序性音乐教学实践研究》结题报告	研究报告	2024—5	陈瑶
	音乐读写能力培养的顺序性教学案例集	案例集	2023-12	张洁 来蕾
	《指向学生音乐读写能力培养的顺序性教学实践研究》	论文集	2024-3	盛昕曼

十、组织管理与经费保障

本课题得到学校领导的大力支持，全面协调实验学校的音乐教师与物力的统



筹规划，确保课题所需要的人力、物力等要求。主持人可以充分利用区联校教研活动、集团校联合研讨活动的资源和平台，依托课题组全体成员，确保研究对象的前瞻性、研究结论的可靠性和说服力。

1. 理论指导实力雄厚：聘请、常州市教育科学研究院音乐教研员王明霞、常州市天宁区音乐教研员金燕南（特级教师）为课题顾问，以保证在课题过程性研究中的指导性力量。

2. 制度管理规范严明：构建适合本课题研究管理制度：包括观摩研讨制度、培训学习制度、阶段研究进展汇报交流制度、成果申报制度、课题组成员动态管理制度、课题研究诚信承诺、课题研究过程记录制度等，努力以制度规范和约束音乐教师的研究行为。

3. 研究经费支持努力依托研究成员所在单位研究点学校资助，筹集课题研究所需要的基本经费。课题组将根据课题开展计划需求，做好每个月度的经费预算，确保各项工作有充足的经费支持。

4. 结合局前街小学教育集团联校教研活动运行，使课题组的集体研究时间有保障；每个成员在完成本单位基本的工作任务后，有自主开展活动的时间，有更多的时间外出学习。



三、专家评议要点（侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出建议，限 800 字）

论证组通过听取常州市中山路小学“指向音乐读写能力培养的顺序性音乐教学实践研究”课题组汇报，与课题组交流，一致认为该课题选题具有前瞻性，能够在洞察美育新时代背景下音乐教学趋势的基础上，提出有意义的研究方向。该课题开题报告文稿撰写符合学术规范，课题研究思路的设计清晰，且具备扎实的前期研究基础，研究内容的设计明确具体且操作性较强。

为了课题组能更好开展后续研究，论证组提出如下三方面的内容：

1. 关于研究内容中音乐读写能力的目标设定，论证组专家提出音乐读写能力的培养是为了更好地支撑音乐表现，因此在进行音乐读写能力培养的同时需关注音乐课程标准，结合课标来制定音乐读写的能力标准，不要与课标有脱节。
2. 关于研究的思路，建议关注在现状中的借鉴融合，由于柯达伊教学法是匈牙利音乐教育体系的经验成果，在国内还没有成为主流的音乐教学模式，因此在借鉴实施过程中也要注意与现代主流音乐教学模式的融合，充分考虑现状。
3. 关于实施阶段的研究计划，建议课题组制定更细致地操作步骤，对课程组成员的分工具体明确，按研究计划及时跟进研究成果的落实。

评议专家组签名

王霞 李玲 李珊珊

2021年10月14日



四、重要变更（侧重说明对照课题申报评审书、根据评议专家意见所作的研究计划调整，限 1000 字，可加页）

无变更

课题主持人签名

盛昕媛
陈璐

2021年10月14日

五、所在单位科研管理部门意见

