

家长

北方优秀期刊

PARENTS

中小学生父母的贴心教子顾问



邮发代号6-118

孩子的人际交往，您重视了吗？

教育孩子要把握“三分钟原则”

养育孩子要懂得适时放手

2022年第3期（E）

总第407期

定价10.00元

ISSN 1006-7485



13>

标新立异,别出心裁

——关于在儿童画教学中应用新媒材的思考

□常州市博爱小学 姜汶青



观点

艺术天地 yishutiandi

随着素质教育的不断推进,教育越来越强调学生全面发展的重要性,教师必须将拓展学生创新思维作为根本,助力学生全面发展。儿童画教学能培养学生的审美能力,使学生形成对美术课程的深层认识,感受到美术带来的乐趣。但学生处于成长阶段,凭借现有的儿童画教学素材并不能真正促进学生绘画能力的提升,加之学生年龄尚小,对新鲜事物的好奇心较重。为唤醒学生的学习欲望,教师有必要针对儿童画新媒材展开研究,丰富学生学习素养,让学生善于发现生活中的美,在保障儿童画教学质量的同时,达到小学美术教育的根本目标。小学美术能熏陶学生的艺术细胞,使学生具备美术鉴赏能力,为提高学生的艺术素养,教师要尽可能地培养学生对美术学科的兴趣。儿童画能将美术知识以直观的方式呈现出来,还能锻炼学生的动手能力,学生养成自主学习美术的习惯,让学生在儿童画陪伴下拥有更快乐、和谐的童年。儿童画教学并非一蹴而就,更多地需要教师对学生进行正确引导,吸引学生注意力,使学生尽快进入学习状态。新媒材能为学生提供更多可利用的实践素材,让学生在参与的同时了解更多美术知识,因此,将新媒材应用在儿童画教学中势在必行。

一、儿童画教学现状

(一)教学理念及模式过于单一

小学阶段的学生性格特点是好动贪玩、善于发现新鲜事物,教师在儿童画教学中要紧抓学生这一特点,将儿童画相关知识以更为多样的方式呈现,以引导学生全身心地投入课堂教学中,促进学生审美素养的提升。与其他学科相比,美术具有较强的趣味性,对学生审美能力可起到优化作用,但学生年龄小,枯燥且单一的课堂教学并不能让学生真正参与到实践活动中,也影响学生对儿童画的学习。部分教师积累了许多教学经验和方法,认为现有教学水平能满足学生成长,这种教学思维直接导致最终教学效果,容易降低学生学习热情。另外,

教师未站在学生角度思考问题,部分教师认为学生既然能掌握文化课程,在美术这种学科难度较低的课程知识学习中自然也能游刃有余,所以没必要花费过多的精力投放在课堂设计或教案研究过程中。而每个学生成长环境不同,对知识的吸收能力也会存在一定差异,这种固有的教学思维模式会直接打击学生学习自信心,导致学生不愿再接触美术课程。美术教材内容中涵盖学生在儿童画学习中需要掌握的知识体系,但教材内容始终有限,还有许多抽象性知识,如若教师只是以灌输式教学的方式一字一句地将教材内容传达给学生,难免会影响学生对美术的印象。学生之所以对美术产生兴趣,是因为美术课程中有较多的实践活动,儿童画教学也更符合学生成长要求,课堂的儿童画教学能使学生发挥自身所想且充满乐趣地进行美术创作,而这种单一的形式并不能活跃儿童画教学氛围,甚至会直接降低小学美术教学效果。即使是理论知识讲解,教师也有必要针对教学方式进行研究,基于学生兴趣特点为其创设沉浸式的教学情境,如此,才能协调教师和学生之间的关系,增强学生对教师的信任,保障儿童画教学的有序开展。

(二)忽略学生美术素养培养

上述内容强调了小学美术属于艺术性较强的学科,儿童画教学在助力学生成长的同时,更能使学生明白学习美术的意义。小学生积累的生活和学习经验较少,现阶段正处于身心发展的关键时期,其对待事物的标准也会受到教师的想法影响,教师必须认识到儿童画对学生成长的意义,让学生在艺术学习过程中具备审美和鉴赏能力。但就实际教学情况而



言,教师开展的儿童画教学缺乏艺术性和创新性,影响学生对待美术课堂的看法,甚至无法真正落实对学生美术学习习惯的培养。因教学资源有限,教师在讲解儿童画相关重点时,只是在黑板中为学生简单描画,而后组织学生思考儿童画重点并跟随教师的节奏,模仿教师的绘画手法参与学习。小学生的想象能力极为丰富,儿童画课程特点决定了其能在激发学生创新思维的同时,实现学生综合发展,但教师采用的这种固有教学方式并不能达到对学生美术思维的拓展,甚至会影响学生美术认知能力的提升,使学生逐渐失去对美术的理解能力,也不利于儿童画课程的进一步开展。每个学生的美术素养不同,儿童画学习能力也存在一定差异,教师这种单一的教学方法限制学生想象空间,导致学生美术能力无法得到充分发挥。

二、新媒材教学意义

通过对新媒材的思考可以发现,在儿童画教学中融入新媒材能培养学生发现美的能力,促使学生探索生活中潜在的美术知识,在为学生提供更多实践空间和机会的同时,使学生真正感受到美术知识带来的艺术价值。以往教学过程中,较为常见的问题是教学资源有限、教学模式单一等,新媒材赋予美术课程新的优势,让学生在儿童画学习中学会对新知识进一步探索,引导学生关注到生活中具有美术价值的内容,促进实践和学习的完美融合。新媒材中涵盖许多自然中的学习素材,这种素材的多样性更能激发学生的想象能力,将生活自然与课程相结合也使儿童画课堂更具新颖性,打破了传统美术教育的束缚,让学生全身心投入到儿童画学习中。在传统儿童画教学中,教师灌输式教育导致学生始终认为与教师之间存在距离,即使遇到课程相关问题也不敢甚至不愿询问教师,新媒材的探索增加了教师与学生间的互动,为教师增加了可以进一步了解学生的机会,使教师全面掌握学生学习进度,便于调整未来儿童画的教学计划,达到教师与学生关系上的协调。受传统教育理念影响,教师忽略学生主体地位,学生通过教师阐述知晓儿童画知识体系,了解关于美术的相关历史故事,明确儿童画创作过程中要重点注意的事项。这种方式影响学生自主思维的锻炼,学生并未经过思考获取知识,学习方式过于机械化,不利于巩固知识点在学生脑海中的印象。新

媒材更强调学生自主学习能力,能为学生提供自主探索的机会,让学生通过自身努力和研究获取学习成果,这种方式能不断优化儿童画对学生的影响,也能让学生获取学习成就感和满足感,为学生接下来学习提供源源不断的动力。

三、儿童画教学中新媒材的应用策略

(一)通过自然媒材,优化教学形式

大自然蕴涵丰富的教学资源,包括粮食作物、植物等内容都可作为儿童画教学重点。学生处于成长阶段,对自然资源的兴趣度较高,利用一些随处可见且具有教育价值的内容开展儿童画教学,不但能拓展学生美术思维,还能为学生提供可以实践的机会。为达到教学目标,使学生能通过自身能力获取儿童画知识,教师应善于发现大自然中可以利用且具有美术教育意义的教学素材,引导学生开展美术创作活动:如沙子材质决定其具有较强的流动性,教师可为学生准备一些干净的沙子,让学生利用沙子进行绘画创作,沙子的操作难度并不高,更考验学生的思维能力和创新能力,教师可引导学生将沙子轻撒于白板上,而后以抓、刮、揉、抹的方式进行创作。为提高学生参与热情,教师可以学生较喜爱的动画人物设置儿童画创作主题,人物的具体动作可由学生自主想象创造完成,一定程度上强化了学生自主学习能力,使学生找到儿童画学习中的乐趣。为避免学生长时间处于沙画创作过程中产生厌烦心理,教师可为学生提供一些制作彩沙的方法,让学生对儿童画作品进行颜色的填充,为学生提供更多的实践和参与机会。除此之外,教师可引导学生发现植物中可以用于儿童画的材料。植物本身带有天然色素,不会对学生身心造成损害,还能让学生在色彩斑斓的世界中找寻可以运用的植物资源。

小学儿童画教育更强调学生动手能力,教师可就色素提取的过程开展教学,让学生通过挤压、捣磨的方式获取植物中的天然色素,并将其合理地应用于最终作品中,让学生体会到实践和学习带来的满足感。不同季节中,教师采用的自然教学资源应及时作出改变,如秋天来临时,教师可带领学生参与收集落叶的活动,引导学生观察落叶的纹理,找寻自己最喜爱的一些叶子,将其组成一幅儿童画,拼凑出更灵活有趣的形象。水资源在学生生活和学习中必不可少,但很少有学生将其作为开展儿童画创作的

工具材料,为拓展自然教学资源,使学生善于发现自然中的美术知识,教师可引导学生用水在地面进行美术绘画,而后观察水在地面上的变化,一方面,为学生普及更多关于水资源的知识,另一方面,为学生提供自主绘画的机会,实现小学美术的融合教育。除此之外,教师还可为学生提供一些墨汁,将水与墨融合,应用竹签进行儿童画创作,在作品完成后还可组织学生将宣纸放置水中轻触按压吸取更多的颜色,而后在水中抽离出宣纸,使水面纹理更具流动性,让学生在更为生动且新颖的美术课程中了解更多儿童画的呈现形式,让学生领悟美术和自然中潜在的艺术魅力。

(二)应用生活媒材,增添教学氛围

废旧物品在学生生活中随处可见,对许多学生来说,这些物品毫无利用价值,但一定程度上丰富了小学美术资源,使儿童画教学开展形式更为多样且灵活。如一些闲置扣子、礼品盒、棉布、杂物袋等都可作为丰富教学活动的资源,通过对废旧物品的二次利用,也可增添美术教学氛围,让学生感受到来自美术知识的探索乐趣。在实际过程中,教师要考虑到所采用的废旧物品是否会对学生身心造成损害,尽可能选择学生容易获取且危险性较小的物品。如纸盒在学生生活中较为常见,收集难度较低且安全符合标准,纸盒也常作为新媒材参与到儿童画教学中。为达到教学的多样性发展,教师可创新以往教学方式,通过连接、粘贴等手段将传统的纸盒以更多变的方式呈现,从根本上改变纸盒原有的大小、形状和色彩,让纸盒更具美术教育价值。如开展儿童画教学时,可对学生进行询问:“同学们,你们知道哪些科幻人物呢?”在学生回答完毕后,让学生以科幻为主题运用纸壳做出科学人物的世界,而后运用彩色笔为作品填色,对科幻世界进行画笔填充,一方面,组织学生开展实践活动,另一方面,培养学生儿童画的创作能力,使学生改变对儿童画的刻板印象,让学生以多种方式参与美术学习。除纸盒外,瓶盖也不失为一种合理的美术教学资源,教师可引导学生收集各类瓶盖,对颜色、形状或是大小方面无须提出过多要求。在开展儿童画教学时,可为学生准备一张白纸而后组织学生将瓶盖粘贴于纸上,最后,运用画笔将瓶盖相连接,制作出一幅更具创造性的儿童画作品。在参与过程中,学生可将瓶盖粘贴成飞

翔的小鸟,也可将瓶盖粘贴成大树的形状,这种教学方式将原本毫无用处的废品以更有趣的方式呈现出现,也让学生发现了生活中的美术素材,让学生学会对废品进行合理利用,提高学生美术素养的同时,也使儿童画以更为立体的方式呈现。

另外,肥皂也是一种儿童画教学可运用的新媒材,并且肥皂的可塑性更强,无须花费过多成本。为对新媒材进行有效应用,发挥其实质效用,教师可组织学生将肥皂带入课堂,而后向学生提问引发学生思考:“同学们,你们知道肥皂和美术之间存在何种关系吗?”虽然肥皂在生活中较为常见,但学生并不知晓其如何应用到儿童画中,此时教师可组织学生将肥皂形状进行雕刻,将肥皂以更为生动的方式呈现出来,以此调动学生学习热情,在每个学生都已经进入学习状态后,教师带领学生创作隐形儿童画。让学生应用毛笔蘸取少量的肥皂水进行儿童画创作,而后在绘画的纸面上涂刷颜料水,将学生创作的儿童画作品以更有趣的方式呈现出来,让学生感受作品从隐形到显现的整体过程,感受美术资源的神奇,领悟到儿童画创作的魅力。自然和生活为学生增添了许多可以开展儿童画创作的素材,也丰富了教师的教学手段,将单一教学模式以灵动方式呈现出来,这也是应用新媒材的根本意义。但在选择新媒材的过程中教师需注意,并非所有自然和生活资源都能作为教学的途径,教师还需了解学生兴趣点,根据学生喜好和儿童画教学进度调整新媒材内容,使新媒材教育效果能符合标准,让学生在学习过程中产生浓厚的学习兴趣、积累丰富的学习经验,为学生美术素养的提升奠定基础。

综上所述,儿童画教学区别于其他学科教育,其更强调对学生创新和思维能力的培养,也更符合素质教育下对小学美术教师提出的教育标准。因此,教师需意识到儿童画对学生成长的重要性,不断丰富教学形式,创新教学资源,使每个学生都能在儿童画学习中有所收获。新媒材能为学生提供更多学习、参与和实践的机会,也能为学生创设良好的学习情境,让学生感受自然和生活中潜在的美术元素,教师需利用新媒材优势,利用多样美术资源增加与学生间的互动,让学生领悟到自然和生活的美,从而养成正确的美术学习习惯,达到儿童画的教育目标。

(左毓红)