**基于阅读圈的小学语文主题阅读教学实践研究**

常州市丽华新村第三小学 高琦琳

**【摘 要】**纵观近年来的主题阅读，研究者更多地关注阅读本身以及教师普遍性的方法指导，却忽略了学生个性化阅读的需求，文章将构建阅读圈的基本实践路径，试图探索通过阅读圈的方式来实现主题阅读教学推进的理想模式。

**【关键词】**阅读圈；主题阅读；教学策略

最新版《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“课标”）在课程理念中提出：“关注个体差异和不同的学习需求，鼓励自主阅读、自由表达；倡导少做题、多读书、好读书、读好书、读整本书，注重阅读引导，培养读书兴趣，提高读书品位。”同时也提出“课外阅读总量不少于5万字。”这都是是从国家标准的层面，对阅读提出的全新的教学站位以及数量定位。

目前，阅读早已进入大众视野，成为学生、家长、老师热议的话题。然而在阅读上，教师仍然面临阅读指导时间有限、重点指导教材中出现的单篇阅读选段，无法聚焦学生阅读思维品质的提升。解铃还需系铃人，笔者试图借助统编版教材中的“快乐读书吧”栏目的主题阅读推荐书目，构建以学生为主体的阅读圈合作互助群，来推动学生阅读能力、思维品质呈现阶梯式螺旋上升的发展态势。

**一、确定主题:形成阅读圈群体组织**

基于课标理念编写的统编教材，更为注重对其中提出的要求予以落实。每个单元设计的“快乐读书吧”就是最好的体现。研究过程中，我们以此为基础，来确定研究主题，带动阅读圈群体组织的初步构建。

**1.基于不同文体**

首先，教师可以借助“快乐读书吧”的栏目，确定学生某一阶段的阅读主题。统编版教材中的12个“快乐读书吧”主要涉及寓言童话、神话故事、民间故事以及中外名著等不同主题。因此，我们对12册统编版教材进行了系统地梳理和汇总，具体如下图所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学期** | **单元** | **主题** | **文体** | **提示与文本** |
| 一上 | 识字单元 | 读书真快乐 | 绘本 | 读书提示 |
| 一下 | 识字单元 | 读读童谣和儿歌 | 童谣儿歌 | 《摇摇乐》《小刺猬理发》 |
| 二上 | 第一单元 | 读读童话故事 | 童话 | 《小鲤鱼跳龙门》《小狗的小房子》等 |
| 二下 | 第一单元 | 读读童话故事 | 故事 | 《神笔马良》《七色花》 |
| 三上 | 第三单元 | 在那奇妙的王国里 | 童话 | 《安徒生童话》《稻草人》《格林童话》 |
| 三下 | 第二单元 | 小故事 大道理 | 寓言 | 《中国古代寓言》《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》 |
| 四上 | 第四单元 | 很久很久以前 | 神话 | 《本草经》《中国古代神话》《希腊神话故事》 |
| 四下 | 第二单元 | 十万个为什么 | 科普 | 《十万个为什么》 |
| 五上 | 第三单元 | 从前有座山 | 民间故事 | 《中国民间故事》《一千零一夜》 |
| 五下 | 第二单元 | 读古典名著品百味人生 | 古典名著 | 《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》 |
| 六上 | 第四单元 | 笑与泪，经历与成长 | 小说 | 《童年》《小英雄雨来》《爱的教育》 |
| 六下 | 第二单元 | 漫步世界名著花园 | 世界名著 | 《鲁滨逊漂流记》《尼尔斯骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》 |

比如，笔者在教学统编版六上语文“中国古典名著”单元，“快乐读书吧”重点推荐介绍《西游记》，鼓励学生制定阅读计划，激发学生阅读兴趣，在“相信你可以读更多”中，一次性推介其他三本名著《三国演义》《水浒传》《红楼梦》，实现了以一带多的多篇主题阅读。

**2.根据学生需求**

其次，教师可以了解学生的实际情况，根据目前所需来确定阅读主题。不同的阅读者，可能会关注多本书涉及的同一个或不一样的主题，也可能会关注一本书中的多个或某个主题。随着年龄、阅历的增长，相同的阅读者对不同的主题、同一个主题也有可能存在不同的理解。因此，教师引领学生开展主题阅读的时候，要有意识地与学生一起筛选、分析、确定合适的阅读主题，并引导学生顺着这个主题做深入阅读，为学生建立指向主题的深度阅读体系奠定基础。

再比如，教学统编版五上《刷子李》（选自《俗世奇人》），学生对身怀绝技的能工巧匠们产生了极大的兴趣。这本书中包含“集体性格”“人物性格”“拿手绝活儿”“处世智慧”等主题，对于学生理解和描绘不同的人物有好处，值得深入探讨与交流。对此，笔者先让学生自主归纳和总结阅读主题，然后组织学生小组沟通交流，进而确定喜欢的主题进入深入阅读。最终学生进入“集体性格”“处世智慧”两个主题。探究“集体性格”主题，学生走进俗世，走近市井中的奇人们，他们发现：俗世奇人从事不同的职业，有着不同的脾气个性，又各自秉持做人原则，保有自己的气节，坚守自己的行业底线。探究”“处世智慧”主题，让学生的视线延伸到俗世奇人的人性深处，体会到升华虽然艰难，世道虽有不公，但这些生活在市井的小人物却都能带着有趣的灵魂游走在生存和生活之中，以充满个性的活法，让生活充满乐趣和智慧。通过这些俗世奇人的俗和奇，感受了生命之厚重、生存之哲学、生活之意义。

总而言之，主题阅读就是围绕同一个主题的多本整本书的阅读，也可以说是一本整本书设计的多个阅读主题的探究。确定主题，组织学生制定主题阅读计划，进而开展主题阅读系列活动，培养学生读书兴趣。

1. **任务驱动:构建阅读圈实施路径**

**1.制定读书计划**

阅读前，学生需要制定一份清晰的阅读计划表（如下图）。当然，每个学生可以根据自己的实际情况，制定属于自己的读书计划。设置的阅读计划在内容和形式上可能是不尽相同的，但是在读整本书时制定一份阅读计划是必不可少的，这样可以督促和帮助学生完成阅读任务。

|  |
| --- |
| **读书计划** |
| **班级：** | **姓名：** | **日期：** |
| **书籍名称：** |
| **时间** | **阅读的章节和页码** | **阅读任务** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2.组建阅读文学圈**

督促学生完成阅读任务的方式就是“阅读圈”，其实就是由学习者及其助学者（包括教师、专家等）构成的一个共同阅读的团体。先确定“阅读圈”的圈主，选择共同的阅读主题的“圈友”组织形成“某某圈”；先独立交流，角色分工（文学圈主持人、综述人、联想人、文化解读人等），分配任务；随后分享个人的阅读见解；深入探讨，同学们分享交流，共同完成一定的学习任务。这样既可以督促同学们阅读，也可以推进阅读计划的落实。

**基于“阅读圈”的主题阅读教学推进过程**

|  |  |
| --- | --- |
| **序号** | **实施步骤** |
| 1 | 不同学生的阅读积累、家庭环境、成长经历、审美经验等存在较大差异，阅读偏好肯定不同，教师需根据学生的具体情况分析确定适合学生的阅读主题。 |
| 2 | 了解学生的实际情况，确定主题后，让学生围绕阅读主题阅读相关的整本书，并在阅读过程中标注好与主题相关的内容。 |
| 3 | 完成主题阅读任务后，教师针对自身的阅读理解描述主题，写下对该主题的理解，开启新一轮的主题阅读。 |

1. **巧用阅读任务单**

《课标》在课程理念中提出以生活为基础，以语文实践活动为主线，以学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素，设计语文学习任务群。整个阅读圈活动推进过程中，以任务驱动为重要抓手，因此任务单在此过程中显得尤为重要。

任务单的设计必须根据确定的主题，在每个学习主题上分层级设计阅读探究任务，每个阅读任务对应一个细化的阅读作业。下图是笔者带领学生在研究名著《西游记》设置的阅读任务单，整体架构出名著主题阅读的任务单框架体系。圈友们通过这一系列的任务单，犹如剥丝抽茧，一层层来揭开名著的神秘面纱，探访人物，复原场景，追根溯源，推广阅读，让学生心如明镜地在一步步的指引中深入文本，发展思维。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **阅读活动** | **阅读任务** | **阅读任务单** |
| **预读——揭开面纱** | 感受作品属性 | 《西游记》是怎样的一本书？ |
| 了解作品内容 | 制作人物推荐卡 |
| 梳理全部内容 | 绘制西天取经路线图 |
| **通读——探访人物** | 完成分类比较 | 西游排行榜 |
| 积累文化知识 | 西游脸谱我来绘 |
| 扩大关注范围 | 组建西游取经团 |
| **细读——复原场景** | 熟悉叙事模式 | 写一写你的西游记 |
| 完善作品认识 | 研究带有“三”字故事 |
| 了解人物原型 | 美猴王到底从哪里来？ |
| **探究——历史渊源** | 了解历史背景 | 齐天大圣的三生三世 |
| 筛选英雄人物 | 我心目中的齐天大圣 |
| 关注原型影响 | 《大话西游》美猴王哪里来？ |
| **拓展——推广阅读** | 设计推广计划 | 雨荷讲坛名著推广 |
| 总结阅读经验 | 我讲《西游记》 |
| 尝试主题阅读 | 推荐阅读同主题系列名著 |

这些阅读任务，学生都很喜欢。结合热点话题，我们还生发出这样的热议话题：如果让你在唐僧师徒四人中选一个，你会带谁去参加冬奥会？在不断的探究过程中，学生也会生发出新的问题研讨，让文学圈继续走向纵深。

**三、评价推进：助力学生持久阅读**

**1.自我评价，反思过程**

开启一段阅读之旅前，师生共同对此次整本书阅读提出一个主题。不同学段的学生，阅读评价的侧重点不同，所确定的主题也有所不同。确定主题后，师生协同制定阅读评价标准。每一个评价标准中可列出完成整本书阅读所应完成的作品、须达成的目标，提交作品的具体日期也由学生和教师共同商定。

**“阅读圈”实施学生自我评价表**

 主题阅读名称： 班级： 姓名：

|  |  |
| --- | --- |
| 姓名 | 自我评价 |
| 我的角色和任务是什么？ |  |
| 关于这篇文章（书）我学到了什么？ |  |
| 在小组合作中我学到什么？ |  |
| 阅读圈活动对我的好处是什么？ |  |
| 我以后在哪个方面付出努力？ |  |
| 我在哪个方面有所提高？ |  |
| 我的更好的建议是什么？ |  |

1. **多方评价，全面发展**

我们采用了小组内自评、小组间互评、教师点评等评价方式。小组内成员根据任务单的完成情况来进行点评，而小组间成员根据小组汇报内容的完整性来进行互评。

随后，教师要在课堂结束时进行总结式的点评和补充，既能发挥教师辅助者这一角色的作用，又能对学生小组合作中出现的问题进行必要的补充。例如：中年级采用“指导式阅读圈”，教师随时巡回指导，重点放在讨论能力相对薄弱的小组上，活动结束后对学习成果进行点评，指导反思改进。

**“阅读圈”实施过程综合评价表**

 主题阅读名称： 班级： 姓名：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评价方式 | 在交流前按照任务准备材料 | 在交流中善于倾听认真思考 | 在交流中主动发表自己见解 | 在交流中有序发言学会合作 | 在交流后完善成果分享收获 | 总分 |
| 自评 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | （ ）颗星 |
| 组内评 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | （ ）颗星 |
| 组间 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | （ ）颗星 |
| 师评 | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | ☆☆☆☆☆ | （ ）颗星 |
| 我的收获 |  |

**3.档案评价，记录成长**

学生依据阅读计划自主阅读，加上教师配套的任务单来推进整个阅读进程。在此过程中，肯定会产生各种各样的阅读成果。比如学生整理的人物知识卡片、制作的精美手抄报、绘制的思维导图、精彩的故事情节分享等等。这些都可以收录档案袋，作为阅读成长的见证。在经过一段时间的阅读和累积后，学生可以通过展示活动，向班级、学校展示自己的阅读成长档案作品，分享阅读中的发现与收获。

阅读圈旨在创设一种自由、愉快的学习氛围，将学生置于真实的阅读情境，使个体阅读和群体阅读相结合，充分利用各种工具和资源，鼓励学生体验式、沉浸式的阅读，最终指向语言运用、思维发展、审美提升、文化理解等多元阅读目标实现的阅读自觉。

**参考文献：**

【1】郑周明.“双减”之下，文学阅读、语文教育如何共振？[J].小学语文教与学,2022.1

【2】王国均.从“班级读书会”到小组“文学圈”——整本书阅读的理想活动方式[J].小学语文教与学,2022.1