“儿童画新媒材开发与运用的研究”中期研究报告

博爱小学美术课题组 执笔人：程珺倩

1. **研究基本情况**

**（一）意义与价值**

**1.受动于我国美术教育发展的必然趋势**

在2022年版《义务教育艺术课程标准》中是这样描述的，能使用传统或现代的工具、材料和媒介，按照自己的想法，以平面、立体或动态等表现形式表达所见所闻、所感所想，学会以视觉形象的方式与他人交流。

社会在进步，时代在发展，新的绘画材料也随之应运而生。而且很多媒材也是小学生能够接受和使用的媒材。在这样的大环境下，我们只有不断的探索与研究，才能适应时代的发展。绘画新媒材融入美术课堂，不仅丰富了教学内容，更增加了美术教学的手段，促进学生创造力的培养。本课题的提出符合学生的实践能力和心理需求，可以调动学生参加绘画学习活动的积极性，培养学生的动手能力和创造性思维。

**2.现有课堂教学技法单一，绘画内容雷同呆板**

传统的美术课堂，教师讲完某个主题的知识要点和绘画方法后，学生会习惯性地使用固定的一套绘画工具，如水彩笔、油画棒等，在普通的作业纸上进行创作。课堂上教师的教学技法单一、狭窄；学生的绘画作品雷同化、形式呆板化。这就很容易造成学生缺乏审美、思考和创作的能力。

将新媒材融入小学美术教学中，改变了以往的课堂形式，课堂不再枯燥乏味。阿尔·赫维兹和迈克尔·戴在《儿童与艺术》中提到：提供一个愉快的环境，促使儿童对学习的探索和乐趣，要让孩子成为一个积极的参与者，而不是被动的旁观者。绘画新媒材融入美术课堂，不仅丰富了课堂内容教学形式，同时提高学生学习效率，并且有助于促进学生创造力的培养。美术活动对学生来说是一种游戏。“游戏美术”是一种多元智能的整合体，“游戏美术”让学生们在玩味中发现美，在尝试中感受美，在表现中追求美，在笑声中创造美。因此我们必须激发学生对美术的兴趣，激发他们的创意灵感，提高和发展学生的绘画技能，让学生在活动中充分表达自己的情感经历和个性特征。

**3.现有课堂学生绘画丧失兴趣，缺乏信心**

有些学生本身对美术学习很感兴趣，但是由于美术基础没有打好，面对学习美术产生了困难和压力，就丧失了自己对美术学习的兴趣和信心。这样的学生，随着年龄的增加会越来越不喜欢美术课。还有一部分同学喜欢美术课，但不喜欢动手，造成了他们眼高手低，导致到了高年段出现美术低幼化的现象。新媒材绘画不比普通的图画创作，容错率极低。绘画能力比较弱的学生，通过对绘画媒材的理解和实践，不断丰富艺术表现手段和艺术实践语言，学生从实践中体会成就感，自信心得到了极大的提升，也锻炼了想象力与创造力。

为了促进学生的主动全面发展，我们在绘画新媒体学习评价中采用多样化，多元化的评价方法，更加注重对学生综合素质的评价，注重学生创新精神，实践能力，团队合作的发展，以及良好的心理素质，对学习的兴趣等方面的发展，有助于学生建立自尊自信和自我完善的状态，提高学生的学习动机。

**（二）课题研究价值**

随着新课程的改革，人们清醒地认识到，需要对传统课堂教学和传统媒介做一些突破和改变，要改变封闭的课堂学习为开放式学习。美术新媒材的开发与运用能更好的激发学生的兴趣和创造力，使儿童画作品带有更多的独特性和新颖性。

**1.有益于激发学生的学习兴趣，提升美术学科素养**

2022年版《义务教育艺术课程标准》美术“学习任务2表达自己的感受”中指出：“应采用启发和创作相结合的教学方法，指导学生适用不同的工具、材料和媒介，创作不同表现形式的美术作品，表达自己的想法。”

教师引导学生从身边、周围环境中寻找发掘绘画新媒材。将传统的纸笔进行改造、变化、重构，形成新媒材，创作富有创意的美术作品。使作品焕发出新的生机。学生真正的成为美术学习的主体，最大限度地激发自身的学习兴趣与探究精神，从而形成创新的意识和创造能力。

**2.有益于促进教师专业化的成长，提升研究者理论和实践水平**

由于时间和场地的限制，教师对于课堂的执行能力有限，导致学生作品雷同化、单一化。本课题的研究旨在通过各种儿童画新媒材的探索与运用，提高教师探索课程的能力。如果可以通过探索美术教材内容的表现方法和表现媒材进行思考和改造，开拓教师的教学思路，改变教师在课堂中的传统角色，就能最大限度发挥教师的作用。为教师更能积极主动，创造性地发挥教育艺术提供良好的空间，也有利于促进学校特色的形成。

**3.有益于建构儿童画新媒材资源库，提供有效经验与素材**

在课题研究中，重视儿童画新媒材的整理和运用。以精彩作品、优秀案例和微视频等多种形式建立“儿童画新媒材”数据库。实现学生自主性学习和教师创作性教学的目标，构建积极、适宜、和谐的师生关系，努力培养一批具有多方面才能的绘画小能手。

1. **核心概念界定**

**【儿童画】**儿童画是指儿童对外部世界观察感知后，通过自由发挥想象力，涂鸦、绘制出来的作品。它不只讲究技艺、技法，在造型上常常不按物体的实际比例进行描绘；色彩、构图等表现形式上体现儿童自己的特点。它反映儿童的天性，是儿童表达思想感情的特殊视觉语言。

**【新媒材】**新媒材包括工具和材料两大类**。**随着时代的发展和社会的进步，儿童画传统媒材在款式和用途上都有了新的变化和突破。市面上出现的新型绘画工具，各种经过改造和加工的材料，以及高科技电子产品，例如：喷喷笔、刮画纸、瓦楞纸、多媒体、照相机、手机、棉签、海绵刷、海绵头、易拉罐等用于儿童画创作的创新工具和材料，我们称之为“新媒材”。

**【儿童画新媒材开发与运用的研究】**师生通过尝试、改造、整合等方法，改造和创新儿童画新媒材及其运用方法，从而改变传统儿童画的表现形式，使儿童画作品呈现出趣味性、新颖性和创造性。从而提高学生美术核心素养，增强低年级儿童画创作的趣味性，激发学生的创造力，使学生对美术学习始终保持充沛的热情。

**（四）研究目标、内容与方法**

**1.研究目标：**

（1）开展“儿童画”“儿童画新媒材”的内涵、价值研究和现状调查研究，形成理论认识。

（2）探寻“儿童画新媒材”的开发与运用策略，激发学生学习意识，调动学生学习欲望。

（3）制定“儿童画新媒材”的教学策略，提升教师开发与利用绘画新媒材的能力。

（4）生成“儿童画新媒材”绘画作品多元化评价策略，提高学生美术核心素养。

（5）形成“儿童画新媒材”教学资源库，实现资源共享，相互补充，均衡发展。

**2.研究内容：**

（1）“儿童画新媒材开发与运用”的内涵和价值的文献研究。

（2）我校“儿童画新媒材开发与运用”现状调查和归因研究。

（3）儿童画新媒材开发与运用策略的研究。

（4）儿童画新媒材教学策略的研究。

（5）儿童画新媒材学生作品多元评价策略的研究。

**3.研究方法：**

依据本课题研究所涉及的内容、特征及本课题研究人员均为一线教师的现状，我们将本研究定位为行动研究。研究方法有调查问卷法、文献研究法、案例研究法。

**行动研究法：**通过大量的教学案例研究，针对学生新媒材绘画创作中“题材的广泛性，制作的技术性，作品的创意性”等方面，进行不断尝试、整合、总结修正和完善课题方案，寻找最有效的方法，为课题提供充足的事实依据。

**调查问卷法：**教师制作调查表，动员学生在生活中调查儿童画新媒材的种类、特点和用途，并分类收集资料。了解学生动手能力和思维能力发展状况，努力使学生创新思维能力得到发展，使教师的教学内容切合实际，提高实效。

**文献研究法：**从多角度、多学科搜集有关儿童画新媒材的资料，开展对新媒材定义、性质、技法等研究的文献资料、网络资源的比较，借鉴已有的研究成果和经验教训，为本课题研究建立理论框架和方法论。

**案例研究法：**选取典型的成功教学案例，筛选出激励学生提高美术创造力的相关因素，为本课题提供事实依据。

**二、研究内容的展开**

**（一）“儿童画新媒材开发与运用”的内涵和价值的文献研究**

**1.“儿童画”的相关研究**

儿童画，是孩子们纯真心态的自然流露，是自我思想表现的一种形式。笔者认为，只有了解、掌握儿童画的特点及成因，才能更有针对性地进行儿童画“新媒材”的相关研究，从而提高儿童美术教育教学的质量。

课题组成员阅读大量相关文献资料，在一定的理论基础上，结合多年工作经验，探寻儿童画特点及成因，并分析如何合理设计儿童画教学，提出了相应的建议与对策。（表1）

表1 儿童画的特点、成因及教学建议

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **儿童画特点** | **儿童画成因** | **儿童画教学建议** |
| （概括性）  简化的符号概括 | 儿童画是儿童“无意注意”的结果。  儿童注意力集中的时间很短，来不及深入细致地去研究具体细节时，就会被旁边鲜艳、动态的事物或者某种声音所转移注意力。 | 1.培养儿童观察能力，引导其发现美并欣赏美。  2.指导儿童观察时，引导儿童把握事物主要特征。 |
| （直观性）  率真的直观感受 | 儿童画，是孩子内心情感丰富的写照。  大多数儿童由于语言表达能力和阅读写作能力的欠缺，都喜欢绘画的形式来抒发自己的情感，表现自己的所见所闻，所思所感。 | 1. 丰富孩子生活经验。 2. 根据年龄差异，进行不同指导。3.丰富绘画形式，采用多样性教学方法。 |
| （稚拙性）  夸张的表现手法 | 儿童画遵循儿童身心发展的规律，夸张是儿童绘画最常见的特点。  儿童将自己认为重要的主体夸大，描绘的用心而且细腻，及其重视自己的经验和情绪。不会考虑画面各形象的大小和比例，以及前后层次、疏密变化等体现。 | 1.建立和谐师生关系，及时鼓励，增强儿童自信心，  2.尊重儿童的想法，给予他们充分表达自我的机会。 |
| （拟人化）  拟人的浪漫情怀 | 儿童画中经常能看到拟人化的各种现象。  根据皮亚杰的“泛灵论”，在儿童的世界里，世间万物都同自己一样是有生命、有情感的。 这种赋予万物生命的特点，生动地折射出儿童真实而丰富的内心情感世界。 | 1.培养儿童绘画兴趣。  2.通过游戏发展儿童想象力，通过提问启发儿童想象力，通过欣赏作品激发儿童想象力。 |
| （创造性）  奇幻的创造精神 | 儿童的想象由于受知识经验的限制，往往能想象出奇特的，超然的现象。  儿童的这种幻想往往与个人愿望相联系。 | 1. 鼓励儿童大胆想象、激发儿童绘画潜能。 2. 提供多样化绘画材料和方法，激发儿童绘画的积极性和互动性。 |
| （求全性）  求全的奇异视角 | 由于儿童缺乏一定的空间知觉, 对构图和空间的处理也不太了解。就算有时候物体由于前后关系或者角度问题没办法展示全面，但是在儿童的作品里会尽力描绘出全部的特征。儿童不会让画面缺少任何一部分。 | 1. 教授一些正确、具体的观察方法。   2.在观察时，尽可能调动儿童各种感官参加活动。 |

因此，在进行“儿童画新媒材”相关研究的过程中，我们首先要根据儿童心理、生理特征来了解儿童绘画的特点，然后根据儿童绘画的特点来正确指导儿童进行绘画新媒材的学习。正确合理认识和评价儿童画，对儿童绘画的发展有很大帮助。

**2.“新媒材”的相关研究**

本课题围绕研究目标和内容，梳理美术教材，做了大量文献工作。对检索所得的158篇论文进行整理和筛选，最终基于相关度较高的27篇文献开展研究学习。从儿童画的欣赏和评价方法、新媒材的开发与运用、新媒材的教学策略及新媒材儿童作品的多元评价策略几方面同步研究。围绕课题研究目标内容，课题组成员进行了文献查阅，分析了文献内涵，了解了国内外研究动态，明确了我校关于儿童画新媒材开发与运用的研究价值和研究方向。（表2）

表2:课题组查阅文献统计表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 关键词  研究  对象  数据 | 总篇数 | 核心期刊（篇） |
| “儿童画新媒材”相关文献 | 9 | 0 |
| 儿童画欣赏和评价 | 45 | 4 |
| 新媒材开发与分类 | 72 | 6 |
| 新媒材运用策略及课程实施策略 | 32 | 5 |

**（二）进行“儿童画新媒材开发与运用”现状调查和归因研究**

本课题组针对我校师生新媒材使用现状，开展了两方面的调查：

**1.厘清学生端的现状**

通过分析历史数据、问卷调查的方式了解学生对于儿童画新媒材的掌握和使用情况。（附录1：儿童画工具材料使用现状调查问卷）

从问卷调查统计表（表3儿童画工具材料使用现状调查统计表）可以看出：学生在绘画创作的过程中，对于绘画工具的认识较为单一，所使用的媒材不够大胆。对于能力薄弱的孩子来说，新媒材的介入可以开拓他们的想象力，提高综合能力。

表3：儿童画工具材料使用现状调查统计表

|  |  |
| --- | --- |
| 你喜欢上美术课吗？ | 58%非常喜欢 35%一般喜欢 7%不喜欢 |
| 有时也会不喜欢上美术课，原因是什么？ | 38.6% 没有更丰富的绘画材料  37.3% 对自己绘画水准不自信 |
| 请在以下绘画工具中选出你所使用的材料或自行补充。 | 94% 以水彩笔、马克笔、油画棒为主  59% 有过使用毛笔、水粉笔等工具的经验  仅6% 使用过棉签、海绵棒  仅2% 使用过其他美术工具 |
| 请在以下绘画材料中选出你所使用的材料或自行补充。 | 93% 以作业本、打印纸、卡纸为主  37%有使用过石块、刮画纸、砂纸等材料的经验  仅8% 使用过其他美术材料 |
| 哪些美术作品你更喜欢？  A.绘画作品 B.手工作品 C.废物利用的改造作品 | 41% 学生喜欢绘画作品  57% 学生喜欢手工作品  2% 学生喜欢废物利用 |
| 你认为美术材料对美术创作效果有什么影响？ | 83%认为影响很大，决定作品成败  26%认为影响一般  1%认为没有影响 |

**2.厘清教师端的现状**

通过课堂观察、访谈的形式了解教师对于儿童画新媒材的掌握和使用情况，为教学组织策略的研究提供可借鉴的经验，也明确存在的问题。课题组对区内23名小学美术教师进行访谈。（附录2：教师调查问卷：目前教师新媒材教学情况调查问卷）

从调查研究中可以看出（表4 教师绘画新媒材教学情况调查统计表）：没有材料、没有课程资源的支持，在儿童画教学中使用新媒材便难以开展，

怎样解决这些问题；操作上的工具材料怎么来准备；像这样的课如何上。针对小学美术教学的这些现状，课题组提出就绘画新媒材在小学美术教学中的开发和运用进行实验研究。

表4:教师绘画新媒材教学情况调查统计表

|  |  |
| --- | --- |
| 在美术课堂中绘画新媒材的使用情况。 | 62% 不愿意尝试绘画新媒材  28% 选择单一的材料  8% 根本不上  仅2%有声有色的上 |
| 为什么不愿意在课堂中尝试绘画新媒材？ | 78%老师普遍认为传统绘画容易操作  23%认为对于小学生来说材料很难准备齐  18%认为应试教育下老师、学生都不重视  21%认为材料没有固定的放置场所，学生作品不便于储藏。 |
| 相比传统绘画，你觉得学生会喜欢使用新媒材吗？ | 绝大多数老师认为学生会喜欢，只是苦于找不到合适的材料，或者想不出创意，有了想法又不知如何表现 |
| 你觉得你能胜任儿童画新媒材的教学吗？ | 27%的老师表示能胜任  43%的老师表示不能胜任  30%的老师表示目前暂没尝试。 |

**（三）儿童画新媒材开发与运用策略的研究**

**1.儿童画新媒材的开发**

对于小学生来说，大自然的任何事物都具有美的特质，当他们用心观察和体验之后，就能够激发起内心的创作灵感。这个时候，教师要多加引导，带领学生发现身边复杂的物质材料，让学生了解媒材的形态、肌理、质感等，充分挖掘美术媒材的形式之美，同时学会将其运用到美术创造中去。如何探寻适合绘画的新媒材？课题组在研究前期，针对绘画新媒材的挖掘进行了多次探究，分别从儿童画新媒材的分类和整理、儿童画新媒材的来源与收集进行了专题沙龙研究。

**（1）依据用途分类**

生活中有各式各样的物品，为儿童画创作提供了丰富的资源。不同的新媒材承载着不同的信息。课题组在课题研讨过程中，根据不同用途将新媒材划分为材料和工具两大类。（图1）便于引导学生更有目的性地去搜集和整理各种新媒材，了解各种材料的特性和功能，探索多种绘画新媒材不同的表现技巧、艺术语言等形式。

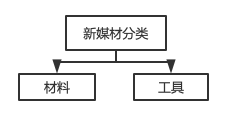


图1:儿童画新媒材用途分类表

1. **依据来源分类**

教师在前期新媒材用途分类的基础上，引导学生从生活中、绘画界，甚至网络上，寻找儿童画新媒材。我们根据新媒材的用途进行分类，整理出了新媒材来源分类表（表5）。将多种美术媒材运用到小学美术课堂，不仅可以激发学生的美术兴趣，增强造型能力和表现能力，更有助于学生在欣赏艺术作品时激发共鸣，深入理解。具体的运用则要看绘画者独特的感受与运用的主题是否得体与恰当，而不能仅仅停留在材质特性这一浅表的层面。学生学会如何正确选择绘画媒材，有利于培养学生发现问题并解决问题的能力。

表5:儿童画新媒材的来源分类表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **材料** | 底材类 | **软纸类：**宣纸、牛皮纸、吹塑纸、皱纹纸、铜版纸、硫酸纸、蜡纸、海绵纸、宣卡纸、刮画纸、卡纸、素描纸、油画框、瓦楞纸、卷轴……  **生活媒材：**糖纸、旧报纸、砂纸、餐巾纸、包装纸、礼品盒、鞋盒、纸盘、纸杯、纸碗、玻璃、路障石球……  **自然媒材：**皮革、鹅卵石、木片、树叶……  **人文媒材：**油纸伞、蒲扇、挂历、竹席…… |
| 颜料类 | 水粉颜料、水彩颜料、国画颜料、丙烯颜料、色粉笔、彩色墨汁、玻璃颜料、矿物墨…… |
| 综合类 | **果壳：**花生壳、瓜子壳、开心果壳…… **种子：**黄豆、绿豆、黑豆、红豆、花生、玉米、米粒…… **植物：**树枝、树叶、花瓣、小木片、竹子、松果、麦秆、稻草、棉花…… **动物：**贝壳、海螺、鸡毛、蛋壳、皮革……  **纤维：**棉麻布、废旧T恤、丝带、毛线…… **金属：**衣架、光盘、螺丝、锡纸、铝线…… **塑料：**饮料瓶、瓶盖、梳子、纽扣、水果网、鱼线…… |
| **工具** | 画笔类 | 水彩笔、油画棒、彩铅、水粉（水彩）画笔、马克笔、彩色油性记号笔、丙烯马克笔、水粉棒、软性油画棒、金属马克笔、高光笔、滚筒、海绵刷…… |
| 生活类 | **自然：**沙子、盐、石墨、丝瓜筋、果蔬截面……  **纤维：**线绳、胶带…… **金属：**钢丝球、锡纸…… **塑料：**pvc管、吸管、刷子、挤酱瓶…… **化学：**酒精、明矾、洗洁精…… |

**2.儿童画新媒材的运用**

美术课程与美术创作离不开对美术材料的利用，好的材料也要有一个懂它的“伯乐”。教学活动中，我们发现有限的绘画材料使孩子们无法选择，导致作品单一；过多的材料又使学生们眼花缭乱，无从下手。两者过于极端，都限制了孩子的想象力和创造力。而很多教师由于取材难、无创新等原因，都放弃了在课堂中使用新媒材进行儿童画教学。

不同的材料有着不同的形态、质感、色彩和肌理等，我们每个人不可能把所有的材料都全方位掌握。根据材料的特性来收集和选择材料，可以有效避免盲目性。

为使材料在作品中得到完美的表现,达到主题的突出和画面的协调。课题组成员经过商讨，形成了一些实用的绘画新媒材运用策略。（表6:新媒材的运用策略）

表6:新媒材的运用策略

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 新媒材  **运用**  策略 | **形态**  的运用 | 颗粒材料：图钉、米粒、豆类、毛球…… |
| 线状材料：毛根、棉线、纸绳、竹条…… |
| 板状材料：纸板、布、皮革、木板…… |
| 块状材料：石膏、石块、陶泥…… |
| **质感**  的运用 | 木材：自然、亲切、温暖、环保 |
| 石材：美观、稳重、雄伟、庄严 |
| 金属：光亮、硬朗、光滑、冷漠 |
| 玻璃：明快、光滑、干净、高雅 |
| 塑料：轻巧、细腻、优雅、艳丽 |
| 陶瓷：高雅、明亮、精致、传统 |
| 布料：温暖、柔和、亲近、舒适 |
| **色彩**  的运用 | 邻近色和对比色 |
| 色彩的明度和纯度 |
| 冷色系和暖色系 |
| 平涂、渐变和叠色、点彩 |

只有在课堂大量运用儿童画新媒材，才能起到提升学生学习兴趣，激发学生创造力，提升作业质量的目的。为了有效解决这一问题，课题组成员通过对绘画活动中的学生进行观察和记录，在学生选择儿童画新媒材、使用新媒材方面进行抽样调查**（附录3 学生课堂中使用新媒材情况行为等级量表）**。根据抽样调查结果，课题组对“新媒材如何在课堂中投放”进行了专题研讨，主要从儿童画新媒材在小学美术课堂中的投放运用以及教学策略两个角度展开思考：

**（1）新媒材的形态，艺术特性的呈现**

形态是学生在材料的审美特质中比较关注的一个方面，每种绘画材料都有其独特的造型，同种材料也因其多样的造型带给学生丰富的体验。学生通过观察就可以发现材料的不同造型，从而产生不同的审美想象。很多材料天然而又独特的形态能够为学生的艺术表现提供思路。

教师可以引导学生从颗粒材料、线状材料、板状材料和块状材料几个方面，引导学生对材料的形态特征进行想象和联想，然后有目的、有意识地改造或是与其它材料的结合，创作出不同的艺术效果。

**（2）新媒材的质感，贴合主题的关键**

不同类型的绘画材料有着不同的质地，不同质地的材料就会产生不同的表现效果，学生在艺术创作过程中可以使用不同材料的材料来表达自己的审美想象。比如羽毛的飘逸、种子的坚硬、棉花的柔软等等，这些都给学生在选择材料时提供了隐性的指导。用软软的棉花表现天上的白云、爷爷的胡子和白发、动物身上的毛发；用飘逸的羽毛表现动物的翅膀和尾巴、制作随风摇摆的风铃、装饰小女孩的裙摆等等。

学生在选择材料的过程中不断尝试不同材料，感受不同材质表达的艺术效果。不仅加深了对材料质地的更深一步认识，还增强了审美创造力。

**（3）新媒材的色彩，情感表达的语言**

在与绘画材料的互动中，学生都会关注画面的色彩。学生可以根据不同颜色开展创作，表现出绘画的色彩美，比如色彩的对比和和谐，冷色和暖色，邻近色和对比色，还有色彩的渐变和叠加等。学生在巧妙运用色彩的过程中不断丰富色彩搭配方面的经验。例如学生在观察树叶的过程中发现很难找到两片颜色一模一样的，有些树叶会呈现出由绿到黄的渐变色。色彩在艺术作品的气氛渲染中有着重要作用，这些丰富的色彩让学生在创作的过程中可以自主选择相应的颜色表达个人情感，营造出不同的气氛，给人以不同的情感体验。

学生在绘画过程中能够有意识地运用不同颜色的材料进行装饰，或是根据材料本身的颜色加以修饰，材料本身的美无疑是丰富了学生在色彩方面的经验。

**（4）新媒材的数量，艺术效果的把控**

除此之外，还应当选取安全、易操作、学生感兴趣的、来自生活中的材料。而这些都离不开细心观察，只有在观察中，我们才能知道孩子对材料的利用情况，从而及时调整材料，优化材料。

教师引导学生通过对比、分析等丰富的体验活动，感知材料的形态、质感、肌理和色彩等审美属性，学生了解了材料的特性，就会更加积极、主动地参与操作过程。在这个过程中学生学会在自己的作品中最大限度的呈现材料的个性特征，既能创造出独特的绘画作品，提高自信心，又能在创作的过程中释放情感，审美经验也不断地重组和更新。

**（四）儿童画新媒材教学策略的研究**

将新媒材运用于小学美术课堂，可以激发学生学习兴趣，帮助学生养成良好的行为习惯，培养学生发现并运用多种材料的能力，发展学生美术表现和创新实践方面的能力。但由于当前对绘画媒材的开发和实践还不成熟，在具体实施过程中存在许多弊端，为此课题组提出以下两点教学策略：

**1.“同主题，不同材料”的教学策略**

**（1）选择典型，形成教学策略**

小学美术课程不能仅仅停留在对单一媒材的使用训练方面，而是要在运用上多加综合，不但发展学生的观察力，还要发展学生动手实践能力，使其突破绘画的局限性。在探寻儿童画新媒材课程教学策略的过程中，课题组成员深入挖掘教材，借助同题异构的教学模式，发现素材中能引发学生积极体验、思考、欣赏和审美表现的要素，进行创造性地利用。

根据这一研发策略，课题组研发同一主题的不同材料探究。首先选择合适的绘画主题，然后寻找多种合适这个主题的材料融入课程。同一个主题会有多种表现方式，可以由不同的材料、不同的方式来呈现。

案例一：苏少版二年级下册《花儿朵朵》

确定了《花儿朵朵》主题，课题组每位老师根据自身兴趣和特长进行教学。有的老师利用透明PVC（或明胶片）和丙烯马克笔，进行了装饰花的教学设计；有的老师利用软性油画棒质地软、质感厚重的特性进行了半立体花的教学设计；有的老师因材施教，从学生的兴趣出发，借助餐巾纸、塑料袋等生活用品进行二次加工，带领孩子们制作出了造型有趣，操作渐变的艺术花作品。（表7:《花儿朵朵》传统媒材与新媒材绘画媒材对比图）

课后，课题组集体总结经验，改进那些不合适的教学模式，保留优秀的部分，以寻求课堂更高效的教学模式。

表7:《花儿朵朵》传统媒材与新媒材绘画媒材对比图

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **传统媒材 儿童画** | **新媒材 儿童画** | |
| 9b6e547a5dfbce02d58c5c92d235f0f4 | **IMG_4096** | IMG_4085 |
| 材料：白纸  工具：油画棒  缺点：  部分儿童画作品符号化严重。画面形象高度概括，缺少生机。 | 材料：透明pvc  工具：丙烯马克笔  优势：透明PVC透光性高、装饰性强。  丙烯 丙烯马克笔不透光，遮盖力强，简单易操作。与PVC呈现效果互补。 | 材料：彩色卡纸  工具：丙烯马克笔  优势：彩色卡纸硬度适中，可塑造半立体造型  丙烯马克笔与彩色卡纸色彩叠加，互不干扰。 |
| /private/var/folders/8n/xqy8pzn50k5bl6_0f9db5jc40000gn/T/com.kingsoft.wpsoffice.mac/photoedit2/20220910211303/temp.pngtemp | IMG_4084 | IMG_4091 |
| 材料：白纸  工具：水彩笔  缺点：  部分学生绘画能力较弱，较难表现出理想的绘画效果，从而影响美术积极性。 | 材料：软性油画棒、彩色卡纸  工具：刮刀  优势：软性油画棒质地厚重且细腻，可塑造半立体浮雕效果，增强画面层次感。  刮刀可将油画棒重新塑形，还可刮出细直的线条，替代笔。 | 材料：生宣卡纸、水  工具：棉签、水彩笔、吸管、毛笔  优势：生宣卡纸晕染效果体现水彩笔墨色层次、深浅，使画面更丰富。  棉签替代笔，笔触圆润，刻画精致细腻。 |
| 624272f7b7f4377ef89873b0a9962ea7 | IMG_4078 | IMG_4102 |
| 材料：白纸  工具：水彩笔  缺点：  表现形式单一，缺乏创意。 | 材料：餐巾纸、水彩笔墨水  工具：白乳胶  优势：餐巾纸染色能力强，花朵造型逼真。 | 材料：水粉颜料  工具：塑料袋  优势：创作过程简单易操作，作品呈现效果良好。 |
| 缺点：  1.对绘画技能要求高。  2.绘画周期时间较长。  3.作品艺术形式单一。 | 优势：  1.绘画作品呈现艺术形式丰富多样。  2.材料创新，操作简单，对美术表现技能要求低。  3.运用剪、贴、染、按等多种手法制作美术作品，注重实践性、体验性、创造性。 | |

将多种美术媒材应用到小学美术课堂，不仅可以激发学生的美术兴趣，增强造型能力和表现能力，更有助于学生在欣赏艺术作品时激发共鸣，深入理解。

**（2）以点带面，挖掘创新课程**

2022年版《义务教育艺术课程标准》明确提出，美术课可以分为“造型表现”“综合探索”“设计应用”“欣赏评述”四个学习领域，针对“造型表现”这一领域，教师要通过对各种美术媒材的使用和制作，发展学生的各种艺术表现能力，培养学生的美术探索及实验能力。在儿童画新媒材的课程资源开发过程中，课题组老师尝试梳理十二册教材，从中挑选1-2课有关“造型表现”的教学内容（表8:教材中适合拓展材料的课程），围绕课程的目标、内容、实施指导意见及课程评价几方面，结合自身特点和预期教学目标，更有针对性地去选择运用材料进行教学。

表8:教材中适合拓展材料的课程

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学**  **年段** | **典型教学主题** | **儿童画形式** | **新媒材使用** | **使用技法** |
| 一年级 | 《雪》 | 写生画、想像画水粉画、线描画 | 材料：刮画纸、盐、洗洁精  工具：画笔、牙刷 | 喷画、撒盐、刮画、 |
| 二年级 | 《花儿朵朵》 | 写生画、拓印画、拼贴画、手工 | 材料：彩纸、宣纸、  工具：剪刀、胶棒、小锤子 | 植物拓染、评贴组合、 |
| 三年级 | 《重复的形》 | 电脑绘画、剪贴画、拓印画 | 材料：油墨、彩纸  工具：绘图软件、彩纸 | 复制粘贴、对折剪、拼贴组合 |
| 四年级 | 《套色纸版画》 | 瓦楞纸版画、吹塑纸版画、锡纸版画 | 材料：瓦楞纸、吹塑纸、锡纸、水粉颜料、水  工具：剪刀、秃头笔、水粉笔 | 叠加组合、按压、洗洁精调色 |
| 五年级 | 《我设计的图书封面》 | 传统绘画、拼贴画、镂空画、 | 材料：综合材料、塑料薄膜  工具：胶水、剪刀、小刀、 | 传统绘画、拼贴肌理、镂空覆膜、 |
| 六年级 | 《像动物朋友学习》 | 传统绘画、拼贴画、泥塑、电脑绘画 | 材料：综合材料、海报照片、陶泥  工具：电脑软件 | 拼贴绘画结合、泥塑、电脑绘画 |

为了在实践过程中能做到胸有成竹，课题组针对目前市面上的多数绘画材料做了整理和归类，从名称、图像、品牌和受用感受多方面总结各种材料的特性和利弊。**（附录四：儿童绘画材料的分类和艺术语言）**

**2.“同材料，不同主题”的教学策略**

**（1）依据材料特性，探寻多元学习方式**

绘画创作时，可供选择的新媒材可谓千姿百态、丰富多彩，其本身有独特的美感，但并非都那么直接地呈现出来。课题组成员注重挖掘材料本身的特性与画面所形成的关系，对新媒材的颜色、质地、肌理等重要造型要素进行探索。

这种课程研发策略能够促进学生的“头脑风暴”，激发儿童的想象力。材料的选择，能成为创作者表达特定情感体验的语言载体。加深对各种材料的感受，是寻找和发现绘画新媒材表现新形式的先决条件。根据这一研发策略，以锡纸为例，课题组研发不同主题的综合材料创作。（表9：同材料在不同课程中的运用）

表9:同材料在不同课程中的运用

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **新媒材** | 锡 纸 | | | |
| **技法** | 刻、画 | 粘、卷、画 | 贴、画、剪 | 捏、塑 |
| **教学主题**  **选择** | **《花儿朵朵》** | **《凹凸纸版画》** | **《苗族银饰》** | **《机器人伙伴》** |
| **学生作品**  **范例** | IMG_2937平面绘画 | IMG_2919平面造型 | 苗族服饰半立体造型 | IMG_2916立体造型 |

《花儿朵朵》借助锡纸容易塑形的特点，在锡纸表面进行刻、画等操作，制作出质感独特的花朵造型。《凹凸纸版画》是通过线、绳粘贴出起伏轮廓，然后在表面附上锡纸形成凹凸效果，再进行绘画的形式。《苗族银饰》是将锡纸通过揉、搓、剪、贴等创作方法，借助锡纸的硬度弯曲成半立体造型。《机器人伙伴》则是运用了锡纸本身的质感代替绘画载体与机器人的金属质感相结合，创作出一幅具有当代感的手工作品。

从发现、选择适合自己绘画语言表达的材料，到利用其自身特性确切地传达出作品的意境，关键在于对材料的充分了解恰当选择和对主题的深刻体会。只有正确地认识材料的特性，大胆、合理地选择材料，才能使材料更充分地为艺术服务，使作品更具有表现力、更丰富生动。

**（2）以一盖全，形成博爱特色课程**

对于内涵丰富的教学主题，我们不可能在一两个课时把整个主题全面呈现给学生，就要寻找并抓住主题中最能说明问题的经典性亮点，让学生“窥一斑而知全貌”。课题组成员依据美术新课程标准，围绕课程的目标内容，整理十二册美术教材，挑选出具有代表性的课程内容组合成单元教学（表10 博爱“校本化实施”一览表），每学期开展为期四周的年级特色课程，让学生更深入了解传统美术的魅力，同时尝试突破传统画种工具、材料的限制，丰富绘画工具。

表10:博爱“校本化实施”一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年级** | | **一年级** | **二年级** | **三年级** | **四年级** | **五年级** | **六年级** |
| 上学期 | **课程**  **类别** | 撕纸 | 刮画 | 剪纸 | 泥塑 | （宣卡）水墨 | 刻版画 |
| **课程**  **内容** | 《形的组合》 | 《感觉肌理》 | 《剪枫叶》 | 《会说话的手》 | 《寄情山水之  欣赏》 | 《木刻画》 |
| 《秋天来了》 | 《绘画现象》 | 《剪团花》 | 《车》 | 《寄情山水之临摹》 | 《印花布》 |
| 《象什么呢》 | 《印出来了》 | 《剪纸中国牛》 | 《门窗墙-门》 | 《寄情山水之创作》 | 《木刻年画》 |
|  |  |  | 《海洋生物》 | 《表情丰富的脸》 |  |
| **新媒材**  **使用** | 纸的再加工 | 纸材拓展  （刮画纸） | 纸的尝试与创新 | 陶泥的魅力 | 纸材拓展  （宣卡纸） | 木板、胶板 |
| **下学期** | **课程**  **类别** | 民间玩具 | 线描 | 单色版画 | 纸艺 | 平面设计 | 陶艺 |
| **课程**  **内容** | 《转转儿》 | 《动物朋友》 | 《纸版画》 | 《纸卷魔术》 | 《我设计的图书封面》 | 《三百六十行》 |
| 《中国民间玩具》 | 《树上树下》 | 《重复的形》 | 《套色纸版画》 | 《我做的图书》 | 《我造的花园》 |
| 《外国民间玩具》 | 《虫虫虫》 | 《渐变的形》 | 《巧包装》 | 《藏书票》 | 《成长变化》 |
|  | 《各式各样  的椅子》 |  | 《变戏法的纸盒》 | 《广告和招贴画》 |  |
| **新媒材**  **使用** | 传承和创新 | 工具：  新画笔的尝试 | 技法：  漏印纸版画 | 纸的尝试与创新 | 技法拓展：  电脑设计绘画 | 综合材料的运用 |

总之,儿童画新媒材在美术课堂的运用，不但丰富了美术学习的内容，也对美术欣赏领域有推动作用，可谓一举两得。通过我们的研究，基本达到了我们的研究预期目标，验证了我们理论假设。学校领导和老师们对我们的课题研究和主题教育活动给予了高度的评价和肯定。

**（五）儿童画新媒材学生作品多元化评价策略的研究**

**1.开设儿童画作品展，提高学习动机**

教师将使用“新媒材”创作的儿童作品进行展览和推广，有助于学生建立自尊、自信和自我完善的状态，提高学生的学习动机。（图2.3.4:学生新媒材绘画作品展）

图2:作品展《水墨改画》 图3:作品展《设计口罩》 图4:作品展《折剪画千瓶百罐》

**2.体现艺术学习特点，优化评价机制**

让学生在评价中学习，在学习中评价。为了促进学生的主动全面发展，我们在儿童画新媒材的学习评价中让自评和互评相结合，采用动态化、多元化的评价方法，更加注重对学生综合美术素养的评价，注重学生创新精神、动手能力的发展，重视艺术学习的过程性、基础性考核与评价；尊重学生艺术学习的选择性，体现教、学、评一致性。（表11：学生作业评价记录表）。学生在评价过程中能大胆提出自己的看法，接受别人的建议。培养了良好的心理素质、对学习的兴趣等方面的发展。（图5.6学生正在给同学作品贴“星”）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 我认为最棒的作品是 |  | | | |
| 对自己作品的评价 | 评价内容 | 满意 | 一般 | 有进步 |
| 主题 明确突出 |  |  |  |
| 材料 运用巧妙 |  |  |  |
| 技能 操作娴熟 |  |  |  |
| 创意 新颖独特 |  |  |  |
| 画面 细致精巧 |  |  |  |
| 造型 生动有趣 |  |  |  |
| 作品的亮点是 |  | | | |

表11:学生作业评价记录表

图5.6 学生正在给同学作品贴“星”

1. **阶段成果**

课题组始终围绕《儿童画新媒材的开发与运用》主题开展研究工作，取得了一定的成效：

**（一）构建新媒材资源库**

构建了课题网站，为参与课题研究的老师们交流思想、提炼经验、分享成果提供平台。目前网站的栏目有：精彩评价语、活动记录、评价课例、师生获奖、论文交流、计划总结、教师书斋、教学反思、作品集锦等十余个栏目。累计上传日志20余篇。

形成了儿童画新媒材材料分析表（文末附录四 儿童画新媒材的分类与艺术语言），充分挖掘生活中的材料。让老师们在实行课程教学的过程中，更有选择性，更加有理可据。

**（二）目前已有成果**

通过一学年的课题研究，课题组各成员的教学理念和教学方法得到了更新，对美术高效课堂有了更加深刻的认识，教学能力和教学水平得到了提高。课题组成员围绕主题开展研究工作，取得了一定的成效：有多篇与“新媒材”密切相关的论文发表和获奖。并在市区级课堂教学中获奖，在市级范围内开展公开课和讲座，达到了预定的阶段研究目标。

1. **论文发表和获奖**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教师**  **姓名** | **论文题目、所获奖项** | **主办单位** | **时间** |
| 葛利娟 | 《儿童绘画教学中新媒材的运用探索》 | 发表于省级《读写算》 | 2022.8 |
| 程珺倩 | 《基于儿童画特点及评价的教学建议》 | 省级刊物《家长》 | 2022.11  予以录用 |
| 程珺倩 | 《生活即教育——谈生活材料在小学美术绘画教学中的应用》 | 省级刊物《读与写》 | 2022.12  予以录用 |
| 薛薇 | 《儿童画纸质材料的开发与运用》 | 省级刊物《教育界》 | 2022.10  予以录用 |
| 程珺倩 | 《核心素养下小学生“美术表现”能力的培养策略》 | 天宁区教海探航一等奖 | 2021.07 |
| 姜汶青 | 《创半壁江“衫” 促灵动思维》美育改革创新优秀案例二等奖 | 常州市教育局 | 2021.12 |
| 姜汶青 | 《小草图在小学美术教学中的运用》 | 省级刊物《考试周刊》 | 2021.10 |

**2.教师获奖和市、区级公开课**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教师姓名** | **论文题目、所获奖项** | **主办单位** | **时间** |
| 张雨寒 | 市级展示课：同题异构《像动物朋友学习》 | 常州市教育科学研究院 | 2022.05 |
| 姜汶青 | 市级展示课：跨区联校教研《剪纸——牛》 | 常州市教育科学研究院 | 2021.12 |
| 沈昱 | 区级评优课：天宁区小学美术评优课一等奖 | 天宁区教师发展中心 | 2021.12 |
| 薛薇 | 市级讲座：“双减”进行时“美育”项目化 | 常州市教育科学研究院 | 2022.02 |

**3.教师综合荣誉**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教师姓名** | **获奖内容** | **主办单位** | **时间** |
| 程珺倩 | 天宁区优秀教育工作者 | 常州市天宁区人民政府 | 2021.08 |
| 姜汶青 | 天宁区优秀教育工作者 | 常州市天宁区人民政府 | 2022.08 |

**三、存在问题或不足**

从课题确定研究方向到中期写作接近尾声有一年多的时间，在这期间我得到了众多同事和老师的帮助和鼓励。回顾整个研究过程，虽然取得了一定的成效，也存在一些遗憾和不足：

1.在文章的撰写中，由于笔者的理论水平和研究能力有限，在研究的技术、资料、经验等方面存在一定的不足。有时无法详细而概括地展示出研究的精彩之处，所以在理论部分的研究显得稚嫩，分析也不够透彻细致，有待日后继续深入。

2.从收集材料到作品呈现需要花费较长时间，小学活动较多，高年级课业负担较重，学生难以保持一颗持久学习的心。综合材料的种类千千万，学生无法一一感受综合材料，也许会被老师提供的材料所限制。这些客观条件的限制，使得教学实践中研究只取得了初步的结果。

3.我校年级特色课程开发还不够完善，如课程内容、课程评价还需深度研究。后期我们将完善评价体系，检测现有校本课程内容是否合理，将校本课程完善。

课题中还有很多待发现和解决的问题，在今后还需要大量的理论学习与创作实践，从而更好的深入到研究中去。

**四、后续研究策略**

通过课题研究我们已经获得了一定的研究成果，但在某些方面研究的深度和广度还有所欠缺，还需进一步研究。

**1.有序推进**

重点抓好课题有关的研究工作，充分发挥课题研究在教学指导上的重要作用。上好研究课，继续探讨高效的儿童画新媒材课堂教学模式。

**2.强化提炼**

进一步挖掘课题研究相关的资源，创新儿童画新媒材教学的形式和内容，充分开拓更广阔的空间，让新媒材下的儿童画成为小学生美术课的一道亮丽风景。

**3.知行合一**

积极开展集体备课和课题研讨活动，交流先进经验，共同为课题研究的顺利开展献计献策。撰写相关论文，把研究成果记录下来。

附录1:

学生美术课现状调查问卷

亲爱的同学：

你好！非常感谢你填写这份问卷，我们调查的目的是为了更全面地了解大家对美术绘画工具、材料的使用情况，特制定本调查问卷表。您的答卷将为我们的研究提供重要数据，请如实填写，感谢您的参与。

1. 你是 年级学生。

1. 你喜欢上美术课吗？

A.非常喜欢 B.喜欢 C.不太喜欢 D.非常不喜欢

2.有时也会不喜欢上美术课，原因是什么？

A.没有绘画材料 B.觉得自己不会画 C.不喜欢画画 D.其他

3.在美术课堂中，你喜欢哪种形式完成作品？

A.独立完成 B.和同学共同完成 C.由老师分组完成 D.全班共同完成

4.你希望美术活动的主题如何确立？

A.自己设计 B.小组讨论设计 C.老师提供 D.师生共同设计

5.相比传统形式的美术课，你喜欢绘画创新工具、创新材料的探索性课程吗？

A.非常喜欢 B.一般喜欢 C.不喜欢 D.两者都喜欢

6.你认为美术材料对美术创作效果有什么影响？

A.影响很大，决定作品成败 B.影响一般 C.影响不大 D.没有影响

7.请在以下绘画工具中选出你所使用的材料或自行补充。（可多选）

A.毛笔 B.水粉笔 C.水彩笔 D.油画棒 E.彩铅 G.马克笔 H.棉签 I.海绵棒

J.印章 K.刮画笔 L.其他

8.请在以下绘画材料中选出你所使用的材料或自行补充。（可多选）

A.宣纸 B.素描纸 C.水粉纸 D.卡纸 E.作业本 F.打印纸 G.纸盘、纸板 H.石块

H.刮画纸 I.砂纸 J.其他

9.在美术活动中，你获得了哪些？（可多选）

A.自由玩耍、感到乐趣 B.动手能力 C.交流与表达能力性格发展 D.自我展示

E.培养美术兴趣 F.提高审美

附录2：

教师新媒材教学情况访谈问卷提纲

1. 您一般采用怎样的方式进行教学？学生是否喜欢？
2. 相比传统绘画，你觉得学生会喜欢使用新媒材吗？
3. 您觉得综合材料运用到小学美术教学可行吗？为什么?
4. 您是否上过新媒材相关美术课程？您是如何理解新媒材的？
5. 您认为是否有必要开设这样的课程？存在哪些问题呢？

6.您觉得开设综合课程，教师应具备哪些素质？课程是如何设置的？

附录3：

学生课堂中使用新媒材情况（学生行为等级量表）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 |  | 年级 |  | 执教者 | |  | |
| 描述 | | | | 完全同意  4 | 比较同意  3 | 不太同意  2 | 不同意  1 |
| 1.学生课前新媒材准备的很充分。 | | | |  |  |  |  |
| 2.学生学习兴趣很浓厚，情绪高昂。 | | | |  |  |  |  |
| 3.学生能够积极参与教学活动。 | | | |  |  |  |  |
| 4.学生能从老师推荐的新媒材中合理地选择工具或材料。 | | | |  |  |  |  |
| 5.学生能用已掌握的知识和技能，熟练地使用新媒材。 | | | |  |  |  |  |
| 6.学生能开拓思维，恰当而有创意地使用新媒材。 | | | |  |  |  |  |
| 7.学生因使用了新媒材，绘画作品整体水平提高了。 | | | |  |  |  |  |
| 8.学生在使用新媒材的过程中，知道珍惜和爱护新媒材。 | | | |  |  |  |  |
| 9.我觉得学生所使用的新媒材在生活中很容易得到。 | | | |  |  |  |  |
| 10.学生课前准备了哪些新媒材？  11.哪些新媒材最能激起学生的创作兴趣？ | | | | | | | |

附录4:

儿童画新媒材的分类与艺术语言

1. 常规材料

常规材料指儿童绘画创作时常用到的材料，而这些材料在美术材料市场、商店以及电商平台都可以买到的一般性材料，如笔、纸、颜料、辅助材料等。

随着越来越多的材料，如丝网、木头、塑料、金属等出现在艺术创作之中，对于艺术创作者来说任何材料都可以进行巧妙使用，经过他们的重新塑造给我们带来不一样的审美体验，也赋予材料新的生命。本文着手 6-12岁儿童综合材料运用研究，将出现在教学中并适合这个年龄阶段的儿童使用的材料进行了分类整理。本文列出部分材料，还有更多丰富的同质材料有待教师们去发现和运用。

**笔类材料**

笔，既是绘画中必不可少的表现工具之一，有些绘画用笔本身就是有色绘画笔，创作时不需要再借助其他颜料；有些绘画用笔充当的是颜料与纸的桥梁的工具，不同质地的笔与纸张结合也会有千差万别的肌理效果。

笔分为无色用笔和有色用笔两种。前者的角色更多的是作为纸和颜料的桥梁，也会因为笔的软硬、粗细而有更多可能的创作。后者的有色用笔又分为油性笔（蜡笔、马克笔、记号笔等）、水性笔（水彩笔、直式走珠液笔、水溶性彩铅等）、干性笔（色粉、炭笔等）。不同性质的笔可以出现不同效果，例如油画棒和水综合出现水油分离效果、彩铅的水溶性效果、油性笔与酒精的晕染效果等。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 材料图像 | 品牌 | 使用评价 |
| 水彩笔 | IMG_3583 | 马利、蒙马特、梵高、晨光、得力等 | 水性有色笔，遇水晕染，有流畅、易清洗等特性。 |
| 蜡笔 | IMG_3580 | 马利、真彩、绘儿乐等 | 蜡笔是将颜料掺在蜡里制成的笔，所以油性较大，与水彩综合运用有水油分离效果。 |
| 油画棒 | IMG_3579 | 马利、真彩、绘儿乐等 | 与蜡笔性质相似，但其附着力、覆盖力更强，可与其他颜料综合运用。 |
| 重彩油画棒 | IMG_3591 | 丹可林、施塔楼等 | 附着力较强，质地细腻，覆盖力较强，可与其他材料综合运用。 |
| 色粉 | IMG_3582 | 马利、辉柏嘉、马培德等 | 质地细腻，在粗糙质地的纸质上更加容易着色。但易折断，会有少量粉尘吸入。 |
| 水溶炫彩棒 | IMG_3581 | 马利、雄狮、美术王国等 | 附着力较强，书写流畅丝滑，可用水涂刷晕染。质地柔软，材料使用消耗较快。 |
| 记号笔 | IMG_3584 | 宝克、得力、晨光等 | 双头书写较流畅，油性不易擦除，是有不适气味。 |
| 秀丽笔 | IMG_3585 | 斑马（日）、宝克、樱花（日）等 | 秀丽笔，笔尖韧劲较软，创作时根据力量的大小有粗细变化，也可代替记号笔使用。 |
| 马克笔 | IMG_3586 | Touch mark、宝克等 | 马克笔双头书写，相较于彩色铅笔和蜡笔来说色彩更加丰富。 |
| 荧光笔 | IMG_3587 | 得力、晨光、斑马（日）等 | 糖果色彩，颜色丰富，可与马克笔结合使用。 |
| 铅笔 | IMG_3588 | 马可、马利、中华、三菱（日）等 | 铅笔适合 5 岁以上儿童使用，因为可擦除，儿童在使用时会有反复修改的心理。 |
| 橡皮 | IMG_3589 | 樱花、辉柏嘉、得力等 | 可利用橡皮擦除特性在有一层可擦性颜料上擦出作品。 |
| 彩铅 | IMG_3592 | 辉柏嘉、马利、马可等 | 彩铅分为水溶性与油性两种。适合 5岁以上儿童使用，可擦性，可塑性强。 |
| 碳笔 | IMG_3590 | 马可、中华、马利等 | 碳笔质地分为软硬两种，附着力较强，可擦性弱，儿童可直接使用碳笔创作，但是要注意碳笔的属性，画面容易脏。 |
| 金属笔 | IMG_3593 | 宝克、晨光、斯塔等 | 适用于深色卡纸上进行创作与装饰，书写流畅，画错需及时擦出。 |
| 漆笔 | IMG_3594 | 宝克、得力、樱花（日）等 | 尼龙笔头，书写流畅不褪色，可画出高光的效果，可在玻璃、钢材、木材等特殊质地上使用。 |
| 高光笔 | IMG_3595 | 樱花（日）、秀  普等 | 覆盖性较好，适合在深色纸上创作，与金属笔结合使用。 |
| 直液式  走珠笔 | IMG_3596 | 晨光、得力、白雪等 | 直液式走珠笔书写流畅，寿命较长，且溶于水，与水会发生神奇的晕染效果。 |
| 水粉笔 | IMG_3597 | 莫奈、秀普、马利、梵高等 | 水粉笔以羊毛、尼龙等材料，软硬适中，较适画面较大面积使用。 |
| 油画笔 | IMG_3598 | 莫奈、马利、蒙玛特、秀普等 | 是一种油画专用绘画工具用笔，笔毛为猪鬃，也有少数狼毫和尼龙的。按笔头形状分圆头、平头、扇形、排笔等。按大小分为 1#--12#。 |
| 毛笔 | IMG_3599 | 品牌较多，一般多为羊毫 、 狼毫、兼毫。 | 又称软笔，用于国画、书法、水彩等水性创作。 |
| 排刷 | IMG_3600 | 硬质地的排刷，品牌不响，建材店有售。 | 排刷有尼龙、猪鬃、羊毛等，质地较硬排刷较适合水粉、丙烯等粘稠颜料；羊毛材料多适合水彩等质地较轻的颜料。 |

**颜色材料**

颜料是绘画的重要组成部分，不同的颜料有着不同的自身属性，而这种颜料的不同属性的呈现将产生不同的画面效果。

颜料是绘画创作的重要媒介，它可以根据属性直接在不同材质上进行直接涂抹创作。例如，在玻璃上绘画有专门的玻璃画颜料；在木头、石头、墙壁上多适合丙烯颜料；纸上创作水粉与丙烯均可；油画布有专门的油画颜料。颜料也可以添加某种添加剂，改变颜料的属性来进行创作，例如，水彩颜料的撒盐法、在水粉颜料里加入洗洁精、蛋清等，增加颜料的粘稠度等。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 品牌 | 使用评价 |
| 手指画颜料 | IMG_3601 | 绘儿乐、贝碧欧等 | 手指画颜料安全性较高，儿童可直接用手指进行创作。 |
| 水粉 | IMG_3602 | 马利、大洋、绘儿乐（美）等 | 覆盖性比较强，最为常见以及最为实用的有色颜料。 |
| 丙烯 | IMG_3604 | 马利、贝碧欧、温莎牛顿等 | 丙烯与水粉相似，但是丙烯色彩光泽好，适合在木板、墙体、石头特殊材料上创作。 |
| 珠光丙烯 | IMG_3605 | 马利 | 珠光丙烯是属于丙烯颜料的一种，颜料里有亮粉的加入，有较强的金属感。 |
| 油画颜料 | IMG_3606 | 马利、温莎牛顿、  贝碧欧等 | 油画颜料的色彩丰富、厚重、粘稠，需要用调色油调和，易于长久保存。 |
| 水彩 | IMG_3603 | 鲁本斯、樱花（日）、等 | 水彩质地轻薄、透彻，遇水流动性强。 |
| 纺织纤维颜料 | IMG_3607 | 马利、温莎牛顿、贝碧欧等 | 纺织颜料专门应用于纤维布料丝网印刷。一般来讲要 150℃高温烘培 5 分钟左右，手绘绘画工序麻烦。 |
| 荧光颜料 | IMG_3608 | 温莎牛顿、马利、蒙玛特等 | 在有光的情况下呈现无色状态，在无光的状态下会呈现发光色，多用于画在玻璃透明的材质。 |
| 玻璃绘画颜料 | IMG_3609 | 马利 | 是一种透明的玻璃装饰绘画颜料，可以用于玻璃材质进行创作。 |
| 油墨 | IMG_3614 | 马利、雄狮、樱花（日）等 | 油墨在儿童美术中常用作版画的制作材料，质地细腻，是制作版画的不可多得的材料。缺点是稍微有气味，不好清洗。 |
| 墨汁 | IMG_3610 | 一得阁、六品堂等 | 文房四宝之一，主要用国画、书法、水墨画的创作。 |
| 彩墨 | IMG_3611 | 美邦 | 彩墨与墨汁相对应，古代多用于植物、矿石制作，现多用于工业制作。  在宣纸上呈现水墨渲染效果。 |
| 喷漆 | IMG_3612 | 温莎牛顿、马利、贝碧欧等 | 喷漆有较重的味道以及会对皮肤有刺激性，需在老师的指导下进行操作。 |
| 浮水画颜料 | IMG_3613 | 美术王国、雄狮等 | 特点不溶于水，色彩丰富，创作简单有趣。 |

**纸类材料**

纸，绘画创作最重要的载体之一。不同质地的纸类有很多，它们既可以作为绘画创作的媒介，也可以作为材料出现在创作作品中（如拼贴画多用不同材质的纸张通过拼贴创作出来的作品），常规纸类材料均可在美术商店与电商平台购买。

传统意义上的纸张是绘画创作的载体，例如，素描纸、水彩纸、水粉纸、宣纸、油画布等。但是随着纸张种类的增多，如瓦楞纸、有色卡纸、刮画纸、胶片纸等慢慢的从作为绘画载体的作用中走了出来。根据它们纸张的颜色、薄厚、花纹、透明与半透明、光滑与粗糙等属性决定了更多创作可能。 纸材的运用方法总结：画、撕、拼、贴、剪、刻、染、擦、折、搓、编、泡、塑、叠等。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 使用评价 |
| 素描纸 | IMG_3617 | 素描纸是画素描最常用的绘画用纸，蜡笔、水性笔、彩铅等都可用来创作，是最为常用的一种绘画用纸。 |
| 水彩纸 | IMG_3618 | 水彩纸为西方引进的绘画用纸，有着材质纹理、厚度等差别，都影响着绘画效果的不同。 |
| 水粉纸 | IMG_3620 | 水粉纸表面有圆点凹凸纹理，有着吸水力、附着力较强的优点，是水粉画专门的绘画用纸。 |
| 油画布 | IMG_3621 | 油画布与水彩粉纸一样，都是从西方引进的绘画载体，是油画创作最常见的绘画载体。 |
| 纯棉织品 | IMG_3669 | 纯棉围巾、T恤可以代替纸张进行扎然、手绘、涂鸦等美术教学专用。 |
| 宣纸 | IMG_3622 | 宣纸是国画、书法等专用纸，有生宣、熟宣之分，生宣易吸水晕染，熟宣不易晕染，适合山水、工笔创作等。 |
| 皮纸 | IMG_3623 | 又称毛边纸，表面粗糙有特殊的纹理，多用国画、书法创作练习用纸，也是儿童手工创作比较适合的一种材料。 |
| 面巾纸 | IMG_3624 | 纸巾多用于纸浆画的创作，也可通过折叠沾色、染色进行创作。 |
| 过滤纸 | IMG_3625 | 一种过滤介质，通常用于过滤细渣等，用其绘画容易产生意想不到晕染效果，它质地较厚，不易破损，因此在儿童美术创作中得到极大发展。 |
| 衍纸 | IMG_3626 | 衍纸也称卷纸，通过卷、捏、拼贴组合完成，属于精细动作创作，可以锻炼孩子的动手能力与耐心。 |
| 报纸 | IMG_3627 | 报纸上的文字本身就是一种肌理，用色粉、油画棒等材料创作出不一样的作品。 |
| 瓦楞纸 | IMG_3628 | 瓦楞纸有自带竖纹的肌理，质量轻、结构性能好等优点。儿童可以用来拼贴创作也可直接代替纸张进行创作。 |
| 皱纹纸 | IMG_3629 | 皱纹纸质地轻薄，不易代替纸张进行创作，但是可以通过揉、搓、捏、撕等方法进行创作。 |
| 胶片纸 | IMG_3630 | 胶片纸质地透明、光滑，不易上色，需用油性材料比如马克笔、油性彩笔进行创作。 |
| 热缩片 | IMG_3632 | 热缩片有打磨和未打磨之分，经打磨过的热缩片更好上色，彩铅、色粉、油性笔等都可以用来创作，需专门的工业热风机进行加热（教师辅助）缩小。 |
| 铜版纸 | IMG_3633 | 铜版纸表面光滑与胶片纸性质相似，不易着色，但是铜版纸较厚，是制作版画的优选材料。 |
| 吹塑纸 | IMG_3634 | 吹塑板虽有厚度但是质地较轻，多用于儿童版画创作，也可经过裁切进行立体创作。 |
| 彩卡纸 | IMG_3635 | 有色卡纸本身颜色使得自身具有某种特殊氛围。在色卡上进行绘画不仅适合表现特有的气氛，能起到统一画面色调的作用。 |
| 硫酸纸 | IMG_3636 | 也称拷贝纸，纸质透明较薄，可直接在纸上创作，也可作拼贴画，有层叠的效果。 |
| 刮画纸 | IMG_3637 | 刮画纸用木签代替笔直接在纸上轻轻刮掉黑色的薄薄一层颜色，露出底层色彩，进行创作。 |
| 牛皮纸 | IMG_3638 | 牛皮纸因其亚光质感与复古颜色被许多艺术创作者所喜爱。常与色粉笔、炭笔、钢笔搭配，也有创作者在原有基础上进行撕、揉、烧、烙以求产生更理想的效果。 |
| 沙画纸 | IMG_3639 | 沙画纸表面有沙子般的颗粒，多用油画棒创作。 |
| 海绵纸 | IMG_3640 | 海绵纸质地较软，不易上色，所以在创作时多用于拼贴装饰等。 |
| 不织布 | IMG_3641 | 布织布是纤维压缩成片，不易上色，通过剪、拼、贴等方法创作立体或半立体的作品。 |
| 蜡光纸 | IMG_3642 | 蜡光纸因为材质的原因，较难在上面作画，但是可用作撕纸拼贴创作。 |

**泥质材料**

粘土时很受儿童欢迎的一种可塑性极高的一种材料，它可以锻炼儿童小臂力量也可以用过捏、揉、搓、摁、压等动作提高儿童的动手能力 ，常规塑造立体材料都可在美术用品与电商平台购买与挑选。

这类材料经过揉、搓、拉、捏、摁、压等动作可做出半立体、立体等浮雕造型；还可以利用粘土通过摁、压等方法在绘画载体表面创作出特殊的肌理。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 使用评价 |
| 橡皮泥 | IMG_3643 | 橡皮泥更像是超轻粘土的第一代粘土，优点是较软极易塑性，但是风干后容易皲裂不好保存。 |
| 超轻粘土 | IMG_3650 | 超轻粘土质轻粘性适中，儿童操作简单，自然风干后不易变形，也可上色。 |
| 珍珠泥 | IMG_3649 | 珍珠泥也称雪花泥性质与超轻粘性质相似有小颗粒混入，犹如珍珠一般混入超轻粘土。 |
| 软陶 | IMG_3648 | 软陶有免烤软陶和需要加热软陶，其属性与超清粘土相似，免烤软陶需要自然风干，加热软陶需在老师的指导下进行，定型后比超轻粘土更加的坚硬牢固。 |
| 陶土 | IMG_3646 | 陶土有白泥、黄泥、彩陶泥之分，可塑性较强，易购买，陶泥课多数用这类陶土。 |
| 油泥 | IMG_3647 | 油泥需要高温加热，变软才能塑行。可用作儿童大场景的作业设计以及集体作业合作完成。 |

**辅助材料**

这类材料多是 DIY 手工材料，它们能让整个作品看起来更加的饱满、丰富，一般没有特定的品牌可直接在美术用品商店或电商平台直接购买，建议可在多家购买比较。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 使用评价 |
| 刺绣箍 | IMG_2432 | 刺绣箍既可作为裱画的画框，也可作为创作时的工具，绷上布料即可进行绘画创作，笔与颜料的选择依照布料的属性而定。 |
| 保丽龙球 | IMG_3651 | 保利龙球作为创作的常用材料之一，质地轻盈易于粘贴。 |
| 绒球 | IMG_3652 | 彩色毛球可作为绘画辅助材料进行添加创作。 |
| DIY 玉米粒 | IMG_3653 | 沾水就可有粘性，质地较轻可做立体造型，深受儿童喜爱。 |
| 扭扭棒 | IMG_3654 | 扭扭棒较软易折造型，色彩丰富，表面有毛茸茸材料保护，不易伤手。 |
| 眼睛贴 | IMG_3657 | DIY 常用材料，有尺寸之分，自带粘性易操作。 |
| 纸绳 | IMG_3658 | 纸绳作为线性辅助材料，可以通过缠扰、粘贴等方法进行创作。 |
| 雪糕棒 | IMG_3659 | 雪糕棒可以通过拼搭做立体、半立体作品，粘合工具一般为双面胶、热熔胶等。 |
| 扣子 | IMG_3660 | 扣子作为辅助材料，常用方法拼贴法进行创作，易于操作。 |
| 纸盘 | IMG_3661 | 纸盘在综合材料创作比较常见，通过“减法和加法”的创作方法有无穷的想象。 |
| 纸杯 | IMG_3662 | 纸杯的用法与纸盘相似，安全易操作、色彩丰富可以做立体造型。 |
| 吸管 | IMG_3663 | 吸管作为线性辅助材料，可胶粘在作品上，增加作品层次，也可作为工具进行创作。 |
| 葫芦 | IMG_3665 | 可以代替纸张直接在葫芦上创作，记号笔、水粉、丙烯等材料均可使用。 |
| 面具 | IMG_3666 | 面具、有纸质与木质之分，儿童可用水彩笔、水粉、丙烯等颜料直接在上面绘制图案。 |
| 马勺 | IMG_3664 | 可以直接在马勺表现，用水彩、水粉、丙烯等材料进行绘制。 |
| 团扇  折扇 | IMG_3667 | 扇子模型有不同材料制成，有纸质、帛布质，根据不同的材料选用不同的颜料绘画。 |
| 石膏 | IMG_3668 | 石膏体也是可以直接在上面创作的半成品，水粉、丙烯、油画等材料均可创作。 |

**自然材料**

自然材料在综合材料中经常的运用到，它们遵循大自然的生长规律并在大自然中获得，如石头、树叶、花草等。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 使用评价 |
| 石头 | IMG_2433 | 绘制过程中以鹅卵石为主，椭圆状，光滑而细腻，有较强的附着力，可以用来直接绘画，拼贴等。 |
| 叶子 | IMG_2434 | 树叶形状种类较多，可直接用作拼贴造型或用来拓印以及直接粘在画纸上做出肌理的效果。 |
| 树枝 | IMG_2436 | 树枝的种类繁多，树枝可以用来做造型、拼贴，甚至可以直接用来创作。 |
| 木板 | IMG_2437 | 木板品种也较多，可以直接作为绘画载体，油画棒、色粉、水粉、丙烯、油画等材料均可创作；也可作为立体创作的材料。 |
| 麦秆  稻草 | IMG_2438 | 麦秆稻草多用于加入泥、胶等材料附着于画纸表面，有较强的肌理。 |
| 棉花 | IMG_2439 | 棉花是大自然的馈赠，可直接粘在作品上，做肌理效果。 |
| 蔬果 | IMG_2440 | 部分蔬果可以代纸张在其表面进行绘画；有些蔬果可以用拓印的方法进行创作。 |
| 五谷类 | IMG_2442 | 豆子在创作中常采用粘、贴、拼等，易操作，多乐趣。 |
| 面粉 | IMG_2444 | 参入有色颜料水和面，可以造型，质地与超轻粘土相似，安全环保，但不易保存。 |
| 贝壳 | IMG_2445 | 种类多，创作方法多以拼、贴为主。 |
| 沙土 | IMG_2448 | 与水、白乳胶混合调制，可做出粘性较强的糊状进行肌理创作。也可加入颜料混色。 |
| 松果 | IMG_2447 | 可直接代替纸张用颜料进行涂抹或对作品进行装饰。 |
| 木屑 | IMG_2450 | 木屑和白乳胶混合，抹在画布上，可直接用作肌理创作。 |

**复合材料**

复合材料是将两种或者多种原材料经过加工之后产生的一种新的物质形态，因为属性以及用途不怎么出现在美术课堂，而是常放在五金店出售，从而被美术教师发现并创造性的运用到课堂上的复合材料。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 使用评价 |
| 金属丝 | IMG_2451 | 金属丝多用为立体造型的骨身、固定造型等作用，儿童在操作时需注意安全。常见为铝丝、铁丝、铜丝等。 |
| 玻璃 | IMG_2452 | 玻璃可以代替纸张进行创作，玻璃材质有一定的危险性，儿童创作时需做好安全防范。 |
| 亚克力板 | IMG_2453 | 亚克力板表面与玻璃相似可代替纸张进行创作。 |
| 泡沫板 | IMG_2454 | 泡沫板用作版画创作；也可代替纸张创作和通过切割拼贴做半立体造型。 |
| 海绵 | IMG_2455 | 海绵更多的是作为辅助材料，因其本身的特质，可以做出特殊肌理效果。 |
| 立德粉  石膏粉 | IMG_2457 | 石膏粉、沥粉与白乳胶调和，可以做出浮雕效果的立体画，或底层肌理。 |
| 砖块 | IMG_2458 | 砖块可以代替纸张直接作为创作媒介进行直接绘。 |
| PVC管 | IMG_2471 | 易于粘接，质地坚硬，在课堂上可用立体造型创作。 |
| 雪弗板 | IMG_2459 | 雪弗板与吹塑版质地相似，多用儿童版画的创作。 |
| 锡纸 | IMG_2469 | 锡纸可直接代替纸张进行创作，也可通过撕、拼、贴、揉、缠等方法进行创作。 |

**废弃材料**

“垃圾是放错地方的宝贝”很多废弃材料经过清洁之后可以经过再创作，赋予它们新的生命，如废弃的纸盒、旧衣物等都以是美术教学课堂上材料，它们可发以挥着无限的可能性。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 运用方法 |
| 毛线 | IMG_2472 | 毛线轻盈而柔软是其特点，颜色多种多样，在课堂中用于拼贴、编织。 |
| 丝绵 | IMG_2473 | 丝绵与棉花性质相似，软软的质感可用于创作的肌底。 |
| 布料 | IMG_2482 | 布料在综合材料中是最为常见的材料。包括无纺布、亚麻布、法兰绒、牛仔布等各式布料。  在创作中多以拼贴或制作填充类作品。 |
| 纸盒 | IMG_2486 | 快递盒、鞋盒，生活中常用的生活用品，可用盒子作为立体造型。 |
| 餐巾纸 | IMG_2517 | 餐巾纸柔软、渗水能力强。借助水彩鲜艳的颜色。可以染出各种不同的花色。不同的折纸方法，使得创作出的花纹也各具特色。 |
| 麻绳 | IMG_2487 | 麻绳易于儿童创作，多用缠绕、编织等创作方法。 |
| 蛋壳 | IMG_2488 | 蛋壳可直接代替纸张创作，也可通过压碎、粘贴等方法进行创作。 |
| 各式塑料袋 | IMG_2493 | 用作绘画工具，挤压出绘画肌理，贴于画布表面，直接绘画做出肌理。 |
| 泡泡纸 | IMG_2494 | 泡泡的防震纸本身自带纹理，可根据其纹理特征创作。 |
| 光盘磁带 | IMG_2495 | 旧光盘与磁带通过粘、贴、画等方法进行创作。 |
| 易拉罐 | IMG_2497 | 易拉罐铝制作品，可直接在表面绘画，也可通过剪、折等方法创作。 |
| 卫生纸筒 | IMG_2498 | 卫生纸筒也属于现成品，可代替纸张直接在纸筒上进行创作。 |
| 水果包装 | IMG_2500 | 这类材料可以作为工具使用，在水果包装袋上沾上颜料进行拓印，会出现特殊的肌理。 |
| 保鲜膜 | IMG_2501 | 也可以作为创作工具使用，也可作为材料使用。 |
| 球类 | IMG_2503 | 乒乓球，能代替纸张直接进行创作，也可作为辅助材料通过拼贴等进行创作。 |
| 瓶盖 | IMG_2505 | 可印、可组合、可粘等。 |
| 勺子  刀叉 | IMG_2506 | 可作为创作工具，也可作为添加物直接粘于作品上。 |
| 废弃轮胎 | IMG_2518 | 可堆成大型装置也可直接进行彩绘。 |

**辅助工具**

常用辅助工具在综合材料运用中经常用到如撕、拼、贴、重新组合、添加等创作方法，而这些方法在使用时一定要借助辅助工具，下面表格中列举了最常用的辅助工具。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名称 | 图像 | 属性及使用评价 |
| 双面胶 | IMG_2519 | 最常用的手工纸胶，适合纸类粘合，其缺点是时间长了就会失去粘性。 |
| 泡沫胶 | IMG_2520 | 也可以说是立体双面胶，粘性很强，多用于立体的纸张的粘合，会使画面有一定立体效果。 |
| 纸胶带 | IMG_2521 | 粘性很低，一般用来做丙烯绘画、水彩中的留白用或固定纸张。 |
| 透明胶带 | IMG_2522 | 透明胶带作为初步的粘合固定，还需对作品进行细节画处理，因为透明胶带在创作中总显得粗糙。 |
| 胶棒 | IMG_2523 | 最常用的粘合剂之一，方便快捷，缺点只能粘合一些比较薄的纸张，不适合对立体材料的粘合。 |
| 胶水 | IMG_2524 | 液体胶水，用量儿童不好控制且容易弄脏手，而且会使纸张发皱，影响画面效果，所以使用中逐步被取代。 |
| 乳白胶 | IMG_2525 | 应用范围较广，纸、贴布、线绳、卡纸、纽扣等，干后呈透明状，不会影响画面效果。 |
| 酒精胶 | IMG_2526 | 比较粘稠的透明胶水，粘性较大，特别是布、线绳之类的材料粘合特别好。缺点是干的比较慢，有气味。 |
| 热熔胶 | IMG_2527 | 也称“胶枪”，适用范围广，布、石头、贝壳、豆子、树枝一类的手工。温度较高，有一定的危险性，建议 8-9 岁以上儿童使用。 |
| AB 胶 | IMG_2528 | AB 胶不是用来粘合，而是在创作作品上刷上一层胶，让整个作品看起来更加的有光泽，也对作品有着保护作用。 |
| 剪刀 | IMG_2529 | 剪刀是最常用的工具之一，建议使用儿童安全剪刀缺点是不适合剪，精细的纸艺图案。 |
| 美工刀 | IMG_2530 | 适合用来裁切较厚的纸类，也可用做简单的刻刀。使用起来有一定的危险性，不建议儿童使用。 |
| 手工垫 | IMG_2531 | 手工垫有一定弹性，表面光滑不卡刀，在手工操作与剪刻时是不可多得辅助工具。 |
| 粘土工具 | IMG_2532 | 在粘土创作时，在做细节刻画时需要借助粘土工具来完成，如切、钻、刻等方法。 |
| 镊子 | IMG_2533 | 常用于细节或点的创作，拼、贴等细节。建议，儿童最好选用塑料镊子。 |
| 牙签 | IMG_2534 | 牙签常作为替代性工具，例如，代替笔来使用，如可以在创作时进行刮画。缺点是有一定的危险性，需在教师的指导下完成。 |
| 棉签 | IMG_2537 | 棉签安全卫生，作为绘画工具可以代替笔来创作，例如，点的创作。 |
| 打孔器 | IMG_2538 | 打孔器的形状由单一的圆形变为多种多样的形状，既可以用来装订画册，也可以将穿孔的图案拿来创作。 |
| 洗洁精 | IMG_2543 | 1.洗洁精可以作为添加剂加入水粉颜料中，使颜料更加的粘稠，在版画创作中经常使用。  2.吹出的泡泡加以水彩色可以创作出独特肌理。 |
| 盐 | /private/var/folders/8n/xqy8pzn50k5bl6_0f9db5jc40000gn/T/com.kingsoft.wpsoffice.mac/picturecompress_20220725165934/output_1.pngoutput_1 | 盐更像创作时与颜料的催化剂，与水彩颜料发生反应创作出肌理。 |
| 酒精 | IMG_2547 | 酒精有挥发性特性，多与油性颜料混合发生反应，例如油性笔，在使用时要注意安全。 |

以上材料是课题组成员根据多年教学经验，交流探讨总结出来的结果，具有一定的普遍性。笔者进行了充分的实践，但是综合材料的使用和发掘是一个动态的过程，这也正是儿童综合材料教学的乐趣所在。