

XUE KE SU YANG SHI YU XIA DE XIAO XUE YIN YUE DAN YUAN JIAO XUE SHE JI

学科素养视域下的小学音乐单元教学设计

摘要:音乐学科素养是在学科知识与技能、情感态度价值观等多方面的综合性表现,单元教学的设计是围绕主题将知识结构化,组成一个有意义的单元,是帮助学生形成音乐关键能力的有效途径之一。本文提出学科素养视域下的小学音乐单元教学应凸显学科性质的单元框架结构;基于学科核心素养制定单元教学目标;体现音乐学习特点安排单元教学内容;指向学科能力培养设计教学活动的设计思路,从而有效提升学生的音乐素养。

关键词:学科素养;小学音乐课堂教学;单元教学设计

■ 於 萍

随着 2016 年《中国学生发展核心素养》总体框架的正式发布,我国的基础教育课程与教学改革进入了培育学生核心素养为目标的新阶段。学生发展核心素养分为文化基础、自主发展和社会参与三个方面,通过多种素养指标的建构和实现,逐步形成适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。根据框架中对“审美情趣”这一基本点的阐述,并联系音乐学科的特质,我们可以把培养具有音乐知识、技能与方法的积累;能理解和尊重音乐艺术文化的多样性,具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力;具有健康的审美价值取向;具有音乐艺术表达和创意表达的意识 and 兴趣,能在生活中拓展和升华美的素养,作为音乐学科素养的目标。

学科素养是在学科知识与技能、情感态度价值观等多方面的综合性表现,学科素养的培养不能停留在碎片化的基础上。所以要关注从微观的课堂活动设计走向中观的单元教学设计;秉持整体性原则,

通过对教材内容、资源等有逻辑、有顺序地重新优化与组合,把握整体教学目标,统筹开展阶段性的教学任务。这样的教学能够有效促进学生学习能力和关键能力的形成,有助于培养学生的音乐学科素养。开展音乐单元整体教学设计的探究,对培养学生音乐学科素养具有重要的实践意义。

一、凸显学科性质的单元框架结构

基础教育阶段的音乐课程其性质主要体现在人文性、审美性和实践性三个方面。介于宏观课程与微观课时之间的单元教学,既是整个课程性质的下位分解,又与单元每一课时的教学有着紧密的关联,向上能够兼顾课程整体目标和知识结构,向下能合理协调课时之间的教学逻辑,是教学的重要环节,应凸显学科性质才能实现学科素养培养的目标。

1. 凸显单元的人文主题

音乐课程标准指出音乐是文化的重要组成部分

分,是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。音乐课程中的艺术作品和音乐活动,皆注入了不同文化身份的创作者、表演者、传播者和参与者的思想情感和文化主张,是不同国家、不同民族、不同时代文化发展脉络以及民族性格、民族情感和民族精神的展现,具有鲜明而深刻的人文性,在单元框架结构中凸显人文性显得至关重要。

在小学的音乐教材中有丰富的人文内容。如具有新疆少数民族文化元素的就有9首作品。二年级的歌曲《新疆好》、钢琴曲《新疆舞曲第一号》、维吾尔族儿童歌曲《新疆是个好地方》、哈萨克族儿童歌曲《我爱雪莲花》;三年级的新疆塔吉克民族风格歌曲《帕米尔,我的家乡多么美》、维吾尔族民歌风格的儿童歌曲《小巴郎,童年的太阳》;四年级的钢琴曲《新疆舞曲第二号》、新疆民族风格歌曲《我是少年阿凡提》;五年级的新疆风格歌曲《打起手鼓唱起歌》等。

在单元教学设计的框架结构中应凸显人文主题,以单元主题与音乐作品通过主题、表现要素、地域特点、音乐文化、情感表达、音乐风格和特点等相互关联的方式组合在一个单元里,在一定“语境效果”作用下,有助于音乐风格特征的提取,促进学生理解音乐与文化之间的密切关系,提升音乐和文化的审美感知。

2. 贯穿单元的审美主线

音乐课程标准指出音乐教育的重要价值应该是审美教育,丰富学生的审美情感体验,培养学生的审美能力是学科素养的一部分。站在整体的视角,设置单元整体性的教学框架和彼此相连的教学板块,应以审美为主线贯穿,将课时教学统整成为一个有机而连环的整体,强调体验音乐情感,感知音乐表现要素在音乐中的作用,引导学生对音乐情感内涵和表现形式的整体把握。

例如:三年级《草原》为主题的单元,贯穿对蒙古族民族音乐的审美活动,在学习歌曲《我是草原小牧民》《草原上》,欣赏二胡曲《赛马》、管弦乐《森吉德玛》等审美实践活动中,通过聆听音乐、表现音乐和

音乐创造活动为主的审美活动,使学生充分体验表达音乐的美和蒙古族人民丰富的情感,为音乐所表达的旋律美、情感美、思想美所吸引陶醉,与之产生强烈的情感共鸣。

3. 围绕单元的实践活动

音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。围绕单元开展的实践活动能够将已有的学习经历与新的知识点和技能关联,帮助学生在音乐实践活动中获得新的知识与技能,这些实践活动的开展应围绕单元主题进行才会更有效。

如:主题《天山脚下的旋律》单元以感知与表现为主的音乐实践活动,按照“循序渐进”的模式围绕旋律感知、表现、创编开展,每个实践活动都是前一个活动的巩固与运用。围绕单元主题,关注知识点的掌握和应用及音乐技能的积累,兼顾对欣赏、听辨、演唱、创新思维能力的培养。

二、基于学科核心素养制定单元教学目标

目标是教学所预期达到的标准和要求,是一定时期教与学的出发点和归宿点。单元教学目标对整个单元教学设计发挥全局性、统领性的导向作用,单元目标的制定是将一个宏观上位的学科核心素养培养分解细化为微观下位、具体的学习目标的过程,也是把培养学生学科核心素养的长期目标落实到每一个单元的过程。

1. 关注单元目标中的审美感知

教学的目标的制定需关注培养学生对音乐美的感受、体验、理解和鉴赏能力。以四年级上册《家乡美》为主题的单元(该单元教学内容有《牧歌》《杨柳青》《故乡是北京》等)为例,贯穿着由浅入深、层层递进的音乐审美感知目标。(1)能认真聆听小提琴独奏《牧歌》,感受小提琴的音色美与丰富的表现力。(2)能用“哟”哼唱主题旋律,感受蒙古族民歌长调的风格特点。(3)尝试用江苏方言演唱《杨柳青》,体会方言特点,感受江苏民歌的风格。(4)能认真聆听《故乡

是北京》，了解戏歌的基本知识，感受戏歌中的京腔京韵。

2. 强调单元目标中的艺术表现

艺术表现素养是指通过演奏、演唱、艺术表演、音乐创作等多种方式表现音乐的美感与情感的能力，是音乐学科素养的重要目标。在具体的教学实践中，需在单元目标中把学生参与音乐表演活动的情感和态度，艺术表现的能力等标准和要求明确地表述出来。

例如《家乡美》单元教学目标中对艺术表现方面的要求：(1)能主动参与聆听、律动、演唱、创编等实践活动，感受富有地域特色的音乐文化。(2)能用轻快、活泼的声音演唱歌曲《杨柳青》，表达江苏人民对家乡的热爱。(3)能与同伴探究京剧和京韵大鼓元素素材在戏歌中的作用，能根据歌曲特点合作创编表演动作，尝试表现戏歌《故乡是北京》中的京腔京韵。

3. 重视单元目标中的文化理解

音乐教学中的文化理解能力培养，除了指可以将所学的知识联系起来从而弄清楚音乐的含义以外，还有更多进阶性的目标来促进学生对文化的理解。

例如《家乡美》单元教学目标的确定，除了要求了解作品中乐器的音色，懂得蒙古族长调的音乐特点，还应该了解蒙古族人民生活的地域、风貌、风土人情，理解蒙古族文化的特征。除了能用轻快、活泼的声音演唱歌曲《杨柳青》表现出江苏民歌的特点，还应该理解江南文化的特点、语境等。除了能在感知体验中理解京剧和京韵大鼓元素素材在戏歌《故乡是北京》中运用以外，还应该理解四合院等北京的文化特色。

三、体现音乐学习特点安排单元教学内容

教学内容是教师根据具体的教学目标和实际的教学情境对教材中的内容进行选择、组织、安排等方法化的处理，从而形成具体、合理与科学的教与学的内容。单元教学内容是以一种整体的、关联的方式组

织和构建学习内容，由若干课时内容组成，这些部分不仅归属于一个整体，并且服务于单元的教学目标。

1. 教学内容选择的灵活性

教材是学生习得相关学科的知识和文化的基础工具，也是学生展开所有学习活动的开始。教材内容不等于教学内容，教师在教材研读中，需要在把握单元整体教学的基础上，深入分析课程标准要求，对教材进行理性分析与解读，可以因地制宜地对教材进行必要的、合理的整合和补充，并根据学生实际情况灵活调整教学顺序，重组教学内容与呈现方式。

例如：以主题《古风新韵》单元为例，将整个单元的教学脉络按照音乐创作风格及创作时期进行排序，从古代到现代，从古曲到流行，使学生在整个学习过程中对于古风音乐的流行趋势，与音乐风格的流行化有更加具体的了解。欣赏李白作词，处于古代时期具有古曲音乐风格的《关山月》；学唱白居易作词，20世纪30年代创作具有艺术歌曲特征的《花非花》；欣赏由李白作词，创作于20世纪80年代有通俗歌曲风格的《但愿人长久》；学唱苏轼作词，有当代通俗歌曲风格的《念奴娇·赤壁怀古》；欣赏李清照作词，有当代流行音乐风格的《知否知否》。将具有流行元素的儿童歌曲《念奴娇·赤壁怀古》替换原先安排的歌曲《游子吟》，相比之下前者更符合当下学生的审美情趣。另加入当下的影视剧插曲《知否知否》激发学生学习与表演的兴趣。

本着“用教材而不是教教材”的理念，教学内容的选择应深入分析课程标准相关要求，根据学生的认知和教学需求，有目的、有针对性地重组教材，并统整教学资源，合理规划好教学单元内容及课时分配。

2. 教学内容组织的递进性

美国教育心理学家维特罗克提出的生成学习理论指出学习的发生依赖于学习者已有的相关经验，要生成对事物的理解，学习者需要与他以往知识经验相结合。单元教学内容的组织上应强调音乐学习的序列性。

在组织单元内容时,除了对教学内容给予一定的梳理、归类外,还应思考纵向知识之间的过渡安排,其中包括一个单元内的重难点课之间的过渡关系,将知识点贯穿整个单元。应把握单元教学内容的难易程度,形成层层深入、由浅至深的递进关系,同时围绕知识点和学生掌握的情况组织教学内容。单

一的课时教学相对独立,但会忽略课时之间关联与递增,如果在教学上没有持续性与进阶性,则无法支撑音乐素养能力的形成。所以应站在单元整体教学的角度,将教学资源、教学材料按框架结构进行有逻辑、有关联、有计划的分配。以下以《草原》主题单元教学内容的课时分配为例(简述)。

课时	教学目标	教学内容
第一课时	能用自然柔美的声音演唱歌曲《草原上》,表达对草原的赞美之情。能认真聆听笛子独奏《牧民新歌》,初步了解蒙古族音乐的风格。	学唱歌曲《草原上》,识读3、5、6三个音,欣赏笛子独奏《牧民新歌》。
第二课时	能用明亮有弹性的声音,轻快活泼的情绪演唱歌曲《我是草原小牧民》,表达对草原的热爱之情。能主动与同伴合作对比分析两首不同特点的蒙古族音乐作品,探究蒙古族音乐的风格。	欣赏管弦乐《森吉德玛》,学唱歌曲《我是草原小牧民》。
第三课时	熟悉二胡音色,能听辨《赛马》主题的重复与变化。能创编一句简单的蒙古族特色旋律。能主动参与小组合作创编《草原上》舞蹈动作并表演,能用自己的语言表述蒙古族音乐文化的特征。	欣赏二胡独奏《赛马》;歌舞表演《草原上》;创编简短的具有蒙古族音乐风格的旋律。

单元整体教学内容的组织,将每一课时的教学内容紧紧围绕单元主题,这样学生的音乐知识技能能有效积累和提升,新的知识技能会架构在已有的认知上发展增长,逐渐形成某一方面的学科能力。

3. 教学内容安排的融合性

在课时教学中常常出现分散的、碎片化的概念,缺乏音乐认知结构和融合性的把握,有可能导致教学内容缺乏内在联系。单元主题贯穿在连续的3至4课之中,单元课时之间有着一定的逻辑关系,教学内容的安排需要考虑融合性和连续性,使各教学领域融合成一个有机的整体。首先教师必须对单元教材作品进行深入的分析,从作品的共性和差异性之中找到一个关联点,在此基础上将内容融会贯通起来。

例如以感受舞曲风格为主题的《跳起来》单元有聆听体验《小步舞曲》《那不勒斯舞曲》《新疆舞曲第二号》等内容。在内容安排上可以以“舞曲”风格为关联点,抓住感受舞曲基本风格与不同地域、民族的风格,在课时教学中进行舞蹈律动、图谱、乐器伴奏等学习,也可以安排两首舞曲进行对比聆听、思辨结

构、进行模仿创编等,让学生在聆听、表现、创编等综合实践活动中体验舞曲的魅力,理解舞曲风格,表达对舞曲的审美感知。

四、指向学科能力培养设计教学活动

单元教学活动设计要围绕单元目标指向学科能力的培养展开,教学活动的设计与教学内容相结合,从简单到复杂,从单一到综合,从基础到提高,活动的要求体现循序渐进的教学原则。

1. 指向音乐表现表达能力的教学活动设计

音乐的表现能力包括唱歌能力、演奏能力、识谱能力、综合性艺术表演能力等。单元教学活动设计需要根据单元中不同能力的培养,综合运用各种策略,通过一个阶段的学习让学生完成一个相对完整的单元学习。

例如歌唱表现能力是用声音表现音乐的能力,应在培养学生掌握歌唱基本技能的基础上,引导学生深入理解歌曲内涵,把情感融入歌声的表达之中。在单元教学的活动设计中要关注歌唱表现与表达,设计聆听歌曲、分析歌曲、演唱歌曲、表现歌曲、处理

歌曲、综合表演等多种多样的教学活动形式,使学生的艺术表现素养得以提高。

2. 指向音乐实践创造能力的教学活动设计

音乐教学中的各项内容:欣赏、演唱、演奏、创作等都需要通过实践来完成,同时这个过程也是一种创造性的活动;因此在单元教学活动的设计中应关注教学活动的实践性和创造性。应创设良好的音乐实践环境,安排以学生为主体,多种多样的演唱、演奏、表演、创编等实践活动。理论知识的学习要与听、唱、奏等音乐实践活动有机结合,让学生在实践活动中把所学的知识和技能不断巩固与提高。

以四年级上册《龙格里龙》主题单元为例:活动一:观看《智取威虎山》视频片段、小组讨论杨子荣的人物性格;聆听京剧选段《甘洒热血写春秋》,从节奏、旋律、腔调、伴奏乐器等方面开展任务单探究活动,探究京剧西皮唱腔的特点及人物的塑造。活动二:聆听京胡与乐队《夜深沉》,说一说有哪些伴奏乐器;对比聆听二胡独奏曲《空山鸟语》,小组讨论京胡与二胡在结构和音色上的相同与不同之处。活动三:学唱《龙格里龙》,小组合作创编打击乐器伴奏谱及简单的京剧动作进行综合表演。

3. 指向音乐自主探究能力的教学活动设计

音乐本身的非语义性和不确定性使得学科教学具有不同于其他学科的特征,音乐学习过程从某种意义上说学习过程比学习结果更为重要,授人以“鱼”,不如授人以“渔”,这样才会有利于学生的可持续发展。因此,在单元教学的活动设计中需注重采用自主探究的教学方式。

例如在《草原》主题第三课时单元教学设计中设计了四个层层深入的流程。流程一:初赏《赛马》,感受情绪,体验节奏。流程二:分段欣赏,比较音乐情绪、形象。流程三:认识二胡,探究不同技法的不同音响及其塑造的音乐形象。流程四:单元总结与蒙古族风格音乐创编。以流程四为例,具体环节:首先出示表格,学生在唱、赏等表现活动中复习单元作品,同时完成表格的填写。教师在这环节起到的作用就是

提供线索即表格的项目,把探究的主动权交给学生,让他们通过讨论、比较、尝试等方法,推断出蒙古族音乐的特点。接着出示任务单:模仿《草原上》的节奏,创编一段简单的蒙古族风格旋律,完成创作后唱一唱。通过表格引导、探究单的使用将尽可能多的时间和空间交给学生自主探究,走向深度学习。

学生核心素养培育的提出给音乐学科的教学带来了新的挑战,作为音乐教师应该努力寻求适切的教学策略来适应学科素养的培养所带来的要求。单元教学的设计是围绕主题将知识结构化,组成一个有意义的单元。是帮助学生形成音乐关键能力的有效途径之一,整体教学的概念能体现学科教学转向学科育人的方向,让音乐课堂成为培养学生学科素养的主要阵地。

参考文献:

- [1]2014 年教育部研制印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》
- [2] 中华人民共和国教育部制定《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》,北京师范大学出版社
- [3]林崇德.21 世纪学生发展核心素养研究[M].北京师范大学出版社,2016.3.
- [4]钟启泉.学会“单元设计”[EB/OL].[2015-06-12].
- [5]崔允漷.学科核心素养呼唤大单元教学设计[J].上海教育科研,2019(4).
- [6]席恒.基于课程标准,促进学习理解——音乐学科单元教学设计探索[J].上海课程教学研究,2016(3).
- [7]曹景谐.音乐学科“核心内容”建构研究[J].人民音乐,2018(9).

於萍 浙江省杭州市钱塘新区教师教育学院