

把握内容重点, 凸显目标导向

——音乐学科单元核心活动的设计与实施

◎ 席 恒

摘 要 在深化课程改革的背景下, 从有限的课程时限设置内, 保障课程实施基础质量, 提升课程整体实践效益的角度, 中小学音乐学科倡导开展基于课程标准的单元整体教学。同时, 引导教师在基于教材教法分析, 把握单元内容重点的基础上, 设计与实施目标导向的单元核心活动, 以改变“就作品教作品, 教到哪里算哪里”的课程实践现状。围绕单元核心活动的价值意义, 以及“把握内容重点、凸显目标导向”的活动设计与实施策略进行阐述, 与教师探讨音乐教学的有效性。

关键词 单元 核心活动 内容重点 目标导向

中小学音乐学科的“单元核心活动”, 是在基于课程标准的教学与评价的课程实践中, 推进单元整体教学实践研究的背景中提出的。2014 年开始, 音乐学科以试点的方式, 从个别区域开始逐步推进单元整体教学的探索。历经 3 年, 上海已有 8 个区域先后参与了以单元整体教学研究为目的的主题教研活动, 实践案例覆盖 1—7 年级 3 个版本的音乐教材。基于区域实践经验的归纳, 研究取得初步成效, 并提炼、形成了相应的单元教学设计路径与规格。在实践研究过程中, 音乐学科“单元核心活动”的概念得以确立, 其实施方法与策略逐步清晰。本文借助最近一次的主题教研案例, 阐释如何设计并实施“把握内容重点, 凸显目标导向”的单元核心活动。¹

一、单元核心活动概念界定及其价值意义

单元核心活动对于广大音乐教师来说, 还是比较新的事物。本文第一部分将阐述其基本内涵及实践的价值意义。

(一) 概念界定

从中小学音乐课程“音乐感受与欣赏”“音乐表现”和“音乐创造”三个主要实践领域出发, 音乐学科的单元核心活动有“体验性”“表现性”和“创造性”三类活动。

单元核心活动, 是以整体性落实单元教材教法分析后所得的结构化的内容重点为逻辑的。单元核心活动之所以称为“核心活动”, 是因为它是以落实音乐学科相关核心能力培育为宗旨的, 以不同类型活动的属性特质为依据的单元中重点的、关键性的活动。

“单元”在本文中有两层含义: 一是指教材自然单元; 二是指根据中小学音乐课程标准内容的“学科主题单元”。教材自然单元是教师普遍熟悉、有共识的, 但“学科主题单元”则是教师在实践层面尚未形成共识, 这是应引起重视的。中小学音乐课程的“学

科主题单元”规划见表1,学科主题单元与教材自然单元的关联图具体见图1。

音乐学科规划“学科主题单元”主要出于两个因素的考量:一是平衡学科领域的内涵分

表1 中小学音乐课程“学科主题单元”规划示意表

实践领域	主题单元	主题内容	学科核心能力
音乐感受与欣赏	1. 音乐感受的基础知识	1.1 音乐表现要素 1.2 音乐体裁风格	音乐听觉与联觉反应能力
	2. 音乐欣赏的基本内容	2.1 音乐的主题 2.2 音乐情感与形象 2.3 音乐相关文化	
音乐表现	3. 音乐表演的基本技能	3.1 识读乐谱 3.2 演唱 3.3 演奏 3.4 律动 3.5 舞蹈	乐感与音乐美感表现能力
	4. 音乐表演的综合技能	4.1 歌表演 4.2 综合表演	
音乐创造	5. 即兴创造	5.1 探索音响 5.2 即兴编创	即兴编创与创造能力
	6. 音乐创作	6.1 编配伴奏 6.2 旋律创作 6.3 综合创演	

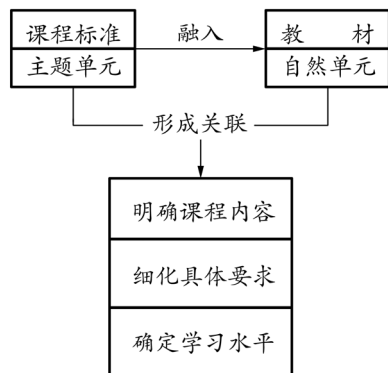


图1 学科主题单元与教材自然单元的关联图

解和课程内容的聚类概括;二是兼顾学科内在的逻辑结构和教材实施的组织衔接。规划“学科主题单元”的主要目的有两个:一是将课程标准的内容与要求融入教材,建立学科课程“主题单元”与教材“自然单元”的内在关联;二是引导教师体现并落实通过作品教音乐的课程

实施意识与行动。

(二) 价值意义

从上述对单元核心活动的概念界定可见,核心活动的设计与实施是以落实单元教学内容重点为出发点,是以音乐课程的不同实践领域的实践特点为依据的,并以培育学科核心能力为宗旨。因此,单元核心活动是超越以学习内容类型为划分依据的。对于学生的音乐学习来说,单元核心活动的价值、意义在于:

1. 为学生理解单元内容重点提供重要、关键的音乐实践经历

单元内容重点是提炼教材作品中最能反映音乐表现特点和在有限课时内最富学习价值的学习内容。而核心活动是围绕单元内容重点而设计的,活动目标的预设、活动过程的展开及

方法策略的应用,都是紧密围绕理解单元学习需要的。因此,核心活动为学生学习音乐提供了促进实践和理解的重要过程和关键经历。

2. 有助于教师把握不同实践领域的基本学习规律与本质特点

体验性、表现性和创造性三类单元核心活动,是以中小学音乐课程的三大实践领域为依据而划分的。在设计核心活动的过程中,教师需要了解各年段学生在不同实践领域中所学音乐知识与技能的内容特征、水平表现要求,理解不同年段学生的认知特点及音乐学习的方法策略。因此,开展核心活动,需要教师把握不同实践领域的本质学习特征,遵循音乐学习的基本规律。

3. 有助于学生积累有意义的音乐学习经验并培育学科核心能力

由于单元核心活动具有依据单元内容重点开展,具有为学生提供重要、关键的音乐实践经历的特点。同时,也由于核心活动是围绕课程三大实践领域开展的,因此也有助于学生在必要的知识、技能学习中,有针对性地获得相

应学科核心能力的培养。

二、单元核心活动设计与实施的要领

根据单元核心活动的内涵及价值意义,本文围绕如下几个基本要领,以三年级教材“童趣”单元为例,阐述如何有效设计与实施活动。

(一) 单元核心活动设计要领:把握内容重点

单元核心活动是建立在开展单元整体教学设计与实施基础上的。教师可从以下两方面了解单元核心活动的设计要领。

1. 围绕单元教学内容重点,有目的地统筹规划核心活动

综上所述,单元核心活动是指向单元内容重点而设计的,目的在于为学生学习单元核心内容及其理解线索提供重要的、关键的音乐实践经历。通过连续的音乐学习经验积累,起到促进学生理解学习内容的作用。因此,核心活动的设计需要围绕单元内容重点有计划、有目的地统筹规划(具体示例见表2)。

表2 三年级“童趣”单元核心活动的整体规划

单元核心内容	内容理解线索	核心活动规划	涉及作品
富有童趣的写实性音乐音响表现与形象性旋律特征	① 装饰音、休止符、附点节奏等音乐符号表达富有童趣的音乐形象	[体验性活动] • 感受表现歌曲音乐形象的音乐要素 [表现性活动] • 用不同语气演唱歌曲 [创造性活动] • 即兴设计动作表现歌曲音乐形象	歌曲: 《花蛤蟆》 《猫虎歌》
	② 疏密不同的节奏、上下起伏的旋律,描绘了不同的音乐场景	[体验性活动] • 感受乐曲旋律特点及描绘的音乐场景 [创造性活动] • 创编符合音乐特点的即兴动作表现乐曲	乐曲: 《乘雪橇》 《打字机》
	③ 乐器特殊音效演绎了丰富的音乐场景	[体验性活动] • 感受乐曲音效及描绘的音乐场景 [创造性活动] • 在音乐场景联想中即兴表演	乐曲: 《小青蛙》

通过上述“童趣”单元的活动规划可见，单元内容重点用“核心内容+理解线索”的方式得以结构化地呈现。核心活动则围绕单元内容重点体现了结构化的规划和设计。体验性、表现性和创造性三类活动，则呈现出对单元学习中“关键经历”的有序规划。教材中的作品在结构化、有序性的活动规划与设计中，仅仅是以学习和理解单元内容重点为目的的载体和素材，但由于其具有共性的内容理解特征，因此也保障了在有限课时内学生音乐实践经历的连续性和经验积累的持续性。围绕单元内容重

点的核心活动规划与设计，打破了“就作品教作品”的单课教学设计逻辑与实践方式。

2. 依据音乐课程实践领域，把握不同活动的本质特点

综上所述，单元核心活动是遵循不同课程实践领域的学习规律与本质特点，以培育学科核心能力为目的的。表3呈现了不同类型单元核心活动所对应的课程实践领域及其学科核心能力培养的侧重点，帮助教师把握规律，富有针对性地有效设计活动。

以下用三年级“童趣”单元中“欣赏‘打

表3 单元核心活动设计关注要点示意

实践领域	核心活动	音乐技能学习要点	学科核心能力及侧重点
音乐感受与欣赏	体验性	• 律动与造型 • 节奏与声势 • 图形图谱与手势 • 即兴唱奏 • 语言释义 • ……	【音乐听觉与联觉反应】 • 基于听觉对音乐要素表现特点作出反应 • 基于听觉对音乐表现形式作出反应 • 基于听觉对音乐形象与情景作出反应 • 基于听觉对音乐符号作出反应（节奏/旋律听记）
音乐表现	表现性	• 识读乐谱 • 演唱基本技能 • 演奏基本技能 • 律动、舞蹈 • 综合表演 • ……	【乐感与音乐美感表现】 • 速度稳定感 • 节拍韵律感 • 音色、音量和谐感 • 身体姿态/表情与音乐的协调感 • 按音乐符号/记号/术语表达音乐情感 • ……
音乐创造	创造性	• 运用发声材料探索音响 • 即兴节奏组合/说话/接龙 • 有目的的节奏与旋律创编 • 有目的地编配伴奏 • 有目的的综合创演与情景创意	【即兴编创与创作】 • 基本创造规则理解 • 音乐创造素材运用 • 音乐表现器材运用 • 创造形式手段运用 • ……

字机’第二主题”的活动为例（见案例1），说明如何遵循不同课程实践领域的学习规律，在单元核心活动设计中把握本质特点，落实核心能力的培育。

上述活动属于“音乐感受与欣赏”的课程实践领域。针对主题单元“音乐感受的基础知

识”，其主要学习内容为“音乐表现要素”——节拍、速度和旋律；针对主题单元“音乐欣赏的基本内容”，其主要学习内容为“音乐的主题”和“音乐情感与形象”（见表1）。

围绕“疏密不同的节奏、上下起伏的旋律描绘了不同的音乐场景”这一单元内容重点，

案例1 “童趣”单元 体验性活动 “‘打字机’第二主题模唱与记忆”

活动环节	音乐技能学习要点	学科核心能力侧重点 (音乐听觉与联觉反应)
★感受‘打字机’第二主题 1. 对比聆听第二主题音乐, 初步了解音乐的变化 2. 再次聆听, 感知节奏疏密变化 3. 师生交流, 想象第二主题表现的音景情景	• 节奏与声势: 教师运用伴随音乐“打拍子”的方式, 帮助学会感知第二主题音乐速度没有变化, 而是节奏的疏密发生了变化 • 语言释义: 建立在对节奏疏密变化的音乐情绪体验及情景联想, 教师组织学生用自己的语言表达对音乐场景的想象	• 基于听觉, 运用“打拍子”的动作, 对“速度”和“节奏”2个要素作出正确反应 • 基于听觉, 结合联想, 对音乐形象与情景作出反应
★模唱乐曲第二主题 1. 出示图形谱, 师范唱, 生默唱, 找出主题旋律的表现规律 2. 师生合作对唱主题旋律	• 图形图谱与手势+即兴唱奏: 教师借助图形谱听唱与视唱相结合的方式, 帮助学生初步熟悉音乐第二主题, 并找到旋律行进的特点, 为即兴编配歌词、进一步熟悉、记忆音乐主题铺垫	• 基于听觉, 视觉辅助, 对音乐的“唱名符号”作出反应 • 基于听觉, 在即兴模唱中对音乐“旋律要素”的特点作出反应
★创编、模唱有趣的“办公室对话”, 记忆主题旋律 1. 情景想象与交流 2. 学唱老师预设的情境对话, 了解根据旋律特点填、创歌词的方法 3. 师生共同创编角色对话, 即兴对唱(如员工与员工间; 员工与老板; 员工与打字机) 4. 整理创编成果, 完整演唱	• 联想想象+即兴唱奏: 教师引导学生根据前三句旋律上行4个音, 下行6个音的音符数创编合适的“办公室对话”内容 要求: ①创编歌词时字数与旋律音符数相符 ②完整演唱时音高正确	• 基于听觉, 融入情境, 在即兴编唱中, 不断加强、巩固对“旋律特征”的听觉记忆和正确的音高反应

根据“音乐感受与欣赏”实践领域的内容特点, 教师有针对性地设计了“音乐技能的学习要点”, 并在活动中通过相关技能的习得过程, 有目的地落实“音乐听觉与联觉反应”这一核心能力。

(二) 单元核心活动实施要领: 凸显目标导向

以目标为导向开展教与学的活动, 是课程实施的应然要求。这一理念在具体的教学实践中也为教师所认同。但要将其转化为切实可行的行为, 教师在实践层面还需依仗可操作的方法策略。本文将从整体架构活动和评价融入活动两个角度, 阐述如何实施目标导向下的学习

活动。

1. 以目标为导向, 依托“问题链”整体建构活动

音乐学科从应然的课程实施理念出发, 汲取基层实践经验, 将实现单元核心活动基于目标并达成目标的做法归纳为“基于问题链的活动整体架构”策略, 即确定活动目标→明确活动重难点→提炼活动“关键问题”→将“关键问题”分解为环节“关键设问”→围绕“关键设问”设计活动流程及学习要领→针对目标与重难点进行有效指导与反馈(评价融入)→最终促进学习达成目标。图2为音乐学科提炼出的具体操作路径。

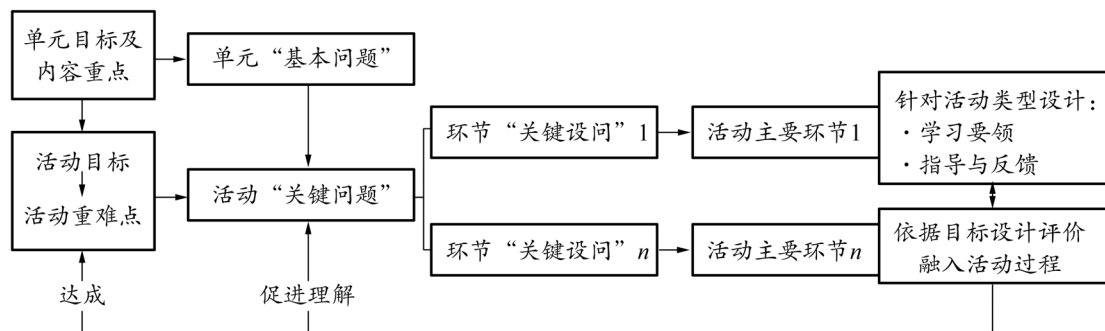


图2 单元“问题链”设计示意图

从上述路径可见，要实施目标导向下的核心活动，基于目标设计与分解“问题”是关键技术。由于核心活动是对单元内容重点的分解与落实，因此活动“关键问题”的设计应上承单元“基本问题”，并有助于导出活动环节“关

键设问”的设计。表4呈现了实施核心活动过程中如何设计问题的要领，案例2则呈现了一个具体的基于目标整体架构与实施核心活动的示例。

表4 单元“问题链”设计与分解要点

“问题链”层级	问题设计的针对性	问题设计的关注点
单元“基本问题”	指向单元目标与内容重点	• 全面围绕音乐感受与欣赏、音乐表现和音乐创造三个课程领域
活动“关键问题”	指向活动目标与重难点	• 有侧重地兼顾上述三个实践领域
环节“关键设问”	针对重点或难点在具体环节中的落实	• 体现学习过程中掌握重点和突破难点的需要 • 激发音乐情感，启发音乐思维，引导音乐实践

案例2 “童趣”单元表现性活动“歌曲《花蛤蟆》新编二声部合唱”问题链及活动结构

【活动目标】

1. 通过模唱、模仿小鸭子旋律声部及其动作特点^{行为条件（必要经历）}，体验“花蛤蟆”与“小鸭子”在二声部合唱音效中的玩耍、逗趣情景^{行为表现+意义指向}。
2. 借助老师歌声带领、曲谱提示或木琴音高辅助^{行为条件（具体学习方法）}，用稳定的速度和正确的音高^{表现程度（能力倾向）}，初步^{表现程度}表现出歌曲中新编的“花蛤蟆与小鸭子”合唱效果^{行为表现}。

【活动重难点】

1. 活动重点：体验“花蛤蟆”与“小鸭子”玩耍、逗趣情景；初步表现合唱效果。
2. 活动难点：用稳定的速度和正确的音高演唱

单元基本问题

1. 音乐表演中怎样运用乐器音色、演奏方式及其音乐演奏形式, 写实性地表现音乐的情绪和情景?

2. 歌(乐)曲中如何运用旋律特征、音乐符号等主要特点表现音乐形象与情景, 表达人物情感?

活动关键问题

1. “小鸭子”与“花蛤蟆”一起演唱的歌声效果, 表现了怎样的情景?

2. 怎样正确、生动地表现“小鸭子”的歌声与形象?

活动环节1: 体验音乐形象

【关键设问】

① “花蛤蟆”的歌声吸引了谁? 让你联想到了怎样的情景?

② 你能用稳定的速度学一学小鸭子走路的步伐吗?

③ 你能用正确的音高模仿演唱小鸭子的歌声吗?

【活动内容及意图】

① 感受音乐整体效果

② 模仿律动(节拍速度稳定)

③ 唱歌谱→模唱→带动做表演唱(音高正确)

活动环节2: 学唱表现小鸭子声部

【关键设问】

① 你能在《花蛤蟆》的歌谱中找到小鸭子声部的位置吗?

② 你能在“花蛤蟆”的歌声中正确唱出“小鸭子”的歌声吗?

【活动内容及意图】

① 看谱与听唱相结合(找到第二声部小鸭子在歌谱中的位置)

② 轻唱、表演唱小鸭子声部(两个声部速度一致; 音高正确)

活动环节3: 表演新编二声部

【关键设问】

① 你能和“花蛤蟆”一起唱出好听的二声部效果吗?

【活动内容及意图】

① 集体表现“小鸭子”声部(速度与“花蛤蟆”一致)

② 和录音范唱形成二声部效果(音高正确)

案例2揭示了基于目标整体架构活动的两条并行线索及其实施方法:

首先是问题链逐级分解——活动“关键问题”的设计, 体现了达成活动目标与落实重难点的意图, 也体现了对单元“基本问题”的具

体分解。同时, 案例呈现了如何将活动“关键问题”分解成针对目标与重难点落实所需的若干“关键设问”, 并分布于三个主要活动环节。

其次是目标与重难点在活动过程中的一致性——案例中的重难点是基于目标提炼的, 同

时可见这些重难点在三个主要活动环节中自始至终地予以贯彻的实施意图。实际活动中,教师对学生学习要领的设计和活动效果的反馈与指导,也始终围绕着基于目标与重难点的活动实施意图而展开(从案例2中加粗斜体标注的内容及案例3中可见)。

上述整体架构活动的方法,从技术上保障了学习活动的实施能基于目标并始终贯彻、落实目标。

2. 评价融入活动过程,促进学生学习达成目标

评价是学生学习过程中的一面“镜子”,用于帮助学生参照评价的要点或标准,不断调整学习过程、完善学习方法。因此,目标导向下开展学习评价,有助于促进学生改进学习并最终达成目标。

评价融入学习活动的关键方法在于三点:一是评价要点(或标准)的设计基于活动目标、聚焦活动重难点,避免面面俱到;二是要合理分布于必要的学习环节中,并把握合适的评价时机;三是在实施评价之后要根据实际学情及时予以反馈和指导(具体示例见案例3)。

案例3 歌曲《花蛤蟆》新编二声部合唱

【活动目标及重难点】见案例2

【活动评价】

活动环节	评价内容	评价与反馈要点	目标指向
体验音乐形象	模仿表现小鸭子的基本步伐	①模仿、表现小鸭子形象时,动作速度稳定	目标2
学唱表现第二声部	表演唱小鸭子声部	①小鸭子演唱速度与花蛤蟆一样 ②音高正确	目标1、2

【评价融入活动过程】

一、复习歌曲《花蛤蟆》(过程略)

二、体验音乐形象

1. 聆听范唱,感受音乐形象

2. 模仿表现小鸭子走路的基本步伐

3. 感知小鸭子歌声的音高,并模仿表演唱

• 评价要点

小鸭子脚步速度要和音乐保持一致

• 指导与反馈要点:

①模仿表现小鸭子走路的动作,速度稳定

②模仿演唱两种小鸭子歌声,音高正确

三、学唱表现小鸭子声部

1. 听听找找:歌谱中“小鸭子”歌声的位置

2. 唱唱演演:在“花蛤蟆”歌声中,集体演唱小鸭子声部

3. 演演评评：正确表现小鸭子的歌声与形象

• 评价要点：

①小鸭子的演唱速度与花蛤蟆一样

②音高正确

四、演唱表现新编二声部

1. 在木琴引领下，集体完整表演小鸭子声部

2. 尝试表演唱小鸭子声部

• 评价及反馈要点：

①小鸭子的演唱速度与花蛤蟆一样

②音高正确

从案例3可见，活动中的学习评价紧扣目标，合理分布并一以贯之于三个主要活动环节。学习评价的要点设计，聚焦重点“初步表现合唱效果”和突破难点“用稳定的速度和正确的音高演唱”的需要，从肢体律动体验→单声部旋律学唱→二声部合唱效果初步表现，逐级递进并保持内在一致。值得一提的是，教师在具体活动的评价实施中，提出评价要点的时机总是把握在学生具体参与实践之前，使之明确要求之后再投入活动，避免了让评价陷入“甄别”，真正发挥“为了促进学习”的作用。

案例2和案例3从两个角度分别阐述了如何基于目标导向整体架构活动和促进学习达标。虽然切入视角不同，但从案例意图可见，它们共同构成了凸显目标导向的核心活动实施策略。

三、单元核心活动设计与实施面临的困难

综上所述，单元核心活动建立在单元整体教学的设计与实施基础之上，“把握内容重点，凸显目标导向”是其宗旨和要义。尽管在多途

径、多形式主题教研推进下，全市层面已经初步具有认知的共识，但在尚以单课教学为主的课程实施现阶段来说，教师在理念与实践上还存在一定困难。例如如何在建立学科主题单元与教材自然单元关联的基础上，做好把握单元内容重点的教材教法分析，尚有待突破；基于课程标准的内容与要求，如何制订并叙写清晰明确的单元、课时教学目标，仍然是课程实践的难点；如何将目标导向的教学与评价转化为自觉、自主的课程行为，其有效策略尚待进一步提炼与分享。

因此，今后学科教研尚需进一步加强单元整体教学的实践研究与案例积累，立足基层实践经验，更好地加强技术路径与规格的研究与提炼。

注释：

1. 上海市中小学音乐学科在嘉定南苑小学开展了“把握内容重点，凸显目标导向——单元核心活动设计与实施”的主题教研活动。活动由嘉定区小学音乐教研员刘婧及其教研团队承办，上海市音乐学科中心组、“音乐学科单元教学指南”编制组成员、宝山区第二中心小学周佳春老师参与并协助完成了本次主题教研。本文中的案例，均出自两位老师指导完成的单元教学设计和现场执教的课例。

席恒 上海市教育委员会教学研究室 200041