

ZHUI QIU LI JIE DE YIN YUE DAN YUAN JIAO XUE SHE JI

# 追求理解的音乐单元教学设计

## ——以《小“鬼”当家》单元为例

■ 沈鑫

《追求理解的教学设计》一书中提到:传统教学设计存在两个误区——聚焦活动的教学和聚焦灌输的教学。那么,人文主题的单元教学设计该如何教学呢?笔者以追求理解的音乐单元教学设计为视角,以《小“鬼”当家》单元为例,谈几点思考。

### 一、确定预期结果——概念引领

追求理解的教学设计是格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰乐提出的 Understanding by Design (UbD) 理论。设计认为:最好的设计应该是“以终为始”,从学习结果开始的逆向思考。同时提出了“确定预期结果、确定合适的评估证据、设计学习体验和教学”为顺序的三个阶段,教学设计的目的最终指向“理解”。

所谓预期结果是指学生在学习结束后,应该能够得到相关内容的认知、实践和理解,并在作品表现中加以体现。确定预期结果是逆向设计的第一个阶段,就像“船长”的指令,为单元教学设计指明最终方向。在单元教学设计之初,笔者认为需要思考学生应该知道什么,理解什么,能够做什么?哪些内容值得理解?持久理解是什么?单元大概念是什么?基本问题又有哪些?格兰特·威金斯建议设计者仔细研究内容标准,从而发现和确认大概念,形成基本问题,确定预期结果。

《义务教育音乐课程标准》指出 1-2 年級的学段目标是:激发和培养对音乐的兴趣;开发音乐的感知力,体验音乐的美感,能自然地、有表情地演唱,参与其他音乐表现和即兴编创活动;培养乐观的态度和友爱精神。《音乐教师教学用书》中写到:二年级上册教科书侧重于四分、八分、二分节奏活动、声势律动以及情境表演的编创。在第七单元《小“鬼”当家》中提到:关注生活中的声音,有情感、有想象力地用音乐表现生活情景,增强自主意识和热爱生活的乐观态度。因此笔者以节奏为主线来安排《小“鬼”当家》整个单元的教学活动。如:第一课时《亚克西巴郎》中的器乐伴奏、第二课时《钉钉子》中的诵读、第三课时《我当老师》中的歌表演、第四课时《过年我当家》中的声效模仿等音乐活动中充满了“二分、四分、八分音符节奏型”的“身影”。

笔者梳理苏少版《音乐》一、二年级的教学内容后发现早在一年级就有不同程度的节奏

活动和声势律动的体验;二年级的节奏声势律动、器乐伴奏的体验活动更为丰富。《小“鬼”当家》在1-2 年级学段是基本节奏型巩固和学习最突出、最综合的一个单元,具有温故知新的重要作用。

基于以上思考,笔者以大概念、基本问题、知识与技能为内容,明确了如下预期结果,旨在引领《小“鬼”当家》单元教学设计的整体方向。

阶段 1——预期结果	
<p><b>参照目标:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>参与其他音乐表现和即兴编创活动。</li> <li>培养乐观的态度和友爱精神。</li> </ul> <p>(来源:《义务教育音乐课程标准》1-2 年级学段目标)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>感受自然界和生活中的各种声音,能用自己的声音或打击乐器模仿喜欢的音响。</li> </ul> <p>(来源:《义务教育音乐课程标准》感受与欣赏 1-2 年级)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>关注生活中的声音,有情感、有想象力地用音乐表现生活情景。</li> <li>自己“当家”,进行有创意的选择和组合,将二分、四分、八分音符和四分休止符节奏的巩固和运用,融入到生动有趣的演唱、游戏和综合表演中。</li> <li>体验与他人合作的乐趣,音乐创造力和合作能力有所提高。</li> </ul> <p>(来源:《音乐教师教学用书》二年级上册《第七单元》)</p>	
<p><b>理解:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>生活中的声音具有丰富的节奏性,巧妙运用可让音乐作品更有趣。</li> <li>即兴编创需要各类节奏型有创意的组合。</li> <li>每个人都有责任与他人友善合作。</li> </ul>	<p><b>基本问题:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>生活中的声音和音乐中的声音一样吗?有什么关联?</li> <li>音乐作品中有生活中的声音吗?</li> <li>作曲家是如何运用生活中的声音,让音乐作品更有趣?</li> <li>即兴编创需要如何组合并运用节奏型?</li> <li>友善合作能带给自己和他人什么?</li> </ul>
<p><b>学生将知道……</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>二分、四分、八分音符和四分休止符节奏如何合理且有创意地组合。</li> <li>友善合作、热爱生活能给人带来快乐。</li> </ul>	<p><b>学生将能够……</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>主动分辨生活中的声音并编创有趣的音乐(效)片段。</li> <li>自信地参与歌表演、律动、声势、打击乐器演奏等音乐实践活动,在他人合作中体验乐趣。</li> </ul>

## 二、确定合适的评估依据——多维评估

逆向设计所“逆”于常态教学设计主要在于:在常态教学设计中,评估是教师最后要做的工作,而逆向教学设计要求教师在确定了所追求的结果后,就要先考虑评估方案,思考针对阶段 1 的预期结果,相应的评估是什么?寻找“可接受的依据”,从而评估学生对所学内容的理解程度及单元教学目标的达成情况。

格兰特·威金斯在《追求理解的教学设计》中提到:“有效的评估不是一张快照,更像是收

集了纪念品和图片的剪贴簿。”音乐课堂教学不应在过程结束时一唱了之、一舞了之、一听了之、一考了之，而要在教学过程中收集大量依据，如通过观察与对话、随堂测验与考试、问答题、表现性任务、对理解的非正式检查等评估方法，对学生进行持续性或伴随性评估，逐渐形成“依据合集”，避免以单个“事件”来评估学生。笔者认为合适的评估依据就像“航载雷达”，可以多维度检验单元教学设计的进程。

在《小“鬼”当家》单元教学设计中，笔者以阶段1预期结果为导向，以一致性和连贯性为原则，以表现任务、其他依据为内容，按表现性任务、情景表演、自制乐器、声势表演、歌唱、律动、打击乐器演奏等方面设计评估任务，旨在通过“剪贴簿”的方式收集“合适的依据”评估学生的理解程度。

阶段2——评估依据	
<p><b>表现性任务：</b>  <b>校园之声：</b>学校要举办六一儿童节庆祝活动，作为二(1)的班长，你需要和同学合作编创并表演一个节目。这个节目需要你运用校园内有趣的声音，用二分、四分、八分音符和四分休止符等组成节奏型，采用自制小乐器、声效模仿、声势律动、随乐伴奏等方式，让节目活泼、有趣。表演结束后，请向同学们介绍你的设计想法。</p>	<p><b>其他依据：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>歌表演：</b>模仿《我当老师》中动物的声效，有节奏地随乐伴奏、随乐表演。</li> <li>• <b>情境表演：</b>在《过年我当家》的伴奏下，用自制的小“乐器”，以二分、四分、八分音符和四分休止符进行有创意的节奏组合并表演。</li> <li>• <b>成长的足迹：</b>参与“诵读、念、奏”等音乐活动，并与《亚克西巴郎》组合，尝试不同方式的综合表演同时与伙伴们分享。</li> <li>• <b>发现：</b>收集生活中有趣的声音。</li> <li>• <b>表达：</b>谈一谈合作的重要性。</li> <li>• <b>拓展：</b>寻找一首富有生活情景的音乐作品。</li> </ul>

### 三、设计学习体验和教学——理解为先

逆向设计的三个阶段一脉相承、不可割裂，阶段1的预期结果决定了阶段2中评估所需依据的本质，同时也为阶段3计划的教学类型和学习体验提供建议。笔者认为阶段3的设计学习体验和教学就像一次次的航行，引导学生前往名为“理解”的目的地。每一次“航行”必须兼具吸引力与有效性，使“船员”(学生)深入主题，激发他们学习的欲望和探秘的需求，以“揭示”的方式引导学生走向“理解”。为此，笔者以结果为导向紧扣阶段2：确定合适的评估依据，从单元布局的意识性、单元设计的立意性、单元教学的情境性三方面建构“理解为先”的单元教学设计。

#### (一)单元设计的布局

《音乐教师教学用书》中提到：每个单元都成为“接受欣赏——表现创造——评价交流”相对完整的音乐审美活动过程，以获得单元教学“整体大于部分之和”的效果。为此，笔者认为良好的单元布局是追求理解的单元教学设计基础。

《小“鬼”当家》单元设计，抓住小朋友盼望自己快快长大的心理，通过学唱《我当老师》《亚克西巴郎》，听赏《钉钉子》《过年我当家》等音乐活动，以时间为轴心重构课时安排，以课时目标、关键问题、课时任务布局单元教学设计的框架，旨在让学习过程环环相扣、层层递

进、课课关联,使学生对音乐的理解逐步深入。

《小“鬼”当家》单元教学设计框架				
	《亚克西巴郎》	《钉扣子》	《我当老师》	《过年我当家》
时间轴	清晨起床	晨间劳动	午间玩耍	晚间休息
课时	第一课时	第二课时	第三课时	第四课时
课时目标	1. 自己的事情自己做。 2. 能用声势动作或打击乐器为歌曲伴奏。 3. 巩固和运用二分音符、四分音符节奏。	1. 大人的事情帮着做。 2. 能有节奏诵读歌词,随音乐模仿钉扣子的动作。 3. 巩固和运用四分音符节奏。	1. 乐于合作的友爱态度。 2. 用自己喜欢的方式参与《我当老师》歌表演。 3. 巩固和运用八分音符、四分休止符节奏。	1. 热爱生活的乐观态度。 2. 探索性地发现和创造性地运用“生活中的声音”。 3. 用不同的节奏型,编创《校园之声》。
关键问题	1. 小孩子具备哪些本领? 2. 哪些节奏型适合表现劳动?	1. 小孩子为什么要学习大人的本领? 2. 劳动中有节奏吗?	1. 音乐中有哪些有趣的声音? 2. 合作真的很重要吗?	1. 生活中的声音如何变成音乐中的声音? 2. 怎样编创活泼有趣的聲音?
课时任务(评估)	成长的足迹 《亚克西巴郎》	声势律动 《钉扣子》	歌表演 《我当老师》	编创 《校园之声》

## (二)单元设计的立意

### 1. 知识理解——应用为重

《小“鬼”当家》在1-2年级学段的节奏教学中具有承前启后的作用,是已学基本节奏型的总结巩固,同时是二年级下册附点节奏学习的铺垫。因此,笔者以问题引领、任务驱动、活动促进等方法,引导学生动脑、动手、动脑,积极探索、积极思考,从记忆知识向应用知识转变,从而加深对音乐作品的理解。

### 2. 思维过程——探究为主

卢梭曾说:“不要给你的学生任何口头上的传授,他们应该只能从自己的体验中接受知识。”在《小“鬼”当家》单元教学设计中,笔者突出“节奏”的关键性,以“音乐作品中有生活中的声音吗?”“友善合作能带给自己和他人什么?”等问题,引导学生思考、质疑、发现、讨论,激起师生间、学生间有效地“探究”,加深体验与理解。

### 3. 审美实践——以乐为本

追求理解的单元教学设计应根据作品之间的艺术性,形成课时之间的关联性,提升体验活动的深度性,以“单元”为视角提升学生音乐学科核心素养。

在《小“鬼”当家》单元教学设计中,笔者以“乐”为本,突出音乐学科特点,从作品体裁、情感特点、创作背景等方面,分析音乐作品间的共性和特性,根据教学内容的难易程度、知

识结构的相互关联和情感认知发展规律,对单元中的内容进行“分类、归档”,以“理解为先”为原则设计审美体验活动。比如通过《我当老师》歌唱表演活动提高学生的审美表现力;通过《过年我当家》音乐欣赏活动提高学生的审美感知力;通过《校园之声》音乐编创活动提高学生的审美创造力等。

### (三)单元教学的情境创设

二年级学生好玩、好奇、好动,为此,笔者设计了“大人出门,小鬼当家”的单元教学情境,营造了故事、童话、生活等追求理解的连贯性教学情境。

#### 1. 生动的故事情境——利于激趣

《亚克西巴郎》是一首新疆柯尔克孜族儿童歌曲。歌词:每天早晨我早早起,叠好我的小花被……自己的事情靠自己。这与柯尔克孜族儿童的生活紧密相连,还与二年级学生的生活经验相吻合。为此,笔者通过展示新疆草原、柯尔克孜族毡房的画面,同时身穿柯尔克孜族服饰、手持铃鼓,伴着《亚克西巴郎》的音乐,再用“娓娓道来”的过渡语:“伴随着欢乐的铃鼓声,是一首新疆柯尔克孜族的音乐。太阳还没从天山升起,柯尔克孜族的大人们就要外出游牧。早晨起来,发现爸爸妈妈不在家的孩子们,会干什么呢?你听!”通过营造“故事化”的教学情境,激发学生的学习兴趣,助力对音乐的理解。

#### 2. 多彩的童话情境——益于想象

《我当老师》是《小“鬼”当家》的第三课时,经过前两个课时的学习,学生已经对叠被子、钉扣儿这些家庭劳动有了较深刻的了解。为此,笔者设计了“音效模仿”的童话情境音乐活动。如:寻找歌声中有趣的声音随乐音效模仿、体态模仿、姿态模仿等,尽显童趣。基于学生的心理特点、年龄特点,多彩的童话情境更能够有效地吸引学生的注意力,发挥他们的想象力,提高理解力的有效方法。

#### 3. 真实的生活情境——易于体验

第四课时《过年我当家》(选段)是作曲家卞留念先生运用各类节奏型的巧妙组合,他用电脑桌、滑板车、篮球、拖把、锅盖等生活中的声音,制造出一连串音响效果,为生活中的声音赋予了音乐的魅力,富有浓厚的生活气息和生活情境。为此,笔者创设了“生活中有趣的声音”故事情境,促进学生在了解动效音乐的同时,融入“大人出门,小鬼当家”的单元教学情境。帮助学生理解生活中“烦躁的写字声、着急的门铃声、快乐的篮球声、有趣的拖地声”等声音在音乐作品是如何被描绘的。

追求理解的单元教学设计能促使学生思考、判断、质疑、探究、编创、评估能力的提高,能充分发挥他们的自主学习意识和合作意识,有效避免聚焦活动和聚焦灌输教学方式带来的教学遗憾,更好地提升学生音乐学科核心素养。

### 参考文献:

- [1] 格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2011.
- [2] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育音乐课程标准(2011版)[M]. 北京师范大学出版社, 2012.
- [3] 江苏省中小学教学研究室. 音乐教师教学用书(二年级上册)[M]. 江苏少年儿童出版社, 第3页.
- [4] 韩若晨. 核心素养背景下的中小学音乐课“大单元教学设计”[J]. 中国音乐教育, 2021. 08. 36

沈鑫 江苏省苏州市相城经济开发区澄阳小学