Exploration of New Appearance of
Music Classroom Teaching

单元学习 ：探寻音乐课堂教学新样态

潘丽琴

作为一名音乐学科教研员，笔者在平时的教学调研工作中时常会注意到一些细节，并由此引发思考。在此列举一二 ：

音乐学科教学计划“抄一遍”：每学期初，教师会根据教材目录撰写音乐学科教学计划，并按部就班地从头填到尾，工整规范，一字不落。但，实际教学计划实施情况如何呢？

音乐课堂知识内容“炒冷饭”：无论小学还是中学，教师总是将作品所涉及的音乐知识，如附点音符、切分节奏等，当作教学难点或重点进行强调。那么，不同年级学生的学习梯度去哪儿了呢？

音乐课堂教学提问“老三篇”：这首歌曲的情绪是怎样的？它是几几拍的？速度是怎么样的？同学们喜不喜欢？想不想学？类似这样的教学提问意义何在？

……

可见，在大力培育音乐学科核心素养的今天，中小学音乐课堂教学中仍然存在较多尚待解决的问题 ：

第一，教材观偏颇。目前，中小学所使用的教科书大多是以“人文主题”为线索的单元形式来编排的。如果教师一味按照单元的顺序进行教学，不去思考单元之间内

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

容的关联，就会出现“不同年段学习内容及水平要求同质化”的现象。对于学生而言，其知识的获得将总是“断点”的，审美经验的形成也是“断层”的。

第二，进度感缺乏。尽管小学每周有两节音乐课，初中每周有一节音乐课，但有些教师的教学规划意识相对薄弱，课堂教学进度比较随意，常常是前松后紧，甚至是教到哪里算哪里。

第三，目标意识淡薄。有些教师在备课、上课时，习惯于从非常具体的教学形式、方法、手段和资源等细节入手，而不是优先考虑“教到什么程度”等问题，缺乏学习结果预设和目标达成意识。这使得他们在设定教学目标时，出现“三维目标”僵化、雷同等问题，导致目标与教学分离。

此外，知识内容交叉重复、学段层次不清、课堂师生对话肤浅化、学生合作表面化等问题，也常常出现在音乐课堂中。为了切实改变目前音乐学科教学中广泛存在的机械化学习、碎片化学习及浅层学习等弊端，笔者从 2017 年开始，以区域教研为抓手，尝试以单元为单位进行整合教学。从教学设计到实施课堂教学，除了探究“教什么”“如何教”外，还逐步明确了“为何教”“教到什么程度”等问题，并同时关注“学生的学”，如今已初见端倪。

所谓“以单元为单位”，是指以具有共同特征，可以自成一组、自成体系的教学内容为单位。《深度学习：走向核心素养》一书中提出：“深度学习倡导单元学习。它要求教师建立好学科核心素养与学科核心内容之间的关系，依据课程标准和教材，选择有利于培养学科核心素养的教学内容和情境素材，制定学习目标、选择学科内容、设计学习活动、开展课堂教学、进行学习评价，环环紧扣，使学科核心素养具体化，可培养、可干预、可评价。这就需要教师不断更新观念、主动学习，对教学内容进行二度开发。”[①]深度学习为切实改变目前音乐学科教学中普遍存在的问题提供了可行路径，而单元学习改变了课堂思维的模式，使“教”走向整体，使“学”趋向主动，使“教学”形成学习共同体。

一、确定音乐单元学习主题的思路

确定音乐学科单元学习主题有四个依据：一是音乐课程标准，二是音乐教科书，三是音乐学科核心素养要求，四是学生实际情况。

为了避免出现“就教材教教材”“就作品论作品”的现象，教师可结合教科书特点梳理其中的脉络，并根据学生在不同学段应达成的音乐学科必备品格和关键能力，确定单元学习的主题，预设单元教学目标及课时目标。同时，设计教学结构、流程、实施要点，注重问题驱动及反馈评价，增强学生音乐学习过程中的情境性、体验性和生成性，实现“教—学—评”的一致性。因此，确定音乐学科单元学习主题可参照以下三种思路：

（一）按照教科书中的主要内容确定单元学习主题

如果教科书中单元内的内容指向比较集中，就没有必要改变原来的安排。笔者认为，在实施单元学习初期，可以选择该思路进行探究。

（二）按照学科核心素养发展的进阶确定单元学习主题

即根据音乐学科核心素养发展的进阶，打通年级与学段之间的界限，跨单元对内容进行整合。如以“感受与欣赏”中的“音乐体裁与形式”为例，《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》要求 7—9 年级要达到的目标为：“通过欣赏音乐分辨不同的体裁与形式。聆听音乐主题并说出曲名和作者。结合所听音乐，了解音乐体裁与形式在音乐表现中的作用。”[②]对此，教师可以选择某种音乐体裁与形式，以单元学习的方式进行深入探究。这种方法对教师自身素质的要求较高，必须在深度解读教材的基础上方能实施。

（三）按照真实情境跨学科确定单元学习主题

教师还可以选择综合性、实践性较强的单元学习主题，从而提高学生综合运用各学科相关知识与技能来解决实际问题的能力。有学者谈到融合性数学项目

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

课程时认为：“以数学上的‘对称’概念学习为例，除了与美术、造型艺术融合外，我们还引入了语文上的回文诗和回文联……又如数学与音乐的‘合生’。”③也就是说，将语文、数学、音乐、美术四个学科神奇地统一在数学的对称之中，打通各学科之间的联系，感受在真实情境下跨学科学习的价值和魅力。这类主题的特点是实践性强、开放性强，要求相关学科教师通力合作、共同探究。

二、开发支持学生单元学习的工具

深度学习的开展离不开学习工具的支持。教师要为学生在既有知识与新的学习课题之间搭起“脚手架”，以帮助学生加深理解，使他们能独立完成学习任务。同时，通过学习工具的反馈可以清晰地观察学生思维的变化，从而适时调整指导。在初中学生音乐素质测评纳入中考的当下，学习工具的开发更能让音乐学科深度学习落到实处。

（一）活页习题

在“人音版”初中音乐教科书中，每个单元都有紧扣学习目标的“实践与创造”环节，不仅以欣赏、聆听的不同方式区分重点与非重点曲目，而且在练习要求上也有着详略、难易的区别。每个单元均设有“学习评价”环节，题目紧扣学习目标要求。“活页习题”的内容大多是根据该单元的“实践与创造”与“学习评价”的部分题目编写的，它巧妙地融合了两者，提供了一种很好的教学思路。教材的编写者其实已经为“怎么教”“如何抓住重点，突破难点”“如何达成教学目标”指明了方向。如果我们学会在课前关注它们，在备课中将其融会贯通，那么音乐课堂教学将更为有效，实践性更强，从而达到“事半功倍”的效果。④

（二）活动单

如果说“活页习题”巧在课前、重在课上、贵在课后，那么“音乐学习活动单”就是教师提供给学生的“脚手架”。它实现了课堂教学的前展与后续，既是学生深度学习的任务单，又是学生展示学习过程的成果单。编制活动单的重点不在教师对教材的解读，也不是练习题汇编，而在于如何设计适合学生学习的活动形式。如针对“人音版”音乐教科书八年级下册第二单元中《A大调（鳟鱼）钢琴五重奏》一课的活动单，教师做了如下设计：

活动一：“情随乐动”

聆听《A大调（鳟鱼）钢琴五重奏》，感受小鱼的心情，并选择适合的表情贴纸依次贴到小鱼身上。

活动二：“妙想奇思”

小组讨论并回答：小鱼经历了什么？

活动三：“凝神静听”

观看《A大调（鳟鱼）钢琴五重奏》的演奏视频，完成相关问题。

1. 乐曲主题的主奏乐器是____。

A. 小提琴　B. 大提琴　C. 钢琴　D. 低音提琴

2. 变奏一的主奏乐器是____，它对主题旋律加入了____（装饰音）进行变奏。

A. 小提琴，倚音　B. 大提琴，颤音

C. 钢琴，颤音　　D. 中提琴，倚音

3. 与主题相比，变奏三的音区____，其主奏乐器是____和____。

A. 变高，大提琴、低音提琴　B. 变低，大提琴、低音提琴

C. 变高，大提琴、小提琴　D. 变低，小提琴、低音提琴

4. 变奏四的力度____，鳟鱼的心情____。

A. 增强，愉悦　B. 减弱，忧郁

C. 减弱，自在　D. 增强，慌张

5. 结束段，钢琴的伴奏表现了河水____，鳟鱼的心情____。

A. 清澈，欢快　B. 浑浊，紧张　C. 澎湃，哀伤

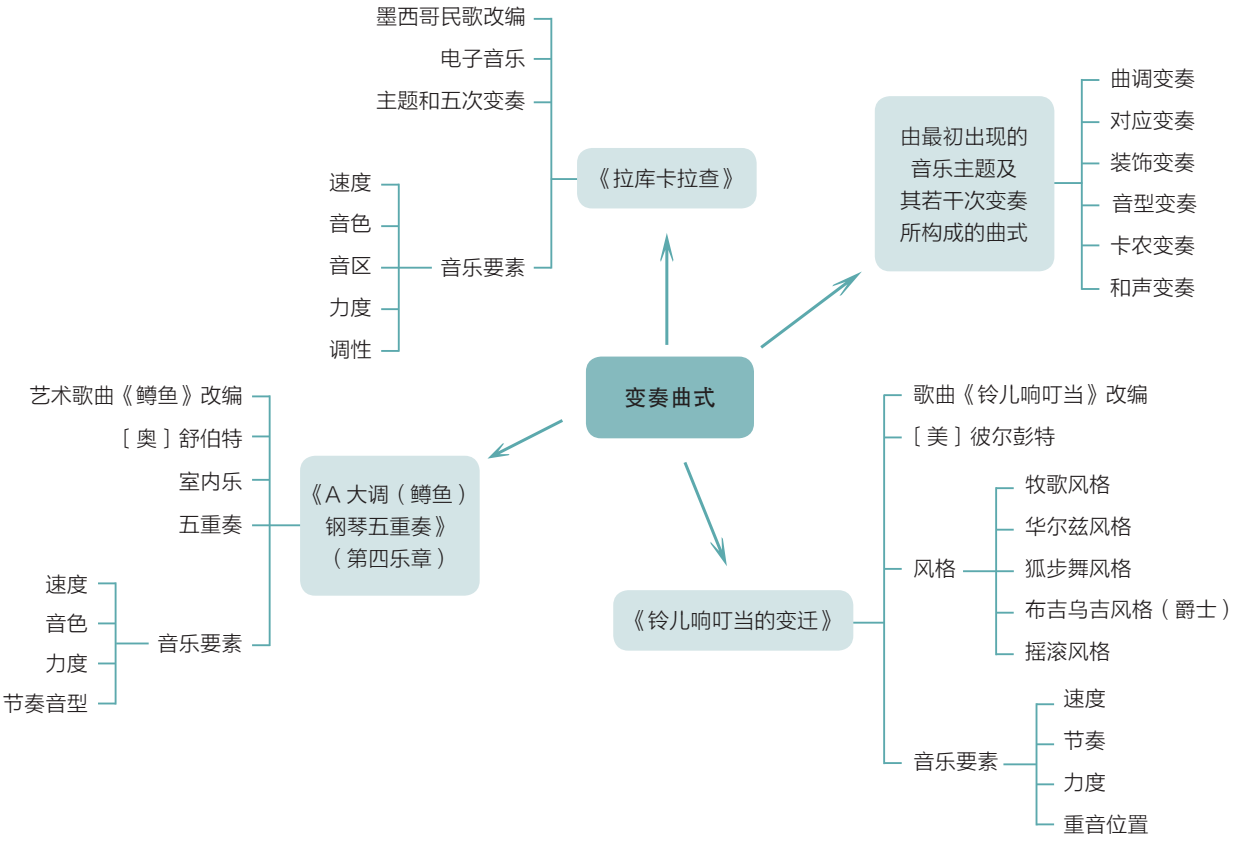
由于课时有限，音乐课上所使用的活动单要精练，

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

所以教师在设计活动单时要从更高、更广、更精髓的方向去思考。最终，使其变“音乐存在”为“听觉存在”，变“纸上谈兵”为“实践融合”，实现“教”向“学”的转变。

（三）思维导图

如果说以上两个工具都是教师提供给学生的“脚手架”的话，那么思维导图则是连接学生自主学习的工具。它可以让教师的教学内容更精准，使学生围绕单元主题内容展开思考与设计，也可以将学生的既有知识可视化，重新聚焦、创造共同的理解与话语。以下为一组初三学生在学习了“变奏曲式”这一自主单元后制作的思维导图：



该单元是按照学科核心素养发展的进阶而确定的，师生在充分讨论的基础上选择了“人音版”初中音乐教科书中的三首变奏曲式作品，分别为《拉库卡拉查》《A 大调（鳟鱼）钢琴五重奏》（第四乐章）、《铃儿响叮当的变迁》。通过单元学习，学生初步了解了变奏曲式的概念，以及三首作品的变奏特点，从音乐要素、音乐情绪、音乐风格等方面对作品有了更为清晰的认识，并通过思维导图再现出来。这样的学习工具为学生融会贯通和深度学习打开了一扇窗。

三、设计音乐单元学习活动的策略

（一）依托教科书内容，遵循课程标准

音乐单元学习活动在内容方面要把握两个要点：第一，要聚焦音乐作品本身的表现特点，挖掘音乐知识、学习过程和情感内涵的教育价值。第二，要分析、整合教科书中关键的学习内容，在有限的教学计划内，保障课程实施的基础质量。

音乐单元学习活动在进一步落实课程标准理念的

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

同时，要注意三个方面：第一，把握音乐知识与技能的学段学习水平，避免内容规划的经验主义和对学习要求的人为拔高。第二，充分挖掘教材内容的艺术内涵，丰富音乐学习的审美经历，注重音乐审美情趣的形成与发展。第三，关注学生的音乐学习基础，重视音乐学习方法与策略的形成，加强音乐学习能力的培养。

（二）把握单元建构的逻辑和系统性

中小学音乐教科书单元的建构和实施要把握其统整性，在不同的学习经验和学习内容中找到内在关联，让音乐学科领域的知识、方法能够相互渗透并拓展。同时，教师在考虑单元建构时要关注连贯性，有的内容出现在小学、初中、高中三个学段，其方式是简单重复的，没有考虑学生的发展和内容的关联性，这样的做法是值得反思的。因此，在音乐单元建构时要努力做到“全面思考，远而不虚”。

（三）选择音乐单元学习的情境素材

在选择音乐单元学习的情境素材方面，我们强调以真实任务为驱动，重视真实任务学习活动的创设。学生唯有在一个个具有真实意义的任务活动中探究学习，才有可能激活他们的已有经验，打通新旧知识之间的联系，积极构建自身的认知结构，让学习真实发生。同时，也要强调知识的迁移运用和问题的解决要多与学生的经验相关联。

（四）关注音乐单元学习设计的深度

关注音乐单元学习设计的深度，首当其冲就是要关注单元教学目标设计的深度。单元教学目标是该单元教学的总体要求和育人的根本任务，凸显了单元教学的核心价值，应贯穿于该单元每一课的教学之中，落实在每一课的教学细节上。为了教师所谓的评价而进行的学习，或许能拓展学生的见识，但无助于学生学习深度的发生。聚而不散、远而不虚、对接素养、落地有声，是对音乐单元学习设计深度的诠释。

（五）深刻理解学生并尊重学生差异

“面向全体学生，注重个性发展”是《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》基本理念之一。[5]作为一名教师，我们不仅要研究“教”，更要研究“学”，要遵循学生的身心特点，从学情出发，降低学习难度，放缓认知坡度，设计学习工具，以帮助学生学会创造性学习；也可以和学生一起重构、创生单元课程，实现以学生为中心、以学为基点的教学转型。教师要尽力做到“基于学情教到位、善于引导学扎实”，这样的单元学习才是基于学生、尊重差异的学习。

单元教学设计是教学设计的发展趋势，不可能一蹴而就，也不可能一劳永逸，它是教师教学活动的重心所在和永恒的主题。只有循着正确的思路确定音乐单元学习主题，通过开发支持学生单元学习的工具，关注设计音乐单元学习活动的策略，才能真正让音乐学科的深度学习落地生根。教师要积极设计并优化音乐课程活动，培育学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力，进一步提升其音乐学科核心素养。让我们一起探寻音乐课堂教学的新样态，让单元设计成为“撬动课堂转型的一个支点”[6]！

注　释

① 刘月霞、郭华主编《深度学习：走向核心素养》，教育科学出版社 2018 年版，第 72 页。

② 中华人民共和国教育部制定《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》，北京师范大学出版社 2012 年版，第 16 页。

③ 张宏伟《融合性数学项目课程成为“常态”的两条路径》，《人民教育》2019 年第 1 期。

④ 详见潘丽琴《巧用“活页习题” 融汇音乐课堂》，《中国音乐教育》2015 年第 9 期。

⑤ 同注②，第 5 页。

⑥ 钟启泉《课堂研究》，华东师范大学出版社 2016 年版，第 113 页。

作者附言：本文系江苏省教育科学“十三五”规划 2018 年度课题“初中学生音乐素质测评的评价方式研究”（课题编号 T-c/2018/14）的阶段性研究成果。

作者单位：江苏省教育科学研究院

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net