

基于核心素养的 音乐单元教学设计与实践

○景虹霞

摘要: 基于核心素养的音乐单元设计是根据一定目标和主题有机进行教材的重组,强调知识的习得,结合学生的生活经验,通过实践理解和掌握知识点之间的内在逻辑,并能加以运用,以便学生更好地理解和接受知识,获得音乐学科特色的综合表现能力和乐趣。

关键词: 核心素养; 音乐单元教学; 设计; 实践

2014年教育部印发《关于全面深化课程改革的落实立德树人根本任务的意见》中提出:教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品质和关键能力。而中小学是按学科进行教学的,故核心素养也就要分解和体现到各学科核心素养之中,否则,核心素养就无法落地。而音乐学科是一种人文课程,是人文精神的体现,它把学生音乐能力和人文素养的整合发展作为总目标。在知识爆炸的时代,掌握知识的多少已经不是最重要的,而如何掌握知识才是至关重要的。所以,基础教育的任务不仅仅是传授知识,更重要的是让学生掌握学习的方法,培养终身学习的愿望和能力。

华东师范大学钟启泉教授曾经说过:“给一线教师一个基于核心素养的单元设计,就一定能撬动课堂”。这表明单元设计在课堂教学中有着非常重要的作用。我在以前的教学设计中,大多是以教材章节为基本单位,知识间缺乏关联性与迁移性,常常忽视了学生核心素养的培养,不利于学生对

知识点之间的内在逻辑进行真正理解和掌握,对学到什么样的程度常存在困惑。而基于核心素养的单元设计则是根据一定目标和主题有机进行教材的重组,强调知识的习得,通过实践理解和掌握知识点之间的内在逻辑,并能加以运用。引导学生通过音乐学习获得有音乐学科特色的综合表现能力,如感知能力、情感体验、实践能力、审美情趣、艺术表现、文化理解等。基于这样的认识我尝试将《金蛇狂舞》和《丰收锣鼓》作为一个整体单元来进行教学设计和课堂教学实践。

一、阅读教材,合理整合

教育评价领域享有盛誉的格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在《追求理解的教学设计》中指出:“关注学生理解的单元模板,对教学内容不局限于特定的主题内容,而是与其他学科相结合。”单元教学设计不是单纯以章节作为教材单位,而是在教学过程中根据一定的目标和主题模块来构成教材单元的一个单位。教师根据不同知识点的教学需要,对某一章或者某一单元进行设计,并综合采用相应的教学模式和教学策略。学习者通过一段

时间的学习可以掌握相对完整的单元性知识。这就需要教师对课标和相关的文本有敏锐的捕捉力和新的理解力。著名音乐教育家廖乃雄认为:给予学生什么样的“粮食”或者“主材”,这是音乐教育和教化的决定因素,吸收什么营养对人的成长起到决定作用,生命离不开营养,教育也离不开教材。从这段话可以看出,选择教材内容的重要性。教师根据课标要求,深入理解教材,将新旧知识进行链接,并与其他单元的教学内容穿插编排,形成结构化的,有关联逻辑的学习材料,更有利于学生核心素养的发展。

民乐合奏曲《丰收锣鼓》是来自苏少版七年级下册的一首欣赏曲目,作品具有浓郁的山东民间音乐特点,表现了人们庆祝丰收时锣鼓喧天的欢乐场景。在聆听的过程中,我不由得想到另外一首来自七年级上册的民乐合奏曲《金蛇狂舞》,通过聆听两首作品和文本的阅读,发现二者之间是相互关联,在知识点上是有层次递进关系的。相同点是这两首乐曲都有激越的锣鼓特色和螺蛳结顶创作手法的运用。不同之处是《丰收锣鼓》表现了劳动者丰收时的喜悦之情,而《金蛇狂舞》表现了赛龙舟紧张而欢腾的热烈场面,具有南北乐曲风格的对比性。所以我尝试通过打击乐为串线作为一个整体单元来设计。结合文本与音响,引导学生通过聆听打击乐节奏、自制打击乐器、创作节奏、合作演奏等,从感性认识入手,设置基本问题,加深对知识点及技能的理性认识和对音乐相关文化的认可,将课堂变成学生探究、合作的天地。

二、基于素养,确定目标

上海市特级教师席恒认为:“音乐教学单元设计并不是与教学内容相分离,有关音乐教学单元设计都是根据不同学龄阶段的学生、教学目标、教学内容以及实际学习情况来进行有效的单元设计。”而基于核心素养理念的教学不仅仅要关注学生对具体知识点和技能的掌握,还要以此为基础,关注他们的自身发展,强调个体的综合力。音乐教

学不能仅止于学生对知识的掌握,还应该注重对学生整体综合素养的培养。教学目标的设计指引着这一堂课最终去向何方,如果缺少对教学单元目标的合理设计,音乐教学将只是停留在对音乐基础知识和技能的层面上。

基于核心素养理念的音乐教学单元设计应结合学生的生活体验,关注学生对知识的理解和接受,使每一节课都有内在的乐趣。首先我认为这两个音乐作品都是在表现人们的生活与情感世界,通过打击乐相关知识的学习和表现来帮助学生建立起音乐与文化、音乐与生活之间的联系的认识。其次构建有创造力的课堂,为学生打开创作的大门。比如探索《金蛇狂舞》的音源音效,用自制打击乐器为作品伴奏;通过打击乐固定节奏型和叠加方式的演奏去理解《丰收锣鼓》;在掌握多种演奏方法的基础上通过讨论、比较、尝试等创造自己认为合适的节奏型和演奏方式来表现场景与情绪。最后确定的教学目标为:1. 从比较聆听、感悟体验、创造应用的角度来鉴赏和理解《丰收锣鼓》和《金蛇狂舞》。2. 紧紧抓住打击乐器这一线索,走进二者的文化背景,能初步建立音乐与文化的内在统一的联系。3. 能积极探索音源音效,自制打击乐器,运用适当的创作方法创编节奏谱,在与他人的合作中自信表现音乐,提高音乐的审美能力和创造力。

三、立足学生,设计活动

钟启泉教授认为:“教学单元设计不是单纯知识点的传输与技能训练的安排,而是教师基于学科素养,思考怎样描绘基于一定目标与主题而展开探究与叙事的活动,目的是为了创造优质的教学。”从单元编制角度讲,传统的教学是以“目标——达成——评价”进行阶梯式的单元设计,而核心素养培育理念下的音乐教学单元设计则以“主题·探究·表达”的思路为主。通过比较我们不难发现后者更注重学生主体在实践教学中的参与度,关注通过探究实践唤起学生的情感体验,形成

音乐感性经验,使他们能从感性入手,加深对知识点及技能的理性认识,最终学会用自己的方式去表达对音乐的感悟和认识。

七年级学生对于节奏的把握有所提高,但由于逐渐进入青春期,在参加活动时存在羞涩感和表现欲之间的矛盾心理,为此我从培养学生的兴趣入手,围绕教学目标设计以下教学方式。

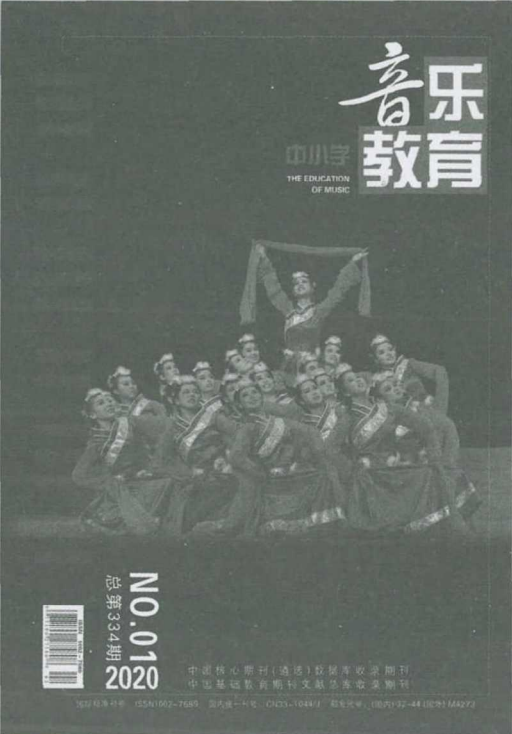
主题	探究	表达
了解打击乐器	自制打击乐器 探究音色差异	即兴演奏2拍子的节奏型
螺蛳结顶的创作手法	尝试创作篇幅递减的节奏谱	对答式的合作表演
作品中的节奏特点	展开想象,建立节奏与场景的统一	模拟节奏型→创编节奏型
表现音乐情绪的层次性	尝试创编节奏、音色叠加等多种表现手段。	分小组在《丰收锣鼓》中创造性的合作表演

以上表格体现的设计意图是尽可能把更多的

时间交给学生,让学生学会思考、探究,在合作中用所学的知识技能去表现音乐。同时通过在多元化的开放式评价中学会互相倾听、互相欣赏、互相鼓励、互相学习。

基于核心素养的音乐单元教学设计强调以发展学生核心素养为导向,引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力,分析和解决问题的能力以及交流与合作能力。作为教师,如何根据课标要求和学情合理安排教学内容,通过什么方式让学生去获得,常常是我所思考的。此单元设计只是我的一个尝试。我相信:一次经历就是一次进步。更相信雷夫老师的一句话:过程即是一切。让我们在音乐教学的道路上勇于尝试,携手前行,一路欢歌!

景虹霞 江苏省丹阳市华南实验学校



2020年

音乐教育

中小学
THE EDUCATION
OF MUSIC

邮发代号: 32-44
国际标准刊号: ISSN1002-7580
国内统一刊号: CN33-1044/J
定价: RMB12.00元/期, 全年: 144.00元
全国各地邮局(所)均可订阅
广告、发行热线: 0571-87020786 87020423