

基于核心素养的音乐学科单元教学整体设计^{*}

——以初中音乐《亚非拉掠影》单元为例

潘丽琴

摘要：核心素养是当下基础教育课程改革关注的热点，也是党的教育方针的具体化、细致化。音乐学科单元教学整体设计应从“瞻前顾后”“以终为始”“素养导向”“在做中学”等关键点出发，关注音乐学科内容的整体建构和深层联结，培养单元及课时学习目标设定的逆向思维，探索以“基本问题”促进深度学习的策略，设计有效单元评价方案以达“教学评一致性”的目标，力求打通核心素养与课堂教学之间的通道，让音乐教学回归学科育人的本位。

关键词：核心素养；音乐学科；单元教学；整体设计

中图分类号：G420 **文献标志码：**A **文章编号：**1673-9094(2022)04A-0064-06

自2016年9月中国学生发展核心素养颁布以来，普通高中各学科凝练了学科核心素养内容并体现在课程标准之中。2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，提出要着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养^[1]。这既是与普通高中音乐课程标准修订亮点的衔接，又是深化基础教育课程改革的成果体现。那么，如何建立核心素养与

学科课程的内在联系，如何打通核心素养与课堂教学的通道，如何从学科知识教学转向学科育人……这些都是横亘在教师面前的一道道“鸿沟”。笔者认为，可以从单元教学整体设计做起，通过对教材的结构化研读、对学习目标设定的逆向探究，思考以“基本问题”促进深度学习的策略，通过真实任务情境的创设提高学生解决问题的能力，设计有效单元评价方案以达“教学评一致性”，努力跨越“鸿沟”，到达学科育人

^{*} 本文系国家社科基金“十三五”规划2020年度教育学重大招标课题“教育现代化背景下的学生美育评价研究”（VLA200005）研究成果之一。

收稿日期：2021-12-26

作者简介：潘丽琴，江苏省教育科学研究院中小学音乐教研员，高级教师。



的彼岸。现以江苏少年儿童出版社音乐教材八年级下册第五单元《亚非拉掠影》为例,探索音乐学科单元教学整体设计的关键策略。

一、“瞻前顾后”:关注音乐学科内容的整体建构和深层联结

在长期的音乐课堂教学中,或多或少地存在目标意识淡薄、知识习得碎片化、学段层次不清等现象。以教学目标的设定为例,我们往往会在小学某节课的教学目标中看到“通过歌曲的学习,初步了解、初步感知……”等措辞,而这样的目标设定同样会在初中甚至高中阶段的音乐课中出现。究其原因,目前的教材单元多以人文主题架构,在基础知识的内在联结与基本技能的循序渐进方面可能没有明显的主线贯穿,教师如果未能梳理教材、吃透教材,就可能出现“不同年段学习内容及水平要求同质化”现象。“瞻前顾后”,即要求教师在进行单元整体教学设计前,要关注学科内容的整体建构和深层联结,要整体把握音乐教材,聚焦分析音乐作品,理解作品之间的关系,明了单元学习重点。这样的梳理是音乐学科单元教学整体设计的“必备功课”。

《亚非拉掠影》单元以亚洲、非洲、拉丁美洲的民族民间音乐为主,有轻快活泼的印度尼西亚民歌《划船曲》、质朴粗犷的非洲民歌《咿呀呀欧雷欧》、优雅古朴的日本民歌《樱花》、特色鲜明的探戈舞曲《小伙伴》。按照原有的音乐课堂教学,教师组织学生按部就班地通过演唱、欣赏、演奏等方法学习音乐作品,并讲解音乐作品的创作背景、创作手法、音乐风格及相关文化。这样的教学更多地停留在教师“教”的层面。诚然,教师通过讲解也可以把单个音乐作品讲清楚、分析透,但如果将其放到单元视野下,则能在横向拓展中促进知识联结的发生,在螺旋递进中促进学生核心素养的涵育。笔者梳理了各学段学生学习的音乐作品,小学阶段有《木瓜

恰恰恰》《拉库卡拉查》等十四首,分布在三至六年级的各个相关单元,通过这些音乐作品的学习,学生初步学习亚非拉各国的歌曲和乐曲。到了初中阶段,通过一组有代表性的、民族特色鲜明并适合中学生演唱和欣赏的亚非拉民歌和民族器乐作品,学生开始相对系统地学习并感受其音乐风格,拓宽音乐文化视野。高中阶段则以模块学习的方式安排,学生能通过舞蹈音乐、世界民族音乐,更有深度地对音乐本质特点进行追寻,在教学中更多地需要学生思维的参与。

我们只有对不同学段的音乐教材内容进行梳理,才能更深入地思考初中阶段的单元教学该如何“瞻前顾后”,与学生的“已知”联结,为往后的教学奠基。教师要认识到,“知识”已经由书本知识变为学生建构的知识,“教学”已经由教师的“教”转变为学生建构知识的过程。我们首先要做的,就是关注音乐学科内容的整体建构和深层联结,关注“单元建构的逻辑和系统性”^[2]。

二、“以终为始”:培养单元及课时学习目标设定的逆向思维

如果说“关注音乐学科内容的整体建构和深层联结”,回答了课程经典四问中的第一个问题:“我从哪里来?——教学内容如何把握?”那么随之而来的第二个问题即是“我要往哪里去?——学习目标如何确立?”以前,我们把知识获得作为唯一教学目标,最有效的办法是教师讲、学生听。如果把素养培育作为教学目标,那么相应的教学内容、评价手段等都要发生变化。教师应以学生的“学”为主要目标,将其放在重要的位置上。教师要学会运用“以终为始”的方法,学会单元学习目标及课时学习目标设定的“逆向思维”。一如威金斯所提出的,最好的教学设计应该是“以终为始”,从学习结果开始的逆向思考^[3]。

基于以上思考,我们对《亚非拉掠影》单元

进行教学设计时,首先应根据课程标准和教材内容特点,规划本单元的课时安排及学习目标;其次需要对本单元的核心教学内容进行界定,确定音乐要素的表现力、音乐的文化语境、音乐的功能与作用为本单元的核心教学内容;再次对亚非拉音乐风格的内涵进行解析,明确音乐作品的节拍、节奏、旋律、音色、和声、调式等音乐要素的特征,以及特定乐器、体裁、律动、舞蹈等艺术表现形式的运用特点。在理性分析的基础上,我们设定本单元的学习目标如下:

(1)了解亚非拉音乐文化的多样性特点,对亚非拉音乐文化保持好奇与尊重。

(2)在充分聆听、演唱的基础上,能从音乐表现要素入手分析亚非拉音乐作品的主要风格特征。

(3)能积极参与小组协作,并能在教师指导下自主编创和展示具有特定地域特征的音乐活动。

“锚定”单元学习目标后,我们将设计“前置”,分解出四个课时,并设定了各课时的学习目标。

第一课时《音·韵亚洲》学习目标:

(1)在情境中复习演唱印尼民歌《划船曲》,通过视唱和简单律动,体验印尼船歌摇曳飘荡的风格特征。

(2)聆听日本民谣《樱花》,了解都节调式,体会其古朴、典雅的音乐风格,并进行简单的旋律编创;认识日本传统乐器三味线和太鼓,通过自主学习、小组探究,进一步掌握其音乐文化背景和社会功能。

(3)能从各国不同民族、不同文化背景的视角理解亚洲多元音乐文化。

第二课时《声·动非洲》学习目标:

(1)学生听赏《鼓乐》《鼓舞》,体验其节奏的复杂性以及呼应歌的演唱形式,感受其复杂多变、重音交错的节奏特点。

(2)用聆听模唱的方法学习歌曲《咿呀呀欧雷欧》,能跟着伴奏哼唱歌词。了解歌曲旋律进行多大二、大三度以及乐句多重重复的结构特点。

(3)能在情境中自主编创(节奏、歌唱、律动等表现形式)具有非洲地域特点的音乐活动。

(4)了解非洲音乐的社会功能以及鼓在非洲人民艺术与生活中的意义及其作用。

第三课时《情·迷拉美》学习目标:

(1)视听结合走进拉丁美洲,体会历史变迁背景下多种音乐文化之间的碰撞与融合,初步了解其音乐形成的过程。

(2)聆听器乐合奏《小伙伴》,在演唱、声势律动等活动中,感知主要乐器音色特点及乐曲的节奏、旋律、情绪情感,探索探戈的社会功能。

(3)感受、体验不同体裁的音乐作品,产生自主探究拉丁美洲民间音乐的愿望,逐步理解世界音乐文化的多样性。

第四课时《异域风情音乐沙龙》学习目标:

(1)回顾复习《划船曲》《咿呀呀欧雷欧》《樱花》《阿伊亚》《小伙伴》等曲目,能随乐歌唱或简单律动。

(2)与组内同伴合作,展示自主编创的音乐活动(歌唱、节奏、律动或综合性艺术表演形式),并能对同伴的表演进行相应的评价。

这样逆向反推的思维方式,有助于教师把握整体,通过素养导向的学习目标的设定,为挑战性学习任务的提出奠定基础。值得一提的是,“以终为始”的“逆向思维”应贯穿学习目标构建的全过程,以更好地帮助学生发展核心素养。

三、素养导向:探索以“基本问题”促进深度学习策略

在明确了学习目标该往何处后,接下来考虑的便是“我何以去往?——学习过程如何组织?”《普通高中课程方案(2017年版2020年修订)》指出:“重视以学科大概念为核心,使课

程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实。”^[4]学科大概念、主题引领、内容情境化等深度学习策略在高中阶段得到普遍应用。随着义务教育课程标准的修订,课程改革从学科中心和知识本位走向更多地关注真实世界、真实生活,关注各学段衔接的进阶性。所以,在探索如何通过挑战性学习任务促进深度学习的策略方面,笔者认为,要关注学科大概念与问题链的设定,关注在真实情境中提出学习任务。

(一)凝练“学科大概念”,设计“问题链”

“学科大概念”是指音乐学科领域中最精华、最有价值的学科内容,贯穿、覆盖于该学科课程,它反映了音乐学科的本质规律,体现了人类对自然、社会、人生的认知和艺术表达,是不同音乐创作观念的具体展现。在音乐教学中,“学科大概念”是要让学生接受和持续理解的学科内容。但是,“学科大概念”往往比较抽象,难以

用于课堂,所以需要转化成“单元基本问题”,以激发学生的高阶思维并进行持续探索。“单元基本问题”指向学科的核心,具有开放性,没有标准答案,甚至涉及不同的价值观念。为了达到持久性的理解,我们必须用基本问题来揭示学科内涵的丰富性和复杂性。所以在具体实施时还应该将“单元基本问题”分解出一系列与课时相关的“课时关键问题”“环节关键设问”,其关系如图1所示。

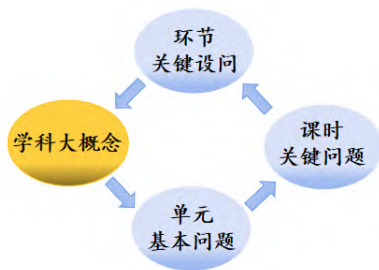


图1 问题链关系图

基于以上认识,我们设定了《亚非拉掠影》单元的问题链(见表1)。

表1 单元整体设计问题链

学科大概念	多姿多彩的亚非拉音乐风格是在其独特的音乐语言和音乐文化中产生的
单元基本问题	1. 哪些音乐要素、符号或表现形式彰显了亚非拉音乐的风格? 2. 不同的文化语境对亚非拉音乐的影响主要体现在哪些方面? 3. 音乐在亚洲、非洲、拉丁美洲人民的艺术及社会生活中有怎样的功能与作用?
课时关键问题	第一课时:《音·韵亚洲》 1. 印度尼西亚船歌的音乐表现特征及佳美兰的音乐风格是怎样的? 2. 你了解日本传统音乐的风格及文化背景吗? 你能用都节调式和“库乐队”软件完成简单的旋律和节奏编创吗? 第二课时:《声·动非洲》 1. 非洲音乐的节奏、乐句为什么具有复杂、重复的特点? 2. 非洲音乐的题材、体裁、风格与非洲地区的文化语境有什么联系? 第三课时:《情·迷拉美》 以阿根廷探戈为代表的拉丁美洲音乐风格是如何形成的? 第四课时:《异域风情音乐沙龙》 如何运用之前所学材料,编创并展示具有地域特点的音乐活动?

环环相扣、层层深入的“问题链”,使学生的音乐学科能力逐步提升,音乐学科核心素养得到发展,也让“学科大概念”的形成过程可视化。

(二)提出“挑战性任务”,创设“真情境”

教学是“教学活动”的简称,长期以来,我们的教学似乎忘记了“活动”或将“活动”形式

化了。当我们凝练出学科大概念,设计好问题链之后,摆在我们面前的便是思考挑战性学习活动(任务)的安排,也就是说采用何种教学方式。教学方式的选择与教学目标和教学内容有着内在的统一性,应充分认知和理解核心素养目标之下的“知识内容”与“学习任务”的关系——“把

‘知识内容’转化成‘学习任务’是难点,情境素材的重要价值是形成驱动性任务引导学生学习、促进学生的学科核心素养发展。”^{[5][10]}

在研读教材、厘清思路的基础上,我们确定了本单元的学习任务,架构了四个课时的活动安排,创设了“我们随音乐家丹尼尔去亚洲、非洲、拉丁美洲采风”的任务情境,通过学生自主或合作完成任务活动,能自主编创并表现具有亚非拉风格特征的音乐活动。

在第一课时《音·韵亚洲》学习伊始,教师通过“有一位热带岛屿上的音乐家丹尼尔先生要去亚洲、非洲、拉丁美洲采风,让我们跟着他一起展开我们的采风之旅吧!”这一情境,让学生在对比聆听中选择适合送别丹尼尔先生远行的音乐,由此引出《划船曲》。师生运用弹簧扣这一小道具,一起体验印尼船歌摇曳飘荡的风格特征。在感受日本音乐的风格特征时,学生分组合作,利用太鼓不同的音色进行节奏叠加,要求表现快乐的情绪,现场录制多轨节奏并合成展示,作为送给丹尼尔的音乐礼物。到第二课时《声·动非洲》时,学生和丹尼尔共同完成了非洲原始部落的节奏体验,带着非洲典型节奏进入第三课时《情·迷拉美》。教师和学生一起感受乐曲《小伙伴》,采用第一课时所用的弹簧扣,深度感受d主题中的跨小节连线所表达的情感交织与缠绕,c主题典型的切分节奏在扎伊尔民歌《咿呀呀欧雷欧》中的演唱。学生惊奇地发现,丰富多变的节奏来源于非洲音乐,原来这三个课时是有关联的,这正是学生对知识学习的联想和迁移。有了三个课时的体验与学习,到第四课时《异域风情音乐沙龙》,学生自然能自主编创并合作表现具有亚非拉风格特征的音乐活动。“鸿沟”已悄然跨越,在真实情境中具身体验,从“学以致用”到“学以致用”,学科知识到核心素养的通道已然打开。期间,挑战性任务和真实情境的创设,正如帕克·帕尔

默说的那样:“诚心实意地帮助学生搭建教学文本与自身生活之间联系的桥梁,并有落到实处的教学策略。”^[6]

四、在做中学:设计有效单元评价方案以达“教学评一致性”

《深度学习:走向核心素养》一书指出,为了更好地达成学习目标,需要通过好的情境素材把核心素养和课程内容进行深度关联,形成一个学习内容、学习活动、持续性评价相统一的实践性学习过程^{[5][10]}。这也是课程经典四问中的最后一个问题“何以证明我到达?——学业评价如何实施?”在这个层面上,笔者认为每个教师都是质量监测员,既要学会教学,又要学会评价。核心素养本位的音乐教学中,教师不是在教会学生某种音乐知识与技能后,再布置创作或解决问题的任务,而是先提出一个情境化主题和真实性学习任务,然后用支持学生单元学习的工具指导学生以自主、合作和探究的方式“做中学”,在完成各项任务或解决问题的过程中,不断寻找并学习各自所需的知识。所以,当学生完成任务时,每个人所学到的是个性化的知识和技能。笔者认为,素养不可能只靠被动接受学习获得,必须通过“做中学”才能得到内化。在支持学生音乐单元学习的工具使用中,“学习任务单”是一个可持续的载体。学生通过“学习任务单”在“做中学”,积极寻找、学习并能运用所需知识与技能创作艺术作品或解决问题,实现“真实性学习”。

在本单元“学习任务单”的研制过程中,我们提出了框架和大致方向,但不拘泥于形式。好的“学习任务单”如同导航一样,评价和反馈贯穿音乐学习活动始终,对学习过程和结果进行评价,有利于学生操作与理解。以第三课时《情·迷拉美》为例,其“学习任务单”见表2所示:



表2 第三课时《情·迷拉美》学习任务单

一、学习指南(略)	
二、学习任务	
★课时关键问题 以阿根廷探戈为代表的拉丁美洲音乐风格是如何形成的?	
★环节关键设问1 非洲歌舞音乐超强的生命力源于什么?	★学生探究活动1 巩固非洲音乐采风收获的节奏,带着同样的节奏感走进拉丁美洲,初听拉美音乐片段
★环节关键设问2 《小伙伴》的迷人魅力体现在何处?	★学生探究活动2 音乐中如何表现不同性格及情绪? ★学生探究活动3 音乐中的文化融合,探戈的社会功能
★环节关键设问3 你感受到拉美音乐的迷人魅力了吗?	★学生探究活动4 用一句话概括拉丁美洲丰富多样的音乐是如何形成的 ★学生探究活动5 在拉丁美洲音乐节中体验拉美音乐的迷人魅力
三、学习评估	
1. 在完整聆听中根据自己对音乐的理解和体验参与音乐活动	
2. 探究并总结拉丁美洲丰富多样的音乐是如何形成的	
3. 带着收获参加拉美音乐节	

有效的“学习任务单”能在音乐学习实践中达成持续性学习评价。基于核心素养的音乐教学,强调学生自主、合作、探究地学习,具有偶然性、不确定性和动态发展性等特点。其设计、实施和评价也是相互嵌入、发展变化的。这样的全流程嵌入式评价指向的是深度学习的教学实施,通过创设挑战性学习任务以达“教”,通过体验问题解决过程以达“学”,通过诊断学生核心素养发展水平发现不足和学习障碍点,基于证据改进教学,促进学生核心素养的持续进阶以达“评”,通过做事实现“教、学、评”的一致性。

基础教育改革的脚步不断前行,从课改到改课,改变的是从以学科知识为中心到以核心素养为中心,从注重学科逻辑到更多关注生活逻辑。基于核心素养的音乐学科单元教学整体设计,应关注音乐学科内容的整体建构和深层联结,以“瞻前顾后”的态度让音乐知识结构化,精选教学内容;培养单元及课时学习目标设定的逆向思维,通过“以终为始”的思考让目标有章可循;探索以“基本问题”促进深度学习的策

略,坚持“素养导向”的原则;设计有效单元评价方案以达“教、学、评”的一致性,强调“在做中学”。让我们的音乐课堂教学超越传递、走向探究,让音乐教学回归学科育人的本位。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅 国务院办公厅. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].[2020-10-15][2021-11-10].http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm.
- [2] 潘丽琴. 单元学习: 探寻音乐课堂教学新样态[J]. 中国音乐教育, 2020(4):12.
- [3] 格兰特·威金斯, 杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计(第二版)[M]. 闫寒冰, 宋雪莲, 赖平, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2017:15.
- [4] 中华人民共和国教育部. 普通高中课程方案(2017年版2020年修订)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2018:4.
- [5] 刘月霞, 郭华. 深度学习: 走向核心素养[M]. 北京: 教育科学出版社, 2018.
- [6] 帕克·帕尔默. 教学勇气: 漫步教师心灵[M]. 方彤, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2014:126.

责任编辑: 丁伟红